

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٢) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين. أما بعد. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته أجمعين. نحن الان في الحلقة الثانية من حلقاتي او من سلسلة حلقات شرح ديوان المتنبي - 00:00:01

كنا في الحلقة الاولى قد آآ عرضنا بشكل عام لمولد احمد بن حسين المتنبي وعرضنا للكتب التي ترجمت له. الكتب التي تحدثت عن ترجمته ربما اغفلت بعض هذه الكتب لكن انا عرضت ما في مكتبتي من هذه الكتب وعرضت ربما عشرة كتب تترجم للمتنبي - 00:00:15

في هذه الحلقة ايضا لن نبدأ بشرح المتنبي ربما بشرح شعره او ديوانه من الحلقة الثالثة القادمة باذن الله تعالى. اليوم او في هاد الحلقة سوف نتحدث عن شوح ديوان المتنبي الذين شرحوا ديوان المتنبي - 00:00:36

في الحقيقة لم يحظى شاعر في التاريخ ايضا بشرح كما حظي ديوان المتنبي. يعني بعض الشعراء على سبيل المثال ديوان حسان بن ثابت او شرحين او ثلاثة او ربما لو اه قلنا لن تزيد شروح ديوان - 00:00:54

اه حسام ثابت عن عشرة ولو ذهبنا الى ديوان امرى القيس ربما لن نجد اكثر من عشرة شروح لديوانه. ولو ذهبنا الى المعلقات السبع للزوزلي مثلا او المعلقات او او من جمع لمعلقاتي عشرة او سبعا كانت - 00:01:15

ثم اشرحها فلن تجد شروحات كثيرة ستتجدد مثلا شروحات مشهورة لكنها لن تكون كثيرة. ما حظي الشاعر في التاريخ ايضا بشرح لديوان شعره مثلما حظي ديوان المتنبي وما حظي شعر بالتداول والاخذ والعطاء والنقاش ها والاحتدام والاحتدام في النقاش مثلما - 00:01:32

حظي الشعر المتنبي في حياته وبعد مماته. يعني كان الناس يعني يتجادلون في شعره واه يعني اه يأخذون ويعطون ويزيدون وينقصون اه يبينون المساوى والمعايير والمحاسن والجمال في شعره وهو حي بينهم. ولربما كان يجلس بينهم - 00:01:56 ولذلك اه هذا التنازع على شعره هو شخصية استثنائية بلا شك المتنبي شخصية استثنائية بلا شك هذا التنازع على شعره عبر عنه وبيت واحد قال انماوا في قصيدة في قصيدة الميمية المشهورة. انام ملء عيوني عن شواردها ويُسهر الخلق جراها ويختصم. يعني ويُسهر الخلق - 00:02:20

الذي قلته اه ويختصم فيما قلته ويتجادلون هل انا عانيت هذا ام عانيت هذا فهو قال ذلك عن شعره في حياته وصدق والي اليوم الناس يعني يتجادلون في شعره ويختصمون - 00:02:44

اذا فالذين شرحوا ديوان المتنبيين قد يروا وحديتا كثيرون. اليوم في هذه الحلقة سوف اعرض لها ربما من اقدم الشروح صديقه اللواء بن جني الذي قال عنه ابن جني اعلم بشعري مني - 00:03:00

ابن جني كان مع اه المتنبي في بلاطه في الدولة ومعلوم ان المتنبي انتقل الى بلاط سيف الدولة عام ثلاثية وسبعة وثلاثين هجرية. وغادره عام ثلاثية وستة واربعين هجرية الى كافور - 00:03:16

طبعا في مرحلة وسطية ما بين صيف الدولة وكفر الاخشیدی كانت في دمشق ولكنها قليلة جدا فهو عاش تسعة سنوات في بلاط سيف الدولة وكان من نحوه بلاط سيف الدولة ابن جني - 00:03:31

فكان يقول ابن جني اعلم بشعري مني. وكان محبا ابن جني للمتنبي. في حين ان ابن خالویه مثلما كان كاره المتنبي الحقيقة كارهه المتنبي اكثر من محبيه والسبب قد لا يخفى على احد ان شاعرا بلغ من العظمة والمنزلة ما بلغه المتنبي سوف يكثر حاسدوه. وكل

وكل ذي نعمة محسود كما - 00:03:47

يقولون اه ابن جني يقال ان له شرحان ان له شرحين وهو من اقدم الشروح الفسر الصغير وهو كتاب واحد في مجلد واحد في جزء واحد ربما لا يزيد عن متنين وخمسين صفحة - 00:04:12

وشرح ابياتا مفردة للمتنبي فيه ثم بعده كتب الفسر الكبير والفصل الكبير حققه هذه نسخة او هذا الجزء الاول منه حققه الدكتور رضا آآ رجب وحققه في خمسة مجلدات وهو استفاض في الشرح فيه استفاضة كبيرة - 00:04:30

وعرض لمسائل النحو والصرف والبلاغة وغيرها. طبعا هو ليس بالاغيا ونحوها اكثرا منه بلاغا. لكن ابن جني طبعا اه يعني له كتب في التبادل في اللغة العربية وفي اه ابانية ابنية الكلمات - 00:04:52

يعني لم يسبقه اليه احد فعندما اه يعني على المتنبي يشئ عليه عالم. عالم يشئ على شاعر مبدع فاما ماذا بقي لا ولئك الذين ربما يغழون في قناة المتنبي؟ طبعا اه لا نقول الخامس في قناة المتنبي يعني نقد شعب متنبي - 00:05:09

بيت هنا او بقصيدة هناك او بابيات آآ هنا او هناك. هذا يحدث يعني كل شاعر له آآ من شعره الجيد ولو الرديء اه ولكن المتنبي كما قال ايضا القاضي الجورجاني اه في الوساطة بين المتنبي وخصومه قال غالب جيده سيدة او ردينه وانت - 00:05:28
الثور اه وكان يضرب مثلا بينه وبين ابن الرومي. فقال ابن الرومي انت لا تعثر في القصيدة ربما تزيد عن مائة بيت لا تعثر لا تقاد تعثر فيها على بيت - 00:05:48

واحد جيد وانما هي ايش؟ آآ انت تنتظر فقط ان تنتهي القصيدة وتعد فيها قوافل وتعد فيها ابيات هذا كلام الجورجاني القاضي الجورجاني في الوساطة على الشعر ابن الرومي. بهذه روبي صيح مكثر. ديوانه سبع مجلدات - 00:05:59

اه لكن اه لكن المتنبي لكن شعر المتنبي تقاد تقف احيانا عند كل بيت فتجد فيه معنى لطيفا او صورة عميقه او حكمة آآ باللغة او فلسفة آآ عالية وهكذا. فقال هذا - 00:06:14

قضية انه في عنده رديء وفي عنده جيد هذا عند كل شاعر. لكن كم نسبة الجيد الى الرديء ان النسبة الجيد للرديء هي عند المتنبي ربما اكثر شاعر يغلب جيده ردينه هو المتنبي - 00:06:31

طبعا هذا من من جملة النص التي تعترى البشر. لكن نحن نقول انه شاعر مطلوع انه شاعر عظيم. اذا من الشرح لديوان المتنبي ابن وهو من اولهم او من اوائلهم - 00:06:46

وكتب شرحين شرح الفصل الصغير وشرح فيه ابيات مفردة ثم شرح الفصل الكبير وطبعا الفصل الكبير هو صادر عن آآ دار اليد وقتها في آآ الشام. يعني ليس موجودا عندنا فانا مصورة تصوير ليس لدى نسخة اصلية منه - 00:07:00

آآ من الشروح التي تلت شرح الفسر في عندنا آآ شرح آآ معجز احمد اربع مجلدات وهذا معجز احمد طبعا معجز احمد للموري والموري جاء بعد المتنبي ربما بخمسين عاما. هو في مطلع القرن الخامس الهجري ولد الموري - 00:07:17

فهو بعد خمسين سنة من وفاة المتنبي. وشرح ديوانه في اربع مجلدات حققه الدكتور عبد المجيد دياب وآآ شرح اه ابي العلاء الموري لديوان المتنبي سماه معجز احمد وطبعا في اشارة خفية - 00:07:39

الى ان كلامه اعجاز وهو اسمه احمد المتنبي اسمه احمد بن حسين فهو اشاره الى ان المتنبي في شعره مثل معجز احمد النبي. اللهم صل على سيدنا محمد. يعني اشاره ربما فيها مبالغة - 00:07:58

فصحيح لكن اشاره الى انه هذا في الشعري اه يعني يشبه ذاك في النبوة مع يعني التحفظ على بعض الالفاظ آآ المتنبي عفوا الموري شاعر كبير طبعا. صحيح انه لم يمدح احدا مثل ما فعل تقريبا. آآ يعني ليس مداحا ليس معروفا انه مداح - 00:08:13

فهد جاء حتى اه شاعر فيلسوف وحكيم لكن الذي ارتقى به ليست جودة صياغة شعره باعتقادي انما مواضعه الفلسفية التي ذهب اليها مثلا من تحريم اكل الذبائح فلا تأكلن ما اخرج الماء صافيا ولا تبغي قوتا من غليظ الذبائح. هذا ابو لهب الموري. يقول لك لا تأكل لا سمك ولا شيء يذبح. لانه انت كيف تزهق روحنا يعني - 00:08:35

فلسفة طبعا وفلسفته في الموت والحياة في قصيده الدالية غير مجد في ملة واعتقادي انه حبك ولا ترن مشادي طبعا الابيات كلها

حكمة وكلها فلسفة عميقة لما يقول مثلا اه صاحي هذه قبورنا تملأ الرحب فاين القبور من عهد عادي - 00:09:01
خفف الوطأة ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد. عند شرح معجز احمد للمعري يشرح فيه ديوان المتنبي اتوقف عند بيت لما
شرح واتوقع هكذا قرأت لما شرحه قال انه يعني بذلك اه البيت للمتنبي يقول فيه انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي
من - 00:09:18

به صمم فيقول انما قصد الاعمى او بالاعمى انا او قصدني بكلمة الاعمى. طبعا هذا غير طبيعي لانه قلنا ان ابا العلاء المعري جاء بعد
المتنبي بخمسين عاما فكيف يكون قصد وقد - 00:09:38
مضى على وفاته يعني خمسون عاما او يزيد او او يزيد على ذلك. فقال لعله قصدني بقوله ان الذي نظر الاعمى لان ابا العلاء المعري
كان اعمى. كما اه ضريرا - 00:09:53

طبعا لم يكن اكمه لم يولد اعمى لكن يقال انه عمي في الرابعة انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم من الشرح
ايضا هذا الشرح الذي بين يديه هو الشرح الواحدي. هو طبعة قديمة بالمناسبة. طبعة برلين عام الف وثمانينية وواحد وستين - 00:10:05

طبعا شرح الواحد لا يفعل ما فعله يعني الاخرون من التعرض لقضايا النحو والبلاغة والغريب في المعاني وكذا وبن فعل ايضا من جاء
بعدة لكن اه دعوني اقرأ لكم فقط اه - 00:10:23

نموذج شرحي حتى نعرف اسلوبه في الشرح. مثلا يقول ما زال هذه القصيدة اللامية التي مدح فيها المتنبي بدر ابن عمار قال امعفر
الليث الهزير بصوته لمن ادخلت الصارم المسقاولا - 00:10:39

ووقدت على الاردن منه بلية نضخت بها هام الرجال فلولا. يطاً الثرى متربقاً من تيه فكأنه اس يجس عليلا. ورد اذا ورد البحيرة شاربا
ورد الفرات زئيره والنيله. فيقول مثلا لما يصل الى البيت في هذه القصيدة يقول ما زال على بيت المتنبي والآن سأقرأ شرح الواحدين
- 00:10:55

يقول ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطول عادة شوف الشرح عاد الى وصف الاسد فقال ما زال يجمع قوى
نفسه في صدره حتى صار عريضا في قدر طوله. وكذلك يفعل - 00:11:15

الاسد اذا اراد الوثوب على الصيد. بعدين ينتقل المثل بعده شرح مبسط انا اروح شرحنا اه عابرا. يعني لا يقف عند الصور ولا عند
الكتابية ولا عند المجاز ولا عند ما وراء المعنى ولا عند ولا عند - 00:11:31

المسكوت عنه ولا عند المحذوف ولا عند التقديم والتأخير ولا عند الغريب ولا عند جذور الكلمات ولا عند العروض ولا عند اي شيء من
هذا يشرح بشكل بسيط هذا اذا شرح الواحدة لديوان المتنبي. هذا الشرح الثالث على سبيل المثال لا الحصر انا اقدم لكم الشرح التي
التي عندي. ايضا في عندنا شرح - 00:11:45

اه مشهور شوي هي طبعة قديمة الاه شرح البرقوقي هذا البرقوقي بالمناسبة شرح حدث يعني. طبعا في شرح الافليلي البرقوقي
شرحه ربما في العشرينات او في الثلاثينيات من القرن المنصرم. وهذه الطبعة بجزء الطبعة الثانية من شرح ديوان المتنبي للبرقوق -
00:12:05

والبرقوقي يعني ذهب العكبري في الشرح فقد تعرض يعني لقضايا النحو والبلاغة وغيرها يعني ذهب الى آآ بطون الكلمة
وذهب الى ينابيع المعنى عند لكنه شابه انا رأيت انه اخذ - 00:12:26

بشكل كبير من اه العكبري و البرقوقي صنع الشيء ذاته ايضا لكن باقل قليلا من التوسع مع ديوان حسان بن ثابت. فايضا اه اه يعني
مثلا اذا اردت ان اذهب الى بيت من شرح اه اه مثلا متفرق الطعمين مجتمع القوى فكأنه السراء والضراء - 00:12:45

يقول فيه حلاوة لاولياءه ومررت لاعدائه فهو متفرق الطعمين مختلفهما فكأنه السراء والضراء يعني يتجد ربما لو ذهبت الى العكبر
ستجد مثل هذا الكلام. فاحيانا هناك تشابه ما بين شرح البرقوقي لديوان المتنبي - 00:13:13

العقبة. وهذه الطبعة الجديدة من يعني حديثة من شرح اه ديوان متنبي للبرقوقي هناك ايضا اه من الكتب القديمة نسيت ان اقول

ذلك النظام في شرح ديوان المتنبي بالطيب وابي تمام. هذا الابن المستوفي وابن المستوفي - [00:13:32](#)
توفى سنة ستمية وسبعة وتلائين هجريا. تقريرا في نفس العام تقريبا اذا لم تخونني الذاكرة الذي مات فيه آآ الذهبي الحافظ الذهبي.
وهذا النظام يعني اه يعني طريقته جديدة في في الشرح. هو يأخذ بيته مثلاً يأخذ بيته للمتنبي ويذهب الى كثير من - [00:13:51](#)
انحاماً حول هذا البيت ثم يأخذ ايضاً بيته تماماً يشرحه بالطريقة نفسها. فالنظام في جرح آآ او في شرح هذا تلتasher جزء وهادا
الجزء الاول منه الابن المستوفي وهناك ايضاً الفتح على ابى الفتح لانه هذا يعني اه ابن فرج هذا - [00:14:15](#)
هذا متوفى تقريرا في منتصف القرن الخامس الهجري هو ولد عام اربعينية هجرياً والفتح على ابى الفتح يعني اه يستدرك على ابى
الفتح المقصود ابن جنى. اللي هو بالجني؟ ابو الفتح ابن جنى. فهو يستدرك عليه بعض شروحه او بعض معاليه او بعض ما وقف
عنه. هذا ايضاً من الشروحات - [00:14:39](#)

قديمة الحديثة قلنا البرقوقي وعندها الشروحات الحديثة ديوان المتنبي بشرح عبدالوهاب عزام. عبد الوهاب عزام شوي اه هو
حديث لكنه سبق كثير من الشرح الحديثين. سبق محمود شاكر مثلاً وسبق البرقوقي وغيرهما - [00:15:02](#)
هذا وسبق طه حسين في الحديث عن اه المتنبي. هذا ديوان اه ابى الطيب المتنبي بشرح اه عبد الوهاب عزام. في الحقيقة شرح عبد
الوهاب عزام جداً يعني احياناً لا يتعدى معاني الكلمات واحياناً لا يشرح يعني هو فقط جمعه - [00:15:20](#)
يعني الشرح فيه بسيط عابر يعني لا يعطيك المعنى فهو فقط للاستئناس بما كتبه المتنبي في هذا الديوان من الكتب طبعاً هذا ليس
شرعاً اللي هي بتلبي رسالة في الطريق هي ثقافة لشيخنا محمود محمد شاكر. آآ ليس شرعاً للديوان لكن وقوف - [00:15:37](#)
اه وقوف شحيحاً ضاع في ترب خاتمه كما قال المتنبي عند اه حياة المتنبي عند العصر الذي عاش فيه المتنبي وعند سبب تسمية
المتنبي بهذا الاسم وعند اه طبعاً خرج بنتائج ربما تكون غريبة - [00:15:59](#)

اه في عنا المتنبي كان من من الاشراف ليس كما شيع او كما اشاعوا عنه بأنه كان ابن سقاء وابن عبدان او ابن عيدان انما كان هو من
الاشراف العلويين ودرس في مدارس الاشراف العلويين وارضعت امرأة علوية. وربما ذهب الى - [00:16:16](#)
انه شيعي او قرمطي او ما شابه. وبعضهم في كتاب المتنبي يسترد اباً لعبد الغني الملاح. ذهب الى ان المتنبي هو ابن الامام
المهدي وان باه ليس معروفاً لانه اخفى - [00:16:32](#)

وهذا طبعاً يعني بناء على اه سردیات تاريخية او مرويات تاريخية فيها شيء من الصحة خلطها كثیر او شابه كثیر من الزيف او ربما
او النحل ربما اه من الجميل ان هو - [00:16:51](#)

وضع في هذا الكتاب اربع ترافق المتنبي لم تنشر. مثلاً ترجمة المتنبي للربيعي اه او للريع وترجمة المتنبي لابن العدين. الريع ترجم له
طبعاً ربعي متوفى اربعينية وعشرين هجرية. عاصر المتنبي هو مولود ثلاثمائة وثمانية وعشرين. يعني المتنبي لما مات كان عمره هذا
الربيعي - [00:17:10](#)

ربما آآ سبعة وعشرين عاماً يعني كانت شابة وكان يعرف يعني صيف المتنبي. مثل القاضي الجورجاني. القاضي الجرجاني ولد قبل
المتنبي ربما بخمسة عشر عاماً او بعشرة اعوام. وتوفي بعد بخمسة عشر عاماً فهو يعني المتنبي عبرها حياته كلها. هو اتوقع ولد
ميتين - [00:17:31](#)

وخارفوا تسعين وتوفي ثلاثمائة وسبعين هجرية يعني عاش حوالي خمسة وسبعين عاماً او سبعة وسبعين عاماً عاش خمسين هو عاش
قبله بعشرين سنتاً وفات بعده بحوالي خمسة عشر عاماً. هذا مين؟ القاضي الجورجاني. فلما يكتب على المتنبي بيكتب عن واحد
عايشه عاصره - [00:17:56](#)

معه. اذا هذه الترجمات لمن اراد ان يعرف ترجمة المتنبي ويقرأ عن حياة المتنبي قبل ان نشرع في الحلقة الثالثة القادمة. اه في شرح
ديوان المتنبي ممكن ان يذهب الى ترجمات المتنبي زي ترجمة المتنبي للربيعي وترجمة المتنبي لابن العدين ابن العدين خمسينية
وثمانية وخمسين - [00:18:17](#)

مئة وستين هجرية وترجمة المتنبي بالعساكر في تاريخ دمشق الذي عرضته لكم في الحلقة الاولى.

وترجمة المتنبي للمقرizi آآ من كتابه المقفى ليس من كتاب الخطط المقرizi او الخطط المقرizi. انا بحثت في في يعني كتاب الخطط المقرizi فلم اعثر على ترجمة المتنبي في الخطط المقلية - 00:18:37
انما اه ترجم له في المكافأة. واعتقد بأنه كان مهمتكم بتاريخ مصر هو ترجم للفترة التي عاش فيها المتنبي في مصر. هو عاش ثلاث سنوات في مصر وخرج من عندي - 00:19:03

اه سيف الدولة ثلاثية وستة واربعين هجرية ومكث قليلا في دمشق ثم ذهب الى آآ القاهرة آآ عند الفسطاط عند كافور الاخشيدى وعاش من ثلاثية وستة واربعين الى ثلاثية وتسعة واربعين - 00:19:16

الهجرية ثم غادره ثلاث مئة وتسعة واربعين او ثلاث مئة وخمسين هجرية يعني لم يمكث ثلاث او اربع سنوات عندهم. طيب اخيرا طبعا هو ليس اخر شرح لكنه شرح مهم جدا بالنسبة لي هو شرح العكبري. شرح العكبري - 00:19:36
بالمناسبة هو من اهم الشروح وربما اسیر الشوح اليوم. صحيح انه ليس جديدا وصحيح ان بعض القراءة فيه قد تكون يعني صعبة تحتاج الى اعمال ذهن الا انه من الشروح المهمة وشروح السيارة - 00:19:51

ربما اهم شرحين للمتنبي اعتقاديا اه شرح الفسر الكبير ابن الجني وشرح لابن جني وشرح آآ التبيان في شرح الديوان اللي هو شرح آآ العكبري انا ساعتمد في شرحه في حلقاتي القادمة بشكل ربما قوي او رئيس على اه هذا الشرح. يعني ساعود اليه بين الفينة والاخري - 00:20:08

اه يعني ارجع اليه في المعاني احيانا واحيانا في التوسع في المعنى ما اريد قوله وهذا تقريبا ما اردت ان اقوله في هذه الحلقة عن اه شروح ديوان المتنبي. لكن ما اردت ان اقوله ان الذي الاضافة التي ساضيفها - 00:20:34

في شرح ديوان المتنبي بالإضافة الى ما قلته في الحلقة الاولى هو اسقاط قصائد المتنبي او ابيات المتنبي على واقعنا الحالي لانه الشعر الذي في حادثة ما في موقف ما يجعلك تستشهد ببيت للمتنبي. فمعنى ذلك ان هذا البيت استطاع ان يعبر تلك السنوات الالاف والمائة سنة - 00:20:53

يعني يعبر احد عشر قرنا ويأتي الى زمانك الذي تعيش فيه لكي ينهض على قدميه وتنطق به في موقف معين. فمعنى ذلك انه شعر سيار او شعر خالد او شعر - 00:21:19

فيه صفة الخلود. وهذا في الحقيقة من اهم ما يميز شعار المتنبي انه شعر لم يتمt يعني كم قصيدة حتى لكتاب الشعراء الفرزدق والجرير والاخطل ماتت يعني شعر المتنبي عاش زمنا اطول وسيعيش زمنا اطول وعدد قصائده السيارة اكثر من اي شاعر اخر - 00:21:34

ولو انت اليوم ذهبت لتسأل شخصا كم يحفظ من شعر يعني لو وجدت شخصا يحفظ الف بيت من الشعر فستجد نسبة كبيرة من المئة بيت او يزيد للمتنبي. ولو وجدت شعرا او شخصا يحفظ مئة - 00:21:56

اتبیت من الشعر فستجد عشرة ابيات او يزيد منها للمتنبي. ولو وجدت شخصا يحفظ عشرة ابيات فقط فستجد بيتين او ثلاثة او يزيد للمتنبي. ولو لم تجد الا شخصا يحفظ الا بيتا واحدا. فسيكون هذا البيت المتنبي - 00:22:11

فالمنتبي يختصر الحالة العربية الحالة الشعورية الحالة النفسية العربية يعني اذكر ذلك من خلال عندما نسير مع شرح ديوان المتنبي في الحزن تجده معك لما يقول مثلا بما التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن. في الطموح تجده معك اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمان - 00:22:32

او مثلا اذا غامرت في شرف المرומי فلا تقنع بما دون النجوم في الاباء وفي عزة النفس آآ واني لمن قوم تجد معك واني لمن قوم
كان نفوسهم بها اندف ان تسكن اللحم والعظام حتى في - 00:22:57

غزل مع انه لم يكن شاعرا حزن او لم يكن غزله لذاته اه لذات عين لذات الغزل او من اجل انه يحب. اه لم يكن كذلك الا انك تجده معك. لما يقول مثلا لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي. وللحب ما لم - 00:23:12
مني وما بقي. القصيدة طبعا طويلة. انا لا اريد ان اذكرها في هذه الحلقة. ستأتي اه وقتها عندما نشرح ديوان المتنبي. او عندما اه

مثلا لي البدر الذي لا اريده ويختفين بدوا ما اليه سببوا ما اليه سببوا وهكذا من قصائد التي ذهبت امثالا - [00:23:27](#)
ربما آآ أبيات كثيرة صنعت هذا الصليب اذا نحن اذا على موعد ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة سوف نبدأ بشرح
[ديوان المتنبي وسنبدأ بترتيب القصائد على الروي - 00:23:47](#)

ومعنى ذلك اننا سنبدأ بالقصائد التي تبدأ بروي الهمزة والروي معناه القافلة في بعض التعريف او الحرف الاخير في القصيدة او
الحرف الذي بنيت عليه القصيدة بروي الهمزة ثم روي الباء والتاء وهكذا حتى نصل الى الياء بهذه الطريقة ليس ترتيبا زمنيا كما فعل -
[00:24:05](#)

اتوقع اه ابو العلاء المعري وكما فعل اه كثير من مثل ما فعل ايضا عبد الوهاب عزام ذهب من الصبا او بعض الدواوين ذهب شعر الصبا
الى اخر قصيدة قالها. وبعضهم ذهب الى المواضيع قصائد المدح وقصائد وبعدهم ذهب الى - [00:24:24](#)

مواضيع المرتبطة بالجغرافيا فقال مثلا سيفيات المتنبي وكافوريات المتنبي وهكذا. نحن سنذهب اه منهجا واحدا سيكون هذا المنهج
في الشرح بناء على روي القصيدة اي الحرف الاخير في القصيدة. هذا ان شاء الله تعالى ما سنفعله ابتداء من الحلقة القادمة
[للحلقة الثالثة - 00:24:43](#)

على خير وبركة. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:06](#)