

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة 842 - لـ فـرـنـدـي فرـنـدـسـيـ فـيـ الجـرـازـ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح  
ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والاربعين بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة  
منة وخمس وعشرين والى قصيدة - 00:00:00

جديدة وهي من روی الزي وکنا في الحلقة السابقة قد انھينا روی الراء. وهذه القصيدة هي الوحيدة في هذا الرويق. وقال امداح ابا بکر علی ابن صالح الكاتب بدمشق يا فرندي سيف الجورازي لذة العین عدة للبراز تحسب الماء خط في لهب النار - 00:20:20  
بادق الخطوط في الاحراز. كلما رمت لونه منع الناظر موج کانه من کهاري. ودقيق انقد الھباء انیق متواال في مستوى هزه. ورد الماء بالجوانب قدرًا شربت والقى تلیها حملته حمائی الدهر حتى هي محتاجة الى خراز. وهو لا تلحق الدماء غراريه ولا عرض -

00:00:44

برقي اذا بركت فعالى وصليلى اذا صللت ارتجال - 00:01:14

00:01:34

بابي فارسي له من المجد تاج كان من جوهر على ابووازي نفسه فوق كل اصل شريف ولوبي له الى الشمس عازى. وكان الفرند والدر والياقوت من لفظه وسام الركاب شغلت قلبه حسان المعالى عن حسان الوجه والاعجاز تقدم الجمر والحديد - 00:02:04

اعادي دونه قضم سكر الاهوازي . بلغته البلاغة الحجه بالعفو . ونال الاسهاب بالايحاز حامل الحرب والديابات عن القوم وتنقل الد

الاعواز. كيف لا يشتكي وكيف تشكونا وبه لا بمن المرازي ايها الواسع الفناء وما فيه مبيت لمالك المجتاز. بك اضحي شمي الاسنة  
عندي - 00:02:34

كفاية لـ عادة الـ حـلـلـ

والتعازي. تركوا الارض بعدها ذللوها وما شتتحتهم بلا اهمازي واطاعتهم الجيوش وهببوا. فكلام الورى لهم كالنحاس وهيجان على

00:03:04 - هجان

عديد الحبوب في الأقواس صفها السير في العراء فكانت فوق مثل الماء مثل الطراز فحكى في اللحوم فعلك في الوفر فاودي بالعنتريس الكناز كلما جادت الظنون وبعد عن كجادة فداك بالإنجاز ولنا القول وهو ادرى بفحوه واهدى فيه الى الاعجاز - 34:03:00

العمي ضائع العكاـز كل شـعر نـظـير قـائـل - 00:04:03

العمي ضائع العكااز كل شعر نظير قائل - 00:04:03

فيك وعقل المجيز عقل المجاز. يبدو انه ابو بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق كان صعب. فجاب له قصيدة وكان غير مشهور فاتى بقصيدة غير مشهورة. وكان يعني آليس مثل الممدوحين الاخرين في سدة عالية من - 00:04:23

من الواجهة حتى يجعل او يصنع له قصيدة في سدة عالية وكانه المتنبي يقول انه آآ ان الهدايا على مقدار مهديه هل اعطيك قصيدة بمقدار مقامك؟ فلما يكون عندي امامي آآ سيف الدولة - 00:04:43

سيكون شعري محلقا. وعندما يكون امامي فور سيكون شعري ملغزا. فلا تعرف هو مدح ام هجاء. وهكذا فكان يصنع قصيدة يصنع طبقة القصيدة انطبقت المقول فيه او المدح. طيب نبدأ فيها. قال في البيت الاول كثيرندي - 00:05:02

الجوهر جوهرى انا قيمة الذاتية الداخلية كفرندي فريند سيف الجرعة لذة العين عدة للبراز جوهرى انا جوهر سيف الجراث القاطع. انا سيف قاطع مثل سيف القاطع فجوهرى مثل جوهر السيف - 00:05:22

او جوهر السيف مثل جوهرى. التشبيه معكوس هذا طبعا. لذة العين كما يكون السيف لذة للعين وعدة للبراز بارزه بربرا ومبارزا اي فاعل افعاله مفاعلة اي قاتله اي اه نزله اه نزال الانداد هذا. فقال لك السيف هو لذة - 00:05:43

للعين مع السلاح فيه هيبة فيه جمال اي سلاح قديم او حديث الان المسدس كذا فيه اذا اذا كان موضوعا فيه حمائله في في حزامه هكذا ومعه طلاقاته الان المسدس له هيبة له جمال اخر لذة العين عدة - 00:06:03

يعتذر به اه ما تعتذر به ما يعني ما تهيئه للقتال لقتال الاعداء. فقال انا وصيف واحد نحن جمبلان. ان نظرت اليها ونحن مقاتلان هو اللي مقاتل وانا مقاتل مثله. نحن عدة للبراز - 00:06:23

ثم قال في البيت الثاني تحسب الماء خط في لهب النار ادق الخطوط في الاحراز. قال لك السيف هذا الفرندي هو الفرندي خضرة السيف شو يعني خطورة السيف؟ يعني السيف من الطرفين تكون سقير تكون الحاد شفرة بتكون. تمام؟ الصفحة بتكون يعني اه - 00:06:43

لونها آآ يعني فيه خضرة يعني يسقى يقول لك الطرفاه او هذا السيف يسقى بالماء حتى يسقى اتم صقل الخضرة اسمها الماء سماها الماء تحسب الماء. خط فينا كيف يكون ماء في سيف هو لهب من نار - 00:07:03

قال لك الماء الخطوط الماء لما تسيل عليه اه كأنما سالت على صفحة من نار. ولكن ايش هو قال سباق؟ قال ادق الخطوط في الاحراز والاحراز جمع حرز والحرز التمية - 00:07:22

تمام؟ التوعيدة التي كانت توضع في العنق. هناك من قام من مقامات بداعي الزمان الهمذاني. اسمها المقام الحرزية. اه التي يعني تتحدث عن الحرز الذي وزعه عليه واخذ بدلا منه نقودا. قصته يعني معروفة لمن اراد ان يرجع اليها في - 00:07:37

مقامات بداعي الزمان الهمذاني. المهم اه قال لك الاحراز. الاحراز انت لو فتحت الحجاب هذا التوعيدة ستجد الخطوط دقيقة فيه وبمهمة طلاسم وكأنها نقوش وقال لك ماء السيف كأنه نقوش على حده مهمه كأنها حرز كأنها توعيدة ولكنها توعيدة لا تحمي - 00:07:55

من الموت بل توعيدة توقعها من يقع عليه السيف في الموت. ان تحسبوا الماء خط في لهب النار ادق الخطوط في حرازي ثم قال في البيت الثالث كلما رمت لونه منع الناظر موج كانه من كهاري. يعني بتطلع عالسيف. بتقلبها هيك تريدين ان تعرف لونه هل هو اخطر؟ هل هو ابيض - 00:08:15

هل هو يميل الى هل هو يعني رمادي؟ هل هو يميل الى السواد؟ هل هو يلمع؟ فهو ايش؟ يقول لك لما تقلب السيف في خطوط عليه. يعني هذه الخطوط طبعا هي خطوط الصقل. لكنها كالاحراز. هاي الاحراز بتعمل لك مشكلة هذيان بتصير. مش عارف انت هل هل - 00:08:39

هو لا مع مش لا مع يلمع يلمع فيخطف آآ بصرك ولوشك وناظريك. قال ايش كلما رمت لونه؟ يعني كلما اردت رمت لون يعني ان تعرف لونه منع الناظر الناظر اليه منعه موج. الموج فاعل مؤخر يعني الناظر مفعول به مقدم. اي منع موج اه يعني - 00:08:56

لمعان هذا تبع السيف بياض صفحته الذي يغشى وجهك نوره عندما تنظر اليه خاصة مع سقوط اشعة الشمس عليه في انه موج ايش غلبك فلم تستطع ان تنظر او كأنه شعاع اعمى او اعشي عينيك فلم تستطع ان تنظر. بعدين ايش؟ تعيid النظر ايش؟ تقلب اكثـر فيذهب - 00:09:16

البريق ثم يظهر البريق في الجهة الثانية. فكأنه كله قاعد يتلاعب بك. يهزاً بك. فشيء قال ايش؟ كأنه من كهاري. يعني كأنه منك هاز او بك هاز هي هاز استهزاً به يعني لانه ايش؟ كل مرة بطمع لك باللون وكل مرة موج كأنه اللون يغشى عينيك ثم يخف ثم يغشى عينيك فكأنه قاعد بيتلعب فيك يهزاً - 00:09:37

انا مثل هذا السيف ربما هذا البيت قصد به كافور وان كانت هذه القصيدة ربما متقدمة على ما قاله في كفر قل له انا كالسيف انظر الي من اي جهة يغالبك موج بريقي. فلا تعرف ماذا قصدت فكأنني اهزاً بك. وقد هزى - 00:10:01

اكثر شخصية هزية بها آآ ربما هي شخصية كافور. انا اعتقد ان كل الذين مدحهم هزى بهاري ابيهم باستثناء سيف الدولة. هذا اعتقاد خاص طبعاً ويحتاج الى دليل ولكن عندي بعض الادلة انه عندما ذهب احنا قرأنا قصائد يعني ابن العبيد عندما ذهب الى ابن العبيد ايضاً ما كنت تحس قال يعني كان - 00:10:22

بقل لك والله انا اجيت عالبلاد العقيق الاحمر. مش بلاد منعمة يعني بلاد انتها الحضارة تراغمة. واتتها الحضارة هينة سهلة انقادت اليه مش احنا صنعوا الحضارة بالسيوف. احنا بلادنا طلعننا من من الصخر. من الصحراء من الرمل من العطش من الجوع. من - 00:10:42

خيام هؤلاء سكان القصور. حتى لما قال لما مدح ابن العميد فكل الملوك هزى بهم وقراعتي المستفيضة والطويلة على مدى عقود طويلة من حياتي وانا مع المتنبي اهزي بهم باستثناء ربما سيف الدولة حتى انه حتى سيف الدولة - 00:11:02

اخريات يعني علاقته به كان يعاتبه. وكان يقول له اعدها. يعني عتاب ليس هزء لكنه احياناً بيقول له اي شيء هل تريدينني ان كما هزئت من الملوك جميعهم. فيقول اعدها نظراتي منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورمه. وحساب شديد بالمناسبة - 00:11:20

انا انا يعني آآ استعيد بالله او الجأ اليك من ان تقع في هذه المغبة في هذه الحماقة يعني شيء واضح انه ايش اه ورم فانت تحسبه شحم او تحسبه يعني خير - 00:11:40

فيعني حتى سيف الدولة كاد ان يفتك شعر المتنبي به في نهاية اه يعني علاقتهما اذا كلما رمت لونه من الناظر موج كأنه من كهاري. ثم قال في البيت الرابع ودقيق قد الهباء انيق متواли - 00:11:57

في مستوى هزهاري وتروي ودقيق كذا او كذا الهباء اه شف الدقيق يعني السيف الدقيق هو قصده السيف كان السيف قال ودقيق وهذا السيف الدقيق حاد الشفرين ها كذا الهباء كذا يعني آآ آآ مقدار - 00:12:17

الهباء والهباء ما تراه من الشمس اه في موضع ضيق. يعني الشمس لما تنزل يعني في موضع ضيق بترسم يعني بدخول في هذا الموضوع الضيق رسمة السيف. فقال لك كده الهباء. الهباء غبار الناتج. اوباش غبار الضوء - 00:12:38

طيف الناتج من شعاع الشمس اذا دخل في مكان ضيق تمام او من فجوة ضيقة. اقل ودقيق هل اذا قلت قد الهباء مقدار او هو ايضاً هي القيد نفسه. التي قالها - 00:13:00

عم عمر بن ابي ربيعة في آآ في قصيده الجميلة ما قال ولقد ابصرني ذات الضحى دون قيد الميل وبالاغر قيد دول كده واحد اه يعدو بالاغر. قالت الكبرى اتعرفن الفتى - 00:13:14

الحالة الوسطى نعم هذا عمر. قالت الوسطى وقد تيمتها قد عرفناه. وهل يخفى القمر؟ والله لا يخفى القمر. يا عمر ابن ابي ربيعة طيب ودقيق قال يمدحها يمدح السيف او يصف السيف ودقيق قد الهباء انيق. دقيق انيق. السيف. والله صح - 00:13:31

وانا هند بقول وانا دقيق وانيق. دقيق اه في جسمي فيهوش ترهلات آآ قوامي مشوش او دقيق في مواعيدي ودقيق في امالي وطموحاتي يعني حريص اه انيق ان انيق انا انا انسان نظيف انيق الكلمة انيق - 00:13:51

اللسان انيق الهيئة او قرع للسيف بس من الاول هو قال كفرندي فريندو سيفي يعني انا والسيف واحد ودقيق قد الهباء انيق متواال في مستوى هزه متتابع. هو قصده يقول هذا السيف يصعد ويهبط يضرب ويطعن - 00:14:11

يعني ايش ما يقر له قرار السيف ان ظل مستقراً في غمده صدأ انا سيف لا يصدأ. فعشان كده متواال. اه في مستوى هزهاري. اه مهترن لا يستقر على حال. وهو حقيقة ينبه. احنا قلناها - 00:14:30

كثيرا في يعني قصائد سابقة وفي حلقات سابقة. المتتبى لم يكن يستقر في مكان تقول في مستوى هزازي تربط على السيف وتربط عالمتبى لاحظوا قدиш هو عنده عبقرية الوصف وعقرية ايش خلنا نقول المموافقة او - 00:14:47  
مجانسة بحيث انه يشبه نفسه بالسيف ويربط تمام صفات ينتزها من المشبهين او من المجموعين في الصفات ف تكون من الصفات مشتركة حقيقية. هم طبعا مع الزياح دلالة طبعا. ودقيق قد الهباء انيق متواال في مستوى الهزازي. ثم قال في البيت الخامس ورد الماء - 00:15:07

الجوانب قدرا شريبة والتي تليها جوازي. ورد الماء. طبعا ايمما وبيحكي عن مين عن السيف؟ هل السيف يرد الماء الانسان يرد الماء؟  
الحيوان يرد الماء لكن السيف يرد الدماء قال لك ورد الماء - 00:15:31

فسرب من دماء الاعداء اورد الماء فالجوانب قدرا. جوانب السيف قدرا شربت ها شربت ليش؟ لانه اول ما يغوص في عنق العدو او او الانسان العدو الشفرة ورد الماء فالجوانب قدرا شربا. جوانب السيف شربت - 00:15:47

من هذه الجهة اذا ضرب هذه الجهة اذا ضرب بهذه الجهة فسيشرب هذا الجانب. مين اللي بيقى ما شربش من اولها من اول  
سيشرب فيما بعد الوسط السيف متن السيف. ملاحظين - 00:16:10

الفن في التصوير قال اذا ضرب بهذا السيف في هذا الاتجاه غاص شفرة السيف في لحم جسم عدوه فشرب الجاني فان ضرب مرة  
ثانية على جسم اخر بهذا الاتجاه شرب الاتجاه الآخر او الشفرة الآخر الجانب الآخر فشرب تهربان الدماء - 00:16:23

قدرا مباشرة بمقدار يعني اه يعني بمقدار كبير اه اللي بظل المتن شو قال؟ قال اه ورد الماء فالجوانب قدرا شربت والتي تليها جوازي.  
تليها يعني قصد المتن. قصد ما تبقى من الجانبي السيف. شو جوازي يعني؟ قال جمع جا زي - 00:16:43

جوازي جمع جازية وهي التي جزأت بالرطب عن الماء. من النخ غالبا او من الحيوان بشكل عام. فهي ايش؟ ما شربت  
اكلة بس تمام فالنوعة التي تأكل وتشرب لاحقا. هاي بسموها جاء جوازي. اللي هي مفردها جازة - 00:17:03

فقال لك ان متن السيف مثل الناقة التي اجلت الشرب بعد طعام. فطعمت من لحم الاعداء ثم سترثب فيما بعد. ثم في البيت السادس  
حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز. هو بيقول لك الحمائل مفردها حمالة. وهي طبعا التي تحمل السيف. لكنه -  
00:17:22

قال حمائل الدهر لماذا يريد ان يقول ان هذا السيف قاتل دهرا طويلا اه فهو يعني مش جديد في المعركة ولا فتى يافعا ولا هو فتى  
يافع هو يعني قاتل حتى يعني دهر - 00:17:42

طويلا وعمرا طويلا حتى ان حمائله احتاجت الى تجديد الى خراز الى واحد يقوم مرة ثانية يخرز اي يخيط او ويثقب هذه الحمائل  
ويركبها على السيف حتى تستطيع ان تحمله من جديد. اهترأت حمائل السيف لكن السيف نفسه لم يهترئ. ظل يقال - 00:18:00  
الى هذه اللحظة. وبقلش حمائل الدهر ما قالش حمائل الانسان. او الانسان الذي يحمل هذا السيف قال حمائل الدهر حمله الدهر. ليدلل  
على طول دخوله في المعركة. حملته حمائل الدهر حتى هي يعني الحمائل. محتاجة الى خراز. الخراز الذي يقوم بخرز اي بثقب -  
00:18:20

اه بخياطة اه السيور تبعت او حمائل السيف. فقال لك شرعت حمائله ولو كانت قوية قد قاتل قتالا شرسا هذا السيف وعريفا وطويلا  
حتى احتاجت حمائله الى خراز من اجل ان - 00:18:40

لها حمائل جديدة او يخيط له حمائل جديدة. ثم قال في البيت السابع وهو لا تلحق الدماء غراريه ولا عرض منتديه المخازي طبعا  
هو ولا تلحق الدماء غراريه اه هو قصده ايش يقول لك؟ غراري طبعا جانبيه. قصدي قول انه الدماء على جانبي هذا - 00:18:57  
لا تلحق ان تجف فما تراه يوما ما عطشا. دائمها خضرته او هو دائم الخضراء. اي دائم السقاية اي جانب فهدائما الشرب من  
دماء الاعداء. فقال وهو لا تلحق الدماء غراريه. غراري ما بين متنه الى او حده يعني - 00:19:17

اه ولا عرض منتديه المخاسي فحامل للسيوف مثل هذا النوع من السيوف لا يلحق عرضه يعني شرفه وكبرياته وشجاعته منتديه  
الذى ينتديه الذى يسله او يرفعه ويشير المخازي. فلا تصيب حامله المخازي - 00:19:41

لانه يحمل سيفا ها يعني قويا وسيفا ضاربا وقاطعا او يريد ان يقول ان هذا السيف من منه لا يخزيه بمعنى انه هذا السيف متى ضربت به قطع بجاوب معك يجيبك الى ما ت يريد الى طلبتك. ليس فقط انه حامله الشجاع وبالتالي لا تصيبه المخازن. لا. هو السيف نفسه لا يلحق - 00:20:01

بحامله الخزي اه والمخاذليش لانه انضرب به قطع كل ضربة تصيب هدفها وتقتل يعني من نزلت به ولا عرض متتضيه مخاسي. ثم قال في البيت الثامن لسه يتابع المدح للسيف. قال له يا مزيل - 00:20:27

السيف يا مزيل الظلام عنى. يخاطب السيف بهيتك تزيل الظلام عنى. ببهائك تزيل الظلام عنى. بحمايتك لي تزيل الظلام عنى الظلام الـ الف معنى. واحد من معنـين الظلم. فانا ارفع الظلم عن نفسـي بالـسيـف. لا احد على - 00:20:47

يـخـاطـبـهـ مـفـتـخـرـاـ بـهـ وـمـادـحـاـ لـهـ وـشـاكـرـاـ لـهـ. اـنـتـ الـذـيـ تـزـيلـ الـظـالـمـ عنـىـ. اـنـتـ الـذـيـ تـقـذـفـ الـرـعـبـ فيـ قـلـوبـ اـعـدـاءـ اـشـتـرـيـوـاـ عـلـىـ اـحـدـ فـقـالـ لهـ ياـ مـزـيلـ الـظـالـمـ عنـىـ. وـرـوـضـيـ يـوـمـ جـرـبـيـ. لـمـ اـعـطـشـ اـنـاـ عـلـىـ دـمـاءـ الـاعـدـاءـ اـنـتـ الرـوـضـةـ - 00:21:10

الـذـيـ اـرـدـ عـلـيـهـ فـاـشـرـبـ منـ دـمـاءـ الـاعـدـاءـ بـكـ. فـاـنـتـ الـذـيـ تـجـعـلـنـيـ اـسـتـقـيـ منـ دـمـاءـ الـاعـدـاءـ حـيـنـ تـشـرـبـ اـنـتـ منـ دـمـائـهـمـ فـتـزـيـلـهـمـ عـنـىـ فـتـبـعـدـهـمـ عـنـىـ فـتـضـعـ لـيـ قـيـمـةـ وـهـيـبـةـ يـاـ عـمـ - 00:21:30

واضح انه فارس الذين قالوا انه جبان. واضح انه فارس ومحب في الحروب ويعرف قيمة السيف ويستطيع ان يتناغم مع السيف هذا التناغم الاخاذ. يا مزيل الظواهير عنى وروضي يوم شربى ومعقلي في البراز المعقل الحصن - 00:21:46

اه المعقل الحصن القلعة الحصينة التي تتحصن بها من الاعدائـ المعـقـلـ. فـقـالـ لـكـ وـمـعـقـلـيـ فـيـ الـبـرـازـ يـعـنـيـ فـيـ الـقـتـالـ طـبـعـاـ بـرـازـ هـذـاـ

الـبـيـتـ الثـامـنـ وـرـدـتـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ عـدـةـ لـلـبـرـازـ كـرـ القـافـيةـ - 00:22:06

تمام او الراوي هو الطبراوي لا هو كر القافية. في طبعـاـ هـذـاـ ضـعـفـ وـلـكـ يـجـوـزـ اـهـ يـعـنـيـ خـلـنـاـ نـقـوـلـ هـيـ مـبـاـحـةـ لـلـشـاعـرـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـ

سبـعـ اـبـيـاتـ اوـ اـكـثـرـ وـهـوـ عـدـهـ - 00:22:22

سبـعـ اـبـيـاتـ وـجـابـهـاـ بـالـبـيـتـ الثـامـنـ هـذـاـ فـيـ عـنـ عـلـمـ الـعـرـوـضـ فـيـ عـلـمـ الشـعـرـ اـذـاـ يـاـ مـزـيلـ الـظـالـمـ عنـىـ وـرـوـضـيـ يـوـمـ شـرـبـيـ وـمـعـقـلـيـ فـيـ

الـبـرـازـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ التـاسـعـ وـالـيـمـانـيـ - 00:22:37

مـرـةـ ثـانـيـةـ هـلـ يـمـنـيـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ مـزـيلـ؟ـ يـعـنـيـ وـبـاـ اـيـهـاـ الـيـمـانـيـ وـبـاـ وـالـيـمـانـيـ الـذـيـ لـوـ اـسـتـطـعـتـ كـانـتـ لـوـ كـانـ فـيـ مـقـدـوريـ كـانـتـ مـقـلـةـ فـيـ

عـيـونـيـ غـمـدـهـ مـنـ الـاعـزـازـ يـعـنـيـ لـوـ بـقـدـرـ كـانـ خـلـيـتـ عـيـونـيـ الغـمـدـ الـذـيـ يـسـتـقـرـ فـيـهـ السـيـفـ مـنـ شـدـةـ اـعـزـازـيـ لـهـ - 00:22:50

يـعـنـيـ اـنـاـ اـعـزـ وـاحـبـ وـاجـلـ هـذـاـ السـيـفـ لـدـرـجـهـ اـنـهـ لـوـ كـانـ لـوـ اـغـمـدـ فـيـ عـيـونـيـ لـقـبـلـتـ. فـاـنـتـ بـعـيـونـيـ اـيـهـاـ السـيـفـ الـذـيـ رـفـعـ مـنـ قـيـمـتـيـ اـنـهـ

اـنـتـ جـعـلـتـ لـيـ هـذـهـ الـقـيـمـةـ وـاسـكـتـ صـخـبـ الـاعـدـاءـ مـنـ حـوـلـيـ. هـمـ - 00:23:12

الـيـمـانـيـ الـذـيـ لـوـ اـسـتـطـعـتـ كـانـتـ مـقـلـتـيـ غـمـدـهـ مـنـ الـاعـزـازـ اـنـ بـرـقـيـ اـذـاـ بـرـقـتـ فـعـالـيـ وـصـلـلـيـ اـذـاـ صـلـلـتـ اـرـجـاعـ غـازـيـ مـاـ زـالـ يـخـاطـبـ

الـسـيـفـ اـنـ بـرـقـيـ اـذـاـ بـرـقـتـ اـيـهـاـ السـيـفـ فـعـالـيـ - 00:23:29

يـعـنـيـ الـبـرـقـ الـذـيـ تـبـرـقـهـ اـيـهـاـ السـيـفـ مـنـ فـعـالـيـ وـمـنـ شـجـاعـتـيـ وـمـنـ اـهـ اـهـ لـيـسـتـ اـقـوـالـيـ اـهـ وـصـلـيـنـيـ الصـوتـ هـادـ طـلـعـ.

اـنـتـ الـصـلـيـبـ. تـخـيـلـ مـعـيـ حـمـاـيـةـ السـيـفـ. اـهـ اـحـيـاـنـاـ النـجـادـ مـمـكـنـ يـكـونـ فـيـ بـعـضـ الـحـلـقـاتـ الـمـعـدـنـيـةـ - 00:23:44

هـذـهـ الـحـلـقـاتـ الـمـعـدـنـيـةـ عـنـدـمـاـ تـحـرـكـ السـيـفـ اوـ عـنـدـمـاـ تـنـتـضـيـهـ بـتـطـلـعـ صـوتـ الـصـلـيـبـ اوـ السـيـوـرـ الـتـيـ وـالـلـجـامـ الـتـيـ تـكـوـنـ عـلـىـ يـعـنـيـ عـلـىـ

رـأـسـ الـخـيـلـ عـنـدـمـاـ يـحـرـكـ الـخـيـلـ رـأـسـهـ هـكـذـاـ فـيـ صـلـيـبـ. قـالـ لـكـ الـصـلـيـبـ صـوتـ الـصـلـيـبـ الـلـيـ هـوـ اـيـشـ؟ـ صـوتـ اـرـجـاعـ وـصـلـلـيـ اـذـاـ

صـلـلـتـ اـرـجـازـيـ. اـرـجـازـيـ - 00:24:06

قـوليـ الرـجـزـ يـعـنـيـ قـصـدـيـ يـقـولـ قـوليـ الشـعـرـ فـاـنـاـ فـارـسـ عـلـىـ الـجـهـتـيـنـ. فـارـسـ السـيـفـ. اـيـوـهـ. قـالـ لـهـ اـنـ بـرـقـيـ اـذـاـ بـرـكـتـ فـعـالـيـ يـعـنـيـ

فـعـالـيـ وـلـيـسـ اـقـوـالـيـ. وـصـلـلـيـ اـذـاـ صـلـلـتـ اـرـجـازـيـ وـاـذـاـ نـدـ مـنـكـ صـوتـ فـهـذـاـ صـوتـ الشـعـرـ. فـاـنـاـ فـارـسـ فـارـسـ - 00:24:26

الـسـيـفـ وـفـارـسـ الـكـلـمـةـ. فـاـنـاـ صـاحـبـ السـيـفـ وـصـاحـبـ الـقـلـمـ. مـوـبـسـ اـقـوـالـ. اـنـاـ اـيـضـاـ اـلـيـهـاـ اـفـعـالـ. وـمـوـبـسـ اـفـعـالـ. قـدـ فـارـسـ لـكـنـكـ لـسـتـ

فـيـلـيـسـوـفـاـ وـلـسـتـ حـكـيـمـاـ وـلـسـتـ شـاعـرـاـ اـضـفـتـ اـلـيـهـاـ الصـفـةـ الـاـخـرـىـ الـعـظـيـمـةـ. جـمـعـتـ الـخـيـرـيـنـ مـعـاـ الـفـرـوـسـيـةـ وـالـشـعـرـ - 00:24:47

ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـحـادـيـ عـشـرـ لـمـ اـحـمـلـ مـعـلـمـاـ هـكـذـاـ اـلـاـ لـضـرـبـ الـرـقـابـ وـالـاجـواـزـ. مـاـ حـطـيـتـ بـجـانـبـ الـزـيـنـةـ. مـاـ حـطـيـتـ بـجـانـبـ

وضعتك بجانبي ايها من اجل ان اتباهي بك - 00:25:07

لم احملك معلمـا يعني مـعـروـفـا وـمـشـهـورـا وـمـرـئـيا وـبـرـاكـ كلـ النـاسـ هـكـذاـ. الاـ لـضـربـ الرـقـابـ منـ اـجـلـ انـ اـضـربـ بـكـ الرـقـابـ تـزـيلـهاـ عنـ اـجـسـادـهاـ وـالـاجـواـزـ وـالـاجـواـزـ الـوـسـطـ قـصـدـ الصـدـورـ. وـقـصـدـهـ ايـ اـشـيـ مـمـكـنـ يـكـونـ وـسـطـ المـعـرـكـةـ. اـدـخـلـهـ مـمـكـنـ وـسـطـ 00:25:24 -  
الـاـنـسـانـ وـمـمـكـنـ وـسـطـ جـسـدـ الـخـيـلـ. فـاـنـاـ شـايـلـكـ لـلـضـربـ وـلـلـطـعـنـ وـلـلـفـعـلـ وـلـلـقـوـلـ وـلـيـسـ لـلـتـبـاهـيـ بـكـ. مـثـلـمـاـ يـفـعـلـ كـثـيرـ مـنـ الـجـبـنـاءـ  
بـدـهـ يـقـولـ هـمـ يـحـتـمـونـ بـالـسـيـفـ وـلـكـنـهـمـ لـاـ يـضـرـيـونـ بـهـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ عـشـرـ وـلـقـطـعـهـ 00:25:44 -

يعـنيـ آـ حـمـلـتـكـ اوـ حـمـلـتـكـ عـلـىـ عـاتـقـيـ وـعـلـىـ كـاهـلـيـ لـضـربـ الـاجـواـزـ الرـقـابـ وـالـاجـواـزـ وـهـذـهـ وـاـوـ العـطـفـ. وـلـقـطـعـيـ بـكـ الـحـدـيدـ عـلـيـهـ يـعـنيـ  
عـلـىـ الرـقـابـ وـعـلـىـ الرـقـابـ بـتـكـونـ حـاطـ الـحـدـيدـ قـصـدـ الـخـوـذـ وـقـصـدـ الـدـرـوـعـ وـقـصـدـ السـيـوـفـ. اـهـ فـكـلـانـاـ لـجـنـسـهـ الـيـوـمـ غـازـيـ. اـنـتـ 00:26:02 -

تـقـطـعـ بـالـحـدـيدـ الـحـدـيدـ وـاـنـاـ اـقـتـلـ يـعـنيـ آـ بـجـسـمـيـ جـسـوـمـ الـاعـدـاءـ. اـهـ فـقـالـ لـكـ وـاـحـدـ فـيـنـاـ يـقـتـلـ مـاـ يـشـبـهـهـ. هـاـ وـلـقـطـعـيـ بـكـ الـحـدـيدـ عـلـيـهـ  
يـعـنيـ عـلـىـ هـذـهـ الرـقـابـ وـالـاجـواـزـ فـكـلـانـاـ اـنـاـ وـاـنـتـ اـيـهـ 00:26:22 -

لـجـنـسـهـ لـمـ يـشـبـهـهـ اـنـتـ تـقـطـعـ الـحـدـيدـ لـانـكـ حـدـيدـ وـاـنـاـ اـقـطـعـ الـلـحـمـ لـانـنـيـ لـحـمـ. اوـ اـقـطـعـ الـبـشـرـةـ لـانـنـيـ بـشـرـ. فـكـلـانـاـ لـجـنـسـهـ الـيـوـمـ غـازـيـ. اـنـاـ  
ذـوـ جـنـسـ مـنـ النـاسـ وـاـنـتـ تـفـزـوـ جـنـسـكـ مـنـ الـحـدـيدـ. اـذـ دـعـونـاـ نـتـوـقـفـ عـنـدـ هـذـاـ الـبـيـتـ الثـانـيـ عـشـرـ فـيـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ مـنـهـ وـخـمـسـ  
وـعـشـرـينـ. وـنـلـتـقـيـكـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـحـلـقـةـ 00:26:42 -

الـقـادـمـةـ الـحـلـقـةـ التـاسـعـةـ وـالـأـرـبـعـينـ بـعـدـ الـمـائـيـنـ. فـالـىـ ذـلـكـ الـحـيـنـ اـتـرـكـكـمـ فـيـ رـعـاـيـةـ اللـهـ. وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ وـبـرـكـاتـهـ 00:27:04 -