

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حقة 813) - أَتَتْهُنَّ المُصْرِيَّةُ غَافِلَاتٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة عشرة بعد المئة الثالثة في هذه الرحلة الطويلة الجميلة المتعبة اللذيذة. اه انا وفاطمة - [00:00:00](#)

وقد وصلنا الى البيت الرابع والثلاثين في القصيدة مئة وخمس وسبعين قال المتنبى ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت على الرجال وتروى لفضلت النساء على الرجال وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر - [00:00:20](#)
ههالي وافجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد مفقود المثالي يدفن بعضنا بعضا واخرنا على هام الاوالي. وكم عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال ومغض كان لا يغض لخطب وبال كان يفكر في الهزال اسيف الدولة استنجد بصبر وكيف - [00:00:40](#)
فبمثل صبرك للجبال فانت تعلم الناس التعزي وخوض الموت في الحرب السجال وحالات عليك شتى وحالك واحد في كل حال. فلا غيضت بحارك يا جموما على علل الغرائب وادخال رأيتك في الذين ارى ملوكا كأنك مستقيم في محالي. فان تفق الانام وانت -

[00:01:10](#)

فان المسك بعض الدم الغزال طيب قال ولو كان النساء كمن فقدن يعني لو ان النساء اللواتي نفقدهن مثل ام سيف الدولة لفضلت النساء اقوى على الرجال لكانت النساء افضل من الرجال. اذا كانت النساء جميعهن بهذه الصفات التي تتميز او تتمتع بها - [00:01:40](#)
ام سيف الدولة ورؤيت لفضلت المتنبى. قيل انه قالها بنفسه لفضلت انا النساء على الرجال. ثم تراجع قال كيف؟ قالوا له كيف تقول لفضلت النساء على الرجال وفي الرجال سيف الدولة. فدخل سيف الدولة اه ضمن مجموعة الرجال الذين فضلت امه عليهم -

[00:02:05](#)

فامسي في الدولة احسن من سيف الدولة. اه فتراجع فبناه للمجهول حتى يخرج من فقال له فضلت النساء. مش انا بس لكان لو كان اه حتى يخرج من الحرج. طبعا في ذكاء طبعا لازم يكون في ذكاء في امام الملوك في مخاطبة الملوك. السؤال هل كان للمتنبى يتمتع بذلك الذكاء؟ ايما تمتع. دعك - [00:02:29](#)

ما يقوله الناس لان الناس يقولون ما يسمعون يرددون ما نقل اليهم واحد قد يكون له رأي هذا الرأي لانه فيه نحت في اثلت شاعر لا تحبه اه ينتقل الخبر انتقال النار في الهشيم ينتشر - [00:02:48](#)

انتشار النار في الهشيم فكلهم يرددونه ترداد البغاء. ولو قرأوا لعرفوا. لكن عندما تخوض في المتنبى نعم كان ذكيا في اختيار الالفاظ ذكيا جدا ذكيا جدا. آآ وقد يتراجع عن اللفظة ليعدها. وقد كان يعدل قصائده. قيل انه الذي يعني الذي ضاع من شعر او الذي -

[00:03:08](#)

لم يصل الينا من شأن المتنبى يساوي الذي وصل الينا النقاد القدامى حتى من الذين شرحوا الديوان واتوقع ابن جني قال هذه العبارة. اضافة الى انه المتنبى في اخريات حياته كان ينقح قصائده. اذا في لفظة غير مناسبة يزيله - [00:03:30](#)
او يعدلها وهذا من باب انه انا شعري سيخلد في العالمين فعليه ان يكون على قدر هذا الخلود. اه ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال. ثم قال في البيت الخامس والثلاثين ليؤكد هذه الفكرة انه احيان قد تكون المرأة افضل من الرجل. طبعا هو -

00:03:44

انك انت تعمل مقارنة بالاساس هو من ليس موجودا. بمعنى ليس موجودا في يعني كل المرأة والرجل متساويان في بالحقوق والواجبات لكن كل واحد منوط به مهمة تختلف عن الاخر لطبيعة في الجسم والعقل وما خلق الله - 00:04:04
هذا النوع اللي هو الرجل مثلا او هذا النوع وهي الانثى المهمة التي يجب ان تناط به. ولذلك الحديث الشريف قال اعملوا فكل ميسر لما خلق له. اعملوا فكل ميسر لما خلق له. ما خلقت له المرأة في دين الله - 00:04:24
وفي شرع الله الذي خلقها وخلق الرجل غير ما خلق لاجله الرجل. لكن مش قضية انه في تفاضل. بس طبعا هذه المفاضلة ستبقى الى يعني هي اللي احنا بنتلها فيها يعني. يتلها فيها الناس العاديون الناس الذين يعني بدهم يضلوا في نفس الدائرة يدوروا. اه لقي يقولون - 00:04:44

الاسلام ضرب المرأة المرأة كذا لازم المرأة تكون عندها اه كل هذا لا قيمة له لان كل ميسر لما خلق له اعرف حقوقك وواجباتك. آآ انت ايها الرجل واعرفي حقوقك وواجبتك ايتها المرأة بناء على ما شرع الله الذي - 00:05:04
معا بتمشي الامور اما كل واحد يتعدى على ما آآ خلق له آآ في دائرة الاخر طبعا ستحدث الكوارث. طيب اذا قال ولو كان النساء كمن فقدن لفضلت النساء على الرجال فاراد ان يؤكد على هذا المعنى فقال وما التأنيث لاسم الشمس عيب يعني الشمس مؤنثة - 00:05:20

طبعا في لغة العرب مؤنثة اول الهلال مذكر اه في لغة العرب ايضا لكن ربما في لغة غير العرب ليست اتوقع في اللغة اليابانية الشمس اه مذكورة. هم. قال وما التأنيث - 00:05:43
لاسـم الشمس عيب فيسقط البيت عند اليابانيين. الشعر كله لا يترجم يسقط كل شيء في الشعر انهم مراد المعنى او ما وراء المعنى. انت الشعر كله ما وراء المعنى. الجملة المكثفة. الجملة المكثفة كلها تسقط اذا ترجمت. لكن انا اري ان اقول انه في لغة العرب الشمس - 00:05:56

وانثى. ولو سألت لما انثوا الشمس لا تدري. ما فيش اجابة. ولمن ذكروا الهلال او او القمر لا تدري. هم. قال وما التأنيث لاسـم الشمس عيب اي لا ينال من قيمة الشمس ولا التذكير فخر الهلال ولا يرفع التذكير الهلال منزلة عالية ولو قارنت بينهما بين الشمس وبين - 00:06:16

لفضلت الشمس على الهلال ها هو المتنبى يريد ان يقول انا اعرف قبل ان اتقول ناسا وكالة ناسا ان ان القمر هذا الجميل الذي يتغنى به الشعراء يجعلونه ويشبهون وجوه محبوباتهم به انما هو قطعة باردة من الصخور المظلمة - 00:06:36
ولذلك الشمس لا الشمس مضبئة بنفسها. الشمس حرارة نور درجات يعني غليان. فكيف تقارن الشمس بالحلال او بالقمر او بالبدر. اه. فقال لهم لا انا عارف قبل ما تقول ناسا انه القمر يكاد لا قيمة له الا بما تعكسه. يعني حتى القمر محتاج - 00:06:53
جن الرجل محتاج الى الانثى اللي هي الشمس من اجل ان تضئفه فهو من دونها مظلم ومن دونها لا يكاد يرى لا وجود له او ربما هذه المعاني لم تكن موجودة في ذهن المتنبى حين قال البيت ولكنها ولكن يمكن ان نستنتجها. ثم قال في البيت - 00:07:13
السادس والثلاثين وافجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد المثلالي يعني اكثر المصيبة تقع في ذلك النوع من المفقود. الفقد آآ مصيبة. الموت مصيبة. الله قال عن الموت مصيبة. وحده مصيبة. مهما كان - 00:07:33

او كائنا من كان هذا المفقود او الميت وحده مصيبة. قال وافجع من فقدنا لكن افجع نوع في هذه المصيبة من فقدنا من وجدنا ذلك الذي وجدناه قبيل الفقد قبل ان يموت مفقود المثلالي. يعني لا نظير له لانه لو يعني ام سيف - 00:07:52
في الدولة لا نظير لها فلما فقدناها فقدنا بفقدنا كل شيء فلم يخلها في مكانتها ومنزلتها احد. فقال لك لو انا لهذا المفقود او هذا الميت نظير لتعزينا بعد ان يموت الفقيـد او الفقيـدة لتعزينا بهذا النظير وبهذا المثل عن رحيل ذاك الذي مات اه فقلنا قام مقامه - 00:08:12

فخفف علينا المصيبة. لكن المصيبة ستكون لا نظير لها. اه وستكون داهية وستكون يعني اذا كان المفقود لا يملأ مكانه احد وليس له

نظير. وافجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد - 00:08:38

لمفقود المثال ثم قال في البيت السابع والثلاثين يدفن مبالغة هذه مش يدفنه يدفنه كثير يعني يدفن بعضنا بعضا. يولد يشب ينجب يهرم من انجبه يدفنه الذي دفنه يحتل مكانه. فمن ولد الحفيد ينجي يدفن الاب؟ الاب يدفن الجد - 00:08:58

يدفن بعضنا سلسلة يدفن بعضنا بعضا وتمشي اواخرنا. الذين بقوا احياء. اه تأخروا في تأخر الموت عليهم. او جاء الموت في في زمن لاحق ها اواخرنا على هام على رؤوس الالوالي - 00:09:25

اه لانه انت بس تدفنه بكرة يدرس هذا القبر يعني يصبح ممسوحا مع الارض. انا رأيت ذلك بام عيني. انا عشت طفولتي في مقبرة مش في مقهى انا ما كانش عندي بيت. بس كان عندي هوس الذهاب الى القبور. هذه المقبرة مم مقبرة تحتة - 00:09:44

لو رحتوا على رؤوس الشياطين ستعرفون الفرق بين المقبرة فوق او المقبرة اللي تحتها. رؤوس الشياطين بدأت بالمقبرة الفوقى. المهم مقبرة تحتها كنت طفولتي عايشة عند عند دار جدي الدار جدي ملاصقة للمقبرة. تمام؟ اه وكنت ارى القبور الى اليوم اذكر اشكالها. بعضها كيف كان بناؤه عال وحجارته شواهد - 00:10:03

شواهد حجارته ربما عمرها اكثر من مئتي سنة انئذ هذا الكلام في السبعينات انا كنت الصورة الذهنية الامن دفن فيها عمي رحمة الله عليه قبل بضعة سنوات او بضع سنوات لم يعد شاهد منها فوق الارض - 00:10:23

ولما درست كلها يعني استوت بالارض لا ادري كيف حدث ذلك. عوامل التعرية هي طبعاً جاي شوي في منحدر او في سفح فيعني التراب اه في الرياح تسفي التراب. التراب يغطي القبر بعد زمن. انت بتحكي مرة عليها ربما مئتا سنة. اه بعد زمن لا قبر يرى فوق - 00:10:42

كالارض فوزارة الاوقاف افقت بانها آآ يعني تدرس يعني تجرف ويدفن فيها الناس مرة اخرى فيدفن يعني عمي دفن بالضرورة اه في قبري شخص دفن قبله لا ادري بكم سنة ربما بمئة سنة بمئتي سنة - 00:11:02

فهذا معناه يدفن بعضنا بعضا ويمشي اواخرنا على هام الالوالي جاء المعري تلميذ المتنبى فقال المعنى في قصيدته الشهيرة المطلعها غير مجد في ملتي واعتقادي. لوح باك ولا ترنم مشادي. قال البيت الشهير اه اه قال اه - 00:11:25

آآ صاحي هذه قبورنا تملأ الرحب فاين القبور من عهد عادي ليس هذا البيت. قال كم دفين على بقايا دفين في قديم العهود الالبادي وخفف الوطأة ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد - 00:11:46

طيب اذا يدفن بعضنا بعضا وتمشي اواخرنا على حام الالواني ثم قال في البيت الثامن والثلاثين وكم عين مقبلة النواحي كحيل الجناديل والرمال وكم ليك من الخبرة التي تفيد التكتير. ودائما اعرابها مبتدأ وبعدها مضاف اليه مجرور وخبرها كحيل. مكحولة يعني وكما - 00:12:03

اين المقبلة النواحي يعني ايش كان كل النساء يحففن بام سيف الدولة هذه الملكة فيقبلنها ويقمن على خدمتها وينهضن بها يعني يطيبين خاطرها ويجلسن اليها ويؤنسها ويقبلن عيونها ها ابوس عينك - 00:12:23

اه طيب ماشي. وكم عين مقبلة النواحي كحيل وكانت كحلاء. يعني جميلة اه الان شو صارت كحلة كانت بالبداية مكحولة يعني او الان كحلت عينها بدل الائم كحلت بالجناديل والرمال - 00:12:45

صارت امتلأت عينا ام سيف الدولة بالجنادل والجنادل الصخور والرمال معروفة فامتلتأت عيناها بالتراب بدل ان تمتلئ بالائم وهو الكحل. وصار كحلها الطين والدود بدل ان كان يريد ان يقول لك كيف الموت ماذا يفعل الموت بالناس؟ ثم قال في البيت التاسع والثلاثين هذه واو العطف عطف مغض على عين في البيت السابق - 00:13:02

كان لا يغض لخطب وبال كان يفكر في الهزال. قال ومغض يعني آآ مغض اغضى يعني عيني آآ اسبلها لما اسبلها بالموت تعرف الميت عندما يموت يسبلون عينييه. قال ومغض كانا لا يغضي لخطبه. ما كانت تخفض طرفها للخطب للمصائب. يعني كناية - 00:13:31

لانه كانت تواجه المصائب والخطوب فلا تذلل امامها ولا تهون لها ومغض. الان اغضت. اما الموت فكان اكبر طيبة لم تستطع ان تبقى

مفتحة او مفتحة عينيه امامه فاسبلتهما. ومغض كان لا يغضي لخطب - 00:13:55

في السابق وبال يعني صار باليا آآ جسده تحت التراب. كان يفكر في الهزال يعني كان يفكر ينشغل بهجوم لجسده بمعنى حتى لا يصبح جسده هزيلا كان يغذي نفسه يأكل اطيب الطعام يأكل طعاما صحيا حتى يقوم به جسده - 00:14:15
اصلا هو الطاعمة والاشربة كثيرون من اطباء ابن سينا والرازي يعني فصلوا فيها القول فكانت يريد ان يقول هذه المرأة الفقيدة لأمسي في الدولة كانت شغلها الشاغل ان يقوم جسدها قواما معتدلا مملوءا صحة ونشاطا بالطعام الطيب والشراب الطيب اه -

00:14:35

الان آآ بلي جسدها النضر والقوي والنشيط والصحي بل يسار آآ ترابا صار منخورا بالعفن والدود. هم. ومغض كان لا يغض لخطب وبال كان يفكر في الهزال. ثم قال في البيت الاربعين - 00:14:55

اسيف الدولة استنجد بصبر وكيف بمثل صبرك للجبال. هذه همزة نداء. يقول له يا سيف الدولة استنجد بالصبر. يعني استعن بالصبر والله تعالى قال واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين. فتستعين انت بالصبر اه قال له استنجد بصبر - 00:15:16
وكيف بمثل صبرك للجبال؟ هذه كيف التعجب؟ قال لك لكن ما احاق بك او ما احاط بك من مصيبة اه تتضعع لها الجبال تنهد لها الرواسي يقل وانهد آآ وانهد سهلان في بيت شعر - 00:15:36

نسيت والله ان هد سهلان موته وغارت النجوم لبعضهم مم ما كنت احسب قبل المتنبي نفسه في في التانوخييين لما رثاهم قال ما كنت احسب قبل دفنك في ان ان النجوم على التراب تغور اه - 00:15:56

المهم قال وما كان آآ موت واحد وما كان موت كذا موت واحد ولكنه بنيان قوم تهدما فيعني تسقط بعده يسقط عمود البيت يكون هذا الميت فتسقط فيسقط بعده البيت. اسيف الدولة استنجد بصبر وكيف بمثل صبرك للجبال؟ هذا هذا استفهام - 00:16:18
فهم يفيد معناه البلاغ التعجب والنفي يعني لا تستطيع الجبال. اه اه يعني ان تحتمله وضرب الجبال مثل في الاحتمال الضرب حتى في القرآن الكريم موجود هذا المثل و - 00:16:42

اضافة الى انه هذا الامر عظيم حتى تكاد تنهد له الجبال ايضا في القرآن. عائش تكاد آآ اه ايش قال اه لقد جئتم شيئا ادا تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا. شو ما استطعت - 00:16:58

جبال ان تحتل هذا الذي جئتم به من هذه المصيبة بالاشراك بالله بان الله ولد او يعني زوجة او صاحبة او تشركون آآ به اه قال وتخر الجبال هدا لما؟ ان دعوا للرحمن ولدا - 00:17:17

تمام اه او قال ايضا في اية اخرى قال اه وان كان مكرهم لتزول لتنهذ لتنتهي لتزول منه الجبال. مم. قال وكيف بمثل صبرك للجبال ثم قال في البيت الواحد والاربعين فانت تعلم الناس التعزي - 00:17:34

اه وخوض الموت في الحرب السجال. فانت يا سيف الدولة انت الذين يقتد انت الذي يقتدي بك من اصيب اه بمصيبة فيتعزى فانت تعزل الفاقدين. فانت تقف الى جانب الذين نزلت بهم المصائب. فاولى ان - 00:17:54

تقف الى جانب نفسك وما علمته للناس ان تطبقه على نفسك. فتتعزى ولا يعني ايش تنهد امامك هو ان كان مصيبة لا تقوى عليها الجبال فانت تعلم الناس التعزي في حالة الفقد وخوض الموت في حالة المعركة والقتال وخوض الموت - 00:18:14

وجعل الموت كانه يعني مخاضة اه بركة اه وحول يخوضها اه حتى خوض الموت المعركة كانها اه ماء يخاض في شرب منه ويخرج الانسان منه سالما وخوض الموت في الحرب السجالي والسجال مصدر ساجل سجال ومساجلة ونعت - 00:18:34

تبي الحرب المستعجلة آآ اتوقع انها مأخوذة من السجن ها؟ آآ ولكن ايش قال في الحديث اليقوا في قصة الاعرابي الذي بال آآ في المسجد قال اريقوا على بوله سجلا من ماء. هم. الدلو يعني. فالمستعجل اني اعطيك دلو تعطيني دلو اه. فقصدي قول الحرب

المساجلة او السجال هي الحرب التي تكون مرة لك ومرة - 00:18:54
فانت اه ان كانت مرة لك تشكر الله تعالى وان كانت مرة عليك يا سيف الدولة انت كنت تصبر وتصابر الناس. فاعتبرها هذه المرة كأن

موت امك حربا سجالا هذه المرة كانت عليك لم تكن لك فعليك ان تصبر - 00:19:15

ثم قال في البيت الواحد والاربعين او البيت الثاني والاربعين وحالات الزمان عليك شتى وحالك واحد في كل حال حالات الزمان عليك شتى شتى جمع شتيت يعني مختلفة متناقضة متباينة - [00:19:35](#)

تأتيك صفو ويأتيك كدر يأتيك حزن ويأتيك فرح يأتيك مصيبة ويأتيك خير يأتيك خطب ويأتيك نصر يأتيك هزيمة ويأتيك انتصار وهكذا يعني شتى وحالات الزمان عليك شتى وحالك انت مع هذه الامور كلها - [00:19:52](#)

واحد في كل حال ما تتغير. ما تقتلك المصيبة ولا تبطرك النعمة ما تنفك آآ ما ينفك النصر ولا يخمدك الهزيمة. لكنك تعتبر ان الامور كلها اقدار من الله. فتقف معها موقفا واحدا تصبر - [00:20:07](#)

كأنه في اشارة الى الحديث الشريف ايضا. قال عجا لامر المؤمن ان امره كله له خير وليس ذلك لاحد الا المؤمن ان اصابته سراء شكر فكان خيرا له وان اصابته الضراء صبر فكان خيرا له. فهو حال خير - [00:20:27](#)

المعنى هو ان عند المتنبي قال وحالك واحد في كل حال. يعني اذا اصابتك سراء شكرت واذا اصابتك آآ ضراء صبرت فكانت حالك الخير في كل حال ها وحالك واحد في كل حال ثم قال في البيت الثالث والاربعين يدعوا له قال فلا غيضا. يعني لا نقصت. وهذا طبعا كلمة قرآنية - [00:20:46](#)

رب العالمين ايش قال؟ آآ وغيض الماء آآ وقضي الامر واستوت على الجدي وقيل بعدا للقوم الظالمين غيظ غيضا يعني نقص اه اه آآ وايضا غور قل ان كان ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء معين قل ان اصبح ماؤكم غورا فمن يأتيكم بماء من استغفر الله اذا اننا - [00:21:10](#)

يعني نسيت كلمة هنا او هناك لكن ان شاء الله حين نكتبها في الفيديو ستكون صحيحة من مصدرها الصحيح. فلا غيضا بحارك اي لا نقصت يا جموما والجموم الماء الكثير اه الذي يزيد مرة بعد مرة. فقال ابقى الله ماءك كثيرا. اي ابقى الله خيرك كثيرا. اي ابقى الله - [00:21:35](#)

النعم متواترة منهالة منثارة عليك غير متوقفة على هاي المصاحبة حرف جر يفيد المصاحبة اي مع على على ولعل الشرب مرة بعد مرة. ولذلك في المثل العربي القديم قال العل خير من النهل - [00:21:55](#)

شو يعني لعل الخير من يعني ان تشرب مرة بعد مرة احسن هذا قبل الاسلام. احسن هذا مثل الجاهلية اتوقع. احسن من النحل اي الشرب مرة واحدة العبد من الماء - [00:22:14](#)

والرسول جاء الحديث به ان تشرب ثلاثا ادا الشرب ان تشرب ثلاثا. فهو عل اي شرب اي شرب الماء مرة بعد مرة. قال له على على المع يعني المصاحبة دي. على - [00:22:24](#)

الا للغرائب والغرائب الابل الغريبة. اه آآ التي يعني تدخل الى الماء وهي غريبة. اه وادخال ادخال الابل التي تدخل الى الماء مرة بعد مرة. يعني كل ما يسقوا ان بدخلوا وحدة هاي ادخال اسمها اللي بقلها اه يريد ان يقول انه الزمان مرة بشربك مرة بعطشك مرة اه اه بكون - [00:22:37](#)

في غرائب مرة بكون في دخان. يعني تنوع الزمان اه وتنوع مساقى او مساقط الغيث. فقال حتى كنت في هذه الحال من الغرائب او عكس من ادخال فلغضت بحارك. فسقيت على الحاليين فسقيت ابنك الغرائب او اهلك ادخال اي لن - [00:23:01](#)

الخير عنك ابدا فلا غيضا بحارك يا جموما على علل الغرائب وادخار ثم قال في البيت الرابع والاربعين رأيته في الذين ارى ملوكا كانك مستقيم في محالي. بتشهير بالمناسبة. قال له رأيته في الملوك الذين طفت - [00:23:23](#)

يهم انك الوحيد المستقيم في مجموعة من الملوك المعوجين. المحال المعوج. اه الة القوس عوجت يعني اه وحالة العصا اعوجت ايضا. فقال لك رأيته في الذين ارى ملوكا كأنك تقييم في محالي ثم قال في البيت الخامس والاربعين فان تفق الانام وانت منهم يعني انت واحد - [00:23:43](#)

للشعر بيناتهم الرسول واحد من البشر ولذلك ايش؟ لما تعجبوا قالوا ايش قال؟ قالوا وما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق يعني زيه زيننا هذا. فكيف بده يكون رسول يعني؟ احنا الرسول لازم يكون من جاي من كوكب اخر. فهذا نفس الشيء. قال

فانتفق الامان وانت - 00:24:14

منهم فهذا امر طبيعي. ليش؟ فان المسك بعض دم الغزال. شو قديش دم الغزال مرزول. دم الانسان مرزول لا قيمة له اصلا بعض الناس بتغيب منه اه يصيبه الاغماء اذا رأته. شو قيمة الدم يعني اذا سفك على الارض؟ لا قيمة له. فكيف لو كان دم غزال؟ لا قيمة

يعني - 00:24:34

تنقص قيمته اكثر. لكن المسك اللي هو اغلى انواع الطيب والعطر مأخوذ من هذا الدم المرذول. فقال لك انت مسك بين دم مرذول. انت النجم بين العامة. فان تفك الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال طبعا المتنبي هذا المعنى الاخير حكى عن نفسه قبل ما

يحكي - 00:24:54

يعني المتنبي عن آ سيف الدولة قال وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام. طبعا اخر صار فيهم موقف تاريخي

معروف طبعا في كتب التاريخ. انا حاب احكيه في اخر بيتين اللي همه رأيك في الذين ارى ملوك ملوك كانك - 00:25:14

مستقيم في محاله فان تفك الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. بطلع لك واحد اه اه يعني سيف الدولة انبسط على

البيتين شافهم جميلات جدا. طلع واحد هذا دايم لازم يطلع واحد يقول المتربي لا - 00:25:34

المستقيم عكسه مش محال مستقيم عكسه اعوجاج فواحد امام المتنبي في مجلسه هو طبعا الخبر انا بدي احكيه بطريقتي يعني هو

موجود في كتب التاريخ وايضا طبعته على اساس اقراه بس خليني احكيه بطريقتي - 00:25:50

واحد نط قال يا سيف الدولة البيت جميل. اه ولكن هي طبعا هاي ولكن هي هي المقصودة مش بيت جميل. البيت جميل مشان يصل

الى كلمة ولكن ولكن ان عكس مستقيم هي كلمة اعوجاج. فقال له يعني ايش بدك تحكي البيت؟ سيف الدولة؟ بقول له اه. قال له

ارأيك في الذين ارى ملوكا كانك - 00:26:05

مستقيم في اعوجاجي. قال له ماشي قبلناها سيف الدولة بقول لي هذا الذي اعترض على الشعر المتنبي قال له قبلناها. طيب البيت

اللي بعده مو البيت اللي بعده فان تفكير - 00:26:25

انام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالة. كيف بدك تخليها؟ زي عجاج على القاف اللي فوق اللي انت غيرتها. قلت انت قلت رأيك

في الذين ارى ملوكا كانك مستقيم في اعوجاجه. فكيف تكمل البيت الاخير؟ قال فان تفك هيك بقل هو. هذا الذي اعترض. فان تفك

الانام وان وانت منهم فان البيض بعض دم - 00:26:35

شو هالمسخرة هذي سيف الدولة كم يبصع وطمان قالو هاديك الأولى قبلناها كأنك مستقيم في اعوجاجه. كيف؟ بتحكي عن ملك اه

فان البيض بعض دم الدجاجة. هذا هذا يخاطب به الملوك هو قال له. طبعا - 00:26:55

اه اخذها طرفه او دعاية سيف الدولة فلم يفتك به. اه قال له اه يعني ضحك. قال له يعني هذا مما يمدح به الملوك هذا بتبيعه هيك

في سوق الطيور في سوق الدجاج اذهب فبع بيتك هذا في سوق الدجاج وكأن سيف الدولة انتصر. طبعا هذه في بداية علاقته هذه

قصيدة - 00:27:10

ثلاث مئة وسبعة وثلاثين. الجفوة بلشت بعد ثلاثية وواحد واربعين او ثلاثية واربعين. طيب اذا بهذا البيت الخامس والاربعين لن

نهي هذه القصيدة مئة مائة وخمسا وسبعين نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة عشرة بعد المئة

الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في - 00:27:30

في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:51