

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (423) - ٥٠ وَ

الشُّجَاعُ يَعْدُ الْبُخْلَ هُنْ جُبُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. المرسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والعشرين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى البيت الخامس عشر في القصيدة مئة وسبعين وسبعين قال - 00:00:00

قال المتنبي هو الشجاع يعد البخل من جبن وهو الجoward يعد الجبن من بخل. يعود من كل فتح غير مفتخر. وقد اغذ اليه غير محفل ولا يجبر عليه الدهر بغيته ولا تحصن درع مهجة البطل. اذا خلعت على عرض له حل - 00:00:20

وجدتها منه في ابهى من الحل بذى الغباوة من انشادها ضرر. كما تضر رياح الورد بالجعل. لقد رأت كل عين من كمالها وجربت خير سيف خيرت الدول فما تكشفك الاعداء من ملل من الحروب ولا الاراء عن زلل. وكم رجال بلا ارض لكثرتهم - 00:00:41

تركت جمعهم ارضا بلا رجل. ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشي شارب الثمل. يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه. وحكم القلب في الجدل ان السعادة فيما انت فاعله وفقت مرتاحا - 00:01:04

او غير مرتاح اجري الجياد على ما كنت مجريها. وخذ بنفسك في اخلاقك الاول. ينظرن من مقل ادمي حجتها قرع الفوارس بالعساقة الذيل فلا هجمت بها الا على ظفر ولا وصلت بها الا الى امل - 00:01:24

اذا قال في البيت الخامس عشر هو الشجاع. مبدأ وخبر. يعد البخل من جبن والحديث ان الرسول صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من الجبن والبخل. تعود منهما خلتان - 00:01:45

تعود الرسول صلى الله عليه وسلم منهما وفي الحقيقة اسوأ صفتين في الرجل باعتقادي اعتقادي انا يعني اه يعني كل حكيم يرى ذلك والرسول صلى الله عليه وسلم احكم الحكماء قال ذلك. قال ذلك. او تعود من هاتين الصفتين - 00:02:00

فتعودوا منهما دلالة على قبحهما او على سوء يعني سوءهما. ايش قال والشجاع يعد البخل من جبن كيف البخل يعني سيكون جبنا لانه البخل ايش معنى البخل؟ يعني ان تحبس المال - 00:02:24

وحبس المال يعني قد يكون مرضًا عند كثير من الناس ويدخل حتى على نفسه ولكن حبس المال يكون خوفاً من المستقبل وهذا هو الجبن ان تخاف من المستقبل فلو كنت مؤمناً بالله واثقاً بعطائه فانك لن تدخل لانك تنفق وما انفقتم القرآن - 00:02:41

وما انفقتم من شيء فهو يخلفه. يعني سيعود ما انفقته في سبيل الله سيعود عليك مرة اخرى او حتى انفاقته يعني ليس في سبيل الله في الصدقة قد يكون حتى على عيالك حتى على شؤونك الخاصة فالله يعطيك الرازق هو الله - 00:03:07

وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم وهو حديث صحيح اه انه اتفق بلال ولا تخشى من ذي العرش اقلالا. الاقلal الفقر يعني. او قلة المال اه فإذا الإنسان ينفق فلو لم ينفق دل ذلك على جبن عنده لأنه عدم الإنفاق وهو البخل خوف من - 00:03:22

اقبل انك تحمي حمالك من المستقبل خايف يحدث معك شيء في المستقبل فتحتاج المال فا تكنز المال. فخوفك من المستقبل جبن فسماه المتنبي فعد البخل جبنا. فقال لك انا شجاع. فقال لك هذا المتبني. قال عن سيف الدولة انه شجاع - 00:03:47

فهو جواد اذ ان الشجاعة قاتلت تتطلب الكرم فلا شجاع بخيل لانه الشجاع لا يخاف والبخل خوف. اذا تتعارضان فتتنازل صفة الشجاعة مع صفة الكرم. ولذلك اكثر ما مدحت به الممدوحون في الشعر العربي هاتان الصفتان الشجاعة والكرم - 00:04:04

اذا هو الشجاع يعد البخل من جبن وهو الججاد الكريم. يعد الجن من بغل طب كيف صار الجن بخل؟ فهمنا البخل جبن. طب الجن
كيف بده يصير بخل؟ قال لك الجن - 00:04:36

يعني تكون جبانا الا تقدم الى المعركة. فعدم اقدامك على المعركة هو ظن بخل بروحك. فانت لا تجود بروحك فقال لك الجن بخل
بالروح فجبنك واحجامك عن الاقدام في المعركة بخل بروحك - 00:04:52

فهو غير بخيل بروحه اذا وهو الججاد يعد الجن من بخله. ثم قال في البيت السادس عشر يعود من كل فتح غير مفتخر. وقد اخذ
اليه غير محفل يرجع من كل نصر فتح مصر - 00:05:14

غير مفتخر يعني لم تأخذ العزة بالاثم. لم ير نفسه ولم يتكبر ولم يفتخر بذلك. اذا انه يعد الفتح يعني هبة وفضلا من الله تعالى. واذا
اراد ان يشكر فيشكر الله تعالى فلا يفتخر. ولا يقول للناس لقد انتصرت - 00:05:32

على الاعداء. ارأيتم كيف كان قتالي؟ مع ان الشعراء طبعا عبر التاريخ. كلهم كانوا يفتخرون بقتالهم في المعارك. وحتى الابطال. لكن
قصدي نقول كان عنده تواضع لله تعالى. الدليل على ان الشعراء كانوا يفعلون ذلك قول عترة في المعلقة. قال آآ هلا سالت الخيل يا
ابن - 00:05:52

متمالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يخبرك من شهد الواقعه انشي الوجه واعف عند المغنم الذين يعود من كل فتح غير مفتخر
وقد اخذى يعني اخذى الخطى اسرع اليه. غير محفل - 00:06:12

والاحتفال التأهب للشيء يعني هو يذهب الى الاعداء غير متأهب لقتالهم. وطبعا ظاهر البيت انه كيف تروح للاعداء دون ان تستعد
لذلك؟ دون ان تتأهب دون ان تأخذ احتياطاتك. قال لك لا غير محفل يعني غير محفل من قوله. غير آآ يعني هياب لهم يعني يذهب
- 00:06:32

وهو لثقته بالله تعالى ثم لثقة بنفسه لا يحتفل. وقيل انه غير محفل بنفسه يعني غير هو طيب او متأهب للقتال بنفسه ولكنه
يشرف على تأهب الاخرين للقتال اما هو فدائما متهيب او متأهب للقتال فهو ليس محظوظا الى ان يتأنب كل مرة اذا انه دائما في
قتال مستمر. ولذلك ايش هو قال - 00:06:54

تعود ان يغبر المتنبي. تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي. يعني يدخل من معركة الى معركة المتنبي كان يقول قل
ذلك عن نفسه طبقها على سيف الدولة تصدق له ايضا - 00:07:20

اذا يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اخذ اليه غير محفل ثم قال في البيت السابع عشر ولا يجير عليه الدهر بغيته ولا تحصن درع
مهجة البطل يجير من اجاره اجاره منعه حماه فلا يمنعه الدهر - 00:07:35

بغيته اه ولا يجير عليه الدهر بغيته وبغيته يعني ما يطلب من النصر فلا يمنع الدهر نصره ولا يقف الدهر حائلا بينه وبين الفتوح اه
ـ فهو ما يريد به بغيته هو رؤوس الاعداء فلا يقف الدهر حاجزا بينه وبين هذه البغيه وبين هذا الطلب من قتل الاعداء والاحاطة بهم -
- 00:07:54

او برؤوسهم او من الانتصار عليهم او من الظفر بهم. ولا يجير عليه الدهر بيته. ولا تحصن درع المهجنة البطل. موجة روح البطل. قال
لك الدروع التي يلبسها ابطال ابطال من اعدائه لا تحصنهم. ما في واحد يقف امام سيف الدولة. ما في قوة تمنع سيف الدولة. كل
الدروع - 00:08:14

التي يتحصن بها هؤلاء الابطال سوف تتفلق امام ضربات سيف الدولة. وليس فلست بمان ايتها البطل ان ظننت ان الدرع سيحميك
من من ضربات سيف الدولة ومن شدة طعنه بالرماح - 00:08:34

ثم قال في البيت الثامن عشر اذا خلعت اه لازم يدخل نفس المتنبي اذا لم يدخل نفسه في مدح الممدوح يمرض بصيبه مرض
ـ فلازム يدخل اذا ما دخلش تكون قصده عن نفسه. يعني المدح الصفات التي خلعتها على الممدوح او اعطتها للممدوح يقصد بها نفسه.
ـ هذه صفاتي انا - 00:08:50

بس صادفت اني اردت ان امدح بهذه القصيدة فخلعت عليك صفاتي اعطيتك صفاتي فاما ان يفعل الاولى او الثانية اما ان ان

يدخل نفسه في في القصيدة المدح او اذا لم يدخل نفسه ان يكون ان كانه - [00:09:13](#)
يعني لسان حاله لا لسان مقاله يقول انا المقصود بهذه الصفات لا انت لكنني البستها لك من اجل لعاعة من اجل بعض الدراره
للاجل ان اعيش. ان الشعراء افقروا الناس. طيب. ايش قال؟ اذا خلعت على عرضي - [00:09:30](#)

له حلا وجدتها منه في ابھى من الحل اه اذا خلعت يعني البسته حل جميع حلة وهو الثوب ويقصد بها قصائده بقول اذا انا مدحته
بقصائدي وجدته والله حلوة قصائدي هيك بقول نظرت اليه بعد ان خلعت عليه هذه الحل البستها - [00:09:51](#)

هذه الشياب يعني قلت فيه هذه القصائد فنظرت اليه فرأيتها جميلة. والله حلي جميلة. والله قصائدي جميلة. والله يا متنبي انها لك
ذلك خلينا ساطلع اه بيناتكم انت وسيف الدولة والله انها لجميلة - [00:10:10](#)

والله انها لجميلة. فيعني ان انت صدق في ذلك. حتى لو انك يعني ظهرت انك في يعني في هذا البيت. قال وجدتها منه في ابھى
من الحل يعني اجمل تزيين. ها؟ يعني اه تزيين القصائد بان تلقى على عليك - [00:10:24](#)

كما تزيين الشياب بانها تلقى على جسدك. كانه يريد ان يقول انه لا ممدوح يستحق هذه القصائد كما تستحقها. يعني هي القصائد اعلى
منه بس لو بدبي ادور على اذا اردت ان ابحث عن ممدوح يستحق قصائدي فليكن انا. اه فلتكن هذه القصيدة لك يا سيف الدولة. ثم
قال - [00:10:44](#)

ليلة التاسع عشر لما قال انه ما في احلى من قصائدي راح ينط لك واحد من المتشاعرين اللي حكى عنهم المتنبي ارى المتشاعرين
غرروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال - [00:11:05](#)

اه اه ينط واحد من المتشاعرين يقول لك ايش ؟ والله ما في اشي جميل. والله ما هي حلوة. لا لون ولا طعم ولا رائحة. فشو قال؟ بذمي
الغباوة. قالوا هؤلاء اغبياء - [00:11:19](#)

بذمي الغباوة من انشادها ضرر. اذا انشدتها امام الاغبياء اضرت بهم. طبعا اضرت بهم. ليش؟ لانهم متعودين على الشعر التافه. فلما
يسمعوا شعرا جميلا حكيمآ آفيسوفا عالي الطبقة سيضرهم سيفضرهم. آآ يضرهم - [00:11:29](#)

ايش؟ اه اه لانهم لن يستطيعوا ان يأتوا بمثله فعندهما يعجزون عن اللاتيان بمثله يبدأون بشتم هذا الشعر او تضعيقه. يعني ايش واحد
مثلا يكون اه آآ زي المتنبي وتخيلوا واحد آآ زي المتنبي يجي واحد يقول والله ما بتعرف تكتب بيت واحد. او ما بتعرفش تكتب
الشعر او خلي اتركك من الشعر. دور لك على بيع بطيخ احسن - [00:11:49](#)

تخيلوا ياك هو ياك فهو ايش يقول بذمي الغباوة من انشادها ضرر اه انا اوغررت صدوركم ايها الذين والله انا نفسي ما اضركم. هيك
تدخل المتنبي. نفسي ما اخليكم تشعروا بانكم قصار - [00:12:13](#)

صغر امام شعره بس شو اعمل؟ انا شعري عالي وانتم صغار. انا الذي جعلتكم صغارة انت جعلتم انفسكم صغارة. اما انا فجعلت من
نفسي ومن مشاريع عظماء او عظيمها. فانتم لما تطلعوا تشوفوا الهوة الشاسعة بيوني وبينكم وبين شعري وشعركم فيضركم ذلك. بس
ما قصد. هو - [00:12:29](#)

قال وما كمد الحсад قال وما كبد الحсад شيئا قصنته ولكنه من يزحم البحر يفرق والله مو بيدي. انتم جيتوا على بحر هائج هذا
البحر الهائج واردتم ان اصبحوا فيما كيداروه - [00:12:49](#)

انا الموج عندي كالجبال وانتم اقزام فلو دخلتم لذبتم. فلو اردتم ان تتحدوا شعري لا تقاستم انتم لاصبحتم اقزاما امامه. بذلكوا
غباوات من انشادها ضرر. قال لك ايش؟ كما تضر رياح الورد - [00:13:05](#)

الجعل اذا نختصرها الصرصور هو قال جويبة لو بترجع للمعاجم دويبة كالخففاء تنبت في الاماكن ذات الرائحة النتننة. الرطبة النتننة
ايه ده بالواسخ يعني. تمام؟ او تعيش او الصراصير بتكون في يعني القدر من المكان. قال لك هؤلاء متعودين على الرائحة النتننة -
00:13:25

الشعراء هدول. لما يشموا ريحه ورد راح يضطروا طبعا. لانه المخالف يلي راح له. كما اني انا متعود على رائحة الورد. فلما بدبي اشم
رائحة نتي نبدأ الضرب اه طبعا لانه كما يضر رياح الورد بالجعل والله العظيم - [00:13:50](#)

ما بدبي احكي اكتر من هيكل لانه بعددين انا متهمن اصلا من البداية باني اه يعني اه متحامل او يعني على الشعرااء الآخرين يعني مع المتنبي في كل ما يقول - 00:14:07

اخذني اللعجب به الى مناطق مظلمة احاول اني اكتب هذا الجماح حتى اكون منطقيا وموضوعيا. اضافة الى اني اه اريد الحقيقة اه اريد بالفعل ان ابين الجمال لكن دون ان ابالغ فيه. لو بالغت قليلا لا بأس لكن المبالغة في المبالغة هي المشكلة - 00:14:22
اذا بث الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجعل ثم قال في البيت العشرين لقد رأت كل عين من كمالها وجربت خير سيف خيرة الدول قال يعني انت تملا العيون مهابة واجلالا وتعظيمها كلما نظرت اليك العيون ملأتها. لقد رأت كل عين - 00:14:44
نظرت اليك من كمالها تعبي العين بشجاعتك بكرمك بحسن قوله بحسن حتى سنتك بمشيتك بلفظك باشارتك بيديك. تملا العين معبي عيني مهابة واجلالا وتعظيمها وقدرا وحسن اخلاق. كل شي لقد رأت كل عين من كمالها وجربت خير سيف خيرت الدول واحسن دولة جربت احسن سيف اي احسن دولة حكمها - 00:15:06

احسن ملك وجربت خير سيف خير سيف خيرة الدول خيرة طبعا فاعل مؤخر وخير مفعول به مقدم. وجربت خيرة الدول خير سيف ثم قال في البيت الواحد والعشرين فما تكشفك الاعداء من ملل من الحروب ولا الاراء عن زلل تكشفك تكشفك يا ابي - 00:15:35
الحروب اه الاعداء ما تكشف ما تنفذ اليك هي ايش بتقول لك؟ اصبروا على سيف الدولة حرب حرفين ثلاث ينهك ثم يستسلم حرب حربين ثلاث ينكشف لنا. فقال لك فما تكشفك الاعداء عن ملل من الحروب. ما بتصل من الحروب - 00:15:56

قبل شوي حكينا اه ويدخل من قتاب في قتامه. فهو متعدد على الحروب. فكثرة الحروب لا تتعبه ولا تؤسه ولا تجعله يمل منها ولا تكشف ظهره للاعداء. ولا يستطيع الاعداء مع كثرة حروباه. اه ولو كان غيره لاستسلم او - 00:16:15

اراد الراحة فما تكشف هذه الحروب ظهره للاعداء؟ ثم قال ايش؟ والاراء عن زللي وما يستطيع احد ان يقول ان يجد زللا في رأيك. لانك ما بتتنطق هكذا هراء ولا هباء ولا على عفو الخاطر. انت تحكم ما تقول. انت لا تتلفظ الا برأي سليم - 00:16:35
ورأي جامع مانع. قال من الحروب ولا الاراء عن زل. ثم قال في البيت الثاني والعشرين وكم رجال يريد ان يعبر عن شجاعته فقال وكم رجال هاي كم الخبرية التي تفید التکثير؟ وكم رجال بلا ارض لکثرتهم تركت جمعهم وارضا بلا رجل - 00:16:55
سهل. قال وكم رجال بلا ارض لکثرتهم؟ يعني الارض التراب موضع كانوا قد ملأوا الارض والافق سد الافق على الماضي فما تجد في الارض موضع قدم. اه او اذا نظرت الى الارض ما رأيت التراب لان كل الاقدام قد غطتها الازدحام - 00:17:15

وكم رجال بلا ارض لکثرتهم تركتها اتيتهم فاعملت فيهم السيف تركت جمعهم ارضا بلا رطل فقتلتهم جميعا فما عاد رجل واحد واقفا اه على قدميه بعد ان افنيتهم وقضيت عليهم - 00:17:35

جميعا لشجاعتك ولقوتك وبأسك ثم قال في البيت الثالث والعشرين والله هذي مشهدية طبعا. احنا كثير حكينا عن المشهديةات. اه يعني احنا الان في الحلقة الرابعة والعشرين بعد المئة الثالثة. ربما حكينا - 00:17:53

عن اكتر من خمسين موضعا عن مشهديةات السينمائية عند المتنبي. تعالوا تنشوف هالمشهد. نتخيل شوي شوي. راح اقرأ الفيت مرتين مشان ايش نمشي معه حبة حبة شو قال؟ ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بكمشي الشارب الثمين - 00:18:08
اول شي بترفك ما عادت حصانك فالحصان كل من الابطال قتلته فيقع القتيل فيسيل الدم الدم الى الدم صار ما يعني صار جاريا ثم جرى الدم على الدم وعلا - 00:18:27

فوصل الى فم الحصان فشرب الحصان منه فلما شرب منه استلذه فاستزاد فلما شرب منه اكتر فمل سكر فصار يمشي بسيف الدولة
كران سينما ما زالت طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشيش شارب الذمل ثم قال في البيت - 00:18:49
الرابع والعشرين يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه وحكم القلب في الجدل يسير بين الناس. اذا استحسن شيئا صار له. حكم العينين يعني يا من يسير يخاطب سيف الدولة وحكم الناظرين له فيما يراه اذا وقعت عيناه على شيء استحسنـه - 00:19:17
له كما يمتنع عليه شيء ها وحكم القلب في الجدل. الجدل فرح اذا اراد القلب شيئا فرح به بمعنى حصل عليه ايضا. فما يقف امام بغيته القلبية الشعرية والبصرية كي فجمع بينهما بين المادي والمعنوي وبين الشعور وبين الرؤية - 00:19:37

الاحاسيس كلها اشغلها. قال يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه حكم القلب في الجدل ثم قال في البيت الخامس والعشرين ان عادة فيما انت فاعله انت فيما تفعل من جهادك وقتالك الاعداء وتثبيتك اركان الدولة تجلب لنفسك وللناس السعادة. ان السعادة في -

00:19:59

يعني السببية Heidi فيه حرف جر مفيد السلبية. ان السعادة فيما انت فاعله وفقت مرتاحا او غير مرتاح. يعني يدعو له قال رافقتك السعادة والنصر ظفره وميمون الطالع انت يعني في حلك وترحالك. اه وفقت مرتاحا او غير مرتاح. مرتاح الاعداء لقتاله -

00:20:19

او غير مرتاح مقيما في بلادك لتدبير شؤون الدولة ثم قال في البيت السادس والعشرين اجري الجياد تقليل تحريض المتنبي يحرض سيف الدولة. قال له اجري الجياد اجعلها تجري لا تركن الى السلام -

00:20:42

سيحدثونك يا بني عن السلام اياك ان تصغي الى هذا الكلام صدقتهم يوما فاوتي الخيام. هذه ابيات لي آهاشم الرفاعي يعني هي انشودة يعني ليست اه قال اجروا الجياد على ما كنت مجريها -

00:21:02

كما كنت تفعل في السابق. لا تتوقف عن الحرب اذ بالحرب يتحقق السلام وليس بالارتماء على ابواب الثناء او الاستسلام لهم اجر للجهاد. وانا قلت دع السلام ادي البيت لي دع السلام لحكام السلام -

00:21:22

مم موازيت. اذا اجري الجياد على ما كنت مجريها وخذ بنفسك في اخلاقك الاول وارجع الى اخلاقك الاول الاولى من آا الاولية التي نشأت عليها اخلاقك نشأت على القتال على الجهاد على دفع الاعداء بالقوة لا بالسلطة -

00:21:43

والمعاهدات والمفاوضات والاستسلام لا بالتطبيع ولا بالتخضيع ولا بشيء من ذلك. اجر الجياب والله هذا يقال في زماننا لازم ينحكي ان كل مطبع في زماننا هذا. قل له اه او نقول لكل واحد يريد ان اه ان يقضي على التطبيع او ان يقضي على الاستسلام او ان -

00:22:06

يلغي كل اتفاقيات السلام بيننا وبين الصهاينة بين الصهاينة المحتلين. نقول له اجري الجياد على ما كنت مجريها. وخذ بنفسك في اخلاقك الاولى طيب ثم قال في البيت السابع والعاشر السابع والعشرين ينظرون الجياد هنون النسوان الجياد. ينظرون من مقل جمع مقل و هي العين اه ادمي حجتها -

00:22:26

جمع حجج وهو محجر العين المقلة العين الحجة اللي هي المكان المحجر الذي تستقر فيه العين. قال ينظرون من مقل ادنى صارت الدم ما دميت ادمي حجتها قرع هيكل يقول هيكل راح ننتصر هيكل راح يصيرنا هيبة هيكل راح يصير لنا كيان هيكل ما حدا راح يجي على -

00:22:49

ما حدا يدوس على طرفنا اه قال امل ينظرون من مقل ادمي احتجتها قرع الفاس قرع قرع هاه قرع الفوارس بالعسالة الرماح التي تضطرب تضرب رمح يضرب رمح بالعسالة الذيل الشديدة -

00:23:12

والرمح ذابل اليابس يعني اليابسه مال ذيل شوي من فوق مال شوية فايش سمعني قرع اه اه كلنا ايش قال هذا محمود غنيم قال كلنا واصغر السامعون طويلا تخلوا المنابر للسيوف قليلا -

00:23:30

قلنا واصغر السامعون طويلا. خلوا المنابر للسيوف قليلا. كيف في كلام خلي السيوف تشتعل شوية. ينظرون من مقارنة ادمي حجتها قرع الفوارس بالعسالة الذيل ثم قال في البيت الثامن والعشرين وهو البيت الاخير يدعو له -

00:23:50

مرتين تعالوا. قال له وفقت مرتاحيا او غير مرتاح في البيت الخامس والعشرين وانا اقول له فلا هجمت بها بمين؟ بالعسالة الذيل مو بالورود في طاولات المفاوضات فقال فلا فلا هجمت بها الا على ظفري. هاي بتجي لك الظفر النصر -

00:24:06

فيدعو لو قال ان شاء الله هذه السيوف وهذا رماح لا تهجم فلا تعود من هجومك الا ظافرا. ولا وصلت بها الا امي ولا ذهبت بلا امل ها يريد ان -

00:24:22

الحقيقة الغاية تقول لا اعاد الفكرة مرة اخرى. ان تحقيق الغايات يكون بالرماح. يكون بالجهاد يكون بالمجالدة. امرا ماديا او معنويا. كلها ما في شيء يأتي بالراحة ولا بالركون والدعى. ها قال ولا وصلت يعني ما ذهبت بها الى امل الا عدت به. ولا وصلت بها الا الى

املي. فلا هجمت بها الا على ظفر - 00:24:32

والله وصلت بها الا الى املي. بهذا تنتهي القصيدة وتنتهي الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والعشرين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:52