

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (٣) - حلقة (٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين. اما بعد السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم في هذه الحلقة الثالثة من سلسلة حلقات شرح ديوان المتنبي - 00:00:00

كنت قد قلت في الحلقة الثانية اني في هذه الثالثة سوف ابدأ بشرح آآ ديوان المتنبي ولكن في الحقيقة اه ليس ممكنا ان نبدأ بشرح ديوان المتنبي قبل ان اجمل حياة المتنبي. يعني امر على حياة المتنبي من مولده الى وفاته - 00:00:15

آآ مروا سريعا حتى نفهم اه التبدلات المتنبي وتحولات المتنبي وتغيرات اه زمانه ومكانه الذي ساقوله في حوالي ثلث ساعة الى خمسة وعشرين دقيقة قبل ان آآ يعني نبدأ نتناقش آآ حول اسئلتكم الكريمة. طبعا من الان يمكنكم ان تسألوا اسئلتكم. لكن آآ ربما - 00:00:36

سيكون الاجابة عنها اه في اخر ربع ساعة من هذه الحلقة اذا نحن مع المتنبي مع حياة المتنبي زمانا ومكانا والمتنبي قلنا انه احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي - 00:01:01

ولد سنة ثلاثة وثلاث هجرية في الكوفة في محلة تسمى كندة زي حي او يعني ضاحية تسمى كندة في الكوفة وتوفي ثلاثة واربعة وخمسين على مشارف بغداد يعني في منطقة تسمى دير العقول توفي مقتولا - 00:01:22

نحن نتحدث عن خمسين عاما ما بين مولده وبين وفاته قلنا خمسون عاما صنعت شاعرا عظيما اتوقع انه لم يمر في تاريخ العربية شاعر مثله اتفقت معه او اختلفت - 00:01:42

كن تم تحبه او تكرهه. شاعر لا يشق له غبار الهروب منه مستحيل والاتفاق عليه اكثر استحالة. طيب اذا ثلاثة وثلاث مولده في الكوفة من ثلاثة وثلاث لتقريبا ثلاثة وسبعين - 00:02:01

ابوه بعد ان فطم اخذه الى بادية السماوات اخذه الى بادية السماوة ربما المرحلة الاولى قبل ان يذهب به او يذهب هو بنفسه الى بادية السماوات فيما بعد. لكن المرحلة الاولى - 00:02:17

عاش في صحراء السماء او في بلد السماوات فاخذ العربية الاصيلة من منابتها ومن منابتها وعاد في ثلاثة وعشرين الى الكوفة وقد تشرب لغة الاعراب. نحن نتحدث عن بلغة الاعراب وهو في الثامنة من عمره. لا نتحدث على انه عاش حتى بلغ العشرين من عمره في بادية الاعراب او مع الاعراب. انما نتحدث - 00:02:35

نتحدث عن شاعر عاش سنوات طفولته الاولى وليس سنوات طفولته كلها او كلها بل الاولى منها حتى ثلاثة وعشرين تقريبا بين الاعراب. فاخذ لغتهم وسحر بيانهم. ثم عاد الى آآ بغداد الى الكوفة - 00:03:05

في الكوفة في كندة اختلف الى الكتاب. يعني ذهب الى دور الوراقين وظهر نبوغه وهو الصبي وكان من الحوادث التي حدثت معه انه كان يقف ذات مرة جاء احدهم لبيع كتابا - 00:03:28

اه اه في في اللغة فعرضه على الوراق فاخذه المتنبي من صاح من البائع الذي سبب عليه للوراق فقرأه او فقرأ فيه فقال له الذي يبيعه اما ان تعطيني ثمنه واما ان تسلمه للوراق لاني اريد ان ابيعه وانتهي من هذا الامر - 00:03:45

تقى آآ يعني الا اذا كنت تريد آآ ان تشتريه لكن اذا حفظته في وفقتك هذه فانا اعطيك ايه بدون مقابل فمكث فيه ساعة كان الكتاب يتكون من ثلاثة صفحات فحفظ الثلاثين صفحة في ساعة واحدة فتلاها على صاحب الكتاب - 00:04:06

فاعطاه الكتاب. وهذه اول اشارة من اشارات نموغه انه كان حفظة. وهذا ليس مستغربا في آآ شاعر ولد متوفقا الذكاء متوكلا على الذهن

وامثاله في التاريخ العربي كثيرون. منهم الطبرى مثلاً كان يحفظ بهذه الطريقة منهم الشافعى كان يحفظ بهذه الطريقة يعني كان يحفظ الصفحة من اول مرة - [00:04:25](#)

من اول مرة كان يحفظ الصفحة. وربما بعضهم كان عندما يقع عينه على الصفحة يصورها في عقله فيتلوها بعد ان يصورها ذلك التصوير في عقله يتلوها كانه يراها للاخرين. هذا الشافعى كان كذلك ويقال الطبرى كان كذلك. ويقال كان الشعراً العرب او كان - [00:04:48](#)

يعني آآآ افاد العرب يحفظون القصيدة تتلى على مسامعهم من اول مرة. والرواة كذلك ولذلك كيف كانوا ينقلون الشعر فيما بينهم؟ كانوا دعوه مرة واحدة فيحفظونه فيتناقلونه ويرونه او يرويه بعضهم من بعض. وقصة المنصور مع الاصمعي الخليفة المنصور مع الاصمعي مشهورة - [00:05:08](#)

ان المنصورة كان يحفظ القصيدة من اول مرة. طيب اذا ثلاثية عشرة هو يعني رجع من بادية السماء وربما يعني بين ثلاثية عشرة وثلاثية واثنتعش. في فترة مسکوت عنها. يعني هي من ثلاثية وسبعة عمره اربع سنين - [00:05:28](#) لثلاثية عشرة هذه السنتين قالوا انه يذهب الى الصحراء. قيل ايضاً ان اباه اخذه الى دمشق. لا ندري لماذا اخذه ابوه الى دمشق؟ الذين قالوا بانه من نسل الاشراف وانه من نسل الائمة الثاني عشرية قالوا انه هرب به ابوه - [00:05:47](#) الى دمشق خوفاً من ان يقتل الاب وان يقتل الابن. يقال ذلك. اعتقد ان وجوده الاول في دمشق وكان طفلاً لا يتجاوز السابعة والثامنة من عمره على احدى الروايات هو الذي فيه لمعت عيناه - [00:06:05](#)

لمعت عيناه العبريتان هناك نزل عليه وحي الشعر وهناك القى الله في قلبه شعلة الشعر التي لم تنطفئ الى اليوم. نحن نقول احد عشر قرنا لم تنطفئ شعلة المثابي الى اليوم. آآآ هذه الفترة لا احد يعرف الكثير عنها. لكن - [00:06:23](#)

عاد الى آآآ الكوفة ثم لما صارت سنة ثلاث مئة واثنتعش هجرية رحل مرة ثانية الى بادية السماوة وقد وعى وقد حفظ وقد فهم وقد جلس الى دكاكين الوراقين في الكوفة وجلس اليهم في كل مكان وصل اليه وجلس الى المؤرخين. فعندما رحل في فترة - [00:06:46](#)

وعي مبكر نحن نتحدث عن ثلاثية واثنتعش يعني عمره تسع سنوات حينئذ لزم الاعراب ذوي اللغة العالمية سنتين فعاد عربياً قحاناً او يتحدث بلسان عربي مبين تمام الان في ثلاثية واربع عطعش - [00:07:09](#) يعني استقر في الكوفة بعد ان عاد من بادية السماوات في ثلاثية وستاش تقربياً رحل الى بغداد ترك الكوفة ورحل الى بغداد نحن نتحدث عن انه عاد من بادية السماوات للمرة الثانية - [00:07:33](#)

فلزم الكوفة حوالي سنتين من ثلاثية واربع عطعش لثلاثية وستاش هجرياً ثم ترك الكوفة وذهب الى بغداد. كم كان عمره لما ذهب الى بغداد؟ ثلاث عشرة سنة حين ذهب الى بغداد. بغداد حاضرة الدنيا ائذ. وان كانت القوة ايضاً حاضرة من حواضر العلم. لكن بغداد كانت حاضرة الالاكم. فلما ذهب الى بغداد لزم العلماء - [00:07:50](#)

اهناك وهي ليست رحلة واحدة كان ينتقل يذهب الى بغداد ويعود الى الكفر ثم يذهب الى بغداد ثم ربما يذهب الى ما حول بغداد ويختلف الى العلماء واحد العلم عن عدد كبير - [00:08:14](#)

من العلماء منهم ابن برسوبيه المتوفى سنة ثلاثية وسبعة واربعين هجرية. ونقطويه المتوفى ثلاثية وثلاثة وعشرين هجرية. اذا هذا الكلام ثلاثية وستاطعش مية وستاطعش ظل ينتقل ما بين الكوفة وبغداد - [00:08:26](#)

الآن ثلاثية وستاعاش قال ليس لي في العراق موضع انا اكبر من العلماء الذين اخذت عنهم في العراق فعلي ان ارحل الى سواهم. ربما طلباً للعلم ربما طلباً للمجد فذهب او فبدأ رحلة الغموض. انا اسميها رحلة الغموض سنة ثلاثية وستاعاش. لانه من - [00:08:44](#) سنة ثلاث مئة وستاطعش حدثت معه حوادث يعني بعضها لا يصدق. بعضها يعني اه تحس ان المتنبي كان جنباً وانه كان لا يقيم في مكان واحد وانه كان ينتقل من المكان الى الآخر من المدينة للمدينة الاخرى ومن القرية الى القرية ومن المحلة الى المحلة - [00:09:07](#)

كانه على اه بساط وليس على ظهره بغير ولا على ظهر خيل وتلائمية وتسعاتاش بدأت رحلته في بلاد آآ الشم ثلائية وتسعاتاش بدأت رحلة الغموض التي توقف فيها كل شيء وطاف ما استطاع الطوفان - 00:09:27

ورحلت رحيمته الى كل مكان. ذهب الى لبنان ثم الى دمشق ثم الى نحلة ثم الى اللاذقية ثم الى الادبية ثم ثار في الادبية وجمع حوله الناس وقيل - 00:09:43

انه تنبأ او ادعى النبوة في تلك السنة تقريباً ثلاثة وتسعاتاش الى ثلاثة وعشرين هجرية. عمره سبعة عشر عاماً اذَا ولدته كان لا يستقر على حال. ولذلك قال اونا في خيام البدو رحلي - 00:09:58

وين كان ينام؟ او انا في قيام البدو رحلي ولونة على قتد البعير والقتد هو ظهر البعير ظهر الجمل. فيقول انه كان ينام اما في خيام البدو لانه لم يكن يستقر في مكان. او كان ينام على ظهر البعير - 00:10:17

لأنه لم يجد مكاناً ينام فيه وكان فقيراً فدعا ليس معه درهم واحد ولكنكه كان يرتحل في طلب المجد والعلا وكان ابحث عن شيء يريده هو نحن لا نعرفه الى اليوم. ماذا كان يريد من كثرة ترحاله وكثرة تنقله بين البلدان. عندما ذهب الى لبنان - 00:10:34

ايش قال؟ وعذاب لبنان يعني يمدح اميرها وعذاب نحكي احنا ثلاثة وتسعاتاش يعني ستطععش سنة عمره. يقول هذه القصيدة ابو لبنان وكيف بقطعها وهو الشتاء وصيفهن شتاء يعني كيف اقطع جبال لبنان والوقت هو شتاء وهي في الصيف تكون شتاء فكيف ستكون في الشتاء؟ انا اقطع اليك البلاد - 00:10:54

او اقطع اليك الجبال جبال لبنان في وقت او في فصل الشتاء وصيف لبنان لكثرة يعني جبال لبنان في الصيف هي مثل الشتاء عندنا في العراق. فكيف حين تكون شتاء واقطعها اليك؟ يريد ان يقول اني تعبت - 00:11:20

توصلت اليك وفي الحقيقة في لبنان لم يستقر كثيراً تركها الى دمشق ثم الى نحلة ثم الى اللاذقية ثم ترك اللاذقية كان يذهب ويعود اليها ثم ترك اللاذقية. ثم ذهب - 00:11:35

الى الاعراب ثلاثة وعشرين رحل الى الشام وتنقل بين حواضره ودخل اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاثمائة. وبينها هذه السنوات ثلاثة وواحد وعشرين لثلاثية اربعة وعشرين يعني بين السبعات يعني بين عمره سبعة عشر عاماً وبين عمره عشرين عاماً قيل انه جمع حوله الاعراب وادعى النبوة. طبعاً ادعاء النبوة - 00:11:46

انه كان يعني عرف بعض الحيل فاجراها على الاعراب فصدقواه وظنوا انها نبوة. هو انكرها فيما بعد. انكر انه ادعى النبوة وان اثقلت عنه انه يتنبأ وبالمناسبة التنبو كان ربما في حالة الطقس احياناً او وكان يقول انا كنت اتبعها بقولي ان شاء الله سيسقط - 00:12:12

طول المطر يعني اتوقع بناء على بعض المعرفات التي جمعها معارف فلكية و المعارف بالانواع وبالنجوم. فكان يقول اه انه ممكن ان ان يسقط المطر بعد مثلاً اه ساعة او ساعتين او بعد نصف نهار فيسقط المطر فيصدق الناس فظنوا انه نبوة - 00:12:32

ولذلك قيل انه اه اه تنبأ في تلك الفترة. الان دعونا نذهب الى مرحلة الصبا اللي هي ثلاثة وعشرون ثلاثة وسبعين يعني اش السبع سنوات في الصحراء - 00:12:51

ببادية السماء وكيف كان هناك هو كيف عاش في هذه الصحراء سبع سنوات؟ وكيف احتمل الجو الحياة؟ وطبعاً احنا بنحكي انه المتنبئ لم يذكر التاريخ ان احداً كان معه. ما فيش يعني كان لحاله ممكن عمره عشر سنوات ينتقل وحده. يعني جن. اضافة الى انه الرحلة الوحيدة التي ذكرت - 00:13:08

راح المؤرخون انه كان فيها معه احد كان هو ابوه. ما فيش ما لوش اصدقاء. هو في كل حياته ليس له اصدقاء. مات وليس له صديق لكنه مات خالداً السبع سنوات اللي في الصحراء ذهب - 00:13:27

طلع من بغداد من بغداد نزل للكوفة ثم ذهب الى بابل ثم الى بادية السماوات ثم قابل قبائل عربية في الادبية على الاغلب من القرامطة. ثم ذهب الى البوكمال ثم ذهب الى تدمر. طوف يعني الرحلة لو تشواف خطها خطأ ستدهش. لانه قطع هذه - 00:13:42

وحيداً في الصحراء ليس معه انيس كان يبحث عن شيء ما قلت لكم البحث عن الرياسة هذا شيء شيء بسيط لا كل ان تقول ان المتنبئ عاش كل هذه المرحلة يبحث عن الرئاسة فقط. وان كانت طبعاً واحدة من اهم اهدافه لكن يبحث عن شيء اخر عن ملك اكبر

من ملك الكرسي - 00:14:02

عن ملك اخلد من ملك الكرسي لان الكرسي فترة زمنية وتزول انما حين نقول ان آآ ملك المتنبي آآ ما زال قائما لليوم فمعنى ذلك انه كان يبحث عن شيء اخر. طيب خلونا نتجاوز مرحلة الصبا ثم نذهب الى خارطة آآ - 00:14:24

السجن خارطة السجن في الحقيقة خارطة السجن شوية اه اه مرعبة. يعني لو انا بدبي اورجيك خرطة السجن التي مشى فيها. يعني هاي ربما خارطة السجن كيف خط السجن؟ يعني الاماكن التي - 00:14:43

اه عبرها قبل ان يستقر مسجونا في حمص تقربيا طلع من الكوفة ذهب الى بابل ثم اتجه شمالا الى بغداد ومن بغداد اتجهت شمالا غربيا الى السمرة ثم اتجه الشمال غربيا اكثرا الى اشور - 00:15:04

ثم انعطف الى الحسكة بلاد العراق الى بلاد الشام الحسكة ثم اه غرب هو الذي قال عن نفسه فشرق حتى ليس للارض مشرق وغرب حتى ليس للارض مغرب. فغرب حتى وصل منج - 00:15:27

ثم غرب اكثرا لكن اتجه جنوبا هذه المرة الى اللاذقية ثم اتجه شرقا من اللاذقية الى حمص اطلعوا الخارطة هاي خرطة الايام او الشهور التي سبقت سجنه، في حمص بحمص - 00:15:46

قيل انه تباً او بعض الاعراب في بادية في البداية القريبة من حمص آآ يعني استعمالهم فتبناً فسجنه آآ لؤلؤ امير حمص وحبسه السجن مكث بين سنتي الى ثلاث سنوات. في البداية كان ثائرا طبعا. المتنبي يمكن ان تعتبره شاعرا ثائرا - 00:16:03

اه هذا يمكن ان يلخص حياة ثاب عكل شي ثار على نفسه وسار على على الملوك الذين عايشهم الملوك الذين كان يعتقد انهم ليسوا حقيقين بالملك لأنهم اعاجم. كان يبحث عن ملك عربي. ربما حين يصل - 00:16:28

الى سيف الدولة سيسافر قليلا لكنه سيبقى ثائرا. الثورة هي ما يميز المتنبي. المتنبي ليس شاعرا فحسب وليس شاعرا يطلب الملك فحسب يمكن ان تلخصه بكلمة واحدة اذا اردت ان تلخصه بكلمة واحدة فستقول انه ثائر - 00:16:44

والثورة ليست ثورة على نظام سياسي. انها ثورة على الذات. ثورة على المجتمع ثورة على التاريخ. ثورة على البلاد والحدود السياسية ثورة على الكراسي التي يجلس فوقها القروض كما كان يقول في بعض قصائده. ثورة على كل شيء ربما هو عبر عن هذه الثورة بطريقة ادق حين قال - 00:17:04

اريک الرضا لو اخفت النفس خافية. وما انا عن نفسي ولا عنك راضية. مش راضي عن حدا. مش راضي حتى عن نفسي التي بين جنبي. لأنها لم تتحقق شيئا ولم تصل الى شيء - 00:17:24

وكل ما فعلته من التنقل من مكان الى مكان. وصدق هو عن نفسه في التنقل من مكان لمكان كان لا يمكن ان تصدق الرحالة وتتبع رحلاته فقط في السنة الواحدة ينتقل يعني من شرق العراق ربما الى غرب بلاد الشام في اقل من سنة. ولا يمكن في المكان الواحد بعض الاماكن مكث فيها اسبوعا وبعضاها - 00:17:34

اشهر وبعضاها اقل من ذلك لكنه صدق حين قال عن نفسه يقولون لي ما انت يعني مش من انت لانه ما انت اصعب من من انت؟ لانه من انت؟ انا المتنبي لكن ما انت شو انت يعني شو بدك يعني لماذا تفعل ذلك؟ يقولون لما انت في - 00:17:54

في كل بلدة وما بتغلي ما ابتفي جل ان يسمع. جل ان يسمع من جهة جل ان يتحدث عنه لانه اكبر من كل حديث الا ان يعين او يوسم او يسمى لاني انا لا اعرف ما اريد حتى الان - 00:18:12

تائه في الdroob ابحث عن نفسي كما قال اذا اخذوا لؤلؤ امير حمص في سنة تقربيا ثلاثية وواحد وعشرين وقال له بجريدة النبوة انه ادعى النبوة ذهب اليه بعض اصحابه فقالوا اكتب قصيدة استرham الى لؤلؤ هذا ليخرجك من السجن لكنه ابى قال والله لو بقيت كل - 00:18:29

في السجن لن افعل. فبدأ يقترب عليه الطعام. امير الحمص هذا او رئيس السجن فبدأ جسده ينحل حتى كاد يموت على الحقيقة من التلف ومن الجوع. وهو عبر عن نفسه ذات مرة بشدة نحوه. فقال - 00:18:52

كفى بجسمي نحوه اني رجل لولا مخاطبتي ايها لم ترني قد تلف في السجن واصابه التلف على الحقيقة والهزال وكاد ان يموت

حينئذ كتب القصيدة الى لولو امير حمص استتابه يعني قال له يعني والله هؤلاء جهة العرب قالوا عنى اتنى نبى ولكننى لا اوتر بذلك وانا لست نبى - 00:19:09

وفي الحقيقة اللي قدمي شوي سنتقول ان ابنه جنى. قال انه كان يعني آتقى ونقى وكان صالحًا وكان عابدا لله. ابن جنى صديقه انت تصدق صديقه الذي عاش معه وشاهده وهو يصلى وهو يعني اه يعبد الله كما ينبغي ان تصدق الذين قالوا انه كان رقيق الدين - 00:19:33

لم يسجد لله في حياته قال ذلك اخرون ولم يسجد لله في حياته ركعة واحدة. تصدق الذي عايشه وليس الذي سمع عنه او كان من حساده. تمام اه اذن في السجن. هو قال عن نفسه يعني اه يريد ان يسلى نفسه ويعزى نفسه انه انا داخل السجن مثل اللؤلؤي داخل الصدف - 00:19:53

فاللؤلؤ محبوبة داخل الصدف لكنها لؤلؤة تبقى اللؤلؤة. لكن في النهاية ما استطاع ان يستمر في ذلك اه كتب قصيدة في سنة تلائمية واربعة وعشرين هجرية كتب قصيدة وخرج اه من السجن - 00:20:14

طيب ثلاث مئة وثلاثة وعشرين اربعة وعشرين خرجة من السجن فذهب الى حمص ثم اللاذقية ثم الكوفة ثم خرج من الكوفة في تلائمية وستة وعشرين وبدأت رحلته هذه الرحلة الطويلة. دعنا نقول انها رحلة طويلة ما بين تلائمية - 00:20:31

وواحد وعشرين الى تلائمية وستة وثلاثين اللي هي حوالي خمسطعشر سنة اقامها في الشام. جزء منها ثلاث سنوات تقريبا في السجن. لكن ما بعد السجن عاد الى ر بما اسبوع لا نdry لاما عاد الى الكففة. ربما كما قال عبدالغنى الملاح في المتنبى يسترد اباه. وكما اشار محمود شاكر - 00:20:51

في كتاب المتنبى رسالة في الطريق الى ثقافتنا عاد ليلتقي باعيان آآ او ببعض الاعيان من الائمة آآ ائمة في عوائل ام اتنى عشرية لانه كان يقال انه من نسلهم او من نسل الاشراف على الاقل - 00:21:13

اذا مدة اقامة المتنبى في بلاد الشام الاقامة الاولى تقرب من خمسطعشر سنة من خمس عشرة سنة من ثلاث في واحد وعشرين تلائمية وستة وعشرين. اه تلائمية وستة وثلاثين. في منتصف هذه الفترة تقريبا تلائمية وتسعة وعشرين. قيل انه تزوج - 00:21:29
تزوج امرأة شامية اية لا احد يعرف من هذه المرأة الشامية لكن التاريخ الذي سكت عنها ذكر ولو قليلا ابنها الذي هو محسد الذي سيموت او سيقتل معه في تلائمية واربعة وخمسين. لكن زوجته لم يعرفها احد - 00:21:49

لا نdry لاما عاد كيف كان يتنقل هل كان يتنقل معها ام بدونها؟ على الالغب كان يتنقل من دونها. لكن ابنه عندما شب صار يرافقه لكي يحميه لانه كان - 00:22:09

ايضا مطلوبا بدم في اكثر من مكان وفي اكثر من اه منطقة. طيب في ثلاث مئة وتسعة وعشرين تزوج وقيل انه في تلائمية وتسعة وعشرين كتب له جدته من الكوفة ان يأتيها - 00:22:19

ولا نdry ايضا لاما عاد الى الكوفة ولاما طلبته لكن يقال انها طلبته محمود شاكر يقول ذلك اظن اني قرأت قرأت هذا القول عنده طلبته لكي تبوح له بسر ابيه - 00:22:32

انه اباه هو احد الائمة الثاني عشر وانه الثاني عشر منهم هذا ذكر في التاريخ لكن ليس هناك دليل عليه وبالتالي نحن نذكره ونتوقف عنده ونقول انا ان توقفنا عنده آآ - 00:22:48

يعني للتحفظ عليه لكي لا نخوض فيما لا نعلم المهم قيل انه تلائمية وتسعة وعشرين لم يدخل الكوفة والسبب ايضا انه وصلته رسائل من جدته تحذر لان الناس يتربصون باعدهاته ويتربيصون به لكي يقتلوه او يعرفوا موضع ابيه - 00:23:05

المختفي. تمام؟ لانه مختفى عالحقيقة اختفى تماما وهو ايضا اخفاه في شعره. فلم يتحدث عنهم اذا ثلاث مية وتسعة وعشرين عاد الى الكوفة ولم يدخلها فرجع الى الشام مرة اخرى. محمود شاكر يرجح ان عودته لم تكن في تلائمية تسعة وعشرين كانت - 00:23:24

ربما في ثلاث مئة واربعة وثلاثين. لكنني بقراءة مصادر التاريخ يعني اميل الى رأيي تلائمية وتسعة وعشرين. لانه بعد تلائمية وتسعة

وعشرين رجع الى اه بلاد كم وعاش من ثلاثة وستة وعشرين - 00:23:41

الجزء كبير من حياته في انطاكيا وجزء منها في حلب قبل ان تصبح بيد الحمدانيين وجزء منها باللاذقية وهو الذي قال عندما اقحم بحلب قال لم اقام عفوا بانطاكيا قال لما اقمت بانطاكية اختلفت الى بالخبر الركبان في حلبة - 00:23:59

وسرت نحو كلا وصرت قصدا لا الوي على احد احث راحلتي الفقر والادب فجعل الفقر والادب هما راحلته او هما راحلتيه او ويقول لك انا يعني الفقر يجتمع مع الاديب. فانا احث اليك راحلة الفقر وراحلة الادب فاسفع للادب بازالة الفقر عنى - 00:24:21

هكذا يقول تمام في ثلاثة يعني في فترة اقامته في الشام مدح شخص اسمه اه علي بن منصور الحاجب وهذا الشخص يقول المتنبي فيه قصدت شو بقول المتنبي. هذا من يعني الاشياء التي يتحسر المتنبي عليها. يقول قصدت علي بن منصور الحاجب اشكو اليه الزمان. طبعا ليش يشكو - 00:24:42

زمان لانه بعد خروجه من السجن بقليل ربما قصده بثلاثة وستة وعشرين لانه خرج من السجن ثلاثة واربعة وعشرين هجرية.

اشكو اليه الزمان ويقصد سجنه والتألب الناس عليه والاذى الذي لحق به - 00:25:16

لهل ي القوم بحاجة ويسد من خلتي ويصلح من حالي ومدحته بقصيدي التي اقول فيها حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الى منها تائبا فما كان من ابن منصور لا نصره الله الا ان بعث لي مكافأته دينارا فسميتها الدينارية. فالقصيدة التي مدحها - 00:25:32

بها علي ابن منصور الحاجب سماها القصيدة الدينارية. وفي اعتقادي هي من عيون شعر المتنبي ولم يعطه علي ابن منصور عليها دينارا واحدا ولم يدرى علي منصور ان هذا الشاعر الذي ستائيه الملوك - 00:25:56

تطلب منه فيما بعد عندما يشتهر الان هذا نحكي عن تثمير ستة وعشرين هجرية. يعني كان عمره حينئذ ربما ثلاثة وعشرين عاما صغير. لم آآ تملأ آآ قصائده للكون. حينئذ - 00:26:11

فأعطى دينار فسمها القصيدة الدينارية والقصيدة يعني رجعت اليها في الديوان ستتجدد جمالا فيها ليس له يعني مثيل شوف شو

بقول في اولها بقول بابي الشموس الجانحات غوارب اللابسات من الحرير جلابيا - 00:26:26

المنهبات قلوبنا وعقولنا وجناهن الناهبات الناهبة الى ان يقول فيها اسد فوارسها الاسود يقودها اسد تصير له الاسود ثعالبا وفيها البيت الشهير اضمنني الدنيا فلما جئتها مستسقيا مطرت علي مصائبها. فاعطاه على هذه القصيدة العظيمة دينارا واحدا - 00:26:44

طيب نتقدم شوي في الزمن ثلاثة وخمسة وثلاثين مضى من عمره ان اذ اثنان وثلاثون عاما كانت اولى رحلتي ابي الطيب المتنبي الى مصر ليست اه ذهابه الى كافور لم تكن المرة الاولى - 00:27:07

كانت المرة الثانية الى مصر. المرة الاولى في ثلاثة وخمسة وثلاثين وفيها رثى ابا بكر الاخشيد. وابو بكر الاخشيد اسمه محمد بن وهذا مؤسس دولة الاخشيد. وكان غالما تركيا تولى الولاية في مصر مكافأة له من الخليفة العباسى على - 00:27:25

تصديه لمحاولات الفاطميين دخول مصر واستطاع الاستقلال بمصر عام ثلاثة وستة وعشرين. وفي الحقيقة الدولة الاخشيدية لم تعم طويلا وما يعني بعد الاستقلال له ثلاثة وستة وعشرين عاشت ما يقرب من ثلاثين عاما. مؤسسه محمد بن طفش له ولدان ابنه اسمه انوجو - 00:27:45

نور والابن الثاني اسمه علي بن محمد. الاول ابو القاسم والثاني علي بن محمد بن طفش. هذول الاثنين كافور عمل عليهم اقامة جبرية وكان يعطيهم يعني يغدق عليهم المال حتى يسكتوا لما مات ابوهم وتولى كافور الاخشيد الملك بعدهما. لكن لم يكن كافور الاخشيدى

ان اذا لما في ثلاثة - 00:28:05

لم يكن حاكما لمصر ولا للسودان ولا لجزء من الجزيرة العربية ولا لمكة ولا المدينة كان محمد بن طفش هو الحاكم فمدحه فهذا اول مدح لاخشيديين وكافور الذي مدحه فيما بعد بعد ثلاثة وستة واربعين هجرية. هذا اه مولى لاخشيد ليس اخشيديا - 00:28:25

من الحبشه اصلا من الجنوب وهو كان عبد وبيع بثمانية عشر آآ دينارا يعني ستأتي الى حديث عنه حين نصل اليه. اذا ثلاثة وخمسة وثلاثين مدح محمد بن طفش مؤسس الدولة الاخشيدية ثلاثة وستة وثلاثين دعاهم الحسن بن - 00:28:44

عبيد الله بن طج ابن اخي الاخشيد الى الرملة فاقام في كنفه ومدحه فاجزل ابن طفح عطاءه. ثلاثة وستة وثلاثين رحل مرة اخري

آآ الرملة ثم رحلة من الرملة الى انطاكيا - 00:29:01

ثلاث مئة وستة وثلاثين بلد ابى العشير بن حمدان احد اقرباء احد اقرباء سيف الدولة. خلينا بس نرجع شوي الى الفترة اللي عاش فيها بلاد الشام واحنا حكينا اه انه ثلاثية وخمسة وثلاثين ذهب الى مصر. قبل بثلاث سنوات كان موجود عندنا في الاردن -

00:29:15

المتربي كان موجودا في الاردن بثلاث مئة واثنين وثلاثين كان في جرش طبعا اه مدح فيه جرش حاكم جرش وعجلون انا اذا اسمه علي بن احمد المري وذهب من جرش الى دمشق - 00:29:37

اللي الفترة اللي اقام فيها في جرش هرب فيها من بدر بن عمار الذي مدحه فيما بعد ومدحه طبعا. طبعا بدر عمار قائد هو حاكم طبريا لكنه كان سكيرا و كان ماجنا - 00:29:55

ومدحه الله يدل على خوفه منه. اللي هي القصيدة المشهورة اللي هي اه ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زعير والنيله. بحكي عنه بس بحكي انه اسد يوكلي وقعت على الاردن منه بليه نضت بها هام الرجال فلولا. القصيدة التي يمدح فيها بدر بن عمار شهيرة. لكن انا اريد ان اتوقف قليلا - 00:30:09

عنه جرش لاني انا من جرش فاريد ان اقول انه اه في هذه الفترة التي ذهب فيها الى جرش ذكر البدوي الملثم في كتاب اطلال جرش ان المتنبي لجأ الى جرس سانت ثلاثية وثلاثين - 00:30:29

الى حاكم جرش وعشرون علي من احمد المري الخرساني. فرارا من حاكم طبرية بدر بن عمار الاسدي. ودسائس شاعر شعوبي اعور يدعى ابن كروس هذا كان في بلاط بدر بن عمار. كان ينافسه واستطاع ان يوغر صدر ابن عمار عليه. وقد لبست المتنبي في حمى الخرساني ردا من الزمن ونظم الكثير من - 00:30:43

قصائده في ربوع الاردن الشمالية لكن مكائد ابن كروس ادركته حيث استطاب المقام فعجل بالرحيل. راح الوين؟ الى دمشق من جرش ونظر طويلة يودع بها حاكم جرش. لانه حاكم جرش كان كويس معه. اللي هو علي بن احمد المري الخرساني. وعجلون حاكم جرش وعجلون. مطلعها القصيدة الشهيرة. وفيها ابيات من - 00:31:03

حكمة ما فيها. القصيدة بطلعها الافتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام والقصيدة طويلة طبعا من ابياته الشهيرة ذل من يغبط الذليل بعيش - 00:31:23

رب عيش اخف منه الحمام كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجى اليها اللئام من يهين يسهل الهوان عليه مال بميته ايلام طيب هذا كان ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين دمشق بعدها ثم بعد ذلك ذهب الى الرملة ثم خرج من الرملة الى انطاكيا ثم التقى بابي - 00:31:41

وهذه كانت حالة الوصول ما بين ابى العشائر. طبعا حمدانى فوصله بسيف الدولة ثلاثية وسبعة وثلاثين قدمه ابو العشائر الى سيف الدولة امير بنى حمدان فاتخذه شاعره الممتاز عن سائر او شاعره الممتاز عن سائر مداهنه. تعالىوا على ثلاثية وسبعة وثلاثين بداية مكوث المتنبي في بلاط سيف الدولة - 00:32:03

المتنبي عند سيف الدولة في حلب ثلاثية وسبعة وثلاثين هجرية كان عمره انا ابن اربعة وثلاثين عاما الى ثلاثية وستة واربعين وطبعا اجزل له العطایا. وهندي الفترة اللي هي سيفيات المتنبي يسمونها - 00:32:29

كتب فيه اجمل القصائد مكث عنده تسع سنوات وكتب فيه اتوقع اكثر من خمسة وعشرين قصيدة من اجمل شعر المتنبي. طبعا من اجل القصائد التي كتبها فيه اللي هي على قدر اهل العزم تأتي العزائم - 00:32:49

وغيري باكثر هذا الناس ينخدعوا ان حدثوا شجعوا او ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا تمام لكن في ثلاثية وواحد واربعين يعني بعد بس اربع سنوات من مكوث المتنبي في براطيسى في الدولة - 00:33:04

بدأ الجفاء ما بين المتنبي وما بين سيف الدولة. والسبب ليس المتنبي ابتداء او ليس سيف الدولة ابتداء انما حاسدو المتنبي وفي مقدمة حاسد المتنبي كان ابن عم سيف الدولة وهو ابن فراس الحمدانى وكان يقول له انت تعطيه يعني - 00:33:22

آآ اموالا طائلة ثلاثة الاف دينار على قصيدة واحدة آآ ربما يأتيك عشرون شاعرا بعشرين قصيدة افضل من قصيده الواحدة التي

تتيب عليه ثلاثة الاف ديار ويمكن ان ترضي كل واحد منهم بمائة دينار - 00:33:40

حسده ايضا في براطسيه في الدولة آنحوي اخر ايضا مشهور اسمه ابن خالوي آبدأ الجفاء يدب. كتب المتنبي في هذه الفترة قصيدة تعبر عن هذا الجفاء الذي بينهما - 00:33:57

آالقصيدة اللي هي الميمية واحر قلبه من قلبه شمم ومن بجسمه وحالی عنده سقم ما لي اكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيفي دولة الامم بعض القربيين من سيف الدولة ابناء عمومته وقاده الجيش لم يفوتوها للمتنبي. يعني - 00:34:16

يبدو انه فيها تطاول كبير على سيف الدولة. فجرى شبه قتال بين الشاعر وجندبني حمدان. الى ان وصلت ذروة هذا الجفاء في ثلاثة وستة واربعين ان ترك حلب وذهب الى دمشق اقام فيها شهورا ربما ثم دخل مصر وكانت الطامة في مصر - 00:34:36

ثلاثية وستة واربعين تقربيا الى ثلاثية وخمسين. اقام ابو الطيب في بلاط الكافور يمدحه ويأخذ صلاته امنا ان يوليه ناحية يحكمها وهو في ذلك كله كالاسير كان كأنه عليه اقامة جبرية. يعني ماطله اه كافور - 00:34:56

ماطله كثيرا وكان يقول للمقربين منه انه في نفسه همة ملك وليس بملك. فكيف اذا اعطيتنيه الملك فكان يخشى منه وكان يحط عليه جواسيس ومراقبين يراقبون تحركاته يعني واقام عليه اقامة جبرية او ما يشبه الاقامة الجبرية وهو في ثلاثة وخمسين خرج من

مصر ليلة عيد الاضحى هاربا - 00:35:16

ويقال انه كان معه احد اصدقائه رشا صاحب البوابة الشرقية من اجل ان يخرج منها. لأن هو خرج من البوابة الشرقية قاصدا يعني آالشام ومن الشام قاصدا العراق يعني سيمه بهذه سيمه بصحراء سيناء - 00:35:42

ومن بعدها سيمه ايضا بصحراء الشام حتى يصل عبر الصحراء العراق الى الكوفة تقربيا فهذا في ثلاثة وخمسين اه طبعا هو عبر عن ما يريد من كافور يعني في الاخير كان يعبر تلبيحا ثم عبر تصريحا حين قال له لكافور قال له - 00:35:59

وليس كثيرا ان يزورك رجل. يعني يمشي على رجليه وليس كثيرا ان يزورك رجل فيرجع ملكا للعراقيين والية بهذه الفترة يقال انه اتصل بفاتك الاخشيدى ليس فاتك الاسدي الذي قاتله فيما بعد او بعد اربع سنوات تقربيا. نحن نتحدث الان عن حوالي ثلاثة وثمانية واربعين. اتصل بفاتك ابي شجاع صاحب الفيوم - 00:36:20

مدحه وكان فاتك عنده جماعته يعني كان يريد ان ينقلب على كافور وقيل انه حدث المتنبي في انا ستحكم انا وانت مصر اذا ساعدتني فلذلك كان يحب فاتك ولما مات فاتك طبعا واتفقوا على ذلك وكان عنده خطة انقلابية على كافور الاخشيدى يعني محكمة لكنه مات قبل ان ان تنفذ - 00:36:46

وقيل انه مات يعني قدرها وقيل انه مات مسموما ايضا لانه كافور كان يستغل على السم مزبوط يعني. حتى ابني مؤسس الدولة الاخشيدية يقال انه ما مات مسمومين بسببه اللي هو ولاد محمد بن طفش الاخشيدى - 00:37:10

طيب اذا اه مدح اه كافور اه القصيدة المشهورة ايضا لما قال له لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال اه طبعا فيها ايضا البيت لولا المشقة ساد الناس كلهم والجود يفقر والاقدام قتال - 00:37:24

وفيها البيت كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال فلما مات رثاه كان قد خرج من مصر وثابي قصيدة اه ايضا باكية حين قال الحزن آأيقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصي طبع. اذا - 00:37:42

من ثلاثة وثمانية واربعين اه اتصل بي فاتك ثم مات فاتك ثم ثلاثة وخمسين باقة درعا بكافور وحبسه اياه عن الرحيل وعن النيل المراد فهجاه بعيديته المشهورة. هجاه ترك يقال انه ترك القصيدة تحت رأسه تحت المخدة - 00:38:02

وخرج من مصر من الباب الشرقي كما قلت لكم. والقصيدة كانت من اقذع الهجاء في كافور. القصيدة اللي هي مطلعها عيد باية حال. عدت يا بما مضى او بامر فيك تجديد. اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دون كبيدا دونها ييدو. لولا العلا لم تجب بي - 00:38:23

ما اجوب بها وجناح حرف ولا جراء قيود. وكان اطيب من سيفه مضاجعة اشباح رونقه الغيد الاماليد. الى ان قال البيت المشهور في قصيدة يهجو فيه كافورا الاخشيدى حين قال لا تشر العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاس المناكيد. اذا ثلاثة وخمسين طلع - 00:38:43

فر الى الكوفة رحلته في هروب من مصر للفساط الى ان وصل الكوفة تعد رحلة اسطورية مر فيها باماكن كاد يموت فيها. من الجوع من العطش ومن الخوف ومن حرب اللصوص له ومن حرب الاعراب له حتى العبيد الذي - 00:39:03

يعني ركبوا الجمال معه المال لكي يساعدوه فكروا في الانقلاب عليه وقتلها كادوا يقتلونه لولا ان آآ يعني خادمه في الله خادم كان معه امين. يعني كان ينبهه الى ذلك واستطاع - 00:39:24

ومرة قتل عددا منهم يعني المتنبي نفسه قتل عدل بن عبيد لانهم كانوا يريدون ان يؤثروا عليه. ومعه ابن محسد ايضا الذي كان متقططا هو اصلا عاش حتى مع الذين خرجن معه عاش في رهبة وخوف - 00:39:41

الى ان قال يعني طبعا مر على مناطق كثيرة فيها نخل ومنطقة حسمة اه فهبت بجسم هبوب الديار مستقبلات ممر الصبا اه اه تقول له لها اين ارض العراق؟ فقالت ونحن بتربانها لما شاف آآ لما وصل التربان خلاص بدأت ارض العراق امامه - 00:39:51

فقلت لها اين ارض العراق؟ فقالت ونحن بتربان هاء يعني هذه امامك فاستراح فكان استراح عند سبعون المكان الذي ولد فيه. ولد ثلاث مئة وثلاث في كوفة وسيعود الى الكوفة عاد الى الكوفة ثلاثية - 00:40:14

ذو خمسين اقام فيها بالعراق ببغدادها ثم لثلاثية وثلاثة وخمسين ثم لثلاثية واثنين وخمسين. ورد بغداد ولقي المهلي وزيرا معز الدين دولة البوبي كان يكره مهلي. ورفض النبي ان يمدحه ولم يمدح احدا منهما فاستعدى الوزير عليه ابن حجاج. هذا ابن حجاج توفي لثلاثية وواحد وتسعين هجرية. اشهر شعراء النجوم فهجاج واقذع في هجائه - 00:40:30

وفي هذه السنة تكتب المتنبي وسيف الدولة وكان بينهما مدائح وعطايا يعني بأنه اثنين ندمانين. المتنبي ندمان على فراق سيف الدولة سيف الدولة ندمان على السماح المتلبي بالرحيل. الثاني الكتاب ابر الكتب فسمعا لامر امير العرب - 00:40:55

يعني هذه القصيدة قالها في هذه الفترة ثلاث مئة وثلاثة وخمسين ها قبل وفاته بسنة هجا ضبة ابن يزيد العتبى احد سفلة الاعراب بقصيده الفاحشة والتي كانت سببا في هلاكه فيما بعد - 00:41:13

وبعدهم ربما انا واحد منهم لحبى للمتنبي يقول انها منحولة عليه انا اقول ربما تكون ملحولة عليه لانها من ساقط الشعر لان لا يمكن ان تصدق ان المتنبي قالها هو يقول في مقطع في مطلعها ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة يعني معقول وامه الطرطبة يعني يعني شيء - 00:41:29

يعني يخالطوا المهم هذه القصيدة اللي هي اسوأ قصائد متنبي ان صحت نسبته الى المتنبي هي القصيدة التي كان سببا في هلاكه. لثلاثية واربعة وخمسين رحل ابو الطيب لابن العميد فاقام في حضرته بارجان او بارجان ومدحه. ومدحه في القصيدة - 00:41:51 المشهورة التي مطلعها مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ولكن الفتى العربي فيها غريب واليد واللسان ملابع جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان فاعطاها مالا جزيلا فاخذ الاموال وجمعها وعاد كانه يريد ان يموت - 00:42:11 هذا لثلاثية واربعة وخمسين. عاد من بلاد فارس من ارجان آآ الى آآ يعني بغداد يريد ان يقصد بغداد ثم الكوفة بعد ذلك فلقيه فاتك من ابي جهل من الاسد - 00:42:35

هدفاتك خال بابا قيل انه اراد اجتماع له في اربعين كمل له في اربعين لصا او الاربعين فارسا فاراد قتله من اجل ان يهاجم ابن اخته ضب. لانه ضب بسر ابن اخته. وهذا فاتخ خال ضبة - 00:42:50

وقال اخرون من المؤرخين انه قتله لكي يحصل على المال الذي كان معه وعاد بهم لبلاد فارس لانه ابن العميد يعني حمله بالاموال بالهدي فاذا لقيه لثلاثية واربعة وخمسين فاتك بن ابي جهل اسدي وهو قرابة ضبة في طريق رجوعه من فارس قرب دير العقول فقتله - 00:43:06

وكيف قطع رأسه وركزه على رمح وخلال ثلاثة ايام ما يقترب منه احد الى يوم العيد لانه كان مقتله في سبعة عشرين رمضان من عام لثلاثية واربعة وخمسين هجرية هنا قتل قتل معه خادمه وبعض غلمانه وابنه المحسد - 00:43:27

ونهبت امواله ودفاتره. ومما نهبت ايضا كان في معه يعني دفاتر فيها كثير من القصائد وربما ديوانه الذي يعني كتبه او راجعه في اوقات حياته يعني هكذا هذا التطاويف هو يعني من اجل تطاويف زمني مكاني للحديث عن اه حياة المتنبي من لثلاثية وثلاث -

حيث ولد في الكوفة الى ثلاثة واربعة وخمسين حيث قتل في دير العقول في اه على مقارب اه مشايخ بغداد. طيب انا اسئلتك
صارت بين يدي استطيع اه ابدأ فيها - 00:44:11

يعني بعض الاسئلة بقول ليتك جرحت الديوان. انا ساشرح. هذه الحلقة الثالثة نحن كلها تمهد للبدء بالشرح. انا اعتذر انه هذه الحلقة
الثالثة هي كان يجب ان تكون هي شرح الديوان او شرح اول قصيدة. انا ماشي على ترتيب الروي كما قلت في حلقة سابقة كيف
سامشي - 00:44:27

آآ على ترتيب الروي. يعني اول شي تبدأ بقافية او روى الهمزة وهكذا. على ترتيب معظم الشعراء. العكوري فعل ذلك. يعني هو آآ شرح
العقوري سيكون هو احد الشح المهمة التي سنرجع اليها. بامكانكم تتبعوا معي في القصائد التي اشرحها عندما تحضرون ديوان -
00:44:47

اه ديوان المتنبي او شرح ديوان المتنبي بشرح العكوري. لانه ايضا في ارقام للقصائد. من قصيدة واحدة الى قصيدة ميتين وثمانية
وتسعين. اتوقع ميتين وثمانية وتسعين قصيدة للمتنبي ثلاث مئة قصيدة - 00:45:06
باذن الله سنسعى عليها واحدة واحدة متأنيين متمهلين طيب الم يكن يطلب الحكم؟ كان يطلب الحكم؟ هذا سؤال اخر. كان يطلب
الحكم من ضمن ما طلب. لقد طلب اشياء كثيرة - 00:45:18

واهم طاب لم يتحققه ليس الحكم بل الرضا عن النفس في البيت الذي قلناه اريك الرضا لو اخفت النفس خافية وما انا عن نفسي ولا
عنك راضيا واضح حزنه وعدم رضاه عن نفسه في القصيدة النونية التي قال فيها بما التعلل - 00:45:32
لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن اريد من زمن ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن طيب يعني لم تتم تسمية لانه
ادعى النبوة واحد من من الاسماء - 00:45:57

التي اطلقت عليه سببها اذ ندعى النبوة لكن هو لم يقر بذلك يعني الناس قالوا انه تنبأ فسمي بالمتنبأ احنا بنقول المتنبي الجوي الان.
هو في الحقيقة كان متنبنا جويا. يعني هو كان تنبأ بسقوط المطر فسمي المتنبأ ثم صارت المتنبي - 00:46:12
هل يمكن وصف المتنبي بجنون العظمة؟ المتنبي عنده كبراءة مطلقا لكن لا يمكن ان نسميه جنون العظمة. لانه في بعض الابيات
تجده منكسرًا لدرجة انك تحزن عليه هذه القصيدة اللي هي بما التعلل يعني حزينة جدا مرعبة في الحزن بما التعلل يعني تحس انه
يعني يحتاج الى من يحدث فقط - 00:46:32

جل العظمة ينتج عن لكن عنده كبراءة لا يمكن تصورها. والكبراء يختلف عن جنون العظمى. الكبراء عزة النفس. لانه هو كان في امة
يعني نحن في امته الى اليوم انت اليوم في امة اه تحترق كل شيء. واول ما تحترق العلماء والشعراء والانبياء والمفكرين والفلسفه.
فاذًا انت ما صرعت لنفسك شيئا - 00:46:52

وذاتك استعليتها كما قال بن فلوطي قال من خير ان تخطئ في نفسه تقدير نفسك مستعليها من ان تصيب في تقدير نفسك مستتنينا
يعني اعطي نفسك قيمة شوي يعني فهذا هو يعني سبب اه كبراءة المتنبي وليس تكبر المتنبي. انا لا اعتقد ذلك يعني واحد يعني اه
يعني واحد عنده عزة - 00:47:12

انت اليوم تسمونه متكبرا لكنه ليس كذلك. طيب قل لنا سبب وفاة وحكينا. قتل بسبب قصيده التي في مطلعها ما انصف القوم وامه
الطرطوبة. سؤال اخر لماذا سجن المتنبي؟ سجن لان قوما ادعوا عليه انه - 00:47:33

اه يتنبأ وانه سيقود مجموعة من الاعراب الجهلة لكي يثور على والي حمص نريد المراجع ما فيش مشكلة. المراجع انا حكيت
المراجع التي تتحدث عن حياة المتنبي. ترجمة حياة المتنبي من بطون الكتب حكيت الكامل في التاريخ الابن الاثير وحكيت -
00:47:50

اسير على منه بلا الحافظ الذهبي وحكيت اه النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة اللي بنتغربي بربدي وحكيت اه آآ ربما بدائع
الزهور لا ادرى بالضبط وحكيت ايضا في اه معجم الادباء وحكيت في اه وفيات الانبياء ذكرتم. وفي كمان اه - 00:48:10

هذه الحلقة الاولى اللي هي الذين ترجموا للمتنبي. والحلقة الثانية كانت للذين شرحوا ديوان. فحينئذ ترجم كل المراجع هذه يمكن ترجم اليها ما قوله من قال المتنبي سرق اشعار غيري واراء ارسسطو وافلاطون. جميل هذا السؤال وكثير تردد هذا يحتاج الى حلقة كاملة بالمناسبة لكن باختصار - 00:48:30

تلبي كان موسوعية الثقافة. يعني قارئ ارسسطو وقارئ الاطول وقارئ العتاهية وقارئ للمحتل وقارئ ابو تمام يحفظ شعره من اول حرف لآخر حرف. البحث ويحفظوا شعره. يقال انه كان حين يرتحل في اسفاره لا يفارقه ديوان الطائين. والمقصود بالطائين - 00:48:50

وابو تمام. فكان يحفظهما. فهذا الحفظ لفلسفة ارسسطو افلاطون اشعار الاقدمين واعشار جاي لي اكيد سيفتر في شعره لكن السرقة هل هي سرق اللفظ ام سرق المعنى او خلينا نقول تأثر بالمعنى اعادة صياغة انا اسميها المعنى موجود - 00:49:12

هكذا قال ايضا انه اتوقع الجاحظ قال المعاني آآ او الالفاظ موجودة في الطرقات المعول عليه كيف تنتقط هذا اللفظ الذي تلفظ به شاعر قبلك وتعيد صياغته وتقدم للناس في معنى الجدي وفي قال الجديد. قوله المتنبي صعبة صعبة التقليد. هذا هو - 00:49:33

الذى تميز به المتنبي. يعني يأخذ ربما المعنى موجود عند شاعر قبلك سبقه الى هذا المعنى اخر وهذا طبقي. ما في شاعر سيكون اه آآ كل شعره يعني آآ ليس له ما قبله الا كيف تبني الحضارات والافكار والفلسفات؟ ما تبني على ما سبق ويتقدم - 00:49:53

هكذا فالإعادة الصياغة التي يصوغ فيها المتنبي معنى قدما لا يمكن ان تقلد كانت بصمة عند المتنبي طيب ما رأيك في تشنبع طه حسين المتنبي آآ ونأتي بما يخص اللهاث خلف جمع المال - 00:50:13

يعني طه حسين في كتابه آآ مع المتنبي يعني جانب صوابا كثيرا جانب صوابا كثيرا فيرأيي. واحد من الاشياء التي جامع الصواب فيها انه قال ان اصدق بيت قاله المتنبي عن نفسه او قاله المتنبي وهو يعبر عن حالته اللي هو البيت واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزع فقل مثل بهيك - 00:50:30

جبان والمثابي لم يكن كذلك. واحد خرج من مصر واستطاع ان يعبر الصحراء عابرا صحراء سيناء وصحراء بادية الشام وصحراء العراق حتى يصل الكوفة او الى بغداد في اكثر من ثلاثة اشهر وهو لا ينام الا على ظهر البعير - 00:50:57

تسميه جبان شاعر دخل المعارك ووصفها حتى المنهزمين ووصف القتل في المعارك. كيف يمكن ان تصف هيئة القتل ما لم تراها القتل امامك فيعني جنب جدا الصواب ابو طه حسين في هذا الشيء. ثم طه حسين شو قال في مطلع كتابه مع المتنبي؟ قال انا ذاهب - 00:51:17

آآ الى فرنسا الى باريس الى احد والله لا ادرى بالضبط وبين المنطقة بده يستجم فيها وقال لخادمه سيدهب مع زوجته الفرنسية. وقال لخادمه لا تحمل اي كتاب معك. لا اريد ان اقرأ هناك في تلك الجبال في جبال هيملايا ولا المهم - 00:51:39

في في احدى مناطق فرنسا الريفية لكي يصفي دينا. فقال لا تحمل معك اي كتاب. لا اريد ان اقرأ اريد ان يعني استجل. اه عدا ديوان المتنبي. طيب ما دام انت لا ت يريد ان تقرأ وتريد ان تستجيب فلماذا حملت ديوان المتنبي؟ لأن المتنبي لا يمكن تجاوزه. انت يا طه حسين لا تستطيع ان تتجاوز المتنبي. هذا هو - 00:51:56

ثم قال وانا اكره المتنبي وانا لا احب ولم احمل الديوان حبا بالمتنبي. طب لماذا حملت واذا لا تحب المتنبي؟ اه لانك لا تستطيع ان تتجاوز مثلك لكن يجب ان تقف عنده. وفي الحقيقة لكل انسان ذوقه هو يعني تجده ينسف القصيدة. يحكي عن قصيدة - 00:52:16

وليس فيك قلة وليس فيها ما يمكن القول انه جيد. يعني ينسف القصيدة كلها من اولها الى اخرها. للمتنبي ها يعني يقول ليس فيها بيتا واحدا جيدا. وهذا ايضا من الغلو في الحكم يا شيخ. هذا كله طاح سين يفعله. طبعا اه الذي اه - 00:52:36

رد على طه حسين ردا منهجا هو محمود شاكر. عليكم ان تقرأوا رد محمود شاكر على طه حسين في كتابه المتنبي ربما سبعة مقالات كل مقالة نارية اكثرا من اختها - 00:52:55

طيب اه ليس لديه اي قصيدة يمدح بها النبي لم يفعلها هادي حقيقة نعم لم نفعل هل من شيء رد به على حاسديه؟ شيء رد به حاسديه كل شيء رد على حاسده اصلا. لكن كيف الاحاسد معين؟ لا كان يقول ازل حسد الحساد عنى بكتبهم. اكتبهم - 00:53:11

فانت الذي سيرتهم ليحوا السدى ودع كل قول غير قولی فانني اذا الشاعر اذا الصائح المحکي والآخر الصدا ويقول يقول في قصيدة اخری. اعاد على ما يوجب الحب للفتی. واهداً والافکار في تجول سوى حسد الحساد داو فانه - 00:53:28

او اذا حل في قلب فليس يحول فقال كل هؤلاء يحسدون ما وصلت اليه. اه فهو قال ايضا في قصيدة ثلاثة او رابعة قال آآفاني قد وصلت الى مكان عليه تحسد الحدق القلوب - 00:53:47

وقال محسد الفضل مكذوب على اثره القى الكمية ويلقاني اذا حان اتاني وعيid الادعیاء وانهم اعدوا لي السجناء في كفر عاقبی اه بعدين بقول كثیر حیاة المرء مثل قلیلها يزول وباقی عمره مثل ذاہب - 00:54:01

فهو يعني دائمًا افي كل يوم تحت ضبني شويعر قصیر؟ اه قصیر يطاول او قصیر يطاوله فالی يعني قصائد كثیرة يعني يرد بها على حاسدي لكن ما برد على شخص بعينه يقول لهم بوجهنا الكتاب الذي - 00:54:16

تقراً مین هذا لم يكن كتابا؟ مجموعة كتب رجعت اليها. واحد من الاطلس المتنبی لیوسف الشراوی. هذا كتاب اه مهم في معرفة الاماكن الجغرافية التي تنقل بين المتنبی. وقرأت ايضا حیاة المتنبی واحداته في تسلسل زمنی من احد الكتب وحیاة المتنبی ايضا التي لخصها عبد الوهاب عزام. يعني - 00:54:35

وقت كنت ما رجعت بها ولخصتها في هذه الاشياء التي اه خرجت بها عليکم. يعني الحلقة كلها بهذا تكون قد ذهبت الى الحديث عن حیاة المتنبی في تسلسلها الزمانی مكانی. انا اه اعتقد ان هناك كثیر من الاسئلة الاخري الموجودة - 00:54:55

لكن وقت الحلقة لا اريد ان اطول اکثر من خمسة وخمسين دقيقة يعني حوالي الساعة. الاسئلة الاخري يمكن ان افرغها ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة وآآاجيب عنها في بداية الحلقة القادمة باذن الله تعالى. انا ساکون مسرورا باسيتکم اريد اسئلة يعني آآ اخری يعني آآ - 00:55:15

يمکن ان اه تثير لدى بعض المعلومات المهمة لکي اطرحها عليکم فهذا شيء جميل جدا. اه ضعیف یقوی لناصر صحق لي ضعیف یقاوینی قصیر يطاوله. صحيح فهذه الاسئلة ساجمعها في بداية الحلقة - 00:55:35

وساجیب عنه في بداية الحلقة الرابعة القادمة. الحلقة الرابعة القادمة هذه المرة ان شاء الله تعالى سبداً بهمیته التوقع اللي هي امن الزيارة في الدجى الرقباء اذ حيث انت من الظلام ضیاء - 00:55:47

المهم سبداً بقصيدة الاولی الهمزیة في الحلقة الرابعة القادمة. الى ذلك الوقت اتمنی ان نكون يعني قد اطللت عليکم اطلالة مفیدة. وان يكون في کلامي بعض الفائدۃ. ويعني هذا غایة ما اريد. الى ان الفاکم في - 00:56:02
الحلقة الرابعة التي سبداً فيها بشرح اه اولی قصائد المتنبی من خلال اه دیوانه اترکم في رعاية الله. السلام عليکم ورحمة الله تعالى وبرکاته - 00:56:19