mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)١٢(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

متابعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة الجديدة من اه برنامج اه كرسي المتنبي الذي نشرح فيه ديوان المتنبي ونتابع اليوم الشرح معكم اه في الحلقة الواحدة والعشرين كنا قد بدأنا في المرة السابقة في الحلقة العشرين كنا قد بدأنا - 00:00:00

آآ آآ بقصيدة الرحلة. الرحلة قلنا الرحلة الاسطورية التي آآ خرج بها المتنبي من مصر قريبا من قاصدا العراق كان ربما يريد ان ينهي حياته بطريقة او باخرى اعني ينهي وجوده في مصر ويعود الى وطنه الام العراق. العراق الذي لم يمكث فيه كثيرا بالمناسبة ظل طوال حياتي متنقلا - 00:01:31

المتنبي كان رحالة. رحالة بالمعنى الحديث ورحالة بالمعنى القديم ورحالة بالمعنى الادبي. بمعنى انه لم يكن يستقر على قصيدة على ملك ولا على جغرافيا ولا على وطن ولا على ارض ولا على وادي ولا على جبل ولا على سهل. كانت حياته تقلبات من اولها - 00:01:59

الى اخرها. هذا الجزء من يعني هذه التقلبات شكلت جزءا من حياتي بالمناسبة وشكلت بالاضافة الى كل ذلك شكلت جزء جزءا من طبيعة شعره. فشعره فيه هذا الارتحال في هذا الاغتراب النفسي. فيه هذا التمرد - 00:02:19

لان هو عاش متمردا وعاش ثائرا. ربما انا دائما اقول هذه العبارة. يعني اذا اردنا ان نصف المتنبي بكلمتين نقول انه شاعر ثائر اذا اهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا. انا سابدأ باستقبال اسئلتكم من الان - 00:02:39

ما في عندي مشكلة لان فاطمة معي وهي تقوم بتسجيل هذه الاسئلة او بتفريغ هذه الاسئلة واعطاء اياها لي. فاناس في الجزء الاول كالعادة في الجزء الاول سابدأ او ساكمل ما بدأت به بالقصيدة السابعة. نحن الان في القصيدة السابعة. اللي هي قصيدة الرحلة الاسطورية كما سماها بعض النقاد او بعض المتتبعين لحياة المتنبي - 00:02:58

لانها استغرقت معه ثلاثة الى اربعة اشهر قطع فيها فيها بني اسرائيل آآ التي الصحراء التي قال الله تعالى عنها فان قال فانها محرمة عليهم اربعين سنة يتيهون في الارض. الصحراء - 00:03:18

تاهة فيها بنو اسرائيل اربعين عاما هو قطعها واستغرقت رحلته في هذا التيه وفي غيرها طبعا في قبل ما قبل التيه وما بعد التيه اه اه استغرقت اربعة اشهر تقريبا على ارجح تقدير عند الرواة التاريخيين. ونجا من الموت اكثر من - 00:03:36

خلال هذه الرحلة. فالمتنبي ايضا هذه الثورة الموجودة عنده تستحق ايضا ان تسجل. تستحق ان ان يلتفت اليها آآ في الحلقة العشرين السابقة كنا قد شرحنا اول بيتين فقط اللي هو آآ اللذان هما الا كل ماشية الخيزة - 00:03:56

فدى كل ماشية الهيدبة. قلنا اه مشية الخيزة التي تمشي مشية الدلال فداء كل ماشية الهيدبة التي تمشي مشية القوة هو يقول فلتذهب النوق والجياد والخيول التي تهملج او تتراقص في الطريق آآ في - 00:04:15

للنقه والخيول القوية التي تبلغني غايتي وكل نجاة بجاوية خنوف وما بي حسن المشة. ايضا ولتكن هذه النوق الراقصة فدا ايضا كل اه اه كل اه ابل او كل ناقة - 00:04:35

مجاوية نسبة الى المنطقة خنوف قوية ايضا وما بها حسن المشة. يعني انا لست من الذين يهتمون بهذا النوع من النوق التي تكون اه اه حسنة المشي. اه اذا وصلنا الى البيت الثالث اليوم سنبدأ بالبيت الثالث. طيب - 00:04:55

قال في البيت الثالث ولكنهن اه هو في البيت الثاني ماذا قال؟ وكل لنجاة مجاوية خنوف ومابيا حسن المشى. بيحكي عن مين؟ عن ابل وهذه هي صفات الابل اما لسرعتها وقوتها او نسبة الى المكان آآ الذي جاءت منه او الذي آآ نبتت فيه زي - 00:05:12

صفة المكان او نسبة الى المكان الذي اه اه تنسب اليه فنقول مثلا خيل اه مصرية نسبة الى المكان ونقول الخيل او ابل وخاده او ابن رسم. اه هذه صفة المشي. صفة الحركة - 00:05:35

فهو في البيت الثاني وقف عند صفات النوق التي يركب ها يركب عليها من اجل ان من مصر هاربا من كافور. ليش هارب من كافور؟ طبعا لاسباب عديدة، ربما سيتضح بعضها الان ونحن نشرح هذه القصيدة - 00:05:54

اه اه واحد من الاسباب اه هو ان كافور الاخشيدي عمل عليه ما يشبه الاقامة الجبرية فوضى عليه العيون والحرس والجواسيس ومنعه من ان يغادر الفسطاط وبالتالي هو خرج في ليلة عيد الاضحى انشغال - 00:06:14

الناس بالعيد جعله ينسل ويهرب من احد ابواب اه اه الفسطاط التي تتوجه جهة اه جهة الشرق اتوقع او جهة الشمال الشرقي اللي يهرب باتجاه اه التيه باتجاه صحراء سيناء. ومن ثم باتجاه اه - 00:06:33

الشم جزء بسيط من الشم ثم بعد ذلك باتجاه العراق. فقال في البيت الثالث ولكنهن هن في لكنهن تعود على الابل التي يركبها ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الاذى - 00:06:52

يعني ولكن هذه الابل التي اركبها من اجل ان تبلغني غايتي فيها ثلاث صفات مهمة. الصفة الاول انها فهن حبال الحياة. فالحياة من دونهن ينقطع حبلها فاموت. او فنموت نحن الذين نركبها. فهي تصل الحياة او - 00:07:13

يصل حبل الحياة الا ينقطع فيستمر هذا العمر الذي نعيش فيه. هذه الصفة الاولى ولكنهن حبال الحياة فهذه النوق هي حبال الحياة. اي الحبال على الصورة على المجاز انها تبلغه ما يريد - 00:07:33

فلا ينقطع حبل الحياة بها اذ يتصل بها حبل الحياة فتستمر هذه الحياة ولا ينقطع فيكون الموت. هذه واحدة والثانية وكيد وهي التي تكيد الاعداء وتجعلهم اه يعني يشعرون بالكيد وبالقهر لانني افلتت منهم ويقصد هنا كل من - 00:07:51

تركه خلفه من مصر او في مصر اذ انه في اربع سنوات في مصر لم يثمر صديقا ربما واحدا. فكل آآ مصر كانت بالنسبة له اعداء او رآها اعداء او رأى من فيها اعداء لانه كانت علاقته مع الحكام في مصر ومع الوزراء وهؤلاء ما ارتاح الى احد منهم خلال السنوات الاربعة التي عاشها. اذا واذا - 00:08:11

الاولى ولكنهن حبال الحياة ثم قال وكيد العداة والعداة جمع عدو او عاد والعاد ايضا من العدو مأخوذة فالذي يعدو وسمي ايضا العدو هو الذي يعدو على على الشياه فيسرقها - 00:08:35

فسمي عدوا ومأخوذة ايضا من العدو. والعدو سرعته السرعة في الركض. فنقول يعدو آآ واني لتعدو المتنبي نحن نفسر المتنبي المتنبي واني لتعدو بي عطاياك في الوغى فلا انا مذموم ولا انت ولا انت نادم. قل له بقول له - 00:08:53

اكليه عندما تعطيني اليها اه تعدو بي عطاياك في اللغة تجعلني شجاعا واه فلان مذموم في انني اخذتها وبالتالي اه آآ لم اذم في ذلك ولا انت نادم ولم تندم على انك اعطيتني اياها لانك اعطيتها لمن يستحق. اذا آآ واني لتعدوا بي عطاياك - 00:09:13

كفل وفلان مذموم ولا انت نادم. قال وكيد العداة هاي الثانية. ثم قال وميت الاذى. وميط الاذى الميط الابعاد واماط الشيم قل مش آآ مش في الحديث النبوي الشريف قال - 00:09:33

آآ الايمان آآ بضع وسبعون شعبة فاعلاها قول لا اله الا الله وادناها اماطة الاذى عن الطريق ازالة ابعاد. فقال لك وما قل ابى وهذه الابل اميطوا بها الاذى عن نفسي. فهي تبلغني بهربها النجاة. وتبعدني عن - 00:09:46

آآ مواضع الاعتاب اذا ابل تتسم بثلاث سمات او تتصف بثلاث صفات تأمل اولى فقال ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الاذى ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الاذى ثم قال في البيت الرابع ضربت بها التيه - 00:10:09

التيه تيه بني اسرائيل وقيل هو بين القلزم موضع وايلة وايلة اليوم تسمى العقبة اليوم تسمى العقبة. فقال لك هذه المنطقة اللي هي تمام صحراء سيناء. تخيل انه يقطعها. قال ضربت بها التيه وبها عائدة على هذه الابل ذات - 00:10:37

في الصفات الثلاث التي قلناها قبل قليل في البيت الذي قبله. اذا الهاء هذا الضمير يعود على الابل التي وصفها في البيت الاول والثاني وجعل كل ابل ترقص يعني لا تسرع وليست قوية آآ يعني ايش لها - 00:10:57

ها اذا جاز التعبير جعلها فداء هذا النوع من الابل الذي يركبه فقال هذا الابل فيها ثلاث صفات وقال في البيت الرابع ضربت بها التيه وفي القرآن الكريم واخرون يضربون في الارض - 00:11:17

فالضرب في التيه اي الدخول فيه والسلوك والمضي قدما. فقال ضربت بها التيه. اي ضربت مستخدما هذه ابل التيه اي دخلت في الصحراء وتخيل انت على باب التيه. انت عندك ذاكرة تاريخية او ذاكرة دينية او - 00:11:30

تاريخ ديني اذا جاز التعبير من بني اسرائيل الذين لم يستطيعوا ان يخرجوا اربعين عاما. طبعا هي ارادة الله تعالى كان يمكن ربما لو كان فيهم دليل خريت ولم يشأ الله ان يجعلهم يتيهون في الارض اربعين سنة كما قال الله تعالى لربما خرجوا - 00:11:50

كيما خرج المتنبي ولكن انت امام ارث تاريخي يجعل فرائصك ترتعد لانك تقف امام الصحراء. الصحراء ممتدة امامك انت خرجت من الفسطاط وخرجت من احياء اه مصر كلها يعني حواضر مصر كلها القرى. منفيس وغيرها اللي - 00:12:07

وغيرها من من القرى التي كانت في طريقك ودخلت في الصحراء وما فيها من ضياع وما فيها من هلاك. فلما وقف امامها ايش قال ضربت بها التيه يعني ما ترددت - 00:12:27

خلاص عازم على ان يهرب من كافور ولا يمسك به احد. فقال ضربت بهذه الابل التيه. شو قال ضرب كيما شوف الجمال يعني نوع مهو هذا اه اه ايش بسموه في في اللغة العربية في النحو والصرف هذا مفعول مطلق. والمفعول المطلق اله عدة اصناف. هذا مفعول مطلق - 00:12:40

احيانا للتأكيد مثلا ورتل القرآن ترتيلا للتوكيد ليؤكد المعنى ليؤكد على الترتيل. لكن لما يقول لك ضرب القمار لبيان النوع بين بين نوع الضرب. قال لك ضرب القمار. والقمار المقامرة بالشيء. ماني عارف شو بده يصير معي. بس انا مش متردد - 00:13:02

فانا قمرت وغمرت ومضيت. نعم يا قوم احنا انا اعتذر اه انقطع يبدو من عندي. اه يبدو في مشكلة في النت فما فيش مشكلة. يعني احنا آآ كنا في التسجيل السابق قد وصلنا الى قوله في البيت الرابع ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا - 00:13:21

وقلت ضربت اه من قوله تعالى واخرون يضربون في الارض قبسيل في الارض فانظروا فالضرب في الارض يعني الذهاب فيها بعيدا فقال ضربت بها التيه وبها اقصدوا الابل التي وصفها في الابيات السابقة. فقد ضربت بها التيه فهو كما قلت ايضا ربما في في التسجيل السابق قبل هذا انه - 00:13:43

وهو وقف امام صحراء التيه اللي هي صحراء سيناء التي تاه فيها بنو اسرائيل فلم يتردد فاول ما وقف طبعا في عنده الارث التاريخي عنده فكرة ان بني اسرائيل تاهوا في هذا المكان اربعين عاما ويعرف انه ربما سيموت في في ذلك لكنه فضل ان يموت في الصحراء من العطش - 00:14:05

على ان يبقى بين يديك فور حبيسا آآ يعني آآ مقيد الارادة والحرية. فقال ضربت بها التيه شوف كيف يعني في واضح في تصميم على ان يمضي مهما كانت النتائج وهذه من طبيعة المتنبي. يعني ستكتشف من خلال الشعر المتربي - 00:14:25

انه التمرد تبعه والثورة تبعته ترافقه في كل سنوات حياته. والله ما بنقول انه لما كان فتى او كان غلاما او كان شابا او لم يدخل كهولة بعد ان لم يصل الى الثلاثين ما قبل الثلاثين كان فقط متمردا وثائرا ثم بعد ذلك هدأت نائرته كما يقفلون او هدأت ثائرته لا لم لم - 00:14:45

يتب عن ثورته يوما ما. ولا عن تمرده ولا على يعني مرارة نظرته للحياة ولا عن شكوى الزمان ولا عن شكوى الحال. اذم الى هذا الزمان اهيلة كما قال. ومش بس اذم - 00:15:05

اكتفى باذم قال ولا الى هذا الزمان قال اذم الى هذا الزمان اهيلة وليس اهله صغر حتى اهل ذلك الزمان الذي كان يعيش فيه فاذا وقف امام الصحراء فقال ضربت بها التيه ثم قال ضرب القمار. وهذا قلت مفعول مطلق يفيد بيان بيان مش بيان النوع يفيد النوع - 00:15:18

يعني مثلا تقول انت رجعت القهقرة. يبين نوعه. اه يعني يعطيه صفة اخرى. انه هو ضرب القمار. مو ضرب الاسم. مو قال ضربت به تيه قال ضرب القمار والقمار المقامرة - 00:15:36

المغامرة انك انت ترمي كل اوراقك وما تنسأل عن النتيجة وتشوف شو بطلع معك ما فيش مشكلة عند المتنبي كان طلبت بها ضربتيها ضربا والتيه قلنا هذا الذي تهفي بنو اسرائيل وقيل وبين القلزم - 00:15:50
موضع وايلة اللي بمتد يعني اه اه من الخليج اه يعني من اول اتوقع السويس الى وهو طبعا الان انا قبل حوالي خمس سنوات او اقل قليلا لا ادري بالضبط كم آآ وهو اكثر من خمس سنوات. ذهبت الى مصر عبر هذا الطريق. يعني ذهبت بسيارتي. فيعني مشينا - 00:16:05
في عيون موسى مررنا على عيون موسى او مررنا ايضا على كثير من الاماكن اللي هي تتبعنا فيها رحلة تيه لبني اسرائيل ايضا لموسى عليه السلام لما كان معهم. يعني بالفعل مخيف آآ فيه رهبة الصحراء. فكيف لما تقطع انت قاطعها طبعا انت بتجيب - 00:16:26
يعني وبصحراء يعني وبطريق ممعن معبدة وممهدة فكيف قطعه على الابل مم ومكانش يعني معه دليل صحيح بس ايش بتوقع ماذا يمكن ان يحدث معه في اي في اي موضع من هذه الصحراء؟ وتعرض طبعا تعرض لهجوم لهجوم من بعض - 00:16:46
من بعض العصابات على الطريق ومن بعض قطاع الطرق وحتى من العبيد الذين خرجوا معه من اجل ان يخدموه ودافع لهم فلوس. ايضا بعضهم اراد ان يقتله ان يقتل متنبي من اجل ان ان يحوز على المال الذي معه لانه كان لما ارتحل سواء برحلته من مصر الى العراق او من بلاد فارس الى - 00:17:04
العراق عائدا برحلته الاخيرة كان يحمل امواله معه. فهو طمع في المال. بعض العبيد طمع في المال فتشاروا فيما بينهم على ان يقتلوه. وقد قام احدهم ليفعل ذلك يعني ندبوا احدهم على ان يقتسموا المال بعد قتله وكان نايم بعينه مفتح عين اراد ان يقتله وهو نائم فقام فقتل هذا العبد - 00:17:24
ولولا ان العبيد الاخرين ادعموا له بالطاعة لقتلهم فيعني كمان تقتل العبيد الذين قد يساعدونك في طريقك او في الصحراء موحشة ومهامه المقفرة الرمال التي لا تنتهي بحر من الرمال ممتد من كل اتجاه فهذا يعني ايضا كانك تقضي على نفسك او تحكم على نفسك الموت. فلما وقف امام - 00:17:44
قال ضربت بها التين ضرب القماء اي اما لهذا واما لذا. فما ما الذي يقصده اما لهذا واما لذا. ولذا الثاني هي نفسها لهذا احنا قلنا انه هذا الاسلوب المتنبي. طبعا مرة في ابيات سابقة كثيرة فبالتالي اه لما اقول قلنا بمعنى - 00:18:09
انه موجود قد قلت نظيره في الحلقات السابقة. فلما يقول اما لهذا واما لذا لذا هي نفسها لهذا. يعني اما لهذا واما لهذا الى ذلك الضرورة الشعرية وهو يكثر من استخدام ذا اللي هي هذا بس محذوفة الهاء التنبيه. فقال اما لهذا واما لذا - 00:18:28
ما الذي يقصد بلي هذا ولهذا؟ او لذا الثانية؟ قال اما لهذا اما للنجاة واما للموت والهلاك. فانا بين امرين اما ان انجو فاكون قد بلغت غايتي واما ان اهلك - 00:18:48
اه فانا افضل ان اهلك على ان ابقى بين يدي كافور الاخشيدي. وربما ايضا اشارة الى طريقة القمار القديمة في الجاهلية اه او طريقة اه اه ايش هي الطيرة اذا جازت غير لا ادري بالضبط ما اسمها لكن - 00:19:02
كانوا يمسكون الطير اه على اه من اول الطريق. ها يمسكون الطير من اول الطريق. فيرمون الطير فاذا ذهب يمينا ها تفاءلوا فامضوا الرحلة ما شفيها. واذا ذهب شمالا اما لهذا واما لذا. واذا ذهب شمالا تشاءموا ولربما اوقفوا الرحلة وما تكملوها. يعني - 00:19:22
وما اقاموها او ما ضربوه يعني ما مشوا فيها فيقول ما عندي فرق انا اما لهذا واما لذا اما تفاؤل واما تشاؤم اما حياة واما موت اما فوز واما هلاك. ما فيش عندي مشكلة - 00:19:47
انا اريد ان انتهي من هذا الملك او الذي يدعي انه ملك يكفي برأيه طبعا. المسمى كافور الاخشيدي فقال اذا في البيت الرابع ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا - 00:20:01
اذا فزعت قال في البيت الخامس اذا فزعت قدمتها الجياد وبيض السيوف وسمر القنا في معاني كثيرة. بالمناسبة في هذا البيت وفي مقابلة وفي جمال وفي رهبة وفي خوف وفي فزع وفي اه قوة وفي ايمان وفي يقين وفي تضحية باناس - 00:20:21

كله في هذا البيت كله مكتنز في هذا البيت. ماذا يقول؟ اذا فزعت وفزعت الابل مهو كان يحكي عن الابل وقال قبلها ضربت بها الابل النوق ولكنهن هن الابل وكل نجاة بجاوية خنوف الابل - 00:20:40

اه فدى كل ماشية الهيدبة الهيدبة التي تمشي الهيدبة القوية السريعة المتينة المسبوكة كلها الابل. فقال اذا فزعت اي فزعت الابل بالطبع لا يقصد ان تفزع الابل. لانه الابل لا تعرف الفزع - 00:20:59

عموما الحيوان لا يعرفه عموما او هو اصلا آآ يقدم اكثر من الانسان فقال اذا فزعت اي فزع راكبها. وهذا مجاز مرسل في اللغة العربية. هو الراكب آآ يعني آآ - 00:21:13

اه حل اه فاذا فزعت هي قصد المحل اه فهي مجازفة علاقته المحلية لان الراكب محله اي موضعه الذي يركبه الابل. فالابل لا تفزع انما يفزع راكبها فقال اذا فزعت اي فزع ركاب هذه الابل قدمتها الجياد. قال لهم وين المتنبي وين رايحين - 00:21:28

فيطلق خلفهم الجيات. اوعى حدا يتراجع اياكم ان يفزع احدكم. هذا اذا اعتبرنا انه قصد قصد الركاب الركب الراكبون معه. قال ايش عملت لهم ركضت خلفهم عدوت خلفهم بالخيول فارعبتهم عن ان يرتعبوا من الاقدام فاقدموا - 00:21:51

فإنما الرعب الذي انا احدث لهم ان يتراجعوا. هم ارتعبوا من الاقدام فيريدون ان ينقصوا ويرجعوا لا يتم هذه الرحلة التي يبدو الهلاك فيها محتملا اكثر بكثير من النجاة فقال اذا فزعت اي فزع راكبوها قدمتها الجياد - 00:22:17

فركضت خلف اركضت خلفهم الجياد فايش قال مش بس الجهاد وبيض السيوف وقلنا بيض جميع ابيض وهي صفة السيف وبيض السيوف يعني السيوف البيضاء وسمر القمع والقنا جمع مفرده قناة وهي عصا الرمح - 00:22:38

والسنان هو الذي يوضع فوق الرمح وهو والمتنبي قال من قبل قال آآ كلما انبت الزمان قناة عصر رمح. ركب المرء في القناة سيننا السنان هو النصل الذي القاتل. فقال والقناة طبعا مقصود بها الرماح القاتلة - 00:22:59

اه في القناة مفردها قناة وقال لك سمر القناة الرماح السمراء وهي ايضا صفة اللون للرماح. كما ان البيض او اللون الابيض صفة اللون للسيوف. وهذه من احسن المقابلة. بيض السيوف وسمر القناة. فالبيض تقابل السمر والقناة او - 00:23:20

تقابل القناة فاذا اذا فزعت هذه الابل التي تحمل هؤلاء الركاب ماذا فعل بها المتنبي؟ اتبعها الخيل واتبعها السيوف واتبعها الرماح فما تخلف احد او قد تكون فزعت الابل على الحقيقة اي انها - 00:23:40

تعرف ان هذه الصحراء لا يمكن النجاة فيها بعد قليل سيجعل الابن تخيره. وسيجعل الابن تتحدث معه وتحاوره في هذه الرحلة. لانه هو لا يثق لا بالعبيد الذين معه ولا بالمرتحلين الذين معه. يثق - 00:23:59

اثنين بنفسه ثم بهذه الابل. فهو بده يحاور الابل. هل نذهب من هنا ام من هنا؟ بعد قليل سيفعل ذلك. هل سنستمر في الشرح؟ نجعل هذا البيت الذي يخير فيه من قبل الابل نجعله في الحلقة القادمة. دعونا فقط نقف عند اذا فزعت - 00:24:16

اعيد المعنى الاخر الذي ربما يكون على المقصود بفزعة هي الابن نفسها. فاذا كانت الابن نفسها فلربما ارادت ان تلتف قد تعود او حرنت فلم تتقدم الى الامام فاتبعها الخيل - 00:24:33

واتبعها الرماح واتبعها السيوف وخوفها بالرماح وبالسيوف ان ان تحرم او ان تقف مكانها ولا تستمر في التقدم. ولذلك ايش قال اذا فزعت قدمتها الجياد وقدمتها يمكن ان ان تكون بمعنى تقدمتها - 00:24:49

اذا فزعت قدمتها الجياد وبيض السيوف وسمر القنا فمرت بنحل وفي ركبها عن العالمين عنه غنى وامست تخيرنا. شف الحوار الذي سينشأ ما بين المتنبي وبين الابل. سنترك هذا الحوار - 00:25:08

للحلقة القادمة ساخصص ما تبقى من هذا البث المباشر حوالي نصف ساعة لاسئلتكم. طبعا فاطمة ستأتيني بالاسئلة تباعا. الجزء الاول من الاسئلة جاهزا طيب اه المرض الفائتة كان بعضكم قد لاحظ اي سرعة تحدثي هذه صحيح انا اقر انني سريع التحدث - 00:25:28

آآ وربما اتلعثم احيانا هذا شيء صحيح شربت الماء من اجل ان اهدئ من روعي قليلا وقالوا لي انت تقرأ السؤال بسرعة لانك تعرف السؤال نحن لا نعرف السؤال المتابعين الاخرين. وبالتالي اقرأ السؤال بروية - 00:25:49

واجب على عن السؤال بروية. سافر باذن الله حبا وكرامة طيب اه سؤال يقول ايهما اشق؟ الرواية ام الديوان يا سيدي الفاضل او

سيدتي الفاضلة التي سألت هذا السؤال. الرواية - 00:26:06
عالم متكامل من الشخصيات والاحداث والسرد والمكان والزمان وتشابك الاحداث ارتقاؤها والعقدة وما شابه ذلك. هذا هذا اه يعني يحدث في الرواية. لكن الشعر الحقيقي مو بس انت تنظم يعني مو بس تكتب على على القافية والوزن والبحر وماشي معك الامور والتفعيلات كلها تمام. هذا هذا ليس شعرا اذا كان فقط هذا - 00:26:21
هو الذي يقيم بناء الشعر في القصيدة. فاذا كانت القصيدة يعني حقيقية مثل قصائد المتنبي. انت لما تقرأ مثلا هذا البيت اللي قرأناه اخر شيء في هذا الشرح لما قال اذا فزعت قدمتها الجياد وبيد السيوف وسمر القناة - 00:26:48
نقف عند المعاني التي تحتمل اكثر من وجه. والتي تكون مفتوحة على الدلالة. في اكثر باكثر من طريقة. واذا واذا قدمت قدمتها تكون بمعنى قدمته في مقابلة وفي الالوان وفي رماح وفي سيوف وفي آآ حسن تقسيم - 00:27:05
هذا شعر الشر لغة مكثفة الشعر ربما انت قلت ذلك سابقا وربما اعيده الان. انت ربما تعبر عن غرناطة كما فعل نزار قباني مثلا بقصف من صفحة او صفحة ونصف. عشرين بيتا - 00:27:22
في حين انت تحتاج الى ثلاثية مثلما فعلت رضوى عاشور من اجل ان تعبر عن غرناطة فالنثر اوسع وبالتالي قد يكون اسهل لكن نفسه طويل في حين ان الشعر ارقى. انا بتحكي انت سألتني رأيي او سألتني رأيي. الشعر ارقى - 00:27:41
لا يمكن عند العرب ان تقدم الرواية على الشعر. ولا يمكن ان تقول ان الرواية ديوان العرب الحالي او الحديث او الذي العصر الذي نعيشه. الشعر سيبقى هو اللغة الراقية المكثفة الشأن الحقيقي مرة اخرى. الشعر الحقيقي. سيبقى هو الارقى وهو الاسمى - 00:27:59
وهو الذي يعبر عن ضمير ووجدان الانسان العربي وعن طموحه وعن الامه واماله وعن ايضا ذاكرته ايضا عن وجوده. انا اقول لكم باختصار لولا الشعر اللي ما وجد العرب. دعونا نترك القرآن قليلا ونضع القرآن جانبا. لان القرآن اعظم من اي شيء - 00:28:22
ان تقرر باي نص اخر. لكن لو لو لم يكن هناك قرآن ولم يكن هناك شعر ما كان هناك عرب ما حدا عرف فيهم فالشعر تسجيل لمآثر العرب وانتقال عبر الزمن بحيث يبقى وجودهم قائما ومستمرا فلا ينتهي - 00:28:42
ولا يموت لكن لو نحن نفينا النثرة عن العرب ما فش مشكلة يعني ليست مشكلة كبيرة. فالشعر ارقى والشعر اشق طيب سؤال اخر روضة المحبين ونزهة المشتاقين ما رأيك بهذا الكتاب؟ هذا كتاب جميل طبعا يعني في الحب العذري العفيف يقصر - 00:29:00
الحب الى عدة اقسام واسماء الحب يعرضها ودرجات الحب يعرضها يذكر اداء آآ يعني بعض آآ آآ بعض قصص المحبين والمشتاقين كتاب جميل انصحه به ما فيش اي مشكلة فيه - 00:29:21
طيب اه سؤال اخر ما الذي تفضله من المختارات الشعرية اذا فهمت السؤال على النحو الصحيح فالذي يفضله من المختارات الشعرية. اولا تبدأ بالشعر الجاهلية. فتفضل ما فضله المفضل الضبي فتذهب الى المفضليات - 00:29:37
فاذا انت قرأت المفضليات وعرفت شعر العربي من خلالها فانت يعني قد غطيت مساحة كبيرة من الشعر الجاهلي اذا لم تذهب الى الشعر الجاهلي فقدت جزءا وقدرا كبيرا من الجمال - 00:29:55
ومن السحر ومن الروعة ومن الصورة الفنية ما احد استطاع ان يشبه انا يعني زعيم بما اقول. ما استطاع احد ان يشبه في كل عصور الشعر كما فعل الجاهليون وهذا الرقي في شعرهم هو الذي جعل القرآن ينزل لتحديهم - 00:30:11
فاذهب الى المفضليات. اذهب الى الاصمعيات ايضا التي اختارها الاصمعي. اذهب الى كتب المجاميع التي اختارت الشعر زي حماسة ابي تمام وحماسة حماسة الشجر او بالشجر وغيرها من الحماسات. اذهب الى - 00:30:31
اه الى المعلقات فاحفظ عشرة ابيات من كل قصيدة او انتقي منها الابيات التي تراها جميلا من كل معلقة واحفظها. اذهب الى نهر من الشعراء ليس آآ اولهم او ليس اولهم جريرا ولا اخره ولا اخرهم المتنبي ما بينهم - 00:30:47
من الشعراء بشار بن برد والفرزدق والاقطل وجرير العباس بن الاحنف والبهاء زهير وابو اتى هي وابو العلاء المعري اه الشريف الرضي وابو فراس الحمدان وغيرهم من الشعراء نهر من الشعراء. فاحفظ لكل شاعر - 00:31:07

قصيدة او اثنتين عشرة بيتا وعشرين بيتا. انا فعلت ذلك انا فعلت ذلك بفضل الله تعالى فعلته وانا على مقاعد الدراسة قبل ان انتقل الى الجامعة. في التوجيه كنت لحد التوجيهي حدثني - 00:31:27

الثانوية العامة كنت قد حفظت اكثر من عشرة الاف بيت من الشعر فهذا السبكي الموجود في رواياتي. بحكوا لي انت لغتك احيانا صعبة او لغة هو من الارث الذي الخميرة التي شكلت - 00:31:42

عندما مررت بهذه السنوات في دراسة في مراحل الدراسة المدرسية قبل ان انتقل. لما ذهبت الى الجامعة كنت مخلص كل هالاشياء بدأت لثقافات الوانا اخرى بس بدك تبدأ بالبداية ارثك العربي الجميل. اللي احنا الان بنقول لك تجاوزه الزمن. الذي يتجاوز مثل هذا الارث يتجاوز - 00:31:56

الزمن مش راح يصبح لا كاتب جيد ولا شاعر جيد ولا مفكر جيد ولا فيلسوف جيد طيب اه كتاب سؤال كتاب يضم الادب الفلسطيني من خصائص الشعر الشعراء الى اخره. في كتب كثيرة لو كتبت الادب الفلسطيني - 00:32:18

آآ موجود يعني موسوعة للادب الشعر الفلسطيني. آآ كثير ينكتبوا يعني ليس يحضرني نموذج واحد. آآ كتب مثلا عبدالرحيم شاعر النار اه شعر جبل النار اتوقع عن ابراهيم طوقان. كتب اه هذا كتاب. في كتاب لمحمود الشلبي ايضا عن عبدالرحيم - 00:32:40

محمود اللي هو ساحمله روحي على راحتي. وفيه كتاب الموسوعة الشعب الفلسطيني موجودة يعني حتى في مكتبتي موجودة. لو انا عرفت انه سؤال مثل هذا سيكون لا رأيتكم آآ هذا - 00:33:03

آآ هذه الموسوعة. طيب سؤال اخر اللهم صلي على سيدنا محمد. والله نعم نحتج في كل حين ان نصلي على سيدي وسيدكم وسيدنا جميعا رسول الله. اللهم صلي على سيدنا محمد - 00:33:14

ويعني رب العالمين اه يعني الان ينظروا الينا ان ننصر رسولنا ونبينا وان نقف يعني في وجه هذا الظلم وهذا الجبروت والتجبر. طبعا ليش هو ما جرأ اه وما صار كما قلت في قصيدة وما صار فرعون الها لظلمه - 00:33:28

لكنه في الفاسقين تفرعن. فهو ماكرون وغيره من زعماء العالم تفرعنوا علينا وحكامنا تفرعنوا علينا لانه قال انهم كانوا والفاسقين ما وجد احدا يصده وما وجد لكن طبعا الخير في الخير في امتي الى يوم القيامة. الهدبة الان لنصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني ترفع لها القبعات - 00:33:45

جميعا ان اه يعني ننصر رسولنا بالكلمة الطيبة اه الشاعر يكتب القصيدة الروائي يكتب المقال الا وغير اه الرسام يرسم تجليات ديننا الاسلامي الحنيف. هذا القفز يعني يعني ما هو الصليبيين في الحروب - 00:34:05

ها في الحروب الصليبية ميتين واثنين وتسعين قربان الثاني قال لهم اذهبوا الى الارض التي تدور لبنا وعسلا اه باسم الدين قتلوا سبعين الف يوم واحد في المسجد الاقصى. حتى ايش خاضت اه حتى خاضت خيول الصايمين في دماء المسلمين. يعني وصل كما يقال وصل الدم الى - 00:34:25

ركب الخيل وربما طبعا وصلت اشلاء المسلمين التي تداس بالخيول في ساحة المسجد الاقصى سبعين الف شهيد رفاهية الحضارة الغربية قائمة على الذبح والقتل. الاستعمار الفرنسي في الجزائر ماذا فعل؟ قتل - 00:34:45

مليون ونصف مليون شهيد في الجزائر. كانوا زي العربي المهيدي وغيره من الثوار. لما كانوا يعدموه ما كانوا يعدموه بطريقة يعني عادية شنط مثلا او اعدام بالرصاص. كانوا يربطون اطرافه الاربعة يديه ورجليه الى اربعة خيول واحيانا الى اربع سيارات ثم - 00:35:01

فيك كل سيارة في كل في اتجاه ثم يأمرون سيارة ان تنطلق في كل وحدة في اتجاه فتتمزق اشلاء الثائر او الذي يدافع يدافع عن ماذا؟ يدافع عن وطنه انسى ام الاجرام والغرب كله ام اجرام وامريكا ام الارهاب. لا تصدقوا ان تمثال الحرية الذي يرفع شمعة الحرية اه في امريكا هذا - 00:35:21

الحرية اه هؤلاء قوم لصوص لو قرأتم رواية ارض الله ستكتشفون العذاب الذي عاناه الافارقة وكثير من المسلمون منهم مسلمون. هم اصلا بعضهم يعني كان ربما يعني ليس مسلما لكن هذه نسبة قليلة جدا اكثرهم مسلمون ومسحت هوياتهم ودينهم ورموا -

00:35:41
وفي البحر ورموا في المستنقعات وقتلوا يعني قتلا لا يمكن تصوره. اقرأ ارض الله تكتشف يعني المعاناة التي عاناها المسلمون في البلاد التي تدعي التنور والحرية. طيب هذا شيء على هامش الاسئلة. لكن لانه هنا في صلاة على - 00:36:01
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاردت ان اتوسع قليلا طيب سؤال اخر هل فعلا ان بعض المتصوفة يؤمنون بمعتقد الاتحاد ام ان اتهام الصقه الناس بهم؟ يا سيدي هناك طبعا - 00:36:19
تصوف اصناف شتى. بعضهم لديه شطحات خرج عن المنهج لكن نحن لا نلصق آآ موجود فكرة الاتحاد والحلول قالوا اتهم بها الحلاج قالوا الحلاج نفسه تبرأ منها. لكن التهمة لكي - 00:36:33
يعني تلغي من يختلف معك في المنهج والفكري والاعتقاد احيانا جاهزة. تهمة الزندقة تهمة انك اتحادي او حلولي او كذا جاهزة وبالتالي كثير منها بدك تراجعه في سياقه التاريخي. لكن ربما عند بعض المتصوف شطحات لكن لا ننسى ان المتصوف - 00:36:51
ففي ليبيا مثلا متصوفة في ليبيا قاوموا المستعمر الايطالي على سبيل المثال في متصوفة جهادية يعني في اهل التصوف كانوا مجاهدين. فمنه في ذلك عنهم. وبعض المتصوفين اللي هو يعني عتاق من الدنيا والزهد - 00:37:11
موجودون ايضا وهؤلاء لديهم عقيدة سليمة ولديهم ايضا يعني على منهجي كما يقول السلف الصالح موجودون. لكن بعض سطحات موجودة ايضا. لكن قليلة بمعنى لا نلصق القليل فندمغ به الكبير او الكثير - 00:37:28
طيب اه سؤال ممكن تصير تزيد عن البيت تشرح لنا مكان لننجز اكثر. حاضر بس واحنا عندنا مشكلة عندنا ثلاث حلقات بالاسبوع. وهي ايضا بعضهم يستكثرها وبعضهم يقول لو حلقة كل يوم لكن انا لا استطيع حلقة كل يوم لانه ايضا لدي اشغال اخرى ولدي كتابات اخرى ولدي اعمال اخرى كثيرة - 00:37:46
فنحاول لكن احيانا البيت نفسه يستوقفك تشرح ايضا شرح عادي او بسيط او فقط معاني كلمات انت تلقي ظلال المعنى. يعني مثلا ما بيقول والله اذا فزعت قدمت الجهد. البيت الاخير اللي شرحناه البيت الخامس في هذه الحلقة. انه لو شرحتوا شرح عادي ممكن لكن هو يعني تريد ان تذهب - 00:38:05
ابعد الى ما اراد المتنبي ان يقصده ايضا في آآ هذا الشيء. طيب سؤال اخر ما الطريقة لانشر الشعر ومؤلفاته؟ اذهب الى اي دار نشر خاطبها تعامل مع اي دار بشر ممكن هذي دار نشر لا تقبلك تذهب الى دار اخرى لا تقبلك الى دار ثانية انا بداياتي هكذا فعلت - 00:38:24
في دار نشر معينة لم يقبلني. دارت دار نشرة ثانية لم تقبلني. دارت دار النشرة الثالثة. وجدت عندهم كلاما طيبا. ونشرت على حسابهم في البداية. فطبيعي جدا في البداية. يحدث - 00:38:47
لكن انت بادر اما تنتظر من دور النشر تتصل بك لن تفعل ولما تذهب اليه تنتظر ان يوافقوا من اول آآ مرة ممكن عشر مرات حتى تجد من من يوافق على ان آآ تنشر عنده. طيب - 00:38:57
هل هناك كتاب موق او هل هناك كتاب او موقع ليجد معلومات عن ابطال المسلمين كثر انت دخلت على ايدي تكتبوا ابطال المسلمين بطلع لك ابطال المسلمين موقع الاسلام اونلاين يعطيك سيرا موقع الدكتور راغب السرجاني انصح به. هو هذا متخصص في التاريخ الاسلامي. فاذا بدك تذهب اه يعني - 00:39:14
تبحث عن ابطال المسلمين اذهب الى موقع الدكتور راكب السرجاني طيب مصادر حتى نرجع الى قصة عمر بن سيد اه والله سألته عن عظيم. بدك تذهب الى الكتب التي تحدثت عن - 00:39:34
دولة الائمة في فوتاتور. لانه هي هاي الدولة التي عاش في ظلالها او نتج من ظلالها او من الذين كانوا في توبة اه توبة طبعا اسم متخيل لمدينة كانت نسوا يعني كان المتصوفة واهل العلم - 00:39:48
واهل الزهد والنساك اه يعيشون فيها وكانوا قاوموا الاستعمار الفرنسي والاستعمار الانجليزي. ايامها لسا قبل قبل اه نابليون حتى اليوم. وعلموا الثورة الفرنسية بالمناسبة اه صور اه فوتاتور آآ فتذهب الى آآ دولة الائمة. الكتب التي تتحدث عن دولة الائمة. الكتب

تتحدث عن تاريخ افريقيا ممكن. اذا بدك الذي حصل العبيد - 00:40:08
كتب كثيرة اللي حصل عبيد مو لعمر بن سيد عمر بن سيد بدك ترجع لارض الله. ارض الله انا رجعت الى كتب كثيرة. اما القصص عبيد اخرين او الى اه كتب التاريخ - 00:40:32
الذي يتحدث عن تاريخ آآ افريقيا في القرن السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر هذه القرون. وتاريخ امريكا ايضا في هذه الفترة لانه اله علاقة بالاستعمار ايضا وتاريخ اه المستعمرات الانجليزية والفرنسية - 00:40:47
وايضا الى آآ بعض المواقع اللي على النت التي الكونجرس الامريكي نفسه افرج عن آآ مخطوطة عمر بن سعيد الذي كتب بخط يده. والتي اخذت صورا انا منها والصقتها او وضعتها في اخر - 00:41:00
في اخر الرواية. طيب سؤال اخر من اين تنصحني ان اتي بطبعة جيدة لكتب الجاحظ والسيد قطبا؟ لا ادري انت اين تعيش؟ اذا كنت في الاردن في عندنا هناك هاي دعاية صارت. في عندنا مكتب اسمه دنديس تستطيع - 00:41:19
عندهم طبعة جيدة لهذين الكاتبين العظيمين. اه طبعت دار الشروق سيد قطب ممتازة. كتب الجاحظ طبعات قديمة لم تعد موجودة زي مكتبة الخانجي وغيرها. ممكن اه مكتبة دار الكتب العلمية ممكن تكون. لكن لا ادري هذا السؤال من اين جاءني من اي دولة - 00:41:34
يعني طيب دكتور ما هي فوائد حفظ الشعر وهل افضل ان احفظ ديوانا كاملا ام القصائد المشهورة فوائد حفظ الشعر تنمي الذاكرة. تعيد اليك انسانيتك. ترفع من همتك ثلاثة آآ آآ ترسم لك طموحاتك في المستقبل. لانه لما تقول لما تحفظ بيت المتنبي اريد من زمني ذا ان يبلغني - 00:41:54
اليس يبلغه من نفسه الزمن؟ بتعرف ان قيمتك طموحاتك عالية. اه اه ايضا اه تجعل التذوق الادبي عندك عالي تجعل خطاهي خمسة تجعل خطابك للناس عظيما على كيف هذا الذي يخاطب به الناس هو من موروث الذي حفظته؟ طبعا مقدم هو حفظ اللغة العربية بنصوصها الجميلة في مقدمتها القرآن ثم الحديث - 00:42:20
النبوي الشريف ثم الشعر والشعير تذهب الى الفحول تذهب الى العظماء وانا وضحت لما قال المختارات الشعرية وضحت اه في سؤال سابق عدد كبير جدا من الشعراء ومن المختبرات الشعرية التي يمكن ان ترجع اليها. انا لا افضل ان تحفظ ديوانا كاملا لان السؤال هل احفظ ديوانا كاملا - 00:42:45
وفضل ان تحفظ مختاراتك انت. انت اقرأ القصيدة مرة ومرتين وثلاث مرات. ثم يمكن ان تعجبك قصيدة ولا تعجبك اخرى. فاختر ما يعجبك من الشعر الذي كل ما اخترت فيه جيد. هو اصلا آآ هو البحر - 00:43:03
من اين النواحي اتيته خلاص تجدوا ماء طيب سؤال اخر كتب تنصح بها في اصل الكلام او تأصيل الكلمات وكيف نشأت هل هذا العلم يسمى علم الانسانيات؟ كتب في علم اللسانيات انت اكتب بس على الجوجل - 00:43:21
علم اللسانيات ستخرج لك كتب كثيرة جدا. وعلم الانسانيات بهذا المصطلح هو مصطلح حديث ليس مصطلحا قديما. اه ما في يعني هذا بسموها نشأ اه مع كثير من علماء امريكا والغرب اه اه يعني مثل تشوميسكي مثلا مثل جاك دريدا وغيره. هذولا اللي - 00:43:37
اسسوا بعض ايش اسمه ادرسوا اه ايضا كاتب اخر وصاحب علم في اللسانيات. فهو علم حديث يعني نسبيا. لو كتبت علم النسيان ستخرج يعني ستخرج بحصيلة جيد من الكتب طيب سبب ذهاب المتنبي الى مصر والاقامة فيها آآ نثر له كافور الاخشيدي. هو كافور اخشدي شو عمل؟ ذكي - 00:44:03
لما كان سيء المتنبي عند سيف الدولة عام ثلاثمية وواحد واربعين بلشت الجفوة تحدث ما بين المتنبي وسيف الدولة كان صار له عنده اربع سنين تمام؟ ثلاث مئة وستة واربعين ظلت تتعاظم هذه الجفوة حتى انقطعت في ثلاث مئة وستة واربعين. فهو لما احس بقرب انقطاع العلاقة - 00:44:30
ما بين المتنبي وسيف الدولة نثر له الحب بعث اليه من يرغبه في المسير اليه. وانه كما قال الاول لما قال لي كعب بن مالك اتوقع؟ قال له الحق بنا - 00:44:56

قائد رومي او يعني واحد من عظماء الروم. اه قال له لقد سمعنا ان صاحبك قد جفاك. ويعني محمد صلى الله عليه وسلم. لما لما نزلت الاية في مخلفين عن غزوة تبوك. فهو الرسول قاطعهم او امر المسلمين ان يقاطعوهم شهرا. فودى له فودى الشاعر الشاعر من شعراء الرسول كعب بن مالك اتوقع - 00:45:11

اه فبعث له احد الروم احد قادة الروم او عظماء ملوك الروم قال له ودا له كتاب موقع ممهورا باسم ملك الروم قال له اوف قد سمعنا ان صاحبك ويقصد محمد صلى الله عليه وسلم. شف الخبث تبعه. اه ما بده يذكر اسمه صلى الله عليه وسلم. اما صاحبك قد جفاك - 00:45:31

يعني بعدك وحط عليك اقامة جبرية فالحق بنا نواسك. تعال عندنا وشوف الخيرات اللي عندنا. تعال خذ اللي بدك اياه عندنا. تعال كن شاعرنا. وهذا مين ؟ رومي. اه العيد - 00:45:51

قال فدخل في نفس كعب ربما كأنه فقال حتى ما يدخل في نفس الشيء قام قال فسجرتها التنور يعني حتى ما يظل في نفس الشي وما ظل عندي يعني كتاب من ملك. واحد بقول له تعال صير عندي وزير وزير ثقافة وخذ الاموال اللي بدك اياها. فاستجرتها التنور - 00:46:05

حاطة بالموقد موكل الحطب عشان تحترق وينتهي امرها فهد نفس اشي عمله كفر قال المثبت بالمعنى الحق بنا نواسك فذهب اليه. على اساس يمدحه ويعطيه ولاية يعني اتطمع ايضا بالولاية التي كان - 00:46:24

يطمح اليها فلما ذهب اه صارت الجفوة ما بينهم. طيب اه من الكاتب الذي تجد كتاباته مليئة بالعطف هذا سؤال عام يعني بالعاطفة يعني كل كاتب عنده عاطفة. طيب سؤال اخر هل يمكن تحويل الشعر القصصي الى - 00:46:39

قص روائي بطريقة سردية وهل تنوي آآ الى عمل ذلك الشعر القصصي الى نص روائي. اي ممكن بس انا يعني ليش عندي قصيدة احولها نص رواية اكتب رواية طيب ما مصدر المعلومات في رواية اسمه احمد - 00:46:56

كثير طبعا اه اذا كانت عن حياة احمد عن نفسها في السجن فالمصدر نبعه رأس العين هو احمد الدقمص نفسه. انا قابلته طيب اسمه التطير اه نعم صحيح هذا تعقيب على لما السواني البوارح والسوارح اللي هو اه بترمي الطير فاذا ذهبت يمينا والشمال - 00:47:14

واحد من القراء يذكره. طيب هل من الممكن صدور كتابكم الشرح ديوان الجنوبي قبل انتهاء تصويره؟ هل تنوي زيارة غزة؟ انا باذن الله عازم على اصدار لكن هذا العمل ليس جديدا بالمناسبة انا من زمان مع مع لكنه ايضا يحتاج الى سنوات يعني عمل ضخم موسوعي راح يكون ما اتوقع - 00:47:38

من هون لاربع سنوات خمس سنوات استطيع ان انجزه لكنني عازم على ذلك بعون الله وبتوفيق الله وباذن الله تعالى. هل تنوي زيارة غزة؟ كيف استطيع ان ازور غزة ويعني وهي محاصرة من كل جهة. اه فرج الله عن غزة وعن اهل غزة - 00:47:58

طيب اه سريعا لانه ما تبقى وقت كثير ساذهب الى المجموعة الثانية من الاسئلة ما هو الشعر الحقيقي؟ اه الشعر الحقيقي الذي يقال قبل الف سنة ويبقى الى اليوم الزمن يغربل. مم. الشعر - 00:48:16

المناسبات سيموت. الشعر المنظوم بس صف حروف سيموت. الشعر الخطابي سيموت. الشعر الذي لا يحرك في الانسان شيئا ولا يجعل عقله يقف مشدوها من السحر او من عمق المعنى او من جمال الصورة او من بعد المرمى ايش بده من وراك - 00:48:33

هذا الشعر سيموت وبالتالي ليش احنا اليوم الشارع المتنبي ما زال حيا اليوم؟ مع انه بجوز عالمستوى الشخصي ما حدا بحب المتنبي في زمانه. والان مختلفون معه على المستوى الشخصي، ربما كثيرون ايضا - 00:48:53

لكن لماذا عاش الى الان؟ المنشأة الحقيقية ها؟ طب شو الحقيقي كلمة فضفاضة؟ لكن اني اعطيتك اربع عالاقل اربع مستندات تستند اليها. طيب سؤال لما تناولت المتنبي ولم تتناول فرزدق او جرير؟ اه اه المتنبي اعظم ما انجبت العربية. فانا ذهبت للعظيم - 00:49:05

طبعا في شراء عظماء ايضا بس لا يصلون الى قامة المتنبي. مو مو بتقديري وحدي. بتقدير النقاد واول نقاد الزمن الزمن غربل غرب وشعراء ذكروا في عصرهم ثم ماتوا بعد خمسين سنة - 00:49:24

كثير ترى من الشعراء الذين يعيشون في عصرنا اليوم لهم الطنة والرنة سيموتون في اقل من خمسين عاما في اقل اعتقادي او تنبؤي اذا جاز لذلك او في شعراء في زمن المتنبي كثار كثار - 00:49:42

وفي زمن في الدولة كان ربما اكثر من عشرين او او خمسين اشارة. هو اصلا قال عشرون شاعرا في بلاطك يمدحونك باحسن مما يقول المتنبي. كان يعتقد ان ان العشرين شاعرة الذي الذين يعيشون في بلاد صيف الدولة هم كل واحد فيهم احسن من المتنبي. مين يعتقد ذلك؟ ابو فراس الحمداني ماتوا جميعا. مش يعني ما تشاؤم قصد - 00:49:57

تيقول ما هو الشعب الذي ذكر في الشعر الانساني عمره الثاني فالمتنبي اعظمهم فلا ندري العظيم وانا ليس لدي يعني عمري واعمار مضاعفة حتى استطيع ان اشرح كل كل ما - 00:50:17

المتربي وحدة ويحتاج لخمس سنوات لو فتح حلقات في الاسبوع فنحن نحتاج الى خمس سنوات اللي قدر تقديري انا ثلاث مئة قصيدة لانه احنا عندنا فتخيلوا بدي انا كل شهر خمس سنوات اشرحه ذهبت الى اعظم واحد والى من احب والى من عاش معي خمسين عاما او اربعين عاما على الاقل. من عمر ثمان سنين الى اليوم وانا مع المتنبي. طيب سؤال - 00:50:31

اخر ما السر وراء النفس الطويل في رواياتك؟ صح معظم رواياتي نفسها طويل لانه الموضوع تبعها ليس سهلا. عميق وعظيم ويعني لا ادب السجون وادب الحرية وادب طب وادب العبودية يعني كيف بدك تحكي عن تاريخ ستين عاما في العبودية مثلا مية صفحة. لكن في عند روايات ايضا قصيرة النفس مثل - 00:50:49

الشياطين مثل كلمة الله وهكذا طيب اه ابرز الروايات التاريخية هناك كتاب مستقلة تتحدث عن الرواية التاريخية ربما ربما لا ادري ما في عندنا كتاب معين لكن لو ذهبت الى آآ الرواية التاريخية يعني كتبت آآ هذا على الجوجل ايضا ستجد كثير من - 00:51:09

الكتب التي او الرئاسة التي تظهر لك. طبعا انا في عندي اه على اليوتيوب اه محاضرة عن الرواية التاريخية يمكن ان ترجعوا اليها لانني ضربت نماذج كثيرة وفي هذه المحاضرة عن الروايات التاريخية. من يعجبك بشعار هذا الاصل من الذين ما زالوا احياء احمد مطر - 00:51:31

ماذا تنصحني؟ اقدم الاطفال يحبوا القراءة. اقرئي او اقرأ امامهم. هل صحيح ان تابي كان يغار من ابي فراس الحمداني؟ العكس هو الصحيح. ابو فراس الحمداني كان يغار من المتنبي المتنبي كان يقول افي كل يوم تحتضن اه تحتضن شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول تمام - 00:51:51

الطريقة المثلى في المطالعة يعني هاي بدها ورشة عمل. لكن الانسان يجب ان يقرأ. يجب ان يجد له طريقا في القراءة. طيب آآ يبدو اننا قد آآ ازفت ترحل او ازف الرحيل - 00:52:11

اكرمكم الله. انا شاكر جدا لهذي الاسئلة الجميلة. وهذه الاسئلة المتنوعة. وان شاء الله تعالى كل يوم سبت باذن الله التقيكم بهذه الطريقة. اشرح خمسة ابيات من القصيدة التي بين ايدينا في تلك الحالة او في تلك في ذلك الظرف. ثم نتواصل بهذه الاسئلة. وانا يعني اه التواصل مع جمهوري ومع متابعي - 00:52:25

بعض الذين يتفقون معي ويختلفون معي هذا جزء من منهجيتي. اكرمكم الله حتى نلتقيكم يوم الاثنين القادم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:52:45