

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٣٠٣) - مآل لمرّوج الخضر والحدائق

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى الشطر او الى البيت آ الخامس عشر - 00:00:00

في القصيدة مئة وستين قال المتنبي لو اوردت غب سحاب صادق لاحسبت خوامس الايانق اذا اللجام جاءه لطارق حاله شحوى الغراب الناق و تروى شحاله شحوى الغراب الناق كأنما الجلد عري ناهق منحدر عن سبتي جلاهي - 00:00:20
بذل مذاكي وهو في العقائق وزاد في الساق على النقائق وزاد في الوقع على الصواعق في الاذن على الخرائق وزاد في الحذر على العقاق يميز الهزل من الحقائق اندروا الركب بكل سارق يريك خرقا وهو عين الحاذق يحك ان شاء حك الباشق - 00:00:49
قبل من افقة وافق بين عتاق الخيل والعتائق فعنقه يربي على البواسق وحلقه يمكن فطر الخانق اعده للطعن في الفياق والضرب في الالوجه والمفارق والسير في ظل اللواء الخافق يحملني والنصل ذو السفاسق يقطر في كمي على البناء - 00:01:19
لالحظ الدنيا بعيني ولا ابالي قلة المرافق اي كبث كل حاسد انت لنا وكلنا للخالق طيب قال في البيت الخامس عشر لو اوردت غب سحاب صادق لاحسبت خوامس الايانق. لو - 00:01:49

طبعاً الضمير المستتر في اوردت عائد على اثار في البيت السابق. وقال اه اه في البيت الثالث عشر والرابع عشر قال جاء الى مجيء السابق يترك في حجارة البارق اثار قلع الحلي في المناطق مشيا وان يعدو فك الخنادق - 00:02:14
التي يتركها هذا الحصان يصف فرسه طبعاً قلنا اسمه الطخورور بالله في الحلقة السابقة. يصف فرسه فيقول انه اذا وقع حوافره على الارض ترك اثاراً. قال اذا كان يمشي ترك الاثار كنزح الحلي في المناطق اللي هي الجمع منطقة - 00:02:34
التي تتمنطق بها المرأة يشد بها الوسط. واذا عدا وان يعدوا فكالخنادق فان اثار اقدامه على الارض تترك حفراً عميقة كانها الخنادق. فقال هذه الخنادق هذه الاثار الذي التي تركها هذا الحصان او هذه الفرس. اه لو جاء سحاب صادق - 00:02:54
لانه في سحاب كذب صحيح البرق الخلّة. السحابي الصادق الذي ينزل منه الغيث. والسحاب الكاذب او البرق الخلق الذي لا يلزم الغيث فتعدو السحابة كانها ممطرة كما في اتوقع آ قالوا هذا سحاب ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ريح - 00:03:14
فيها عذاب اليم. فترى ان السحاب سيمطر ولكنه لا يمطر فهو سحاب كاذب. فقال لو جاءها السحاب صادق فامطرت الدنيا. اه اما كفة الدنيا عن المطر اه فنظرت الى هذه الحفر التي تركتها اثار وقع حوافر - 00:03:34
على الارض اه فرأيتها لرأيتها امتلأت بالماء. فلو جاءت الايالق الخمس يعني التي رعت ثلاثة ايام ثم وردت على الماء في اليوم الرابع لكفتها. لشربت منها وارتوت. شو قال؟ قال لو - 00:03:55

هذه الاثار يعني اثار الحوافر. غبة يعني جاءها الواردون التي وردتها الى هذه الاثار اي هذه الحفر هي الايانق اي النوق. غبة غبة بعد سحاب صادق حكينا انه كثير المطر والذي يعني آ يهطل منه الغيث. لاحسبت لكفت - 00:04:15
خوامس مفردها خمس بكسر الخاء وهي الابل التي ترعث كما قلت ثلاثة ايام ثم ترد في اليوم الرابع. اه دلالة على شدة عطشها. لو جاءت الابل الكثيرة شديدة العطش الى هذه الاثار اي هذه الحفر المملوءة بالماء فشربت منها شرباً عظيماً - 00:04:42

لكفاتها. يريد ماذا؟ ان يدل على شدة وقع حوافر فرسه على الارض لانها لكثرة واتساعها ما قال كالخنادق ملئت بالماء لكفت الابل العطشى الكثير وشربت منها وارتوت. اه يعني اه وذهبت راضية مرضية. اه خوامس الايالق وقوله غب بعد. والعرب تستخدم ذاكر. اتوقع المجنون - [00:05:02](#)

مم قال اظن انه المجنون قال اقول لصاحبي اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضماري. تمتع من شميم عرار نجد. فما بعد العشية من عراري الا يا حبذا نفحات نجد وري - [00:05:30](#)

روضه غب القطار. هذا الشاهد. غب القطار. مم. الا يا حبذا نفحات نجد وريا روضه غب القطار شهور وما شعرنا بانصاف لهن ولا سرار. قال لو اوردت عباس حابا صادق لاحسبت خوامس الايانق. ثم قال في البيت السادس عشر اذا - [00:05:53](#)

اللي جا مجاءه لطارق شحاله شحو الغراب الناقع وتروى شحو الغراب الناقع. اه وطبعا قريبات تعاهد تعجيم اه اما ان نعق واما الناقع والنعيق والنقيق قريبات ايضا عند الغراب. قال اذا اللجام جاءه لطارق يعني اذا الجم اه هذا الحصان يلجم. يعني قصده لطارق والطارق لا يكون الا بالليل - [00:06:13](#)

اه فقال لك اذا جاءه طارق بالليل فالجمه طاووعه. ولماذا يريد ان يلجمه؟ يريد ان يستخدمه في الحرب. فيقول هو وقت الحرب يفترض ان يكون نهارا او صباحا او ظهرا او والشمس مشرقة فلو غابت الشمس ودخل الليل يرتاح الحصان. لكنه - [00:06:43](#) عدوا للحرب في كل لحظة. فلو جاءه الطارق في الليل والجمه يريد ان يركبه من اجل ان يخوض به المعركة. شو عمل له؟ شحى له فتح فمه اهلا وسهلا فهذا مستعد لان اخرج معك ايها المتنبى في اي لحظة للقتال. شحى له وشحى فتح. او طبعا فعل هو فعل لازم - [00:07:03](#)

شح الغراب اي فتح فمه او انفتح فمه او شحن آآ الغراب فمه يعني تستخدم فعلا لازما تستخدم في فعلا متعديا صارت متعديا في قولنا شح الغراب فمه. فشحى له يعني فتح فمه يريد ان يرحب به به ويريد ان يقول انني مستعد - [00:07:25](#)

ويعك في ان تضع اللجام من اجل ان نذهب معا الى المعركة فنسعد كلانا. قال شحى له شحوى الغراب الناقع. هم. اه ثم اقل في البيت السابع عشر كأنما الجدل لعري الناهق جلد هذا الحصان. لعري ناهق الناهق عظم. اه وطبعا - [00:07:45](#)

ساقراً لكم معنى ناهق. طبعا الناهق سميت النواحق اي الفصيلة من ذات الحوافر التي تنهق لاجل هذه العظمة. قيل هي عظمة بالاساس لعري الناهق طيب في زان العرب انا بحثت عن معناها لانه شوية معناها يوقفك على الحد يعني. قال الناهق - [00:08:06](#)

الناهقان عندنا عقل مفرد الناهقان عظماني شاخصان يعني بارزان يندران من من ذي الحافر اي ذوات الحوافر كالحمير والبغال والخيول وغيرهم. من ذي الحافر في مجرى الدمع يخرج منهما الناهق. ويقال لهما ايضا النواحق. قال النبي - [00:08:29](#)

الجعدي يصف فرسا بعار النواحق صلت الجبي نيست النك التيس ذي الحلبي والناهق والنواحق من الحمير حيث يخرج الناهق من حلوقها فاما عظمة واما مكان صوت نهيق. وواضح تأثر المتنبى بالناطقة الجعدي في - [00:08:51](#)

هذا البيت. اذا قال كأنما الجدل لعري الناهق منحدر منحدر عن سיתי جلاهيقي. والسية اه الجانب يقول تلاهق قوس القوس بس اي قوس طبعا انت بتقول قوس النصر مثلا اللي هي الابن التي بناها الرومان. آآ ممكن تقول قوس البيت - [00:09:09](#)

قوس قزح. القوس المتقوس اللي هو تقريبا نصف دائرة. اه ثم اضيف اليه كل مضاف اليه يميزه. فتقول قوس النبل مثلا الذي ترمي به النبل. وقوس البندق الذي ترمي به البندق وجمعها او مفردا - [00:09:33](#)

اه بندقة وجمعها ايضا بندق وتجمع بندق على بندق ويبدو انها حبة صغيرة تشبه حبة البندق كان يرمى بها بهذه القوس. هم قال منحدر عن سיתי جلاهيقي سיתי جانبي اه طرفين الوتر الذي في الذي يشد به البندق او البندقة لكي - [00:09:50](#)

الطرفين يسمى يسميان سيتين. مفردا سية اي جانب. والجلاهيقي اللي هي قوس البندق والبندق الذي يرمى به وواحدتها بندقة وهو قل من قبل المتنبى في قصيدة شرحناها قال تصيب المجانيق العظام - [00:10:10](#)

كفه دقائق قد اعيت قسي البنادق. تصيب المجانيق العظام بكفه دقائق قد اعيتك البنادق لاحظ ايش قال؟ قسي البنادق اللي هي الجلاهيقي اه لانه اضيف القوس الى ما يرمى به فقوس النبل وقوس النصر وقوس البندق او البنادق هذا قالها هنا ايضا - [00:10:30](#)

اذا قال لك كأنما الجلد لعري الناهق منحدر عن سיתי جلاهقي ماذا يريد ان يقول جلد رقيق ومشدود غير مترهل واضح انها فرس او انه خيل معد للمعركة. اه آآ مشدود الاسر ليس في جسمه ترهل - [00:10:54](#)

وجلد له ليس سمينا ولا كثيفا ولا سخينا جلد رقيق. دلالة على انه شحمه رايح كله. بس مش شحم هزال كما قلنا سابقا ايضا انما يعني او يعني ليس زهاب شحمه زهاب هزال انما زهاب قوة وزهاب دخول - [00:11:14](#)

متعدد في المعارك كأنما الجلد لعري الناهق منحدر عن سיתי جلاهقي ثم قال في البيت الثامن عشر بذ المذاكي هو في العقائق وزاد في السقيع للنقائ. وتروى بزة بزة يعني فاقة. مم. بذه اه في العرب كانت تصف. قرأت لا ادري اين قرأت هذا القول؟ قال لا ورؤي - [00:11:34](#)

اكثر دهره صامتا. يعني دائما صامت. ورؤي اكثر دهره صامتا. فاذا تكلم بذ القائلين. سبقهم يعني احيانا يبدو الصمت انه ضعف او انه هذا الانسان جاهل. اه ولكنه اذا تكلم بذ اه اللي قبله قالوا - [00:12:01](#)

اقتنعوا وبان قولهم عن علم عندهم حين يتكلم هو بعد صمت طويل تراه يبذ القائلين اي يتفوق عليهم ولذلك علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال المرء مخبوء تحت لسانه. المرء مخبوء تحت لسانه. اذا قال بذ المذاكي والمذاكي - [00:12:21](#)

دمع مذكية. هم. اه وهي الفرس التي اه اه يعني مر عليها بعد قروحها سنة. يعني فرص كبيرة. فهو يعني تفوق على الفرس اللي مر عليها سنة اي صارت فرسا قوية اه وهو في العقائق والعقائق جمع عقيقة - [00:12:41](#)

الشعر الذي يخرج على المولود من بطن امه. يعني اول ما يولد اه يكون عليه شعر العقيقة. هم. او العقائق. فقال لك من اول اول ما ولد فرسي او ولدت فرسي بذت سبقت المذاكي اللي هي الفرس او الخيول المدربة الخيول - [00:13:01](#)

المدربة على السباق والتي مر على ولادتها سنة فاكتمل خلقها فيريد ان يدل على انه سريع وقوي من اول ما ولد. مبالغة في صفة او فرسه وقال بعدها وزاد في الساق على النقائ. ساق الساق معروفة. القصد في دقتها وزاد في دقة الساق على النقائ - [00:13:21](#)

قلق مرت ايضا معنا في قصيدة السابقة او في قصيدة سابقة مفردة نقنق وهو ذكر النعام. وسقاه النحيلتان او الدقيقتان ساعدتاه على ان يكون سريعا. فيقول زاد في دقة الساقين على ذكر - [00:13:41](#)

النعام يريد ان يدل ايضا على سرعته. هم اذا بذل مذاكي وهو في العقائق وزاد في الساق على النقائ ثم قال في البيت التاسع عشر وزاد في الوقع على الصواعق - [00:14:01](#)

وزاد في الاذن على الخرائق اي وزاد في خلقه في الوقع والوقع اما ان يريد ان يقول صوت وقع حوافره لخيله على الارض فصوتها زاد على الصواعق وصواعق جميع الصاعقة ويؤخذ من الصواعق امران. الامر الاول الصوت - [00:14:15](#)

العالى صوت الصاعقة اللي فيها رعد آآ صوت الرعد فصوت عرفة قال صوت وقع حوافر خين زادت على صوت الصواعق وهذه مبالغة ففي شدة الصوت او يريد ان يقول ان النار التي انقذت او الشرر الذي انقذ من وقع حوافر الخيل او - [00:14:35](#)

خيلي هذه على الحصى ان قدح الشرار فكان انقذاحه اكثر من كتلة النار التي عن الصواعق لانه الصواعق رب العالمين شو قال ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء. هذه في سورة الرعد. وقيل انه يعني لهذه الاية مناسبة او قصة - [00:14:55](#)

قوله تعالى انا سأقرأها طبعا لكم رجعت الى بعض المصادر في يعني ورود كلمة الصواعق ومناسبة ذكرها في القرآن الكريم قوله ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال المحال القوة. هم. قال ابن عباس نزلت هذه - [00:15:20](#)

الاية في عامر ابن الطفيل وشاعر طبعا عامر ابن الطفيل معروف في الجاهلية واربد او واربد ابن ربيعة وذلك انهما اقبلا اداني رسول الله فقال رجل من اصحابه من اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم هذا عامر بن الطفيل قد اقبل نحوك فقال دعه فان يرد الله - [00:15:40](#)

بي خيرا يهده. فاقبل حتى قام عليه. فقال يا محمد ما لي ان اسلمت؟ قال لك ما للمسلمين وعليك ما عليهم. قال تجعل ولي الامر من بعدك؟ قال لا. ليس ذلك الي. انما ذلك الى الله يجعله حيث يشاء. قال فتجعلني على الوبر وانت على - [00:16:00](#)

المدر؟ قال لا. قال فماذا تجعل لي؟ قال اجعل لك اعنة الخير تغزو عليها. قال اوليس ذلك الي اليوم؟ يعني انت شو جبت اشي جديد يا رسول الله او يا محمد لانه قال له يا محمد لسه لم يؤمن به. قال ماذا اتيت بجديد؟ ما انا الان اعنة الخيل لي. قال وليس ذلك الي اليوم؟ وكان عامر اوصى - [00:16:20](#)

الى اربد ابنا الى اربد ابن ربيعة اذا رأيتني اكلمه فدر من خلفه واضربه بالسيف. فجعل يخاصم رسول الله صلى الله عليه وسلم ويراجعه فدار اربد خلف النبي ليضربه فاختلط سل يعني. من سيفه شبرا ثم حبسه الله تعالى فلم يقدر على سله. وجعل عامل -

[00:16:40](#)

يومي اليه يعني افعل افعل اقتل عيومي اليه فالتفت رسول الله فرأى اربد وما يصنع بسيفه فقال اللهم اكفنيهما بما شئت فارسل الله تعالى على اربد صاعقة في يوم صائف صاح فاحرقته وولى عامر هاربا وقال يا محمد - [00:17:00](#)

دعوت ربك فقتل اربد. والله لاملأنها عليك خيلا جردا. وفتيانا مردا. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يمنعك الله تعالى من

ذلك وابناء قبيله. يعني الاوس والخزرج. فنزل عامر بيت امرأة سلولية. فلما اصبح ضم - [00:17:20](#)

عليه سلاحه يستعد لرسول الله. ضم عليه سلاحه فخرج وهو يقول واللوات والعزى لان اسحر محمد الي وصاحبه يعني طبعا ملك

الموت الذي اخذ صاحبه اربد. قال لان اسحر يعني ظهر الي في الصحراء قصده اسحر. واللوات والعزى. مم. لان - [00:17:40](#)

طيب محمد الي وصاحبه يعني ملك الموت لانفذهما برمحي. يعني ساجعل الرمح ينفذ من من جسديهما يقتلها فلما رأى تعالى ذلك

منه ارسل ملكا فلطم فلطمه بجناحيه فاذراه في التراب وخرجت على ركبته غدة في الوقت - [00:18:00](#)

عظيمة في الوقت عظيمة كغدة البعير. فعاد الى بيت السلولي وهو يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلول ثم مات على ظهر

فرسه. طيب اذا هذه قوله تعالى ويرسل الصواعق هنا قول المتنبي وزاد في الوقع على الصواعق في الصوت - [00:18:22](#)

او في النار التي انقذت من شر بسبب ارتطام حوافر خيله بالحصى. هم. وزاد في الوقع على الصواعق وزاد في الاذن على الخرائق

يعني زاد في دقة اذنه على الخرائق. والخرائق مفردها خرنق وهو آآ الارنب. فيريد ان يقول آآ ان - [00:18:42](#)

الاذان الخيل او اذان خيلي هذه دقيقة كدقة اذان الارانب. وطبعا دقة اذن الخيل صفة محمودة في الخيل تدل على يعني آآ على

كرامتها او كرم اصلها. هم ثم قال في البيت العشرين وزاد في الحفر على العقاقع يميز الهزل من الحقائق. آآ وزاد فرس هذا في الحذر

ها - [00:19:04](#)

في يعني في حذره وفي تنبهه على العقاقع والعقائق مفردها عقق وهو نوع من الغراب اه ربما استعير اسمه من صوته عققعة اه

صوت العقق هذا اه يضرب به المثل في الحذر ولذلك ايش قال؟ يميز فعنده تمييز - [00:19:33](#)

يعني يميز الهزل من الحقائق. فقال هو في حذره هذا الفرس في حذره. اه اه يعني زاد في هذا الحذر على الغراب الحذر وطبعا في

قصص كثيرة عن حذر الغراب واحدة منها قيل ان غرابا قال لابنه اذا رميت فتلوى يعني تظاهر - [00:19:53](#)

انك مت حتى تنفذ بعد ذلك بريشه. اه شو الاب يقول لابنه اذا رميت فتلوى. فشو قال الاب الابن؟ قال يا ابتي انا اتلوى قبل قبل ان

ارمى يعني انا اتلوى اتظاهر بانني يعني آآ لست حيا آآ فلا حاجة في - [00:20:14](#)

قتلك اياي او في افتراسك اياي ايها الاسد او غيره. مم. آآ قبل ان ارمى. مم اذا قال وزاد في الحذر على العقاقع يميز الهزل من

الحقائق. فطبعا اضرب المثل ايضا في الحذر - [00:20:34](#)

ذئب قالوا كان ينام بعين ويصحو يبكي عينا مفتحة وقيل بيت شعر في ذلك ذكرناه اتوقع في حلقة سابقة يميز الهزل من من الحقائق

يعني يميز الهزل اللي هو الكلام الذي لا قيمة له الهذر في الكلام من الحقائق من الكلام الحقيقي يميز - [00:20:52](#)

افة من الحقيقة يميز انه هذا الذي جاءه صاحبه او لا او انه يريد به خيرا ام لا كانه اعطاه عقل انسان. اه والهزل وردت في القرآن

الكريم في قوله تعالى انه لقول فصل وما هو بالهزل - [00:21:15](#)

يميز الهزل من الحقاء ثم قال في البيت الواحد والعشرين وينذر الركب بكل سارق يريك خرقا وهو عين الحاذق ينذر يعني اذا حس

بسارق سهل هذا الحصان فانذر الركب. الركب الجماعة الراكبون قلناها ايضا. في حلقة سابقة - [00:21:32](#)

الجماعة الراكبين او ينذر اهل الحي بان هناك سارقا قد دخل فيسهل. فاذا سهل الحصان عرف واكبوا ان هناك سارقا يريد شرا وينذر الركب بكل سارق. لاحظ ابن عطاه صفات الانسان. انه حذر وانه ينبه الآخرين على - [00:21:52](#)

دخول اللصوص وانه ايضا اه مخلوق خلقة مستوية كريمة الاصل. هم. وينذر الركب بكل سارق يريك خلقا. الخرق والانسان ممخرق يعني اخرق احمق لا عقل عنده. يريك خرقا وهو عين - [00:22:12](#)

وهو ذكي يعني يتظاهر بانه اخرق حتى لا يشعر بان شيئا ما يحدث حتى لا يشعر بان شيئا ما يحدث فيطمئن اللص لكنه يريك خرقا وهو عين الحاذق وهو ذكي. نبه جماعته وركبه - [00:22:32](#)

الى وجود هذا اللص دون ان آآ ينتبه اللص الى ذلك فجاء القوم فقبضوا على اللص وخلصوه وخلصوا الحية من لصوصيته يريك خرقا وهو عين الحاذقين. طبعا في هذا الموقف هو آآ اراك خرقا وهو عين الحاذق. وفي كل موقف يريد ان يوصل - [00:22:52](#)

رسالة لكن يريد ان يقول انه ذكي الى الحد الذي يوصل الرسالة الى صاحبه دون ان يشعر عدوه اه بانه يفعل ذلك. ولكن صفة هذه الخيل في انها ذكية وردت سابقا. شرحناها اتوقع ايش قال - [00:23:12](#)

وعيني الى اذني اغرك انه من الليل باق بين عينيه كوكب له فضلة عن جسمه في ايهاه تروح على رحيب وتذهب. مم. هذه ايضا في قصيدة سابقة اذا وينذر الركب بكل سارق يريك خرقا وهو عين الحاذق ثم قال في البيت الثاني والعشرين يحك ان شاء حك الباشق قبول من افقة - [00:23:29](#)

افقه يحك انى شاء يعني كيف شاء وانا في العربية بالمناسبة آآ يعني هي اسم استفهام وسيبويه قال لها يعني هي اما اسم استفهام بمعنى كيف واما اسم استفهام بمعنى اين؟ والقرآن ذكرها - [00:23:54](#)

في اكثر من عشرة مواضع على الاقل. يعني هيك احصائية سريعة من عندي لكنها تزيد عن عشرة مواضع. مثلا قوله تعالى قال يا مريم ان لك هذا؟ قالت ومن عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب. هنا ان كيف او قوله تعالى آآ قلت انى هذا - [00:24:13](#)

ربما من اين هذا او كيف هذا؟ وقوله تعالى انى لهم الذكرى؟ فوردت فى مواضع كثيرة. فيقول يحق ان شاء يعني كيف شاء يعني براحته يعني يريد ان يقول ان جسده لين ليس صلبا ليس عودا صلبا او حديدا انما هو جسده لين فيستطيع ان - [00:24:33](#)

تحكم باعضائه فيحك ان شاء حك الباشق كما يحك الباشق حك هذه مفعول مطلق. والباشق نوع من انواع الطيور الجارحة. اه اه انقاره قيل ان منقاره يصل الى اي جزء من جسمه فيحكه. فدل على ان المتنبأ ايضا عالم بالطيور وبالحيوان. فيقول اراد ان ان يقول - [00:24:53](#)

ان جسد فرسه او خيله يطاوعه. وان عنقه تستطيع ان تصل الى اي جزء من جسمه. يحك ان شاء حك الباشا وهي مشهدة يعني كثير نرى الخيول تفعل ذلك تحقق تحك اجزاء من جسدها. فاذا اراد ان فاذا اراد ان يحك بطنه - [00:25:13](#)

وصل الى ذلك بعنقه يحك ان شاء حك الباشق قبول من افقة وافق الافقة الفاضلة الشريفة والافق الفاضل الشريف يريد ان يقول انه نتج جاء من ابوين كريمين قبول اه فنتج عن هذين الابوين الكريمين - [00:25:33](#)

هذه الفرس او هذا الخيل التي هي خيلي. فابوه كريم وامه كريمة وابوه فاضل وامه فاضلة. وهم نسب اصيل ومن نحت دين كريم ها قبول من افقة وافقين. ثم قال - [00:25:53](#)

في البيت الثالث والعشرين بين عتاق الخيل والعتائق والكريمة اه عتاق الخيل معروفة عند العرب وربما اثناء وتزيد على اثمان غيرها. اه كلمة الاصل وفيه طبعا كتاب اسمه انساب الخيل. يعني بيعطيك تسلسل هذه الخيلة ابا عن جد - [00:26:10](#)

لحتى يصل ربما لعشرين جلدا من اين نتجت هذه الفرص؟ وفي طبعا الخيول سميت باسماء انبيائها ربما احيانا يعني بمعنى ان الانبياء كان عندهم خيول لها اسماء وافراس لها اسماء فرس خالد الوليد وفرس عمرو بن عبد الكرب الزبيدي وفرس النبي صلى الله عليه وسلم - [00:26:30](#)

كل اه بطل من ابطال البشر حتى ليس شرطا من ابطال المسلمين. اه ولا من ابطال العرب كانت له فرس مسماه. هم اذا بين عتاق الخير والعتائق العتاق للخيول والعتاق العتيقة يعني لك جمع عاتق او اعتق او بالتالي هذه المذكرة للمؤنث - [00:26:50](#)

والعنائق فعنقه يربي على البواسق. مو قال لك يحك ان شاء حك الباشق فعنقه يربي على البواسق يربي يزيد. ها؟ اه اه وما اتيتم من اه ايش ربا ليربو في اموال الناس فلا يربو عند الله الاية القرآنية. فيربو يزيد ويربي ايضا اه - [00:27:10](#)

آآ يعني تضعيف ليس تضعيف. آآ اتعدية لانه من اربي ربي واربي هذا يربي من اربع ويرجو من ربي ووردت في القران يربو يعني يزيد اه اه هنا من ازاده. فعنقه يربي على البواسق والجوامع والبواسق جمع باسق والباسق النخلة الطويلة. فقال لك عنقه اطول من النخلة - [00:27:30](#)

الطويل. مم. فعنقه يربيه على البواسق وهذي صفة تخيل كريمة ايضا. وايشا يريد ان يقول انه لين فيستطيع بهذه العنق الطويلة ان يصل اليه عضو من جسمه ثم قال في البيت الرابع والعشرين وحلقه يمكن يعني يجعله يتمكن منه فطر الخانق الذي يخنقه - [00:27:56](#)

والفكر طبعا قال له ما بين الابهام والسبابة هذا هو الفكر. هاي الابهام وهاي السبابة فالمسافة التي ما بين الابهام والسبابة هي الفكر. فقال لو وضع فارس او شخص آآ - [00:28:16](#)

آآ فطره اه فضمه على عنق هذه الخيلة لتمكن منه يريد ان يقول ان عنقه ضعيفة. ويبدو انه اذا كانت غليظة تدل على اه الخرق ليس على الذكاء الخيل. فاذا كانت ادق اه او اضعف ليست اضعف في القوة يعني اضعف في في المحي - [00:28:27](#)

في محيط العنق لكنت اذكي وخل وحلقه يمكنه فطر الخانق اعده للطعن في الفالق. بلش يحكي الان عن نفسه الان. دخل دخل المتنبي اه او ادخل تلبي نفسه في عليها تتغلب بها على الفياق. هم. اعده للطعن في الفياق والضرب في الواجهة - [00:28:47](#)

فارقي مرت معنى المفارق. اه مفردا اه مفرق. هو قال ايش؟ اه القصيدة الاربعة ابيات مقطعة وثلاثة. قال اه اه وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق محتقر في همتي كشعرة في مفرق. هم - [00:29:11](#)

اذا اعده للطعن في الفياق والضرب في الواجهة والمفارق والسير في ظل اللواء الخافقي واللواء العلم او الراية الخافق التي تخفق اه تحرك الريح يريد ان يدل على انه اه يقاتل تحت راية اه راية المجد والهمة والشمم. هم - [00:29:29](#)

والسير في ظل اللواء الخافق ثم قال في البيت السادس والعشرين يحملني والنصل دس فاسقي يقطر في كمي على البناء يحملني هذا الفرس والنصل حد السيف ذو صاحب فاسق جمع سفسقة وهي طرائق السيف. يعني اتحدها قال يحملني ونصل وحد سيفي يقطع جسد الاعداء - [00:29:49](#)

وطرفاه يقطران دما يقطر في كم مو رافع السيف هكذا شوفوا المشهدية يرفع السيف. وهذا الفرس تمكنه من ان يضرب بهذه السيف اعداء اهو فحين يرفع سيفه مرة اخرى يكون قد امتلأ طرائقه اي حدا جانباه الايمن واليسر قد امتلأت بالدم. فهذا الدم يسيل فيقطر في كل - [00:30:14](#)

كمه فينزل الدم الى كم الفارس ها يقطر في كمي على البناء. هي البناء عندها شوي فيهم مشكلة طبعا البناء رجعت ايضا العرب فيها شوف شو البناء قال البلائق قال ابن بري اعلم ان البنيقة قد اختلف في تفسيرها فليل هو لبنة - [00:30:34](#)

القميص قميص الانسان الذي يلبسه. القميص طبعا القميص هي اه ايش قال اه اه وجاؤوا على ايش على قميصه بدم كذب. الذي يلبس اللي هو اله مدخل في للعنق. هذا الجزء العلوي من اللباس. لانه اللي تحت - [00:30:54](#)

الجزء السفلي ليس اسمه ليس اسم القميص. اه فالقميص هو الذي يغطي الجزء العلوي وقيل الذي له جيب. والجيب موضع العنق من القميص. هذا وادخل يدك في جيبك في القرآن الكريم ايضا. قصة موسى عليه السلام وادخل يدك في جيبك - [00:31:16](#)

يعني في عنقك من هون يعني لانه هذا موضع هذا اسمه الجيب. مو الجيب اللي احنا نسميه الان اسمه يعني تحول معرفي او او يعني ايش انزياح دلالي لأ الجيب اللي هو مخرج العنق من القميص. اذا نرجع للبانيقة - [00:31:33](#)

اعلم ان البنيق لجمعها بنائق آآ قد اختلف في تفسير الفقيده هي لبنة في القميص وقيل ربانه الجروبان اللي هو الجيب احنا بنحكيه الان يعني الجيب اللي هون فيه كانه جراب. مم - [00:31:50](#)

الجراب بتحط فيه احيانا ممكن تحط فيه تمر تحط فيه بعض غداء. اه هذا جربان للقميص. وقيل دخرسته. فعلى هذا تكون طريقة

والدخرصة والجربان بمعنى واحد. يعني جزء من القميص في النهاية البنيقة اللي جمعها بناء. واذا افترضنا انها الجروبان يعني -

00:32:04

هيك جايبة موجودة في اه قال لك يعني الدم يقطر في كمي وينزل لكثرة لا يكتفي بالكم. انما ايضا يدخل الى الجروبان الى البريقة.

تمام؟ فيملاً فيملاً كل قميصي بالدم. هم. قال يحملني والنصل دس فاسق يقطر في كمية - 00:32:24

على البنائق ثم قال في البيت السابع والعشرين لا الحظ الدنيا بعيني وامقي ولا ابالي قلة المرافق. الان يتحدث المتنبي عن نفسه

خلاص طلع الحصان ظل وحده الان قال لا الحظ الدنيا يعني لا انظر الى الدنيا بعيني وامق والواقم العاشق - 00:32:44

قال لك انا لا انظر الى الدنيا بعيني المحب بمعنى ان الدنيا لا تلهيني مباحجها ولا ملذاتها ولا شهواتها. ما في عندي الدنيا تلهيني عن

هدفي وعن غايتي في الحياة. يعني ما فيش ملذات الدنيا لا تقف في وجهي ولا تتنينني عن غايتي لا النساء ولا - 00:33:03

المال ولا الشهوات ولا الرقص ولا المجون ولا الخمر ولا الخروج مع الاصدقاء الحمقى ولا على مع الذين لا يزيدونك الا لا جهلاها؟ قال

لا الحظ الدنيا بعيني وامقي ولا ابالي قلة المرافق اذا ما كانش في ناس المرافق الصديق يعني. انا عندي - 00:33:23

قلة اصدقاء مع الطبيعي جدا واحد مثل المتربي ان يكون قليل الاصدقاء. السبب انه العقل الذي في رأس المتنبي لا يمكن ان يوازيه

عقل في انسان اخر بوجه عام يعني. فلو بده يجلس مع اصدقائي اذا كان الكلام عن الخمر وعن النساء وعن الله و عن المال الذي

حصله من القصيدة التي مدح بها فلانا - 00:33:43

او يعني لن يكونها حديثا ذا بل يريد ان يجلس مع الناس الذين يزيدونه علما وفهما وهذه محنة كل شاعر حقيقي وكاتب حقيقي ان

يكون الا يكون ايش؟ له اصدقاء. قال له آآ هو المثابي قال خليلك انت - 00:34:03

انسى الموضوع كله خليلك انت لا من قلت خلي وان كثر التجمل والكلام. هم. اذا الولاء ابالي قلة المرافق ثم ما قال في البيت في

الثامن والعشرين اي كبت كل حاسد منافق انت لنا وكلنا للخالق. والبيت الاخير قال اي كبتة يعني يا كبت - 00:34:23

هذه اي آآ حرف نداء للقريب كأنه يخاطب حصانه القريب منه. فقال كبت من يكبت ها؟ اي كبت كل قاسد المنافقية قلنا

للقريب كأنه يخاطب حصانه القريب منه. راکبت من يكبت ها؟ اقله آآ ازل حسد الحساد عني - 00:34:43

كبتهم متنبي لسيف الدولة ازل حسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي سيرتهم ليحوسدا. اي كبت كل حاسد منافق. قال لك انت

يحسدني الناس عليك وينافقوني من اجلك. انت لنا يعني انت لي طبعاً هي لن لي بس لنا جمع للذات المتضخمة عند المتنبي. انت -

00:35:03

انا ايها الفرس انت لي انت ملك لي انا وانت سوف نغزو العالم سوف نكتب اسماءنا في سفر الخلود وكلنا للخالق اعطاه شوية وضعوا

شوية ايمان باخر كلمتين وكلنا للخالق وكلنا لله كأنه يريد ان يقول انا لله في قوله تعالى انا لله. طيب - 00:35:23

اذا تنتهي هذه الارجوزة الجميلة المغرقة في المعاني الصعبة او الغريبة. ولتتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة بيعتي

بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:35:43