

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 413) - رُوِيَ دَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح
الديوان المتنبي الموسوم بكورس في المتنبي. ونحن الان وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مئة واربع وسبعون رويدك ايها
الملك الجليل - [00:00:00](#)

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن انطاكية رويدك ايها الملك الجليل تأتي وعده مما تنيل. وجودك بالمقام ولو قليلا فما
فيما تجود به قليل لا كبت حاسدا وارى عدوا كأنهما وداعك والرحيل - [00:00:20](#)
ويهدأ ذا السحاب وقد شككنا اتغلب ام حياة لكم قبيل؟ وكنت اعيب عدلا في سماح في السماح له عدول وما اخشى نبوك عن طريق
وسيف الدولة الماضي السقيم وكل للطريف تمنى لسيري كان مفرقها السبيل. ومثل العمق مملوء دماء جرت بك في مجاريها -
[00:00:46](#)

به الخيول اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول ومن امر
الحصون فما عصته اطاعته ازونة والسهول اتغفر كل من رمت الليالي وتنتشر كل من دفن الخمول وندعوك - [00:01:16](#)
اسامة وهل حسام يعيش به من الموت القتيل وما للسيف الا القطع فعل. وانت القاطع البر الوصول وانت الفارس القوال صبرا. وقد
فني التكلم والصهيل. يحيد الرمح عنك وفيه قصدك - [00:01:44](#)
ويقرر ان ينال وفيه طول. فلو قدر السنان على لسان لقال لك السنان كما اقول. ولو جاز قلود خلودت فردا ولكن ليس للدنيا خليل.
صدق ليس للدنيا خليل اذا قال في البيت الاول رويدك تمهل وهو اسم فعل امر. اه رويدك - [00:02:04](#)
تمهل علينا يا سيف الدولة لسنا مثلك. لسنا بسرعتك لسنا بشجاعتك لسنا بغذك في السير. اه اه قال له عليك هزمهما لما رمت جيشنا
فانتلى هربا تصرفت بك في اثاره الهمم عليك هزمهم وفي كل معترك وما عليك بهم عار اذا انهزموا - [00:02:29](#)
يعني بقول له اذا انهزم الاعداء من امامك خلاص لقد حققت النصر. فلما تلحق بهم؟ لما تحملنا نحن الجنود ما لا نستطيع ان نتحملها
ولذلك شهيد قال في الميمية الاخرى الشهيرة قال ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الدراهم. يطلب من الناس -
[00:02:49](#)

ما يطلبه من نفسي بس ما في نفسي او ما عند نفسه اعظم بكثير مما عند الناس. فلا يطيقون ان يفعلوا فعله. فقال له رويدك شوي
شوي علينا مهلك علينا يا سيدي. اه. قال له رويدك ايها الملك الجليل الجليل طبعا معروف عظيم. الشريف القدر الوجيه. هم. قال اه لما
- [00:03:09](#)

فقال الله لما مدح عيسى عليه السلام قال وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين وجيه جليل هذا هو الجليل الوجيه. نعم. قال له
رويدك ايها الملك الجليل تأتي. تأتي يتمهل تأتي ها تثبت. اه تحبس تأتي - [00:03:30](#)
يعني قف قليلا. بعضهم قال تأتي بدل من رويدك. وممكن تقول طبعا رويدك اسم فعل امر وهذا ايضا فعل امر بمعنى تأتي مم. وعده اه
الهاء عده عائدة على التأييد. لانه تأتي تأييا. المصدر يعني بس مش مذكور. بس - [00:03:50](#)
متربي يحذف ويعيد على محذوف هذا طبعا لا يفعله الا المتمكنون من اللغة. ان تعيد ضميرا على محذوف مقدر. غالبا الضمير سيعود

على موجود. كيف على محذوف كيف ستفهم اذا اعيد الى محذوف؟ الا اذا قدرت المحذوف المحذوف لا يقدر الا اذا فهم السياق.
فقال له تأياً وعده اي عد هذا - [00:04:10](#)

تأيي اي عد هذا التمهّل مما تنيل تنيل من النوال من العطاء. يعني اجعل تلبسك وتأنيك اه شيئا من كرمك من كرمك علينا ان عطاءك
وكرمك كثير ومتعدد ومتنوع فاجعل - [00:04:33](#)

تمهلك علينا ورزقك بنا اه شيئا من او واحدة من من هذه العطايا التي لا تنتهي عندك. رويدا ايها الملك الجليل وعده مما تنيل. ثم قال
في البيت الثاني وجودك بالمقام - [00:04:53](#)

ولو قليلا فما فيما تجود به قليل. قال وجد علينا قليلا جد جودا ها. فمممكن تكون مصدر اني في المحذوفة ايضا. رجعنا للحذف فالفعل
فقد الجد جودا فهي مصدر فهي مفعول مطلق او اه اه مفعول به لفعل محذوف. اه قال له يعني اعطنا شيئا - [00:05:14](#)

من جودك اه بالمقام اي بان تقيم بان تلبس في السيرة لانك طالب لاعدائك لا تهدأ فاهدأ لهدأ لاننا لا نستطيع ما تستطيع. هم. قال
وجودك بالمقام ولو قليلا شوية. اه. فما فيما تجود به قليل. بعدين قال له - [00:05:34](#)

ما في قليل يخرج منك ما بقدر انا كملك اقول لك قليلا قليل منك. اه لذلك ايش قال الشاعر الاخر؟ قال قليل اه اه يكفيني مشهور
البيت للميكالي واحد من شعراء خراسان ذكروا الثعالب في يتيمة الدهر - [00:05:57](#)

بس هو ليس مشهورا لكنه ربما في زمانه كان مشهورا وآآ يعني وضبط الدهر حقه كما ضبط يعني كثيرا او كثيرا من حقوق كثير من
الشعراء. هم. قال له الميكالي قال قليل منك يكفي - [00:06:16](#)

فيني ولكن قليلك لا يقال له قليل. مم اذا فما فيما تجود فيه فما فيما تجود به قليل. طبعا فكرة القليل من الكريم كثير ليست فقط
الميكالي. كثيرون قالوا ذلك. منهم مثلا يزيد ابن الطفرية - [00:06:32](#)

عمشهور على الشاعر ليس شرطا ان يكون مشهورا فقط في في الشعر قد يكون في غيرهم. قال له ايش؟ اليس اليس قليلا نظرة ان
نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل. فيا خلة النفس التي ليس فوقها لنا من اخلاء الصفاء خليل - [00:06:51](#)

ويا من كتمنا حبه لم يطع به عدو ولم يؤمن عليه دخيل. اما من مقام اشتكي غربة النوى وخوف العدا فيه اليك سبيل وان عناء النفس
ما دمتي هكذا عنود النوى محجوبة لطويل. وايضا اسحاق الموصلي او - [00:07:11](#)

اوصلني قال انما قل عندك يكثر عندي. وكثير ممن تحب القليل. وقال اشجع السلمي ايضا وقوفا بالمطي ولو قليلا. وهل فيما تجود به
قليل عسى يطفى الوداع عليك شوقي. وهل يطفى - [00:07:31](#)

من الشوق الغليل. اذا قال له وجودك بالمقام ولو قليلا فما فيما تجود به قليله. ثم قال في البيت لاكبت هاي اللام التعليل يعني لما
طلب منه ان يقيم قليلا في المقام اه او ان يجود عليهم بالتلبس قليلا قال لاكبت - [00:07:51](#)

وارى عدوا كأنهما وداعك والرحيل. اي من اجل ان اكبت. اه ولذلك ايش هو قال ازل حسد استاذني عني بكتبهم فانت الذي سيرتهم
ليحسد. قال لي اكبت حاسدا اي لاقمعه اي لاسكته اي لافحمه - [00:08:11](#)

اي لالحجمه عن ان يقدم لاكبت حاسدا وارى عدوا ارى هذه من الورى اه وراء يعني وريا ربما تكون. ومعناها اصابه داء الرئة ومعناه
ايضا يضرب رئته بالمرض. اه فاجعل هذا العدو بذات الرئة او يصاب بذات الرئة. فقال لك تلبثنا معك - [00:08:31](#)

هنا معك اه اه سيكبت الحاسدين وسيصيب اصحاب الرئة بذاتها او بذات الرئة. هم فيعني تخرم رئاتهم اه كأنهما كبت الحاسد ووري
العدو كأنهما وداعك والرحيل فهو يعني شبه ما يفعله وداعوا سيف الدولة ورحيله بما يفعله الكبت للحاسد - [00:08:58](#)

وذات الرئة للعدو. اثرهما يعني يكون قويا وشديدا. حاسدا وارى عدوا كأنهما وداعوك والرهية احيلاوا ثم قال في البيت الرابع ويهدأ.
اهي واو العطف معطوف على اكبت واللام التعليل نصبت الفعل بان مضمرة فهذا - [00:09:29](#)

معطوف منصوب الفعل المضارع ويهدأ ذا السحاب وذا طبعا كثير استخدمها بقصده هذا آآ يعني حذفها التنبيهه وابقى على ذلك له
الاسم الاشارة قال ويهدأ ذا السحاب وقد شككنا انغلب ام حياه لكم قبيل؟ هم. قال ايضا السحاب - [00:09:49](#)

شجاعتك كانما شاكلك وشابهك فامطر. هو طبعا قال هذه القصيدة اه وقد يعني حدث المطر. نزل المطر ان اذا او حينئذ فقال لك كأن

المطر شايحك وشابهك وشاكلك وسايرك. اه فانت تسرع وهو يسرع. انت كثير وهو كثير. اه. فقال له - [00:10:09](#)

اهدا شوي عشان يهدا المطر ايضا لانه احنا سنغرق الان في الوحول في الطين. اه. قال له ويهدأ ذا السحاب. بعدين استخدم كثرة المطر لانه طبعاً آ علي بن حمدان وهو سيف الدولة تغلبي من بني تغلب. مم. قال له ويهدأ ذا السحاب وقد شككنا اتغلب هذا الاستفهام - [00:10:29](#)

تعجب او استفهام بلاغي يفيد التعجب. اتغلب ام حياه والحياة قطرات المطر؟ حياه الهاء عائدة في حياه للسحاب قال اتغلب ام حياه وام قطرات وهذا الانسحاب؟ لكم قبيل ايها قبيله. اتغلب التي تنتسب اليها؟ ام هذا المطر الكثير هو من قبيلك ومن جندك - [00:10:49](#)

ومن عشيرتك ومن اتباعك اه يريد ان يقول ان عديد قومك كثير. وان تعداد عشيرتك كثير وهذا حقيقة ولذلك ايش العرب قالت آ لولا الاسلام لاكلت تغلب العرب. آ طبعاً هذا مثل العربي او كلمة تقال يعني او قيلت قديمة عند في امثال العرب او في كلام العرب. طبعاً يفهم على جهتين المثل - [00:11:11](#)

او هذه العبارة لولا الاسلام لاكلت تغلب العرب. الاولى انهم كانوا يتكاثرون اه فيه وكانوا اهل غزو ومنهم تبقى عمرو بن كلثوم التغلبي اللي قال اذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدين. يعني كانوا آ ايدهم احنا بنحكي بالعامية ايدهم - [00:11:41](#) اللي هو يعني يدهم على السيف يقبضون بايديهم حتى لو كانوا صغاراً فهم اهل قتال. فقال لولا الاسلام مم شو الاسلام عمل؟ وضع حدوداً لا تبغي على الاخر. هذا المعنى الاول ان الاسلام اوقفهم عن البغي عن الاخرين فلو ظلوا في بغبهم لاكلوا العرب وكانوا هم يعني اكثر الناس - [00:12:03](#)

عدداً ويعني اه اه استلموا السيادة. هم وان كانوا اساياداً طبعاً لكن قصده يقول بالكلية. المعنى الثاني انهم كانوا لا يصلحون في دم. ومنهم الزير سالم وغيره طبعاً كانوا لا يصلحون في دم - [00:12:23](#)

بمعنى انه اذا قتل من قتيل يقتلون به المئات وربما الالاف وربما تقام الحروب من اجل هذا الذي قتل فيه لانهم لا يصلحون اه كانوا سيأكلون العرب بالبغي عليهم او بالثار اه بضربوا بعشرة وبمية اه اه قتلهم - [00:12:38](#)

اه فلما جاء الاسلام ها قال لولا الاسلام لكانت تغلب العرب فلما جاء الاسلام قال لك لا النفس بالنفس. ما تقول لي هذا والله كان سيداً في قومي فبدي اقتل او هذا - [00:12:58](#)

كان وجيها عندنا فلنقتل فيه السيد من القوم الاخرين او اقتل في عشرة او اقتل بدلاً منهم مئة. النفس بالنفس. اي القاتل يقتل. او مش كمان واحد ثاني. مش واحد يعني حتى لو واحد - [00:13:08](#)

البعد ليس غيره ما ذنب الاخرين؟ ها فقال لك هذا معنى لولا تغلب لولا الاسلام لكانت تغلب العرب. اه فقال لهن ويهدأ اذى السحاب قبل وقد شككنا اتغلب ام حياه لكم قبيل؟ ثم قال في البيت الخامس وكنت اعيب عزلاً في سماح فها انا - [00:13:18](#)

في السماح له عدول. قال انا اعيب الذين ينكرون على الكرماء شدة كرمهم. كنت في فقه لما مثلاً واحداً يا سيف الدولة انت تبالغ في الكراسي ياتي اخرون فيعزلونك يعني يلومونك على كثرة كرمك انه ما لا بأس ان - [00:13:39](#)

تعطي ولكن ليس بهذه الوفرة وهذه الكثرة. فكنت انا عندما اشاهد هذا الموقف اعيب عليهم لانني اقول لهم الكرم لا حد لكرمه فلا تلوومه ولا تعدلوه على كرمه. ولكن الان لكثرة هذا المطر الذي يشبه ايضاً يعني عطاءك وكرمك. صرت الوم - [00:13:59](#)

اه هذا المطر وصرت الوم كثرته يعني تحولت الى الضفة الاخرى ليش؟ لان هذا المطر كاد كاد ان يغرقنا. هم. قال وكنت اعيب عذا في سماح سماح الكرم. فها انا في السماح في الكرم له يعني للمطر لها عائد على المطر. اعوله اعزله. فصر - [00:14:19](#)

مثلما او وقفت الموقف الذي كنت اعيبه في السابق طيب ثم قال في البيت السادس وما اخشى نبوك عن طريق وسيف الدولة الماضي السقييل. وما اخشى نبوك. نبوك خروجك. ها انما السيف لم - [00:14:39](#)

عد قاطعاً او ضارباً. والنبوء ايضاً الكلال يعني التعب وايضاً التقاعس. قال وما اخشى يا هاي ما النافية وما اخشى نبوة عن طريق يعني ما قلت مم ما قلته في اول القصيدة رويدك ايها الملك الجليل يتمهل ما قلت ذلك لانني اخشى ان تخرج عن الطريق -

او ان تتقاعس عن الطريق التي تمضيها من اجل القتال. ما قلت ذلك لكي اثبتك او ارجف كما قال الله تعالى المرجفون في المدينة. نعم ما فعلت ذلك لاجل ذلك ها ولكن لكي يرتاح الجند ويستعدون ويستعدوا من جديد للقتال. اذا قال له وما - [00:15:19](#) شاء بقول تلك المقولة نبوك اي خروجك او تقاعسك عن طريق وهذا الطريق نكره لانه يريد به السير الى الاعداء والفتك عن طريق وسيف الدولة الماضي السقييل. وسيف الدولة لا يقصد به سيف الدولة. قال له وسيف الدولة اي سيف دولة - [00:15:39](#) فكل حاكم دولة يفترض ان يكون به ماضيا وسقيلا حتى يحمي هذه الدولة ويحق الحق ويقيم الشرائع الامور فلا تصبح فوضى. فقال لك سيف الدولة لم يقصد به الممدوح هنا على الذات. وانما قصده ان حاكم كل دولة - [00:15:59](#) هو سيفها اه وسيف الدولة هذا مبتدأ. سيفه. سيف الدولة الماضي الذي يعني يقطع السقييل المصقول الذي احدث اه اه شفرتاه فصار له ذما قاطعا صارما ثقيلًا. نعم. وسيف الدولة الماضية - [00:16:19](#) السقييل ثم قال في البيت السابع وكل شواطر طريف تمنى للسير كان مفرقها السبيل ممكن تعتبرها استئناف وبالتالي تقول كل مبتدأ اه اه وتمنى هي الخبر. الفعل تمنى. يعني تتمنى. وكل شواة غطريف. والشواة جلدة الرأس - [00:16:41](#) الجلد اللي عالرأس هذي. ولك ايش قال رب العالمين للشوى الشوا جميع الشوات شواب التاء المربوطة هي المفرد زي قناة هذا المفرد الجمع قناة التاء المربوطة وجمعها شوا قال ولذلك الله قال وزعت - [00:17:08](#) وكل شوات غطريف والغطريف السيد الكريم. اه واستخدم المتنبي في غير موضع في في شعره. قال ايش؟ اه المتنبي هذه القصيدة سنأتيها قال واطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل - [00:17:26](#) عاصمي وطعنة غطاريف يعني طعنة سادة كرام كأن اكفهم عرفن الردينيات قبل المعاصي. هاي عاصي المستحيل تكون الكف تعرف الرمح ردية الرماح يعني. اه قبل المعصم. اه قصدي يقول طبعا ولد الانسان بمعصم وكف - [00:17:46](#) بيقول انهم يعني يعرفون القتال شجعان قبل ان يولدوا شف الاشارة اذا وكل شواة غطريف تمنى هذا الخبر وكل شواة طريف تمنى لسيرك ان مفرقها السبيل يعني وكل جلدة رأس مقاتل شجاع وسيد كريم تمنى ان تطعه بحذاءك لسيرك - [00:18:07](#) مم. لما تصير انت ان مفرقة لمفرق اللي هو مفرق شعر الراسي ها. المكان الذي يفترق فيه الشعر يمينا او شمالا هذا الرأس يعني في الرأس قال سبيل اي الطريق. فتمنى هؤلاء السادة لمقامك العالي طبعا ولانقيادهم لك ولطاعتهم لك في الحروب. يعني قادة القتال او قادة المعركة من الالوية - [00:18:35](#) اليوم نسيمهم اه والفريق وكذا. اه هذول كلهم تمنوا انه انت تطأهم هم. اه في سيرك على رؤوسهم على جلدة رؤوسهم ايضا ثم قال في البيت الثامن ومثل العمق مملوء دماء جرت بك في مجاريه الخيول ومثل - [00:18:55](#) العمق طبعا شف الواو شوي ملبسة في ومثلي. فان فان جعلتها عطفًا اه فكسرت فجزرت كلمة مثل فانت تكون قد عطفتها على طريق. وين؟ الطريق وما اخشى نبوك عن طريق اللي هو في البيت السادس - [00:19:15](#) عن طريق ولا اخشى نبوك عن مثل ها صارت معطوفة تمام ايوه فان جعلتها واو آ استئناف فستقول ومثله بالرفع اه يعني مبتلى بصير مثل العمق مملوء مملوء دماء جرت الفعل جرت الجملة الفعلية خبر هذا المنتدى. فان عدت فجعلتها مثلي - [00:19:32](#) لكنها ليست او العطف ستكون واوروبا اه وهنا ربما تقال للتقليل او للتكثير لكنها في هذا الموضوع للتكثير. فان قلت اه كيف تكون واوروبا ومثل اه لانه اضيفت الى العمق لان اوروبا ياتي بعدها آ اسم نكرة مجرور برب المحذوفة. آ فالعلماء قالوا مثل مهما - [00:19:56](#) اضيفت الى اي مضاف اليه لا تعرف تبقى نكرة اذا ثلاث حالات في الواو. خيلنا على اعم الاغلب وهو الجر. فقال ومثل العمق مملوء دماء يعني عطف. اه ومثل العمق العمق يعني الجب السحيق الوادي العميق مملوء دماء - [00:20:19](#) طبعا دماء تمييز لمملوء الاسم المفعول المنون. اه مملوء دماء ملأته بالدماء لكثرة ما قتلت فيه من الناس. فالبئر او الابار او الوديان الوديان جرت بدماء الاعداء ومثل العمق مملوء دماء جرت بك في مجاريه الخيول - [00:20:41](#)

فانت خضت بالخيل دماء الاعداء. جرت الخيول في مجاريه. والمقال في البيت آآ التاسع اذا اعتاد الفتى خوض نايا فهون ما يمر به الوحول. وهذا طبعا مثل او حكمة. يعني جرى مجرى المثل والحكمة. قال له اذا اعتاد الفتى - [00:21:03](#)

ويقصد سيف الدولة خوض المنايا يعني يخوض الحروب والمعارك التي تؤدي الى المنايا اذا اعتاد الفتى خوض المنام اه فاهون ما يمر به الوحول. قال احنا لسا صحيح في مطر صار في طين وكذا. اذا انت كنت معتادا على معالي الامور. معتادا على ان - [00:21:24](#) ان تدخل معركة من آآ الى معركة من معركة اه لا تهدأوا في حال الحروب. فهل انت سيظهرك ان آآ ان تغبر او ان ان تغوص قدماك في الوحل والطين - [00:21:44](#)

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول لحوال الطين يعني الماء والطين. قال لك انت شو الماء والطين ليسا شيئا لا يعدل يعني شيان امامك او امامك عظمة ما تأتي من معالي الامور. وهذه تقاس على كل واحد فينا. بتقول لواحد اذا والله اه - [00:21:58](#)

آآ تقاعس قليلا او شعر بالكلال او بالملل او بالتعب او باليأس قل له اذا اعتد تقول تذكره بماضيه. لقد كنت انسانا مقداما وشجاعا ولا يقف امامك شيء. فانت معتاد على خوض المنايا فتتمثل قول المتنبي فتقول له اذا اعتاد الفتى خوض المنايا - [00:22:18](#) فاهون ما يمر به الوحول. وطبعا اعتاد المتنبي معتاد عليها. شف كيف استخدمه؟ قال اه في آآ في القصيد الدلي مرينا عليها قال لكل امرئ من دهره ما تعود وعادت سيف الدولة الطعن في العدا وتروى طبعا - [00:22:38](#) وقال ايضا تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي. وقال ايضا في القصيدة اللي شرحناها في روي الباء. قال تعود الا تقدم الحب خيله اذا الهام لم ترفع جنوب العلائق - [00:22:58](#)

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول. ثم قال في البيت العاشر ومن امر الحصون فما عصته اطاعته عطفه الحزونة والسهول. اي قصد ايضا سيف الدولة. يقول له انت كنت تأمر الحصون فلا تقف امامك. انت كنت تحاصر الحصون - [00:23:18](#) افتندك امامك آآ آآ اقدمك وشجاعتك وجبروتك وثباتك. فاذا الحصول على طاعتك فهل ستعصيك الحزونة والسهول الحصون المحصنة يعني التي رفع آآ شيد حولها سور وبناء ووضع على هذا السور مقاتلون اشداء لا يستطيع احد - [00:23:38](#) ان يجابههم من اقترب من السوري ولو على بعد اه اه قتل. فالحزونة اللي هي طبعا الحزونة جمع حزن. والحزن الصعب من الامور ولذلك في الحديث الشريف اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن. اه مش الحزن الحزن اي الصعب من الامور اذا شئت سهلا. فهون الحزن - [00:23:58](#)

يعني قصده الصعبة وقصد الجبال يعني. والسهول اللي هي طبعا جمع سهل وهو المربع الفسيح المنبسط من الارض فانت بعتاد على ان تحطم وتندك الحصون فما تفعل الحزونة والسهولة والسهول امامك. ثم قال في - [00:24:18](#) الحادي عشر اتخفر كل من رمت الليالي وتنتشر كل من دفن الخمول هذا طبعا تعجب تعجب من شدة عن كرمه وشدة رأفته ورحمته باوليائه. قال اتغفر وتغفر يعني تجبر. اه خفر ذمته اجاره يعني حمى حقه حماه. هم. اتخفى - [00:24:39](#)

كل من رمت الليالي يعني كل واحد وقعت عنده مصيبة الليالي يعني كناية عن المصائب رمته يعني كأنما ضربته بسهم او قضت عليه المصيبة. قال كل واحد اه تريد الخطوب ان تنزل به ماذا تفعل به؟ تحميه انت. اتغفر كل من رمت الليالي - [00:25:00](#) وتنتشر كل من دفن الخمول تنتشر اه من يوم النشور. يعني تحببه تشهره. كل من دفن الخمول اي من دفنه الخمول يعني كل واحد لا ذكر له لا يعني سمعة له اه لكن عنده شيء ممكن ان يقدمه انت تحتويه وترفع مقامه وتشهره - [00:25:20](#)

وبين بين الناس والعالمين يريد ان يدلل على صفات يعني رحمته وبره يعني لينه مع اه جماعته واوليائه. هم ثم قال في البيت الثاني عشر وندعوك الحسام وهل حسام يعيش به من الموت القتل؟ يعني نسميك الحسام. وهل الحسام لا - [00:25:40](#) ولا يكمن في الحسام الا الموت. فانت خالفت طبيعة الحسام. صحيح انك اه حسام ولكن الحياة تستتر فيك لا الموت ويقصد لشعبه لاوليائه لجنده لاحبابه. قال له وندعوك الحسام وهل حسام - [00:26:00](#)

به من الموت يعني يعيش به محميا من الموت. القتل اه وربما يقصد القتل يعني الفقر. فانت اه تقتل الفقر عند هؤلاء الفقراء فتعيد

اليهم الغنى والحياة. هم. ثم قال في البيت - 00:26:20

التاني عشر وما للسيف الا القطع فعل وانت القاطع البر الوصول. وهذا شاهد نحوي على التقدم المستثنى. اه اه على المستثنى منه
الاساس انه يكون اه بعد الا مستثنى والمستثنى منه قبل الا. فهون لقي التقدير ايش؟ وماال السيف البيت يقول وماال - 00:26:40
بالسيف الا القطع فعل والتقدير وما للسيف فعل الا القطع فقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب نصب المستثنى. وما للسيف الا

القطع فعل. يعني لا يجدر بالسيف الا ان يقطع - 00:27:00

وهو اخذ القطع على الجهتين. قال لك انت قاطع للاعداء. اما الاولياء فانت قاطع اذا على الجهتين آآ تقطع الاعداء بقتلهم وتقطع
الاولياء بقتل فقرهم فتحبهم من جديد. اقل وما للسيف الا - 00:27:15

قطع فعل وانت القاطع البر الوصول القاطع للاعداء البر بالاولياء الوصول لهم. اي تصلهم اي اه تعطيهم من كرمك وجودك وبرك
ورفدك. هم. كما قال في البيت الرابع عشر وانت الفارس القوام - 00:27:35

وصبرا وقد فري التكلم والصهيل يمدح ايضا يقول له انت الفارس في المعركة القوال صبرا اي طبعا القوا قالوا صبرا اي صبرا مفعول
به للقوال. يعني تقول صبرا. تقول لمن؟ للجنك في المعركة اصبروا تثبتهم. اه تتقدموا - 00:27:55

هم في المعركة ثم تقول لهم اصبروا وصابروا ورابطوا. كما في الاية حتى يثبتوا امام اعدائهم. وانت الفارس وقالوا صبرا لهذا الجيش
وقد فني في هاي الواو الحال وقد فني التكلم والصهين وقد بلغت المعركة لشدتها - 00:28:15

ان اخرست اللسن. فما احد يتكلم واخرست الخيل. فما فما خيل تصل. وقد فني. اه يعني وانتهى التكلم والصين لانه موقف شديد
وعبر الله تعالى عنه بقوله بقوله ايش قال وبلغت القلوب الحنان - 00:28:35

اجر يعني في وسط المعركة لان عند هذا البيت الرابع عشر. دعونا نتوقف ان شاء الله تعالى نلتقيكم في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة
اتي عشرة بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:55