

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 423) - هـ

الشرح آع ي ع د البخل من ج ب

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. المرسوم بكرسي المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والعشرين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى البيت الخامس عشر في القصيدة مئة وسبع وسبعين قال - 00:00:00

قال المتنبى هو الشجاع يعد البخل من جبن وهو الجواد يعد الجبن من بخل. يعود من كل فتح غير مفتخر. وقد اغذ اليه غير محتفل ولا يجير عليه الدهر بغيته ولا تحصن درع مهجة البطل. اذا خلعت على عرض له حل - 00:00:20

وجدتها منه في ابهى من الحلل بذى الغباوة من انشادها ضرر. كما تضر رياح الورد بالجعل. لقد رأت كل عين من كمالها وجربت خير سيف خيرت الدول فما تكشفك الاعداء من ملل من الحروب ولا الاراء عن زلل. وكم رجال بلا ارض لكثرتهم - 00:00:41

تركت جمعهم ارضا بلا رجل. ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشي شارب الثمل. يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه. وحكم القلب في الجدل ان السعادة فيما انت فاعله وفقت مرتحلا - 00:01:04

او غير مرتحل اجري الجياد على ما كنت مجريها. وخذ بنفسك في اخلاقك الاول. ينظرون من مقل ادمى حجتها قرع الفوارس بالعسالة الذبل فلا هجمت بها الا على ظفر ولا وصلت بها الا الى امل - 00:01:24

اذا قال في البيت الخامس عشر هو الشجاع. مبتدأ وخبر. يعد البخل من جبن والحديث ان الرسول صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من الجبن والبخل. تعوذ منهما خلتان - 00:01:45

تعوذ الرسول صلى الله عليه وسلم منهما وفي الحقيقة اسوأ صفتين في الرجل باعتقادي اعتقادي انا يعني اه يعني كل حكيم يرى ذلك والرسول صلى الله عليه وسلم احكم الحكماء قال ذلك. قال ذلك. او تعوذ من هاتين الصفتين - 00:02:00

فتعودوا منهما دلالة على قبحهما او على سوء يعني سوءهما. ايش قال والشجاع يعد البخل من جبن كيف البخل يعني سيكون جبننا لانه البخل ايش معنى البخل؟ يعني ان تحبس المال - 00:02:24

وحبس المال يعني قد يكون مرضا عند كثير من الناس ويبخل حتى على نفسه ولكن حبس المال يكون خوفا من المستقبل وهذا هو الجبن ان تخاف من المستقبل فلو كنت مؤمنا بالله واثقا بعطائه فانك لن تبخل لانك تنفق وما انفقتم القرآن - 00:02:41

وما انفقتم من شيء فهو يخلفه. يعني سيعود ما انفقته في سبيل الله سيعود عليك مرة اخرى او حتى انفقته يعني ليس في سبيل الله في الصدقة قد يكون حتى على عيالك حتى على شؤونك الخاصة فالله يعطيك الرازق هو الله - 00:03:07

وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم وهو حديث صحيح اه اه انفق بلال ولا تخشى من ذي العرش اقلالا. الاقلال الفقر يعني. او قلة المال اه فإذا الإنسان ينفق فلو لم ينفق دل ذلك على جبن عنده لأنه عدم الإنفاق وهو البخل خوف من - 00:03:22

اقبل انك تحمي حالك من المستقبل خائف يحدث معك شيء في المستقبل فتحتاج المال فا تكتز المال. فخوفك من المستقبل جبن فسماه المتنبى فعد البخل جبننا. فقال لك انا شجاع. فقال لك هذا المثبي. قال عن سيف الدولة انه شجاع - 00:03:47

فهو جواد اذ ان الشجاعة قاتلت تتطلب الكرم فلا شجاع بخيل لانه الشجاع لا يخاف والبخل خوف. فاذا تتعارضان فتتلازم صفة الشجاعة مع صفة الكرم. ولذلك اكثر ما مدحت به الممدوحون في الشعر العربي هاتان الصفتان الشجاعة والكرم - 00:04:04

اذا هو الشجاع يعد البخل من جبن وهو الجواد الكريم. يعد الجبن من بغل طب كيف صار الجبن بخل؟ فهمنا البخل جبن. طب الجبن كيف بده يصير بخل؟ قال لك الجبن - 00:04:36

يعني تكون جباناً الا تقدم الى المعركة. فعدم اقدامك على المعركة هو ظن بخل بروحك. فانت لا تجود بروحك فقال لك الجبن بخل بالروح فجبك واحجامك عن الاقدام في المعركة بخل بروحك - 00:04:52

فهو غير بخيل بروحه اذا وهو الجواد يعد الجبن من بخله. ثم قال في البيت السادس عشر يعود من كل فتح غير مفتخر. وقد اغذ اليه غير محتفل يرجع من كل نصر فتح مصر - 00:05:14

غير مفتخر يعني لم تأخذه العزة بالاثم. لم ير نفسه ولم يتكبر ولم يفتخر بذلك. اذ انه يعد الفتح يعني هبة وفضلا من الله تعالى. واذا اراد ان يشكر فيشكر الله تعالى فلا يفتخر. ولا يقول للناس لقد انتصرت - 00:05:32

على الاعداء. ارايتم كيف كان قتالي؟ مع ان الشعراء طبعا عبر التاريخ. كلهم كانوا يفتخرون بقتالهم في المعارك. وحتى الابطال. لكن قصدي نقول كان عنده تواضع لله تعالى. الدليل على ان الشعراء كانوا يفعلون ذلك قول عنترة في المعلقة. قال آآ هلا سألت الخيل يا ابن - 00:05:52

متمالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يخبرك من شهد الواقعة انني اغشى الوغى واعف عند المغنم الذين يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اغذى يعني اغذى الخطى اسرع اليه. غير محتفل - 00:06:12

والاحتفال التأهب للشيء يعني هو يذهب الى الاعداء غير متأهب لقتالهم. وطبعا ظاهر البيت انه كيف تروح للاعداء دون ان تستعد لذلك؟ دون ان تتأهب دون ان تأخذ احتياطاتك. قال لك لا غير محتفل يعني غير محتفل من قوته. غير آآ يعني هيا ب لهم يعني يذهب - 00:06:32

وهو لثقتة بالله تعالى ثم لثقتة بنفسه لا يحتفل. وقيل انه غير محتفل بنفسه يعني غير هو طيب او متأهب للقتال بنفسه ولكنه يشرف على تأهب الآخرين للقتال اما هو فدائما متهيّب او متأهب للقتال فهو ليس محتاجا الى ان يتأهب كل مرة اذ انه دائما في قتال مستمر. ولذلك ايش هو قال - 00:06:54

تعود ان يغبر المتنبّي. تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي. يعني يدخل من معركة الى معركة المتنبّي كان يقول قل ذلك عن نفسه طبقها على سيف الدولة تصدق له ايضا - 00:07:20

اذا يعود من كل فتح غير مفتخر وقد اغذ اليه غير محتفل ثم قال في البيت السابع عشر ولا يجير عليه الدهر بغيته ولا تحصن درع مهجة البطل يجير من اجاره اجاره منعه حماه فلا يمنعه الدهر - 00:07:35

بغيته اه ولا يجير عليه الدهر بغيته وبغيته يعني ما يطلب من النصر فلا يمنع الدهر نصره ولا يقف الدهر حائلا بينه وبين الفتوح اه فهو ما يريد به بغيته هو رؤوس الاعداء فلا يقف الدهر حاجزا بينه وبين هذه البغية وبين هذا الطلب من قتل الاعداء والاحاطة بهم - 00:07:54

او برؤوسهم او من الانتصار عليهم او من الظفر بهم. ولا يجير عليه الدهر بيته. ولا تحصن درع المهجة البطل. موجة روح البطل. قال لك الدروع التي يلبسها ابطال ابطال من اعدائه لا تحصنهم. ما في واحد يقف امام سيف الدولة. ما في قوة تمنع سيف الدولة. كل الدروع - 00:08:14

التي يتحصن بها هؤلاء الابطال سوف تنفلق امام ضربات سيف الدولة. فليس فلسست بمأمن ايها البطل ان ظننت ان الدرع سيحميك من من ضربات سيف الدولة ومن شدة طعنه بالرمح - 00:08:34

ثم قال في البيت الثامن عشر اذا خلعت اه لازم يدخل نفس المتنبّي المتنبّي اذا لم يدخل نفسه في مدح الممدوح يمرض بصيبه مرض فلزام يدخل اذا ما دخلش يكون قصده عن نفسه. يعني المدح الصفات التي خلعتها على الممدوح او اعطاها للممدوح يقصد بها نفسه. هذه صفاتي انا - 00:08:50

بس صادفت انني اردت ان امدحك بهذه القصيدة فخلعت عليك صفاتي اعطيتك صفاتي فاما ان يفعل الاولى او الثانية اما ان

يدخل نفسه في في القصيدة المدح او اذا لم يدخل نفسه ان يكون ان كانه - [00:09:13](#)

يعني لسان حاله لا لسان مقاله يقول انا المقصود بهذه الصفات لا انت لكنني البستها البستها لك من اجل لعاعة من اجل بعض الدراهم لاجل ان اعيش. ان الشعراء افقروا الناس. طيب. ايش قال؟ اذا خلعت على عرضي - [00:09:30](#)

له حللا وجدتها منه في ابهى من الحل اه اذا خلعت يعني البسته حلل جميع حلة وهو الثوب ويقصد بها قصائده بقول اذا انا مدحته بقصائدي وجدته والله حلوة قصائدي هيك بقول نظرت اليه بعد ان خلعت عليه هذه الحلل البستها - [00:09:51](#)

هذه الثياب يعني قلت فيه هذه القصائد فنظرت اليه فرأيتها جميلة. والله حللي جميلة. والله قصائدي جميلة. والله يا متنبى انها لك ذلك خلينا ساطع اه بيناتكم انتم الاثنين انت وسيف الدولة والله انها لجميلة - [00:10:10](#)

والله انها لجميلة. فيعني ان انت صدقت في ذلك. حتى لو انك يعني ظهرت اناك في يعني في هذا البيت. قال وجدتها منه في ابهى من الحلل يعني اجمل تتزين. ها؟ يعني اه تتزين القصائد بان تلقى على عليك - [00:10:24](#)

كما تتزين الثياب بانها تلقى على جسدك. كانه يريد ان يقول انه لا ممدوح يستحق هذه القصائد كما تستحقها. يعني هي القصائد اعلى منه بس لو بدى ادور على اذا اردت ان ابحت عن ممدوح يستحق قصائدي فليكن انا. اه فلتكن هذه القصيدة لك يا سيف الدولاب. ثم قال - [00:10:44](#)

ليلة التاسع عشر لما قال انه ما في احلى من قصائدي راح ينط لك واحد من المتشاعرين اللي حكى عنهم المتنبى ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال - [00:11:05](#)

اه اه ينط واحد من المتشاعرين يقول لك ايش؟ والله ما في اشي جميل. والله ما هي حلوة. لا لون ولا طعم ولا رائحة. فشو قال؟ بذى الغباوة. قالوا هؤلاء اغبياء - [00:11:19](#)

بذى الغباوة من انشادها ضرر. اذا انشدتها امام الاغبياء اضررت بهم. طبعاً اضررت بهم. ليش؟ لانهم متعودين على الشعر التافه. فلما يسمعون شعرا جميلا حكيما آآ فيلسوفا عالي الطبقة سيضرهم سيضرهم. آآ يضرهم - [00:11:29](#)

ايش؟ اه اه لانهم لن يستطيعوا ان يأتوا بمثله فعندما يعجزون عن الاتيان بمثله يبدؤون بشتم هذا الشعر او تضعيفه. يعني ايش واحد مثلا يكون اه آآ زي المتنبى وتخليوا واحد آآ زي المتنبى يجي واحد يقول والله ما بتعرف تكتب بيت واحد. او ما بتعرفش تكتب الشعر او خلي اتركك من الشعر. دور لك على بيع بطيخ احسن - [00:11:49](#)

تخليوا ياك هو ياك فهو ايش يقول بذى الغباوة من انشادها ضرر اه اه انا اوغرت صدوركم ايها الذين والله انا نفسي ما اضركم. هيك تدخل المتنبى. نفسي ما اخليكم تشعروا بانكم قصار - [00:12:13](#)

صغار امام شعره بس شو اعمل؟ انا شعري عالي وانتم صغار. انا الذي جعلتكم صغارا انتم جعلتم انفسكم صغارا. اما انا فجعلت من نفسي ومن مشاريع عظماء او عظيماء. فانتهم لما تتطلعوا تشوفوا الهوة الشاسعة بيني وبينكم وبين شعري وشعركم فيضركم ذلك. بس ما قصد. هو - [00:12:29](#)

قال وما كمد الحساد قال وما كبد الحساد شيئا قصدته ولكنه من يزحم البحر يغرق والله مو بيدي. انتم جيتوا على بحر هائج هذا البحر الهائج واردم ان اصبحوا فيما كيداروه - [00:12:49](#)

انا الموج عندي كالجبال وانتم اقزام فلو دخلتم لذبتهم. فلو اردتم ان تتحدوا شعري لا تقاسمتهم انتم لاصبحتهم اقزاما امامهم. بذلوا غباوات من انشادها ضرر. قال لك ايش؟ كما تضر رياح الورد - [00:13:05](#)

الجعل اذا نختصرها الصرصور هو قال جويبة لو بترجع للمعاجم دويبة كالخنفساء تنبت في الاماكن ذات الرائحة النتنة. الرطبة النتنة ايه ده باللاوساخ يعني. تمام؟ او تعيش او الصراصير بتكون في يعني القذر من المكان. قال لك هؤلاء متعودين على الرائحة النتنة -

[00:13:25](#)

الشعراء هدول. لما يشموا ريحة ورد راح يضطروا طبعاً. لانه المخالف يلي راح له. كما انني انا متعود على رائحة الورد. فلما بدى اشم رائحة نتى نبدأ الضرب اه طبعاً لانه كما يضر رياح الورد بالجعل والله العظيم - [00:13:50](#)

ما بدي احكي اكثر من هيك لانه بعدين انا متهم اصلا من البداية باني اه يعني اه متحامل او يعني على الشعراء الاخرين يعني مع

المتنبى في كل ما يقول - [00:14:07](#)

اخذني الاعجاب به الى مناطق مظلمة احاول اني اكبح هذا الجراح حتى اكون منطقيا وموضوعيا. اضافة الى انني اه اريد الحقيقة اه

اريد بالفعل ان ابين الجمال لكن دون ان ابالغ فيه. لو بالغت قليلا لا بأس لكن المبالغة في المبالغة هي المشكلة - [00:14:22](#)

اذا بث الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجعل ثم قال في البيت العشرين لقد رأيت كل عين من كمالها وجربت خير سيف

خيرة الدول قال يعني انت تملأ العيون مهابة واجلالا وتعظيما كلما نظرت اليك العيون ملأتها. لقد رأيت كل عين - [00:14:44](#)

نظرت اليك من كمالها تعبي العين بشجاعتك بكرمك بحسن قولك بحسن حتى سنتك بمشيتك بلفظك باشارتك بيدك. تملأ العين معبي

عيني مهابة واجلالا وتعظيما وقدرنا وحسن اخلاق. كل شي لقد رأيت كل عين من كمالها وجربت خير سيف خيرت الدول واحسن دولة

جربت احسن سيف اي احسن دولة حكمها - [00:15:06](#)

احسن ملك وجربت خير سيف خير سيف خيرة الدول طبعاً فاعل مؤخر وخير مفعول به مقدم. وجربت خيرة الدول خير سيف

ثم قال في البيت الواحد والعشرين فما تكشفك الاعداء من ملل من الحروب ولا الراء عن زل تكشفك تكشفك يا ابي - [00:15:35](#)

الحروب اه الاعداء ما تكشف ما تنفذ اليك هي ايش بتقول لك؟ اصبروا على سيف الدولة حرب حرفين ثلاث ينهك ثم يستسلم حرب

حربين ثلاث ينكشف لنا. فقال لك فما تكشفك الاعداء عن ملل من الحروب. ما بتمل من الحروب - [00:15:56](#)

قبل شوي حكينا اه ويدخل من قتاف في قتامة. فهو متعود على الحروب. فكثرة الحروب لا تتعبه ولا تؤسه ولا تجعله يمل منها ولا

تكشف ظهره للاعداء. ولا يستطيع الاعداء مع كثرة حروبه. اه ولو كان غيره لاستسلم او - [00:16:15](#)

اراد الراحة فما تكشف هذه الحروب ظهره لاعدائه؟ ثم قال ايش؟ والراء عن زلي وما يستطيع احد ان يقول ان يجد زلا في رأيك.

لأنك ما بتنطق هكذا هراء ولا هباء ولا على عفو خاطر. انت تحكم ما تقول. انت لا تتلفظ الا برأي سليم - [00:16:35](#)

ورأي جامع مانع. قال من الحروب ولا الراء عن زل. ثم قال في البيت الثاني والعشرين وكم رجال يريد ان يعبر عن شجاعته فقال

وكم رجال هاي كم الخبرة التي تفيد الكثير؟ وكم رجال بلا ارض لكثرتهم تركت جمعهم وارضا بلا رجل - [00:16:55](#)

سهل. قال وكم رجال بلا ارض لكثرتهم؟ يعني الارض التراب موضع كانوا قد ملأوا الارض والافق سد الافق على الماضي فما تجد في

الارض موضع قدم. اه او اذا نظرت الى الارض ما رأيت التراب لان كل الاقدام قد غطتها الازدحام - [00:17:15](#)

وكم رجال بلا ارض لكثرتهم تركتها اتيتهم فاعملت فيهم السيف تركت جمعهم ارضا بلا رطل فقتلتهم جميعا فما عاد رجل واحد واقفا

اه على قدميه بعد ان افنيتهم وقضيت عليهم - [00:17:35](#)

جميعا لشجاعتك ولقوتك وبأسك ثم قال في البيت الثالث والعشرين والله هذي مشهدية طبعاً. احنا كثير حكينا عن المشهديات. اه

يعني احنا الان في الحلقة الرابعة والعشرين بعد المئة الثالثة. ربما حكينا - [00:17:53](#)

عن اكثر من خمسين موضعا عن مشهديات السينمائية عند المتنبى. تعالوا ننشوف هالمشهد. نتخيل شوي شوي. راح اقرأ الفيت مرتين

مشان ايش نمشي معه حبة حبة شو قال؟ ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بكمشي الشارب الثمين - [00:18:08](#)

اول شي بترفك ما عادت حصانك فالحصان كل من واجهك من الابطال قتلته فيقع القتيل فيسيل الدم الدم الى الدم صار ما يعني

صار جاريا ثم جرى الدم على الدم وعلا - [00:18:27](#)

فوصل الى فم الحصان فشرب الحصان منه فلما شرب منه استلذه فاستزاد فلما شرب منه اكثر فمل سكر فصار يمشي بسيف الدولة

كران سينما ما زالت طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشيش شارب الذمل ثم قال في البيت - [00:18:49](#)

الرابع والعشرين يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه وحكم القلب في الجدل يسير بين الناس. فاذا استحسن شيئا صار له. حكم

العنين يعني يا من يسير يخاطب سيف الدولة وحكم الناظرين له فيما يراه اذا وقعت عيناه على شيء استحسنه - [00:19:17](#)

له كما يمتنع عليه شيء ها وحكم القلب في الجدل. الجدل فرح فاذا اراد القلب شيئا فرح به بمعنى حصل عليه ايضاً. فما يقف امام

بغيته القلبية الشعورية والبصرية كي فجمع بينهما بين المادي والمعنوي بين الشعور وبين الرؤية - [00:19:37](#)

الاحاسيس كلها اشغلها. قال يا من يسير وحكم الناظرين له فيما يراه حكم القلب في الجدل ثم قال في البيت الخامس والعشرين ان عادة فيما انت فاعله انت فيما تفعل من جهادك وقتالك الاعداء وتثبيتك اركان الدولة تجلب لنفسك وللناس السعادة. ان السعادة في - 00:19:59

يعني السببية هذي فيه حرف جر مفيد السلبية. ان السعادة فيما انت فاعله وفقت مرتحلا او غير مرتحل. يعني يدعو له قال رافقتك السعادة والنصر ظفره وميمون الطالع انت يعني في حلك وترحالك. اه وفقت مرتحلا او غير مرتحل. مرتحل الاعداء لقتاله - 00:20:19

او غير مرتحل مقيما في بلادك لتدبير شؤون الدولة ثم قال في البيت السادس والعشرين اجري الجياد تقليب تحريض المتنبي يحرض سيف الدولة. قال له اجري الجياد اجعلها تجري لا تركز الى السلام - 00:20:42

سيحدثونك يا بني عن السلام اياك ان تصغي الى هذا الكلام صدقتهم يوما فاوتني الخيام. هذه ابيات لي آ هاشم الرفاعي يعني هي انشودة يعني ليست اه قال اجروا الجياد على ما كنت مجريها - 00:21:02

كما كنت تفعل في السابق. لا تتوقف عن الحرب اذ بالحرب يتحقق السلام وليس بالارتقاء على ابواب التاء او الاستسلام لهم اجر للجهد. وانا قلت دع السلام ادي البيت لي دع السلام لحكام السلام - 00:21:22

مم موازيت. اذا اجري الجياد على ما كنت مجريها وخذ بنفسك في اخلاقك الاول وارجع الى اخلاقك الاول الاولى مم آ الاولى التي نشأت عليها اخلاقك نشأت على القتال على الجهاد على دفع الاعداء بالقوة لا بالسلطة - 00:21:43

والمعاهدات والمفاوضات والاستسلام لا بالتطبيع ولا بالتخضيع ولا بشيء من ذلك. اجر الجياد والله هذا يقال في زماننا لازم ينحكي ان كل مطيع في زماننا هذا. قل له اه او نقول لكل واحد يريد ان اه ان يقضي على التطبيع او ان يقضي على الاستسلام او ان - 00:22:06

يلغي كل اتفاقيات السلام بيننا وبين الصهاينة بين الصهاينة المحتلين. نقول له اجري الجياد على ما كنت مجريها. وخذ بنفسك في اخلاقك الاولى طيب ثم قال في البيت السابع والعشرين ينظرن الجياد هنون النسوان الجياد. ينظرن من مقل جمع مقل وهي العين اه ادمى حجتها - 00:22:26

جمع حجج وهو محجر العين المقلة العين الحجة اللي هي المكان المحجر الذي تستقر فيه العين. قال ينظرن من مقل ادنى صارت الدم ما دميت ادمع حجتها قرع هيك بقول هيك راح ننتصر هيك راح يصيرنا هيبة هيك راح يصير لنا كيان هيك ما حدا راح يجي على - 00:22:49

ما حدا يدوس على طرفنا اه قال امل ينظرن من مقل ادمى احجتها قرع الفأس قرع قرع هاه قرع الفوارس بالعسالة العسالة الرماح التي تضطرب تضرب رمح يضرب رمح بالعسالة الذبل الذبل الشديدة - 00:23:12

والرمح ذابل اليابس يعني اليابس اليباسه مال ذبل شوي من فوق مال شوية فايش سمعني قرع اه اه كلنا ايش قال هذا محمود غنيم قال قلنا واصغر السامعون طويلا تخلوا المنابر للسيوف قليلا - 00:23:30

قلنا واصغى السامعون طويلا. خلوا المنابر للسيوف قليلا. كيف في كلام خلي السيوف تشتغل شوية. ينظرن من مقارنة ادمع حجتها قرع الفوارس بالعسالة الذبل ثم قال في البيت الثامن والعشرين وهو البيت الاخير يدعو له - 00:23:50

مرتين تعالوا. قال له وفقت مرتحيا او غير مرتحل في البيت الخامس والعشرين وانا اقول له فلا هجمت بها بمين؟ بالعسالة الذبل مو بالورود في طاولات المفاوضات فقال فلا فلا هجمت بها الا على ظفري. هاي بتجي لك الظفر النصر - 00:24:06

فيدعو لو قال ان شاء الله هذه السيوف وهذا رماح لا تهجم فلا تعود من هجومك الا ظافرا. ولا وصلت بها الا املي ولا ذهبت بلا امل ها يريد ان - 00:24:22

الحقيقة الغاية تقول لا اعاد الفكرة مرة اخرى. ان تحقيق الغايات يكون بالرمح. يكون بالجهاد يكون بالمجادلة. امرا ماديا او معنويا. كلاهما ما في شيء يأتي بالراحة ولا بالركون والدعى. ها قال ولا وصلت يعني ما ذهبت بها الى امل الا عدت به. ولا وصلت بها الا الى

املي. فلا هجمت بها الا على ظفر - 00:24:32

والله وصلت بها الا الى املي. بهذا تنتهي القصيدة وتنتهي الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والعشرين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:52