

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٨٠٣) - لام أناس أباً العشائر في

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسيه المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة بعد المئة الثالثة في هذا المشوار الطويل ووصلنا الى قصيدة - [00:00:00](#)

من المقطعات نحاول ان نجزها في هذه الحلقة طبعا رقم القصيدة او رقم القصيدة مئة وثلاث وستون وضرب ابو العشائر خيمة على الطريق طبعا كان في ايش؟ غاز يد او خارجا. فكان في مياه فارقين. ف ضرب خيمة على الطريق فكثر سؤاله - [00:00:19](#) جمع مسائل يعني وغاشيته الذين يغشونه. فقال له انسان جعلت مضربك على الطريق يعني لو جعلته بعيدا عن طريقي لما اتاك كل عابر في الطريق فقال احب ان يذكره ابو الطيب. خلوا السبب يقول لنا كلاما في هذه المناسبة فقال قال المتنبي - [00:00:40](#) لام اناس ابا العشائر في جود يديه بالتبر والورق. وانما قيل لم خلقت كذا وخالق الخلق خالق خلقي. قالوا الم تكفه سماحته حتى بنى بيته على الطرق؟ فقلت ان الفتى شجاعته تريبه في الشح - [00:01:00](#)

سورة الفرق بضربها منكم ما تم له كسب الذي يكسبون بالملق. الشمس قد حلت السماء وما احجبها بعدها عن الحدق كن لجة ابيها السماح فقد امنه سيفه من الغرق. لام اناس ابا العشائر في - [00:01:20](#) بوجود يديه يعني لابوه في ان جعل البيت في الطريق فبالغ في الجود. يعني هو لا يلومونه على الجود آ فحسب فالملك يجب ان يكون جوادا فان كان ملكا غير جواد فليس بملك او لا يتصف بصفة واحدة من اهم صفات الملوك ان يكونوا آ آ - [00:01:40](#) وان يكونوا شجعانا وان يكونوا يعفون لانهم يملكون المقدره ولكن قالوا في المثل العفو عند المقدرة. اذا لما اناس ابا العشائر في جود يديه بالتبر والوريق. والتبر نثاره الذهب اه التبر الذهبي قبل ان يصاغ اه فيشكل على شكل اسورة او على شكل اه قلائد يكون اسمه - [00:02:00](#)

يعني نثاره الذهب ولذلك ايش قال المتبلي نفسه؟ وما الفضة البيضاء والتبر واحد نفعان للمك وبينهما اصرف. طيب جود يديه بالتبر والورق. والورق قيل الفضة ولكنها ايضا قيلت او قيل عنها الدراهم المضروبة فضة او الفضة المضروبة دراهم. ولكن ايش في - [00:02:26](#)

في سورة الكهف قال الله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه اي بهذه الدنانير الفضية او هذه الدراهم الفضية بورق هذه الى المدينة فلينظر ايها اذكى طعاما فليتكم برزق منه وليتلف ولا يشعرن بكم احدا. اذا قصد يقول انه - [00:02:52](#) او جاد بكل نوع من المال بالذهب والفضة. هذا معنى البيت الاول ثم قال في البيت الثاني وانما قيلت كذا. المتنبي شغال في كلمة لم في كثير من قصائده. قال ايش؟ هي - [00:03:12](#)

بس تسكينها للضرورة وفيها ايقاع جميل يعني تسكينها فيها بي عمل قفلة موسيقية جميلة ولكن ايش هو قال يعني استخدم هذا الاسلوب اللي هي الساكنة والاصل هي مفتوحة لما؟ لما قال اذا كنت تخشى العار في كل خلوة فلم - [00:03:27](#) ان تنصبي كالحسان الخرائل وانما قيل لم خلقت كذا وخالق الخلق وهو الله. صحيح؟ خالق الخلق الطبع يعني انه طبع جوادا فلماذا تلومون اه هذا الممدوح وهو ابو العشائر وهو يعني كريم بطبعه. فانت تلوم على من تطبع بطبع ما او - [00:03:47](#)

يعني كلف نفسه. اما ان تكون جبلة فيه فلما يلام على ذلك؟ يريد ان يقول انه مفطور على الكرم وفطرته وعلى الكرم لا يمكن تغييرها ولو اتى باشيء ربما لا يقر بها الاخرون كان يضرب بيته على الطريق يعني بيني بيته على الطريق - [00:04:13](#)

فكل احد الفقراء والمساكين والمعتمدين مشردين والمهجرين والمقتلين وذوي الاسماء البالية وكل احد يمر في الطريق اه يعتفي يعني يطلب المال. فقال لك هو طبي على ذلك. الله الذي خلقه خلقا سويا جسما شكلا - [00:04:33](#)

ايضا خلق فيه هذه السجية وخالق الخلق خالق الخلق ثم كان ثم قال في بيته الثالث قالوا الم تكفه سماحته حتى بنى بيته على الطرق؟ طب ما هو معروف انه كريم ولا احد يشك بهذه الصفة. يعني - [00:04:53](#)

لقد بالغ في الكرم حتى بنى بيته على الطريق. فمرار الطريق اه يعتفي او مرار الطريق اه يأخذ من قالوا الم تكفي. وقصده الم تكفي سماحته في بلده هو طبعا لم يكن بمية فارقين هذه القصيدة ضرب بيته على الطريق يعني بيته يعني المكان الذي يأتيه الناس دون حاجب او يعني اه اه يقصده - [00:05:11](#)

والناس فيه ليس بيته قصره يعني انما قصره في مكان اخر قد يكون في شمال سوريا قد يكون قريبا من حلب لكن هذا البيت ضرب في مياه فارقين من بلاد تركية اليوم فيقول الم تكفي سماحته في بلده في موطنه الاصيلي حتى بلغ به الجود ان يضرب آآ - [00:05:36](#)

آآ بيتا لكي يأتيه السائلون في كل مكان يذهب اليه ثم قال في البيت الرابع فقلت اه رد عليه المتنبى ان الفتى شجاعته تريبه في الشح صورة الفرق. الفرق الخوف اه هو - [00:05:56](#)

اه طبعا الشح مع انت البخل اه يعني الشجاع لا يقع مثل مثل ابي الاشار لا يقع في خطينة الخوف من الفقر في المستقبل تريبه في الشح صورة الفرق. ان انا شجاع فكيف اخاف؟ اخاف من ماذا؟ اخاف ان ينتهي مالي في المستقبل. فامسكه. قال هو لا - [00:06:14](#)

هو هذا الخوف نوع من انواع الخوف ولانه شجاع ولانه شجاع فلماذا لا يعترف باي نوع من الخوف ولو كان خوفا من الفقر في المستقبل. فتربيه في الشح صورة الفلق. فشحه ان لم ينفق يعني اه كانه صورة - [00:06:39](#)

لفرقه اي خوفه وجبنه وهو شجاع فلا يعترف باي نوع من انواع الخوف ولانه ولان الشح من انواع الخوف هيك قال سورة من صور الخوف. ليش؟ لانه شح كانه اساءة او اساءة ظن بالله انه الرازق. اه مش - [00:06:59](#)

قالوا انفق ما في الجيب عبارة متداولة اظن انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب. وفي العبارة التي قالها ايضا آآ الرسول او قالوا الصحابة لبلال انفق بلال ولا تخشى من ذي العرش اقلالا. يعني اه اه شح رب العرش هو الذي يعطي. فكل هذه - [00:07:19](#)

اني متمثلة في هذا البيت حتى قال تريبه في الشح صورة. هو قال من قبل ومن ينفق الساعات في جمع ما له لمخافة فقر فالذي فعل الفقر الذي ينفق ساعته اه يجمع المال خوفا من الفقر فهذا هو الفقر بعينه لان المال قيمته في انفاقه قيمته في الاستمتاع بقيمته - [00:07:39](#)

اه بما يعود به عليك من النفع سواء بالكرم او سواء بان تنفقه على نفسك سواء بان تبني به المدارس تبني به الجامعات تبني به المستشفيات. آآ آآ تحسن اوضاع الناس اما ان تملكه وتحوزه كما يفعل ملوك هذا الزمان اه يجمعون المال فهذا فقر فهذا فقر في طبيعتهم يعني يموت - [00:08:04](#)

او الرئيس او الحاكم او الزعيم عن مليارات من الدولارات اه لو عمل ما عمله كل ملوك الارض على الحقيقة ما جمع هذا المال؟ اه لكنه يجمعه ويقتتر على شعبه. الذي فعله فقر الذي فعله جبلة من الخوف من الشح - [00:08:24](#)

اه والجبن والبخل قال خلت هاني الجاحظ قال الجبن والبخل خلتان فيهما اساءة ظن بالله هم. اذا قال فقلت ان الفتى شجاعته تريبه في الشح صورة الفلق والشح وردت في القرآن الكريم - [00:08:44](#)

غير مرة تنبها على انها صفة من يعني صفة ذميمة جدا ولذلك قال عكس الهزيمة نفسيته او الوجودية او اه من يفعل الشح هذا. قال قال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك هم - [00:09:03](#)

المفلحون وقال ايضا اه واحضرت النفس الشح. هم طبعا الشح الثانية صفة لعلك كانت حالا. في حين يعني الاولى آآ مصدر. هم من

يوق شح نفسه اي اي بخل نفسه. هم. طيب ثم قال في البيت الخامس بضرها من كمة تم له كسب الذي يكسبون بالملايق -

[00:09:23](#)

قال الناس نوعان نوع يكسب المال بتقبيل الايادي المتملقون والمتزلفون ومسيحة الجخ هؤلاء يكسبون المال بتقبيل الايادي وهو يكسبها بقطع الرؤوس كيف؟ بشجاعته باغارته على الاعداء بفوزه في المعركة بغنيمته اه مما يظهر به من اعدائه بضره هاي الباء

[00:09:48](#) - استعانة -

هاملكمات والهام جميع هامة وهي الرأس. والكمات جمع كمي وورج شجاع. تم له اه اخذ من به كسب الذي يكسبون بالملق الاخرون يكسبون المال بالملق والتزلف كما قلنا والود والخديعة ايضا آآ - [00:10:12](#)

واقلين القول من اجل ان تحصل ما تريد هو لا يتبع سبيل الملك ولا النفاق ولا الخديعة. انما يتبع سبيل الحرب والشجاعة. ثم قال في البيت السادس الشمس قد حلت السماء وما يحجبها بعدها عن الحدق. انظر الى الشمس في السماء كم هي بعيدة وكم هي قريبة.

[00:10:32](#) - شعاعها في عينيك -

بعدها عنك تلك المسافة التي ربما اه لا يقدرها العلماء حتى اليوم تقديرا اه دقيقا اه بعدها وجود في عينيك لا يحجبها بعد. فقال هذا الممدوح مثل الشمس في كبد السماء. قصده يقول ايش؟ الشمس لا يقصد الممدوح نفسه. يقصد اه - [00:10:56](#)

بيت الذي ضربه على الطريق. قال لك هذا البيت المضروب على الطريق مثل الشمس في السماء البعيد عنه. اه يراه ويستطيع ان يأتيه ويأخذ منه يعني يجاد عليه به فيه او لو كان بعيدا مثل الشمس. هي بعيدة ولكنها قريبة. هي - [00:11:16](#)

فاتن شاسعة بينك وبينها ولكنك تحس اثرها فيك. او يريد ايضا ان يقول ان هذا الممدوح مهما حل في اي مكان فانه كالشمس فكرمه كضوء الشمس اينما ذهبت تجده. وكذلك كرم هذا الممدوح اه اينما ذهبت اه اه تجده وتستفيد منه - [00:11:36](#)

الشمس قد حلت السماء وما يحجبها بعدها عن الحدق جمع حدقة وهي يعني بؤبؤ العين. ثم قال في البيت السابع كل لجة ايها السماح فقد امنه سيفه من الغرق. افعل ما شئت - [00:11:56](#)

ايها الكرم، كن انت البحر العظيم الذي يغرق هذا السيد الكريم ايخاطب الكرم؟ قل كن لجة واللجة البحر اه لج البحر الطامي الكثير

الامواج. ايها السماح ايها الكرم اه فيا ايها الكرم كن ما - [00:12:12](#)

شئت من لجة ومن بحر طامن اه فانك لن تغرق هذا الكريم والسبب اه ان سيفه سوف يعيد له بالغنائم ما اه اعطاه وما بذله. فقد امنه سيفه من الغرق كناه - [00:12:27](#)

عن السماح بالبحر وكنا عن الفقر بالفرق فما وقع في الفقر اي لم يغرق لان اهو بحر استطاع بهذا السيف ان ينجو من هذا الغرق. هو

اللي قال المتنبي اه اه وانظر الي برحمة الله - [00:12:46](#)

اخر بيت في القصيدة القافية مررنا عليها اه قال له وانظر الي اه برحمة امطر قال له امطر علي سحاب جودك سره وانظر الي برحمة لا طيب دعونا ننتقل الى قصيدة جديدة او مقطعة جديدة. اذا دعونا نذهب الى مقطعات صغيرة ويعني ليس فيها تلك المعاني العميقة

- [00:13:07](#)

اه من الابيات التي يقولها هكذا اه اه يعني على القريحة اذا جاز التعبير قال في القصيدة مئة واربع وستين وقال وقد اجمل سيف

الدولة ذكره. قال رب نجيع بسيف الدولة سفك - [00:13:32](#)

قافية غاضت له ملكا من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها او يبصر الخير. لا يستكرم الرمك. تسر بالمال بعض المال تملكه ان البلاد وان العالمين لك. هم شو قال رب نجيع طبعاً ربا تقال للتقليل والتكثير. هنا للتكثير والنجيع الدم الطري وقيل الدم اليابس. على اية حال

الدم - [00:13:51](#)

القتل في المعركة بسيف الدولة سفكا. سفك سفك يعني اه سال اهريق رب نجيع بسيف الدولة سفكا مم انسفاك الدم هذا يعني انه مقاتل وفارس شجاع ومنتصر في المعركة كل هذه ادت الى ان تنسفاك قصيدتي في مدحه. فالاول ادى الى الثاني فقال ورب قافية -

[00:14:15](#)

له ملكة بس شوفوا رب قافية هذا تكثير ايضا. يعني ورب قصيدة قلتها فيه غاضت الملوك فحسدوه عليها فتمنوا ان تقال فيهم قصيدة مثلها فما استطاع شاعر ان يقول في الملوك الاخرين ما قلته انا - [00:14:42](#)

في سيف الدولة فحسدوني وحسدوا فقالوا حسدوه على القصيدة وحسدوني على انني قلتها فيه وتمنوا ان اكون عندهم لكنني لا اذهب الى غير سيف الدولة فما يملأ عيني غيره رب نجيع بسيف الدولة سفك ورب قافية غاضت له ملكا ثم قال في البيت الثاني من يعرف الشمس لا ينكر - [00:15:04](#)

اه اقول عرفتم لما لم اذهب لما لم اذهب الى سواه؟ وتركتكم واتيته سبب انه خيل انكم رمت ورمك انا الخيل او انا البرادين التي تعد للنسل لا للدخول في المعركة فانتم نساء تعدون للنسل وللتكثير فقط - [00:15:29](#)

يعني ليس لديكم اي يعني اي صفة اخرى اما هو فخين اصيلا ما رأيكم؟ ان اذهب الى الخيل الاصيل ام الى انا البرادين التي لا تصلح لان تتركب ولا ان تأتي ولا ان تدخل في المعارك. ذلك الفرق بينكم وبينه وبالتالي ذهبت اليه ومدحته. لانه رأى فيه - [00:15:49](#) طموحه في القائد العربي المرابط رأى فيه عربيته فيه شجاعته ورأى فيه انه يمكن ان يؤسس به او معه تلك الدولة التي يحلم بها. طبعا هذا شيء متأصل في المتنبي من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها. الذي يعرف الشمس لا ينكر ضوءها. هل رأيتم احد ها؟ هو اللي قال آآ وفي حسد آآ وفي - [00:16:09](#)

بتعب المتربي قال وفي تعب من يحسد الشمس ضوءها ويتعب ان يأتي لها بضربها ويعجز ان يأتي لها بضربي. كيف بدك تجيب كيف تأتي مثل الشمس؟ وكيف تأتي مثل نورها؟ سيف الدولة شمس امام الملوك فلا يمكن ان تأتوا مثل ما يأتي به. من يعرف الشمس لا ينكر - [00:16:32](#)

مطالعها او يبصر الخيل اي الخيل الكريمة لا يستكرم الرمكة والرمكة جميع رمكة وهي الخيل غير الكريمة فهذا الفرق بينكم وبينه واذا هذا ذهبت اليه ثم قال في البيت الثالث تسر بالمال بعض المال تملكه ان البلاد وان العالمين لك. قل انت تعطي بمالك - [00:16:54](#) اشخاصا اخرين والجميع لك. فانت لا ينقص من ملكك شيء لانك تنقل من ملكك اه جزءا الى جزء اخر من ملكك فان البلاد وان العالمين لك. يعني كأن فيه اشارة ايضا الى قول آآ هارون الرشيد - [00:17:14](#)

قال ايتها الغمامة او السحابة اذهبي اينما شئت او امطري اينما شئت فانما خراجك عائد الي. يعني البلاد كلها الي. فلما اعطي انا واحد في اه جزء من بلده فكأنني اعطيت نفسي او يعني لم لم يخرج هذا المال عن ملكي يريد ان يدل على سعة ملكه ويريد ان يدل على سعة - [00:17:34](#)

آآ جوده وكرمه وعلى انه لم يخسر بهذا الجود شيئا. نذهب الى مقطعة اخرى هي رقمها مئة وخمس وستون ولم ما انشد اجاب دمعي حكى ما قال امام سيف الدولة قصيدة اجابة قصيدة لم نأت عليها بعد لانها في روي اللام سيف - [00:17:53](#) في الدولة عجلة القصيدة فقال له عجبك انا اقول لك اعبر عن اعجابي باعجابك بها وبطلع القصيدة التي قالها ليست هذه. هذه طبعا ليس هيك قال ثلاثة ابيات بعد ان قال تلك القصيدة مطلعها ايش قال المتنبي قال اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل - [00:18:17](#)

بين اصحابي اكفكفه وظل يسفح بين العذر والعذر. راقص القصيدة فعجبت سيف الدولة فلما سمع باستحسان سيف الدولة لهذه القصيدة قال هذه الابيات ارتجالا. ان هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا - [00:18:41](#) عدل الرحمن فيه بيننا ففضى باللفظ لي والحمد لك. فاذا مر باذني حاسد صار ممن كان حيا فهلك ان هذا الشعر في الشعر ملك او ملك. قال له الشعري قياسا لشعر الاخرين الملك. كما انك انت ملك على كل الناس - [00:19:01](#)

انت ملك سياسي وانا ملك ادبي. لدينا مملكتان لا تنكر فضل ملكي على الشعر او فضل ملكي على بقية الشعراء او خيرى على بقية الشعراء. انا شعري شعر هو قال قال غير مر المتنبي قال وفؤادي - [00:19:23](#) وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء. انا قلب ملك ولسان شاعر. اه اذا قال له ان هذا الشعر في الشعر سار او ملك فهو سار فهو الشمس والدنيا فلك - [00:19:45](#)

شمس تدور في هذا الفلك فتغطي كل الكون ليس للارض فقط. فقال شعري بلغ بلغت شهرته وامتداده ليس الارض. فالارض صغيرة حين تدور الشمس في فلكها تضيء عليها وتضيء على كواكب المجموعة الشمسية - [00:20:01](#)

كلها فشعري وصل للمريخ يا يا سيف الدولة وصل الى بلوتو نبتون وزحل والزهرة لم يبقي اها لم يبقي كوكبها بل على هذه او في هذا الكون الا واضاءت عليه شمس شعري. سار فهو الشمس شعري شمس والدنيا - [00:20:21](#)

ايها الكون فلك مدار شوف العظمة. ثم قال في البيت الثاني عدل الرحمن فيه بيننا في عدل انت ملك متوج على كرسي الملك والسياسة والمكان والجغرافيا وانا ملك متوج على كرسي الادب والشعر والبلاغة والفصاحة واللفظ الذي لا يستطيع احد ان يأتي به. طبعاً فكرة انني اتي بلفظ - [00:20:42](#)

لا يستطيع احد ان يأتي به هذه مبذولة منذورة في شعر المتنبي كثيرا. ولو اردنا ان نستقصيها اردنا حلقات في ذلك نحن اشرفنا الى بعضها سابقا ولا نريد ان نكرر. عدد الرحمن فيه بيننا شو قال؟ ففرضي باللفظ لي. انا الذي قلت هذا الشهر - [00:21:11](#)

والحمد لك. الحمد المدح يعني الثناء عليك. اه. كيف قضى بالحمد لك؟ ان الله وهبك هذه الصفات كما وهبني هذا فهذه الصفات استدرجت هذا الكلام وهذا اللفظ لكي تمدحك فلولا انها موجودة فيك ما قلت - [00:21:31](#)

فكلما اخذ طرفي الميزان او كفتي الميزان. فاما اللفظ لي واما المعنى لك. المعنى لك لانني اه اه يعني قلت في صفاتك الحسنة هذه المعاني من خلال هذه الالفاظ. ولو لم تكن هذه الصفات وهذه المعاني الحسنة فيك لما قلت. وبالتالي نحن - [00:21:49](#)

ا لائقان ا جديران ببعضنا ثم قال في البيت الثالث فاذا مر هذا الكلام يعني اللفظ والمعنى مر باذني حاسد صار ممن كان حيا فهلك. قتل الحاسد. لانه تمنى ان يقول مثله من - [00:22:09](#)

او ان يقال فيه هذا الكلام من جهة اخرى. فلما لم يستطع ان يقول مثله ولما لم يكن هذا الكلام فيه مات كمدا وحسدا وغما. نأتي الى مقطعة اخيرة من بيتين اه رقمها مئة وست وستون. وقال لابن عبد الوهاب - [00:22:29](#)

الامير يبدو نحن لا نعرف اليوم من هو ابن عبد الوهاب. او يعني لا يعرفه الا المتخصصون في تتبع التاريخ في تلك الفترة وقد جلس ابنه عند المصباح هذا ابن عبد الوهاب وفي مصباح وهذا ابنه وابنه بحد المصباح فوصف ذلك ارتجالا قال - [00:22:48](#)

اما ترى ما اراه ايها الملك كاننا في سماء ما لها حبك الفرقد ابنك والمصباح صاحبه وانت بدر الدجى والمجلس الفلك تشبيهه يعني شبه اربع اشياء. قال اما ترى ما اراه ايها الملك يخاطب ابن عبد الوهاب اما ترى ما اراه؟ ايها الملك كانك - [00:23:07](#)

لنا في سماء ما في اشياء يفسر بصراحة. شي هيك انا قاعد بعيد الكلمات في بعض الاحيان. طيب كانما في سماء ما لها حبك حبك طرائق رب العالمين قال والسماء ذات الحبك - [00:23:27](#)

انكم لفي قول مختلف يؤفك عنه من افك قتل الخراسون. كاننا في سماء ما لاحوك. يعني سماء صافية ربما ليست مجددة ليست لها طرائق فاراد ان ان يصف هذا المشهد السماء وابن عبد الوهاب والمصباح وابنه فقال - [00:23:41](#)

الفرقد ابنك فشبه ابنه بالفرقد. وهو النجم في السماء. والمصباح اللي بحده فرقد اخر. فقال صاحبه قلها عائد على الفرق او على ابنك ما في اي مشكلة. المهم انه المصباح يشبه هذا الفرقة. فهما فرقدان فهما نجمان. وانت ايها الملك بدر الدجى - [00:24:01](#)

كلاهما نجم صغير وانت البدر لانك اعظم منهما وانت بدر الدجى. والمجلس المكان الذي نجلس فيه الفلك. اللي هو المدار اه لهذه هو التشبيه يعني طبعاً آ هذه لو اثبتت او ازيلت من ديوان المتنبي اه اثباتها لا يزيد في شاعرية المتنبي وحذفها من ديوان - [00:24:21](#)

لا ينقص من شعريته ولكن يعني فيها اشارة الى بعض ايش خلونا نقول اه دعابات المتنبي او اه مم اه قوله على السليقة او على البديهة. دعونا نتوقف في آآ يعني في هذه القصيدة او في هذه المقطعة عند هذا الحد. نلنا ان شاء الله تعالى في الحلقة التاسعة بعد - [00:24:41](#)

المئة الثالثة فلذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:01](#)