

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٥٠٣) - أترأه لَكَ ثَرَةُ الْعُشَّاقِ

أيمن العتوم

لا اله الا الله. طبعاً الاذان نحن في صدد تصوير الحلقة رقم ثلاث مئة وخمسة عند المتنبي والاذان من مسجد عيال صوفيا. الاذان

الخالد المكان اه الذي طهاه وارتفع فوقه الاذان. طبعاً كرداد الصوت ما شاء الله - 00:00:00

الله اكبر الله اكبر. سنبدأ بعد الاذان مباشرة ان شاء الله تعالى في تصوير الحلقة. اشهد ان لا اله الا الله بسم الله الرحمن الرحيم.

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلاً وسهلاً ومرحباً بكم - 00:00:30

الى حلقة جديدة من برنامج جرح ديوان الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة بعد المئة الثالثة

وقبل وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة واثنان وستون. وفي الحقيقة اليوم نحن نصور من اسطنبول في الخلفية مسجد

ايا صوفيا الذي - 00:01:06

يعني اه رفع به الاذان قبل قليل وقد عاد اليه الاذان بعد فترة طويلة من الصوم. اه على اية حال نحن المتنبي طاف بنا في المناسبة

في اكثر من بلد سجلنا احدى الحلقات عن اه او سجلنا احدى الحلقات داخل الاهرامات وحدة من هذه الحلقات اتمنى ان تعودوا اليها

وتسمعوها واحدة - 00:01:26

داخل الاهرامات واحدة من فندق الا هذا مطل على الاهرامات. اليوم نحن في هذا المطعم وكنتم مطلين على اية الصوفيا. المتنبي

ايضا يحضر في كل هذه البلدان لابد ان مر من هنا كما مر بمصر كأن المتنبي يدعوني الى ان اكتفي اثاره التي درج عليها عندما مر

بكل هذه - 00:01:46

البلاد شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً. وقال يمدح اذا نبدأ في القصيدة وقال يمدح ابا العشائر الحسين ابن علي ابن الحسين ابن قال اترأها

بكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي - 00:02:06

كيف ترثي التي كل جفن كيف ترثي التي ترى كل جفن رأها غير جفنها غير راقي انت منا فتنت نفسك لكنك عوفيت من ضنا

واشتياقي. حلتي دون المزارى. فالיום لو زرت - 00:02:26

لحال النحول دون العناق. ان لحظاً ادمته وادمنا. كان عمداً لنا وحتف اتفاقاً. لو عدا عنك غير هجرتك بعد لارارا رسيم لارارى الرسيم

مخ المناق ولسرنا لو عليها مثل انفاسنا على الارماق ما بنا من هوى العيون اللواتي. لون اشقارهن لون الحداق - 00:02:46

مدة الليالي المواظي فاطالت بها الليالي البواقي. كاثرت ناهد الامير من المال بما نولت الهراقي ليس الا ابا العشائر خلق ساد هذا الانام

باستحقاق طاعن الطعنة التي تطعن الفيلق بالذعر والدم المهراق. ذات فرغم كأنها في حشا المخبر عنها. من شدة الاطراف -

00:03:16

ضارب الهام في الغبار وما يرهب ان يشرب الذي هو ساقى فوق شقاء للاشق مجال بين ارساغها وبين الصفاق ما رأها مكذب الرسل الا

صدق القول في صفات البراق. همه - 00:03:46

في ذوي الاسنة لا فيها واطرافه واطرافها له كالنطاق. ثاقب الرأي. ثابت الحلم لا يقدر مرء له على اقلاقى. يا بني الحارث ابني لا

تعدمكم في الوغى متون العتاق الرعب في قلوب الاعادي فكان القتال قبل التلاقي. وتكاد الضبى لما عودوها. تمتضي نفسها -

00:04:06

الى الاعماق واذا اشفق الفوارس من وقع القناة اشفقوا من الاشفاق كل زمر يزيد في الموت حسنا كبذور تمامها في المحاق. جاعل درعه منيته ان لم يكن دونها من عاري واقي كرم خشن الجوانب منهم فهو كالماء في الشفار الرقاق ومعال اذا ادعاها سواهم -

[00:04:36](#)

لزمته خيانة السراق يا ابن من كلما بدوت بدا لي غائب الشخص. حاضر الاخلاق لو تنكرت في المكر لقوم حلفوا انك ابنه بالطلاق. كيف يقوى بكفك الزند والافاق فيها كالكف في الافاق قل نفع الحديد في كفما يلقالك الا من سيفه من نفاقي. الف هذا الهواء او - [00:05:06](#)

وقعوا في الانفس ان الحمام مر الميثاق والاسى قبل فرقة الروح عجز والاسى لا يكون بعد الفراق كم ثراء فرجت بالرمح عنه كان من بخل اهله في وثاقي والخنا في يد اللئيم قبيح قدر قبح الكريم في -

[00:05:36](#)

العماق ليس قولي في شمس فعلك كالشمس. ولكن في الشمس كالاشراق. شاعر المجد شاعر اللفظي كلانا رب المعاني الدقاق. لم تزل تسمع المديح ولكنهن ولا لكن سهيل الجياد غير النهاق. ليت لي مثل جدي ذا الدهر في الادر او رزقه من الارزاق - [00:06:06](#)

انت فيه وكان كل زمان يشتهي بعضنا على الخلاق. اذا القصيدة مطلعها بالمناسبة شهير جدا وكثير شرحه شرحا وافيا وذهب فيه مذاهب شتى وفي الحقيقة مطلع القصيدة بالفعل يعني فيه اه فيه ابداع في اثبات حقيقة في اثبات حقيقة ليست في حقيقة. شف شو قال اتراه - [00:06:36](#)

يتساءل هاي همزة استفهام اتراها يعني اتري هذه المعشوقة لكثرة العشاق لكثرة من يعشقونها فما احد نظر اليها الا عشيقها وبالتالي فعشاقها ليسوا بالمئات ولا بالالاف بل كل من رآها او كل من وقعت عيناه - [00:07:06](#)

عليها فاذا عشاقها لا حص لهم ولا حد لهم. اتراها لكثرة العشاق. طبعاً اللام سببية بسبب كثرة العشاق ما ما فعلها من ما يعني ما فعلت او ما اه تصرفها قال تحسب الدم تظن تفكر ان الدمعة - [00:07:26](#)

عن خلقة اي ان الله خلق العيون دموعاً. اه. خلقة في المآخي. والمآخي جمع مق وهو طرف العين مما الى الانف. اه فقال لكثرة عشاقها تظن ان الدمع خلق مع المآق وان سيلانه او انهماله او انهيماله من طرف العيون امر - [00:07:46](#)

طبيعي ان الناس كلهم خلقوا اه باكين. لم؟ لانه ما رأى احد الا فتن بها. فذاق من هجرها ما ذاق العاشق فبكى على هجرها وعدم نبيله لها. فلما نظرت هذه العيون كلها ظنت ان هذه الدموع التي تسيل من - [00:08:06](#)

العيون انما هي خلقة من الله تعالى وان الله تعالى فطر هذه العيون على انسكاب هذا الدمع من المآقيل. او وهذا مفتوح انها او ان جفنها او انها او الذي يريد ان يقول المتنبي انها من اجل ذلك لا ترحموا - [00:08:26](#)

من يبكي ولا ترحموا ولا ترق ولا يرق قلبها للذين بكوا على هجرها او على فراقها او فتنة او افتتاناً وبالتالي هي بلا قلب هي لا ترحم هي قاسية على عشاقها. ثم قال في البيت الثاني كيف - [00:08:46](#)

ترث التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راقى. طبعاً في ايش؟ ركب المتنبي جمل على جمل هو ركب غير راقى على غير جفنها وركب غير على كل جفن او في تركيب على تركيب. هو بقول كيف ترثي؟ هذا استفهام. والاستفهام معناته التعجب او النفي. لن ترثي امرأة - [00:09:06](#)

مثلها جبارة في فتنتها قاتلة لعشاقها لن ترثي لهم. لانها اذا نظرت اليهم حسبتهم انما يكون انما الدموع التي تنهمل من المهم انما هي دموع خلقت بها عيونهم. كيف ترخي؟ التي المعشوقة هذه التي ترى كل جفن كل الجفن طبعاً - [00:09:26](#)

ما يحيط بالعين اسفلها اه واعلاها. كل جفن. رآها يعني نظر اليها او رآها غير جفنها ها يعني غير جفاء جفنها الذي هو لها غير راقى غير راقى يعني غير اه متوقف الدمع. ولراق الله دمعه اي اوقفه كناية عن انه الله - [00:09:46](#)

يبسطك يعني ويبعد عنك الحزن. لكن لا ارقى الله لك دمعة. والله يعني كناية عن آ انزل الله بك المصائب والمتاعب حتى ما بقيت تبكي طوال الدهر فقال كيف يقول كيف ترثي هذه التي ترى ان كل جفن غير جفنها لا يرقاً دمعه - [00:10:06](#)

وانما الدمع يسيل فانها فلن ترثه. لان هي لا تحس بانهمال الدموع من العيون ولا تشعر بالالم والوجع ولا بالشوق ولا بالعشق ها من

انهمال الدمع من العيون لان الدمع لان عيونها واجفانها لا يسيل منها الدمع ورائها غير جفنها - [00:10:26](#)

او يريد ان يقول ان جفنها هو الوحيد الذي لا يراها. فلماذا لا ينهمل منه لان كل جفن اخر غير او غير جفنها نظر اليها لم يمسك نفسه من الدمع فسال - [00:10:46](#)

فدمعوها او فجفنها هو الوحيد الذي لا يراها. وبسبب انه لا يراها فان الدمع لا ينهمل منه. وبالتالي كيف ترسي لاولئك الذين لانها لا تظن انهم يبكون عن الم وعن شوق اليها وعن هجرها اياهم انما تظن ان هذا الدمع خلق مع عيونهم - [00:11:06](#)

كيف ترخي التي ترى كل جفن رآها غير جفنها غير راقي ثم قال في البيت الثالث انت منا. يعني مش راح تكوني الملاك يعني واحدة منا انت منا فتنت نفسك ولو رأيت نفسك لفتنتي بها فكما فتنتنا فتنت - [00:11:26](#)

انت لا تستطيعين ان تمسكي نفسك عن الافتتان بنفسك. قال لها انت جميلة لحد ان الفتنة وقعت عليك من جمال من من نظرك اليك. ها. انت منا فتنت نفسك لكنك عوفيت. بس الفرق بيننا وبينك انك عوفيت - [00:11:46](#)

لم تبثلي مثلنا من ضمن واشتياق. والضى التعب والسهر والالم والاشتياق انما ينشأ الاشتياق عن البعد فلما كنت انت انت بمعنى لم تبعدني عن نفسك فانت تصلين نفسك لم تشتاق الى نفسك - [00:12:06](#)

اما نحن فهجرنا جعلنا نشتاق اليك فاسكب الدمع من عيوننا. فلما كنت معك اي كنت انت معك لا فرق في المسافة ولا اه في المكان بينك وبين نفسك لم تشتاقي الى نفسك. وبالتالي لم ينهمل الدمع بسبب هذا الشوق عليك. فنحن - [00:12:26](#)

وانت كلانا في الفتنة سواء. نحن فتننا بك وانت فتنت بك. والله جميل. جميل يعبر يعني قال انت منا فتنت نفسك لكنك عفيت من ضمأ واشتياقي. ثم قال في البيت الرابع قلت دون المساء - [00:12:47](#)

اليوم لو زرت لحال النحول دون العناق. قال لها حلت منعتي والحائل المانع. مم. اه ووقف حيال في فقال حلقي دون المزار والمزار مصدر ميمي. قد يكون اسم مكان لكن هنا سياق اكثر على انه مصدر - [00:13:07](#)

تسرقوا الحلف دون الزيارة. فلم تزورينا ولم تصلينا واستمر هذا الشيء زمنا طويلا كنا صحاح الجسوم ثم بدأ العشق لك فتننا بك ثم بدأ هجرنا ايانا فبدأ شوقنا وضنا ونحولنا يبدأ بدأ جسم الانسان في - [00:13:27](#)

حين يذوب شيئا فشيئا واستمر هجرنا لا يوما ولا يومين ولا اسبوعا ولا اسبوعين استمر زمنا طويلا واستمر هذا العشق هذا الاشتياق ينحل في جسومنا حتى كدنا نختفي عن انفسنا. فايش قال بعدها؟ فلو غاف اليوم لو زرت يعني لو - [00:13:49](#)

وبعد هذا الزمن الطويل رق قلبك لنا فزرتنا لحال النحول دون العناق. لاتيئنا وقد نحل الى الحد الذي لو اردنا ان نعانقك او تعانقينا ما وجدتي جسما يعانق. لان طول الهجر قد انحل هذا الجسم فجعل - [00:14:09](#)

لنا خيالا وكأن طبعا فكرة النحول عند المتنبي مو يعني قالها في مواضع كثيرة جدا بالمناسبة واحدة منها ذكرناه ربما في حلقات سابقة قال آآ كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني. اذا - [00:14:29](#)

قلت دون المزارف اليوم لو زرت لحال النحول دون العناق. ثم قال في البيت الخامس ان لحظا ادمته وادمنا كان عمدا لنا او حتف اتفاقي. لحظة النظر يعني اه لحظ العين اه طرف العين يعني نظر العين حين تطرف. او حين تنظر. هذا - [00:14:49](#)

ان نضع قلب ان لحظ الادم فيه يعني ادمت النظر اليها لكنك لم تعشقينا نحن لسنا اهلا لان نعشق غير اننا لما ادمنا النظر اليك ففعلنا ما فعلت وقعنا في العشق. ان لحظ ادمته وادمنا. كان عمدا لنا - [00:15:09](#)

يعني لم يكن ادامة النظر من جهتنا لك سهوا. لقد خطفت ابصارنا دمنا هذا النظر واطلناه؟ فاتفق لنا مع الحثف فكان هناك حلفا واتفاقا بين الحذف وهو الموت والهلاك وبين النظر. فطلب الحذف من النظر ان يديمه او ان يديم او يديمنا على النظر اليك. فكان هذا

- [00:15:29](#)

الاتفاق بينهما مدعاة لهلاكنا فمتنا. ان لحظا ادمته وادمنا كان عمدا لنا وحتف اتفاقي والله اشي بايش؟ بيعطش خيلنا نكسر شوي.

ايوه. خيرك. ثم قال في السادس لو عدا عنك غير هجرنا بعد لو عدا عنك غير هجرنا بعد لاري الرصيف مخ - [00:15:59](#)

بقول لو ان الذي منعنا من ان نصل اليك او ان نلتقي بك البعد فحسب فكان الامر سهلا. يعني لو كان السبب في ابتعادك عنا هو

المسافة المكانية وليس الهجر - 00:16:29

كانت الأمور سهلة لم؟ لأنه هذا البعد نقضي عليه بأن نسوق اليك او نركب اليك الابل. فأمر اه فامر المسافة المكانية امر محلول ولكن المشكلة ليست في في البعد عنك انما المشكلة في هجرنا لنا اذ انك - 00:16:49

لا تقبلين بوصالنا. قال لو عدا صرف يعني. عدا الشيء عنه يعني صرفه. مم. اه طبعاً عدا بمعنى صرف استخدمها عنترة قال اني عداني ان ازورك فاعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي. اذا ايش قال لو عدا عنك لصرف عنك - 00:17:09

غير هجرنا بعد وبعد وبعدها فاعل عدا. يعني لو صرفني عنك البعد غير الهجر وليس الهجر يعني. لاراه. لرأيت كيف نصل اليك ونضرب اليك اكباد الابل وما عاقنا عنك مسافة ولا مكان ولا جغرافيا بعيدة. لركبنا اليك الابل - 00:17:29

القوية السميكة السريعة. ثم قال ايش؟ لا ارار لجعلنا المشي. الارار الرسيم مخ المناقي يعني لجعلنا الرسيم والرسيم ضرب من الابل اه عفوا ضرب من السير للابليكيث وقال اه مم لئن تركت ضويرا عما - 00:17:49

مننا لا يحدثن لمن ودعتهم ندموا. ايش قال؟ آآ آرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسل والرسل جميع رسيم وهي الابل التي تسير سيرا رسيم وهو نوع من السير عند الابل سريع. فقال لجعلنا السير السريع - 00:18:09

للابل السميكة ايش قل اربعة اذان لجعلنا الاذاب لجعلنا المشي السريع للابل يذيب مخها مخ سيقانها لشدة تحولها. ما عندنا مشكلة سنسير اليك الابل السميكة ولو ذابت ذاب شحمها وهجرت اعضاؤها - 00:18:29

وهي تسير اليك المسافات البعيدة لوصلنا اليك في النهاية. لكن هجرنا هو الذي يحول بيننا وبينك وانك تمنعين وصالك. مم. لو عنك غير هجرنا بعد لا ارارا رسيم. مخ اه مخ الساق يعني. المناقي الابل السمان. التي لها مخ يعني - 00:18:49

لجعلنا السير يديم شحمها حتى يصل الى عظامها فيذيب مخ عظامها لاننا مصممون على ان نلناكي هذا على صعوبته عندنا امر سهل سنتجاوزه ولكن المشكلة ليست في ذلك انما المشكلة في هجرنا. ثم قال في البيت السابع - 00:19:09

ولا سرنا لو وصلنا عليها مثل انفاشنا على الازمات. ولسرنا اليك لو وصلنا عليه لوصلنا على هذه على هذه مثل انفاشنا وقد ايش شحبت اجسادنا ونحلت ولم يبقى من انفاشنا الا الارماق او الرمح القليل الصغير او - 00:19:29

ارماق البقايا مثل انفاشنا على الاغماق. يعني لكان ما تبقى من اه اه لحم هذه ابل وجسم هذه الابل بقايا بسيطة وهي تشبه ما تبقى من انفاشنا. اذ اننا وصلنا اليك قبل الموت بقليل. لكننا اه مستعدون ان - 00:19:49

هذه المغامرة وان نخوض هذه التجربة حتى لو اودت بنا المهالك لكنها ممكنة بالنسبة لنا ونستطيع ان نتحملها لكن اننا لا نستطيع ان نتحمل هجرنا فالسبب مرة اخرى ليست المسافات وليس تعبنا او ليس تعبنا في ان نصل اليك ولكن السبب - 00:20:09

ثم قال في البيت الثامن ما بنا من هوى العيون اللواتي لون اشفارهن لون الحذاق ما بنا يعني ما الذي جعل بنا؟ هاي ما استفهام يفيد التعجب ويفيد التحسر وعند المعري يفيد التعظيم. تعظيم الامر الذي حصل لنا - 00:20:29

ما بنا من هوى العيون يعني ما الذي جعله جعلتنا ما الذي جعلتنا العيون نقع فيه من الحب وما الذي اوصانا اليه هذا الحب من السقم ومن الالم من الضنا. ما بنا من عيون اللواتي لون اشفاره - 00:20:49

هيصف لون العيون. قال لك الاشفار هي الاهداف. طبعاً رموش العين. قال لك لو انه اشفى لعيونهن لون الحذاق. والحذاق جميع قول حدقة العين يريد ان يصف جمالهن وان اشفارهن اي رموشهن سوداء كاحداق عيونهن - 00:21:09

ان هذه الرموش ليست رموشا عادية انها رموش قاتلة انها رموش اوقعتنا يعني صنعاء لعشقها يعني على هذا المذهب نذهب ايضا مع المعارض في ان تكون ما هذه استفهامية للتعظيم لتعظيم الشأن الذي وصلوا اليه - 00:21:29

يعني عضض تعظيم امر العشق الذي اوصلهم حد الهلاك. ما بنا من هوى العيون اللواتي لون اشفارهن لون الحذاق ثم قال في البيت التاسع قصرت مدة الليالي المواضع. فاطالت بها الليالي البواق. هم. قصرت - 00:21:49

يعني هذه المحبوبة مدة الليالي المواضع يريد ان يعني يصف ايام الوصل. قد كانت ايام الوصل قصيرة جدا وقصرها تناهت في القصص فاكثر ذلك على التناهي في الطول لايام الهجر. قصرت مدة - 00:22:09

الليالي المواضي اللي هي ايام الوصل او ليالي الوصل فاطالت بها الليالي البواقي اللي هي ليالي الهجر. قال كما كانت ليالي الوصل ناهية في القصر صارت ليالي الهجر متناهية في الطول. فكان الهناء كان قصيرا - [00:22:29](#)
جدا زمنا عابرا مر سريعا فاعقب هجرا فاعقب آآ الما وشوقا وعذابا طويلا لا ينتهي. قصرت مدة الليالي المواضي فاطالت بها الليالي البواقي. طبعا طبعا كل الشعراء وصفوا اه الليالي الوصل بانها تمر سريعة واه ليالي الهجر بانها تمر بطيئة وزمنها طويل كثيرون -

[00:22:49](#)

وربما في حلقات سابقة ذكرنا نماذج لا حصر لهم من ذلك. ثم قال في البيت العاشر كاثرت ناهلة الامير من المال بما نولت من العراق كثرت كثرة فاعلة زي قاتل وصافح هذا يفيد على المشاركة فيقول هي كاثرت مع الامير فنافست الامير - [00:23:19](#)
اشد اه يعني طبعا هذا البيت العاشر هو حسن التخلص عند المتنبي تخلص منه من الغزل السابق الى المدح سيبدأ بالمدح بمدح ابي العشائر. طبعا هذا البيت مزج بين آآ غزله بهذه المحبوبة او المطلع الذي فيه الغزل وبين - [00:23:39](#)
اه يعني مدح هذا المحبوب ممدوح فقال كاثرت اللي هي المفاعلة هذي او المشاركة ناهي العطاء الاميري اللي هو الابي العشائري من المال اه فكما كان مال الامير كثيرا وكان كريما في عطائه كان - [00:23:59](#)

هي كريمة ولكن في ماذا؟ اه طبعا لا نقول كريمة في بخلها. كانت كريمة في ان جعلتنا نأرق فلا نستطيع النوم كثرة عطاء الامير يساور كثرة امتناع النوم. ما يقلش. كافرة ناهي للامير من المال بما نولت بما اعطت - [00:24:19](#)
اعطت ايضا ولكن اعطت ارقا كثيرا ولن تعطي مالا كثيرا بما نولت من الاوراق الاوراق اما ان تكون من الارق. قال بعضهم ها من الارق وقال بعضهم من اوراق الصائد اي لم يصد شيئا فكان عطاء الامير الكثير قابله اننا لم نحظى منها بشيء البتة - [00:24:39](#)
طبعا هذا البيت العاشر كما قلت لكم فيه حسن تخلص. لاحظوا ايش قال كاثرت هي ناهية الامير دخل الامير في الموضوع. كان كله في السابق الابيات تسألونا كلها كانت غزلا لم يأتي على ذكر الامير البتة. الان دخل الامير في الموضوع وآآ حسن التخلص يجب ان يكون على عادته سابقا. وقد - [00:24:59](#)

مررنا به كثيرا في ابياته ان الشطر الاول يكون له علاقة بالابيات السابقة اللي هي مطلع القصيدة اللي هي الغزل والشطر الثاني من هذا البيت الذي هو حسن تخلص يكون له علاقة بما - [00:25:19](#)
يأتي بعده من بقية القصيدة والتي تكون موضوعها موضوعا مختلفا كأن تكون المدح مثل هذه القصيدة. اذا كثرت ناهي الامير الى المال بما نولت من ثم قال في البيت الحادي عشر ليس الا ابا العشائر خلق ساد هذا الانام باستحقاق. قال اذا كان هناك سيد اه يستحق - [00:25:29](#)

ان يسود هذا العالم وهؤلاء الناس فلن يكون الا ابا العشائر. ليس الا ابا العشائر. وهذا طبعا ايش؟ قصر انه لا احد يستحق ان يكون سيدا لي. هؤلاء الانام او هذا الخلق الا بالعشر وهو الممدوح اللي هو طبعا من - [00:25:49](#)
عمومة ابن عم سيف الدولة ليس الا ابا العشائر خلق خلق اسم ليس ليس اليس خلق يستحق المدح والسيادة الا ابا العشائر ساد هذا الانام الى السيادة. هذا الانام انام الخلق. باستحقاق يستحق ذلك. ثم قال في البيت الثاني عشر طاعن الطعنة - [00:26:09](#)
لا رد لها. اي ان المطعون بطعنته لا يستفيق من الطعنة فطعنته لا ثاني لها. يطعنه خصمه او غريمه فتقذف الزبد من جوف هذا الغريب فتقتله. طاعن الطعنة التي تطعن الفيلق بالذعر - [00:26:29](#)

والدم المهرق كالطعنة لشدها تقتل مطعون فيذعر فتلقي الرعب هذه الطعنة في الكثير من الجيش فكأنه طعن الجيش كله لان طعنة واحدة في مكانها قوية مميتة لا ثانية لها الرعب في قلوب كل من رآها من الفيلق والجيش الممتد فكأنه لم يطعن فردا واحدا وانما طعن جيشا بأكمله. طاعن - [00:26:49](#)

الطعنة التي تطعن الفيلق بالذعر فكان الطعام لم تكن بالرمح لانه طعن الآخرين طعنا واحدا بالرمح واما الآخرون فطعنهم بالدرع لانه يشير الى قوله صلى الله عليه وسلم اه نصرت بالرعب من مسيرة شهر. والدم المهرق والدم المهرق السائل الذي - [00:27:19](#)
لا يتوقف عن الانسكام. ثم قال ببيت الثالث عشر لا تفرغ هذه الطعنة. ذات فرغ كانها او ممكن انها خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي عن

الطعنة لا تفرغل. لا تفرغ والفرغ مخرج الماء من الدلو. لاحظ كيف الدلو - [00:27:39](#)

من وفي فمه ربما يعني فتحة ضيقة نوعا ما. فانسكاب تطلع هيك متدفق بقوة. الدم اه الماء من من فم الدلو. فقال لك الطعنة اتجعل الدم يتدفق من فم المطعون مثل تدفق الماء من القربة التي - [00:27:59](#)

سكبت الماء فيها دفعة او دفعة واحدة. لا تفرغل كأنها في حشا المخبرين. عنها من شدة الاطراف. قال لك هو الطعن شخصا اخر لكن الذي اخبر عنها لما رأى هولها المخبر الذي يعني اوصل الخبر عنها للاخرين. الذي اخبر عنها - [00:28:19](#)

ها لما رأى هذه الطعنة اطرق وهو يخبر الاخرين وانتهت الطعنة لكنه ذهب الى قوم اخرين او الى قومه ليخبرهم عن مدى قسوة هذه الطعام فلشدة استشهاده او تمثلنا او يعني تخيلنا شعر انه هو الذي يطعن فاطرق يعني ايش رمى رأسه - [00:28:39](#)

ذات فرغ كأنها في حشا المخبر عنها من شدة الاطراف. طبعا لا تفرغن هذه طبعا هي نظر الى ابيات عبدالله الرواحة حين جاء الى بلادنا في الاردن الى جنوب الاردن في معركة مؤتة ووقف في معان وقال الابیات الشهيرة قال لكنني اسأل الرحمن - [00:28:59](#)

وضربة ذات فرغ تقذف الزبد او طعنة بيدي حران مجهزة اه اه بحربة تنفث الاحشاء تنفذ الاحشاء والكبد حتى يقال اذا مروا على جدفي ارشده الله من غاز وقد رشدنا. اذا دعونا - [00:29:19](#)

نتوقف عند البيت الثالث عشر في هذه القصيدة مئة واثنتين وستين نلقاتم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. ان شاء الله تعالى من موقع اخر في مدينة اخرى المتنبي مطاف نلقاتم في الحلقة القادمة الحلقة السادسة بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:29:39](#)