

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 702) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج جرح ديوان المتنبي. ونحن الان قد وصلنا بحمد الله تعال الى الحلقة السابعة بعد المائتين وصلنا الى القصيدة التسعين ازاثر يا خيال ام عائد؟ وقال يمدح - [00:00:00](#)

الدولة ابا شجاع. ازاثر يا خيال ام عائد. ام عند مولاك انني راقد. ليس كما ظن غشية لحقت فجنتني في خلالها قاصد عد واعدها فحبذا تلف الصق ثديي بثديها الناهد وجدت في - [00:00:20](#)
بما يشح به من الشتيت المؤشر البارد اذا خيالاته اطفن بنا اضحكه انني له حامد وقال ان كان قد قضى اربا منا فما بال شوقه زائد؟ لا اجحد الفضل ربما فعلت ما لم يكن فاعلا ولا - [00:00:40](#)

لا تعرف العين فرق بينهما. كل خيال وصاله نافذ. يا طفلة الكف عبلة الساعد على غير المقلد الواخذ زيدي اذى مهجتي ازك هوى. فاجهل الناس عاشق حاق. حكيت يا ليل - [00:01:00](#)

هل وارد فاحكي نواها لجفني الشاهد طال بكائي على تذكرها وطلت حتى كلاكما واحد ما قالوا هذه النجوم حائرة كانها العمي ما لها قائد او عصبة من ملوك ناحية ابو شجاع عليه مواجد - [00:01:20](#)

ان هربوا ادرکوا وان وقفوا خشوا ذهاب الطريف التالد فهم يرجون عفو مقتدر مبارك الوجه بجاءد ماجد ابلج لو عاذت الحمام به ما خشيت راميا ولا صائد او رعت الوحش وهي تذكره - [00:01:40](#)

ما راعها حابل ولا طارد تهدي له كل ساعة خبرا عن جحفل تحت سيفه باث وموضعا في ناجية تحمل في التاج هامة العاقد يا عاضدا ربه العاضد وساريا يبعث القطا الوارد - [00:02:00](#)

وممطر الموت والحياة معا وانت لا بارق ولا راقد. نلت نلت وما نلت من مضرة وهسو زان ما نال رأيه الفاسد يبدأ من كيده بغايته. وانما الحرب غاية الكائد ماذا على من اتى محاربكم؟ فذم ما اختار لو اتى وافد بلا سلاح سوى رجائكم - [00:02:20](#)

بالنصر والثنى راشد يقارع الدهر من يقارعكم على مكان المسود والسائد وليت يومي وليت يومي عسكره ولم تكن دانيا ولا شاهد ولم يغيب غائب خليفته جيش ابيه وجده الصاعد وكل خطية مثقفة يهزها مارد على مارد سوافك ما يدعن فاصلة بين طري الدماء -

[00:02:47](#)

والجاسد اذا المنيا بدت فدعوتها. ابدل نونا بداله الحائض اذا درى الحصن من رماه بها لها في اساسه ساجد ما كانت في عجاجتها الا بعيرا اضله ناشد يسأل اهل القلاع عن - [00:03:17](#)

لكن قد مسخته نعامه شارد تستوحش الارض ان تقر به. فكلها اله له جاحد فلا ولا مشيد حمى ولا مشيد اغنى ولا شائد فاغتنظ بقوم واحسود ما خلقوا الا لغيظ العدو - [00:03:37](#)

والحاسد رأوك لما بلوك نابته يأكلها قبل اهله الرائد وخل زيا لمن يحققه ما كل دام جبينه عابد ان كان لم يعمد الامير لما لقيت منه فيمنه عامد يقلقه لا يرى معه بشرى بفتح كأنه فاقد والامر لله رب مجتهد ما خاب الا لانه - [00:03:57](#)

عاهد ومتق والسهام مرسلة يحيص عن حابد الى صارد فلا يبيل قاتل اعاديه اقاوما نال ذاك ام قاعد ليت ثنائي الذي اصوغ فدا من صيغ من صيغ فيه فانه خالد لويته - [00:04:27](#)

وتدملجا على عضد لدولة ركنها له والد. تمام. اذا القصيدة في مدح عضد الدولة وهي من اخر شعره الاواخر. يعني لم يتبعها

ربما الا قصيدتان او ثلاثان. يعني هكذا تقريبا. وهي من المنزرح - 00:04:47

والمنزرح بحر غير موسيقي. منشرح فيه يضرب المثل مستفعل مفعولات مستفعل. ها منسلح فيه يضرع بالمثل. مستفعل مفعولاته مستفعل. فهو بحر غير موسيقي. والقصيدة يعني ليست آآ متينة والسبب قلناه قلناه ربما عند ابن العميد قبل ان نقوله الان عند عضد الدولة انه كان عند سيف الدولة يقول - 00:05:11

العلماء وللشعراء الحقيقيين الكبار فيجود ما استطاع لان لديه نقادا يخاف منهم او يحب ان يستعرض بلاغته وفصاحته عندهم.

اما عند ال فارس او اهل فارس او بلاد فارس - 00:05:42

او الملوك الذين في دولة البويهية او دولة العضدية اذا جاز التعبير فما عنده ذلك اولئك العلماء الذين ربما يؤاخذون عليه وما عنده

حس المنافسة بينه وبين شاعر اخر ولا حس المناكفة بينه وبين ناقد اخر - 00:06:00

كان يقول الشعر هكذا وذاك سيحتج العقباني على بعض الابيات انها رديئة في هذه القصيدة. طيب خيلنا نبدأ فيها. وقال يمدح يمدح عضد الدولة ازار البيت الاول ازار يا خيال ام عائد؟ ام عند مولك انني راقد؟ يعني هاي همزة استفهام. يا خيال يا خيال الحبيبة. هل

تزورني - 00:06:19

ام تعودن ام تعودني مم وزيارتك او عيادتك احق في حالتي من من زيارتك. لان الزيارة تكون للصحيح والسليم. واما العيادة فتكون للمريض. عائد يعني يعود المرضى عادة يعود. عاد المريض اي زاره. اه. فيقول يا خيال حين الخيال الذي يكون في المنام يا خيال -

00:06:39

انت تزورني على الحقيقة ام تعودني؟ انا انما يزار الصحيح وانما يعاد المريض فالحقيقة انك عليك ان تعودني لاني مريض ومريض

بما؟ بحب تلك المحبوبة ازار يا خيال ام عائد؟ ام عند مولك انني راقد؟ مولك؟ مو خيال من؟ خيال الحبيبة اي الحبيبة - 00:07:02

اما عند مولك اي الحبيب الذي احبه قصر الحبيبة. ام عند مولك انني راقد نائم هل تظن انني نائم؟ لا انت زرتني على غفوة ليس على نومة اه قال في بيته ايش؟ اجاب لما سأله هذا السؤال في البيت الاول اجاب في البيت الثاني فقال في البيت الثاني ليس كما ظن اي

ظن انني - 00:07:27

ليس كما ظن غشية لحقت فجئتني في خلالها قاصد. ليس انني نائم كما ظن خيال الحبيبة. انما هي غشة يعني غفوة بسيطة لحقت

بي فجئتني انت ايش صدتني اصطدتني في الغفوة القليلة التي نمتها - 00:07:47

او يعني غفلتها فجئتني يا خيال الحبيبة. فجئتني في خلالها قاصد يعني قاصدا اياي في هذه الغفوة او في هذه الغشة وانما كنت غير

نائم. يعني انما النوم يأتي فيه انما الخيال يأتي للنائم. ولا يأتي للغافل. هم - 00:08:07

خشية يعني بسيطة اه ولذلك رب العالمين في سورة الانفال قال ايش؟ اذ يغشيكم النعاس امنة منه. ناموا فترة بسيطة جدا طيب ثم

قال في البيت الثالث عد واعدها فحبذا تلف الصق ثديي بثديها الناهد. عد يخاطب الخيال - 00:08:27

ده خيال لا تكن زائرا آ مرة هكذا سريعا. عد مرة اخرى واطل المقام في خيالي او في ذهني. واعدها واعده هذه زيارة. عد يا خيال

واعدها تلك الزيارة. فحبذ هذه الكلمة تقال للمدح. اه شو بمدح؟ فحبذا تلف اي حبذا تلف - 00:08:48

يأتي من خيال حبيبة لانه كل ما يفعله الحبيب حبيب. مم شتي ياك؟ حبيب الى نفسك مقامة ربي حبيب الى نفسه حبيب حبيبي.

فكل ما يصدر منك ايها الحبيب حبيب. حتى لو كان تعذيبا لي. فحبذا تلف التلف الهلاك - 00:09:08

فحبذا تلف يعني عد الي وان كان في عودتك لي تلفا وهلاكا لانك من طرف او انت خيال الحبيب فخيال حبيبي حبيبي الصق ثديي

بثديها الناهد قصده جعلني النهدي مرتفع. طبعا معروف الثدي ما معناه. لكن القصد يقول انه ايش التصق بها اي - 00:09:26

اه ظل معانقا اياها. فقال يا ريت هذا الخيال لا يزول. خيال انني في المنام رأيت انني اعانق الحبيبة. عد واعدها فحبذا تلف الصق

ثديي بثديه الناي وطبعا حب التعذيب من الحبيب قاله في - 00:09:46

فيما بعد ابن الفارض حين قال يا مانعي طيب المنام ومانحي ثوب السقام به ووجد المتلف. وجد العشق المتلف الذي يتلفك وهذا هو

انتقل تلف. ثم قال في البيت الرابع وجدت فيه بما يشح به من الشثيت المؤشر البارد. ها - 00:10:06

يعني الجند في هذه في هذا المنام او في هذه الغشة بما يشح به الخيال. فجد ايها الحبيب بما يشح به تخيل بما يشيح الخيال من الشتيت المؤشر البارد الشتيت قصد الثغر - [00:10:29](#)

ليش؟ طبعا الشتيت صفة الثغر فهو حذف الموصوف. قصده يقول من الثغر الشتيت المؤشر البارد. فحذف الموصوف ووصفه بثلاث صفات قال الشتيت مرة والمؤشر مرة والبارد مرة. فاما الشتيت يعني المفرق يعني سنانه فرق. يعني بياتهم في مساحة صغيرة - [00:10:46](#)

الجمال عند العربي قدامى وعند المحدثين ايضا. مع نسنانه مش لزقات ببعض او راكبات فوق بعض. زي سناني. انما في ايش؟ في مسافة صغيرة بينها الشديد. المؤشر الذي فيه اشر. لاشر تحزيز. يعني ايش؟ لؤلؤ. يعني اه اه محجوزات صح. يعني مو - [00:11:06](#) مثلا السن مكسور شوي طرفه من تحت لأ. مركبات الصح. الحدود تبعتها محزوزات صح هذا معنتها المؤشر. الذي فيه القشر. البارد قصده ثغرة بارد اي عن يريقها بارد. هم وجدت فيه بما يشح به من الشتيت المؤشر البارد. هم - [00:11:26](#)

ثم قال في البيت الخامس اذا خيالاته اطفن بنا اضحكه انني له حامد. خيالاته يعني خيالات الحبيب. اه جمع خيال اه فاطفن بنا يعني ايه؟ وانا وانا نائم اجا الخيال الحبيب فطافى بي. فجاء الي يعني. اضحكه انني له حامل. ضحك هذا الخيال - [00:11:45](#)

مني حين حمدت قدومه حين يأتيني في المنام احمد يقول الحمد لله انك جئت فرأيتك. فالخيار يضحك يقول لك انا مش حقيقة انا خيال فانت تحمد شيئا ليس واقعا اه فيضحك الخيال. يعني هيك طرفة او يعني اه يعني هيك شيئا طريفا انه - [00:12:05](#) انت تحمديني؟ طب ما انا خال يعني ليس حقيقة انا لست الحبيبة الحقيقية التي ازورك في المنام. آآ هذه التي تزورك ليست حبيبة حقيقية. انما ما هي خيال فلما تحمده؟ فالخيال يضحك حين يحمده الشاعر او المتنبي لانه زاره. مم - [00:12:24](#)

ثم قال في البيت السادس وقال مين قال خال الحبيب؟ ان كان قد قضى اربا منا فما بال شوقه زائد؟ قضى اربا؟ قال قضى وترا فالخيال يقول يا اخي ماني زرتك ها انا ذا قد زرتك وقضيت وترك من رؤيته ولو كان في الخيال. فلماذا يزيد شوقك؟ انت تقول الشوق باللقاء يبرد - [00:12:41](#)

والوجد بالعناق يعني يهدأ. فقال لماذا كلما زرتك ازداد شوقك في حين ان انك قضيت اربك مني اما بالعناق واما بالرؤيا فقال وقال ان كان قد قضى هربا منا فما بال شوقه زائد؟ مم فما بال الاستفهام يعني؟ آآ استنكاري يفيد - [00:13:01](#) تعجب يعني متعجب لما يزيد شوقك؟ طبعا آآ ابن دميثة قال انه احنا ايش قال؟ شوفوا شوفوا عظمة الدميثة لما قال اه اه بكل بكل تداوينا فلم يشفنا بنا وقد زعموا اه وقد زعموا ان - [00:13:26](#)

ان المحب اذا دنا يمل يعني ينطفئ الشوق باللقاء. دنا يمل وان الوجد وان القرب يشفي من الوجداني وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان بعد يشفي من الوجد بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد - [00:13:45](#)

على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذي ودين. قال لك قالوا انه والله القرب يشفي فاقتربنا في زاد اشتعالا فقلنا ان نبعد فابتعدنا فازدنا ايضا اشتعال وحنينا وشوقا. فقال لك البعد القرب على اية حال احسن من البعد. لكن القرب ايضا - [00:14:13](#) ليس له فائدة اذا كان الذي تحبه لا يحبك. اذا كان من تهواه ليس بذي ودين. ثم قال في البيت السابع لا اجحد الفضل ربما فعلت ما لم يكن فاعلا ولا واعد. بقول مع ذلك اه انا لا اجحد فضل هذا الخيال. لا انكر فضله. ها؟ لم؟ لان هذا الخيال او هذه - [00:14:33](#)

خيالات التي جاءتني فعلت ما لم يكن مين اللي يكن هذا الحبيب فاعلا ولا واعى. يعني فعلت ما لم يفعله الحبيب. الحبيب لم يأت ولم يزرني ولم يسمح لي برؤيته ولا وعدني حتى بذلك. اما الخيال ففعل في المنام ولو كان خيالا ليس حقيقيا. فقال انا اشكره - [00:14:53](#)

هذه الخيالات ولا اجحد فضلها لانها فعلت ما لم يفعله الحبيب الحقيقي الجسماني او الجثمانى اذ انه لم يسمح لا بزيارة له او زيارة او لم يزرني ولم اره ولم منع اه ناظري برؤيتي - [00:15:13](#)

لا اجحد الفضل ربما فعلت ما لم يكن فاعلا ولا واعد. ثم قال في البيت الثامن لا تعرف العين فرق بينهما كل خيال وصاله نافذ في النهاية ما فيش فرق بين وجودها الحقيقي ووجودها في الخيال كلاهما سينتهي ايصال بهما. فهي من الاساس لم تسمح بوصالي

والخيال في النهاية ساستيقظ فينتهي الخيال فينتهي هذا الوصال. فنافذ معناته منته. ولذلك ايش قال رب العالمين في سورة مم في سورة الكهف قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر لانتهى البحر قبل ان تنفد ولو جئنا بمثل مددا. ومنه ايضا - 00:15:55
قول المتنبي يفنى الكلام ولا يحيط بوصفكم ايحيط ما يفنى بما لا ينفد بما لا كي طيب اذا لا تعرف لا تعرف العين فرق بينهما كل خيال وصاله نافذ ومنه ايضا قول الاسود بن يع - 00:16:16

فرأى النهشري قال وارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلا ونفادي. وارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلا ونفادي. هم طبعاً ابن جني قال يعني كلاهما ينفد شف - 00:16:38

بالجني قال لا فرق شوف كيف الشرح بالجن للبيت انه الخيال ينتهي في النهاية كله سيزول. ذهب الى الجزء الوعظي. من جن يبدو كان آآ نحوياً آآ اه مؤمناً ذا علم شرعي ايضا. فدخل الشرع في الموضوع فابن فرج قال له يا اخي الامر لا يحتمل دخول الشرع في الموضوع. انت زودتها - 00:17:05

شو قال؟ اه قال ابو الفتح وهو بانجيل المقصود لا فرق بينها وبين خيالاتها لان كل شيء الى نفاذ ما خلا الله وحده. فقال لك كل شيء ينتهي ما عدا الله - 00:17:31

هذا على كل آآ شيء ما خلى الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل. يعني على فكرة الوعظ فكرة انه كل شيء الى نهاية. فابن فرجة وقال بن فرجة هذه موعظة وتذكرة يعني ليس ان تحملت البيت ما لم يحتمل. هذه موعظة وتذكرة وانما يقول هذه المرأة لو واصلت لم يدم الوصال - 00:17:41

كما ان خياله اذا واصل لم يدم. واما قوله كل خيال فهو الذي غلط ابا الفتح. وكلفه ان يولد ما اورد. وانما عنا بكل كل كلا من المذكورين كما تقول خرج زيد وعمرو وكل راكب. والكل يستعمل في الاثنين كما يستعمل في الجمع. ولما قال لا تعرف العين -

00:18:01

بينهما علم انه يشير بالكل اليهما لا الى جماعة غيرهما. وابو الطيب في غزل وتشويب. قاعد بيتغزل وبيقول ثديها الناهد وكذا تقول لي موعظة وتذكرة ها في غزل وتشبيب. فما معنى الموعظة فما معنى الموعظة هنا؟ موعظتي هنا؟ هم. ويقول كل شيء - 00:18:21
لانسان الا الله وما اقبحك بقول ابن فرجة ايعيب على شرح اه ابن جني. قال وما اقبح ذكر الموت والمواعظ في الغزل والتشبيب والله صحيح قاعد يتغزل تجيب لي نهاية الكون في البيت يا ابن جني طيب. ماشي. ثم قال في البيت التاسع - 00:18:41

قال يا طفلة الكف عيلة الساعد على البعير المقلد الواخد يصفها يا طفلة الكف. اه الطفلة الناعمة اللينة عن لينة الملمس يعني ايدها شوية رخمة. اه ليش؟ لانه يد انثى. فالدهون يعني مش دهون يعني اه رقيقة مش رقيقة انها رقيقة لا - 00:19:01

يعني ايدها مليانة اه وجميلة وبيضة ولينة ورخصة. اه ومن هو قول بالمناسبة قول امرؤ القيس اه لما قال تعلق قلبي طفلة عربية تنعم بالدياجى والحلي والحل. فاللي تعلق قلبي بطفلة عربية يعني خربوا الدنيا - 00:19:21

وما بيتعلق قلبه بطفلة عمرها خمسة وست سنين انما قصده طفلة والطفلة المرأة اللينة الناعمة يعني ايش؟ المشتهاة. يا طفلة الكف عيلة الساعد. هذا الساعد عيلة يعني ممثلة العيلة الممتلئة فيساعده ممتلئ. يبدو انها كانت صفات الجمال انثى. الان اذا اذا واصابها

مش زي البيانو ما بزبط الان. في زمان ان معايير - 00:19:41

اختلفت لازم اصلحها زي اصابع البيانو او واصابع يعني اه وذراعها ما لازم تكون تخينة لانه آآ السمينة ليست دلالة جمالا في زماننا. لكن زمان كان دلالة جمال. قال يا طفلة الكهف عيلة الساعد على البعير اي الراكبة على البعير - 00:20:06

المقلد الواخب الذي في عنقه قلادة. الواخد اللي هو الذي يسير سيرا سريعا. طب شو دخل البعير في الموضوع؟ والله طبعاً انا ايضا يعني اه لفتني البيت يعني خلاص ممكن تقول يا طفلة الكف عيلة الساعد اه بدون ما تجيبني قسط البعير يعني - 00:20:26

انت تريد ان ان تصف المرأة وتهين في جمالها فاللي ما ادخلت البعير في الموضوع هل لانها سترحل مثلاً؟ ربما الواخد السريع كيتقال هو ارى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الواخدة الرسوم. ارى النوى يقتضيني كل مرحلة - 00:20:46

لا تستقل بهالوخادة الرسوم. هم. طيب. اذا اه قال يا طفلة الكف يا ابلة الساعد على البعير المقلد الواحد. اه العكبري له رأي في البيت. ما عجبه البيت. اه شو قال العكبري؟ قال المعنى انه يخاطبها ويقول يا هذه الراكبة على هذا البعير الواحد المجد في سيره. والوخد ضرب من السير. وسرع البيت - [00:21:06](#)

جعل الشطر الثاني وهو بيت رديء. ها بيت رديء. لو قيل في زماننا يعني بعد مئتين سنة هذا طبعا تقريبا اه في هذا القرن السادس والمتنبي في القرن الرابع الهجري فبينهما مئتا سنة. قال لو قيل في زماننا بيت المتنبي هذا لهرب قائله من الحياء - [00:21:37](#)
انه بيت راضيين. طيب ثم قال في البيت العاشر زيدي اذى مهجة زيدي اذى مهجتي اذكى هوى فاجهل الناس عاشق حاقدا. يعني زيدي اذاك بالابتعاد عني وعذبي روجي اه فانا سازداد لك عشقا حتى لو عذبت - [00:21:57](#)
فاجهل الناس عاشق حاقدا العاشق لا يحقد حتى لو الحق المعشوق به الاذى فانه يبقى على حبه له. اه فقال اجهل الناس عاشق حاقدا. ولذلك ايش قال اه ابن الفارض؟ قال اه عذب بما شئت غير البعد - [00:22:17](#)

انك تجد اوفى محب بما يرضيك مبتهجي. وخذ بقية ما ابقيت من رفق اللوح خير في الحب ان ابقى على المهاجي فيقول له عذب بما شئت ما فيش مشكلة عندي انا الحبيب كلما ازداد تعذيبا لي كلما ازدادت حبا له. زيدي اذى مهجتي اذكى - [00:22:37](#)
فيه هوا فاجهل الناس عاشق حاقدا. ثم قال في البيت الحادي عشر حكيت يا ليل فرعها الوارد فاحك نواها لجفني الشاهد حكاية يعني شابها اه صورت يا ليل فارعى وفرعها شعرها والوارد الطويل المسترسل وطبعا تشبيهه - [00:22:57](#)
شعر المرأة بالليل كثير. قاله شوقي في عصر الحديث قال ودخلت في ليلين فرعك والدجى دخلت في ليلين فرعك يعني شعرك ليل الحقيقي اه ولثمت كالصبح المنور فاك في الست المشهورة اه والمتنبي قال - [00:23:17](#)
كشفت ثلاث ذوائب من شعرها. طلعت ثلاث خصل من شعرها. شو صار؟ فارتن اه في ليلة فأرت ليالي اربع كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعة. فشعرها اسود فاحم - [00:23:40](#)

فهذه الشعارات الثلاث ليالي والليل الذي كشفت عنها عن اه هذه الذوائب في هذا الليل فصار الليل رابعا. اه كشفت ذوائب كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعة. ها اذا قال حكيت يا ليل فرعها الوارد فاحكي - [00:24:00](#)
بما انك انت حكيت يعني يا ليت اشبهت الليلة آآ يعني شعرها المسترسل فاحكي اه فاشبه نواها بعدها لجفني الساهد يعني قديش النوى بعيد اجعل هذا البعد ايضا للسهاد ابعد عني السهاد. اجعلني اطمئن واستقر وانام. فكما ابعدها عني - [00:24:20](#)
فابعد هذا السهاد عن عيني لكي احظى بالنوم والراحة. ثم قال في البيت الثاني عشر طال بكائي على تذكرها وطلت حتى كلاكما واحد. اطلال بكائي ايعاتب الليل يقول له انا بعد ان رحلت طال بكائي - [00:24:40](#)

على رحيلها وانا اتذكر ايامي معها على تذكرها وقلت يا ليل. يعني يا ريت لانه الليل هو آآ موضع او زمان التذكر ففي الليل اتذكر هذه المحبوبة فيزداد بكائي. فيا ليل حتى تجعل بكائي ينقطع او ينتهي اه اذهب واجعل الصبح يأتي. فلو اتى الصباح - [00:24:58](#)
قطع بكائي ولكنك يا ليت تطول فيطول بكائي معك وطلت حتى كلاكما واحد. كلاكما واحد في ظلمه اياك. اما هي فظلمتني في الابتعاد عني واما انت يا ليل فظلمتني بان لم ياتي من بعدك الصباح فطلت فطل بكائي فيك فكانكما واحد في هذا الظلم. اذا - [00:25:18](#)

دعونا نتوقف عند البيت الثاني عشر في هذه القصيدة التسعين نلتاكرم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثامنة بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:38](#)