

# كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة ٣٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبى الموسوم بكرسي المتنبى. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والثلاثين. بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة - [00:00:00](#)

واثنتان وثمانون. اجاب دمعي وما الداعي سوى الطللي وقال يمدح سيف الدولة ويعتذر اليه. وذلك في شعبان سنة او سنة احدى واربعين وثلاثمائة يعني ثلاثمئة وواحد واربعين هجرية. ساقول بعد ان اقرأ القصيدة عن الربط بين قصائد العتاب وقصائد المصالحة - [00:00:18](#)

طيب قال المتنبى اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل ظلمت بين اصحابي اكفكفه. وظل يسفح بين العذر والعذال اشكو النوى ولهم من عبرة عجب. كذاك كنت وما اشكو سوى الكلى لي. وما صباة مشتاق على امل من - [00:00:47](#) لقائي كمشتاق بلا امل. متى تزر قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض ولا سليم. والهجر اقتل لي مما اراقبه. انا الغريق فما خوفي من البلالين! ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي - [00:01:14](#)

وما بي غير منتقل. مطاعة اللحظ في الاحاظ مالكة لمقلتيها عظيم الملك في المقال. تشبهوا الخفريات الانسات بها في مشيها. فينلن الحسن بالحيل. قد ذقت شدة ايامي ولذاتها فما حصلت على صاب - [00:01:36](#) ولا عصى لي. وقد اراني الشباب الروح في بدني. وقد اراني المشيب الروح في بدني. وقد طرقت فتاة اي مرتديا بصاحب غير عزهات ولا غزل. فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم - [00:01:56](#)

ولا القبل ثم اغتدى وبه من ردها اثر على ذئبته والجفن والخلل لا اكسب الا من مضاربه او من سنان اصم الكعب معتدل. جاد الامير به لي في مواهبه وكساني الدرع في الحلل ومن علي بن عبدالله معرفتي بحمله من كعبد الله او - [00:02:16](#) علي معطي الكواعب معطي الكواعب والجرد السلاهب والبيض القواضب والعسالة باق الزمان ووجه الارض عن ملك ملة الزمان وملة السهل والجبل. فنحن في جدل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل. من تغلب الغالبيين الناس منصبه. ومن عدي - [00:02:46](#)

اعادي الجبن والبخل والمدح لابن ابي الهيجاء تنجده بالجاهلية عين العي والخطل. ليت المدائح حتى استوفي مناقبه فما كليب واهل الاعصر الاول خذ ما تراه ودع شيئا سمعته انتبهني في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحاله. وقد وجدت مجال القول ذا سعة فان وجدت لسانا قائلا فقل - [00:03:16](#)

ان الهمام الذي فخر الانام به خير السيوف بكفي خيرة الدول تنسي الاماني صرع دون مبلغ فما يقول لشيء ليت ذلك لي. انظر انظر اذا اجتمع السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل هذا المعد لربب الدهر من صلنا - [00:03:46](#) ادى هذا لرأس الفارس البطل. فالعرب منه مع الكدري طائرة والروم طائرة منه مع الحجل. وما فراره وما الفرار الى الاجبال من اسد تمشي النعام به في معقل الوعل. جاز الدروب الى ما خلف خرشن - [00:04:12](#)

وزال عنها وذاك الروع لم يزنني. فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسبي والجمال. ان كنت انت ترضى بان يعطوا الجزاء بذلوا منها رضاك. ومن للور بالحوال. ناديت مجدك في شعري وقد - [00:04:32](#)

تري يا خير يا غير منتحل في غير منتحل بالشرق والغرب اقوام نحبههم فطالعاهم وكنا ابغ الرسل وعرفاهم باني في مكارمه اقلب

الطرف بين الخيل والخول يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان الى قبلي. ما كان نومي الا فوق معرفتي بان -  
[00:04:52](#)

رأيك لا يؤتى من الزلزل. اقل انل اقطع احمل علي سل اعد. زد هشة بشة تفضل ادني سره صلي لعل عتبك لعل عتبك محمود عواقبه.  
فربما صحت الاجسام بالعالبيين. وما - [00:05:22](#)

بعث ولا غيري بمقتدر اذب منك لزور القول عن رجل لان حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل حلو في العينين كالكحل وما ثناك كلام  
الناس عن كرم ومن يسد طريق العارض الهاطلين انت - [00:05:42](#)

بلا من ولا كدر ولا بطال ولا وعد ولا مذل. انت الشجاع اذا ما لم يظأ فرس غير التنور والاشلاء والقلل. ورد بعض القنا بعضا مقارعة.  
كانه من نفوس القوم في - [00:06:02](#)

لا زلت تضرب من عاداك عن عروض بأجل النصر في مستأخر الاجل طيب القصيدة بصراحة قصيدة مصالحة المتنبي قبلها قبلها في  
السنة نفسها عاتب سيف الدولة في قصيدة مشهورة من اشهر قصائده التي اولها وحر قلباه ممن قلبه شموا ومن بجسمه وحالي عنده  
سقم - [00:06:22](#)

وفيها ابيات طبعها الذين حضروا المجلس كان المجلس متأزم. مجلس سيف الدولة يعني كان ابو فراس على رأس المتأزمين واقف  
متحفز يكره اه اه ابا الطيب المتنبي والسبب كثير ان ابن عمه قربه اكثر مما قرب ابا فراسه - [00:06:50](#)

واعطاه اكثر مما اعطاه ابا فراس كحسده ابو فراس. وان كان ابو فراس شاعر وشاعر كبير ايضا ولكن سيف الدولة مال قلبه الى  
المتنبي اكثر على الحقيقة في التاريخ حتى لما هو - [00:07:12](#)

سبع سنوات مكث عند الروم كان يستطيع ان يفتيه يعني بعد اشهر او بعد سنة على اكثر تقدير لكنه امكته عند الرمق في بعض  
التفسيرات امكته عند الروم سبع سنين يعني تأديبا له - [00:07:28](#)

ما كان يعني ربما ايضا يعني مصارعة الكرسي ربما يخاف سيف الدولة يخاف آآ ابا فراس ابن عمه من ان يتحصل على ملكه او  
يستولي على ملكه. وفي الحقيقة هذا الذي حدث بعد ان مات سيف الدولة - [00:07:42](#)

تصارع ابو فراس مع ابن سيف الدولة لان ابا فراس كان يظن انه احق بالملك آآ وفي رسم بصير خاله لابن سيف الدولة. فافتتل يعني  
وقف قائد الجيش التركي مع ابن سيف الدولة ضد ابي فراس - [00:08:01](#)

الثاني بعد ان مات سيف الدولة فافتتلا فقتل الابن وكان صغيرا. يعني بقيادة طبعها او يعني بمساندة الجيش التركي اه قتلة اه ابا  
فراس وقطع قيل في بعض الروايات ان رأسه قطع. شف المتنبي رأسه قطع - [00:08:22](#)

كما فشلتم يا مراحمين كلوا قطع الرؤوس. وقطع رأسه حمل في طبق من فضة او من ذهب. واوتي به الى آآ اتى به آآ ابن زيف الدولة  
الى امه اللي هي اخت سيف الدولة - [00:08:39](#)

آآ اخت ابي فراس بمعنى انه الابن ان ابنها قتل اخاها. يعني مآسي متكررة اصلا هو من بكر ومن اغلب سيأتي ذكر ذلك في القصيدة  
اللي هو سيف الدولة وهذول بكر تغلب اولاده مرة او ابنهم مرة واولادهم - [00:08:51](#)

كليب وجساس هؤلاء اقتتلوا ايضا فيما بينهم فعادة القتل عند العرب يعني عادة قديمة ارث نأر او ثأر. طيب اذا قال القصيدة في  
مجلس سيف الدولة وكان هناك الفريق كله محتشد ضد المتنبي. يعني ابو فراس وبن خلويه وبجوز الشاعر النامي - [00:09:11](#)

ايضا بعرفش اذا كان الصنوبري موجودا انا اذا لكن ابن خلوي على يعني على على الثابت في التاريخ او في تاريخ الادب وابو  
والسيف الدولة نفسه قد اوغر صدره فلما اه كان يعني نقول بيقفز ابن خلوي يخطئ سيف اه يخطئ المتنبي في بيت من ابياته  
وحرقت الباب من ابيات قصيدته وحرقت الباب - [00:09:37](#)

كان مباشرة اه اه اما طبعها يسكت المرة الاولى المتنبي بعدين المرة الثانية بعدين يرد عليه مباشرة ببيت يرتجله مباشرة كذلك فعل آآ  
فعل ابو فراس الحمداني كان يقول له انت سطوت في هذا البيت على قول فلان فهو يعني يهمله بين بين قوسين بعامية -

يعني بتركه. اه فينتقل البيت الذي بعده. فيقفز في وجه ابو فراس الحمداني ويقول له هذا البيت مأخوذ من قول كذا حتى قال له  
اخر شي يا سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدمه. يعني جرأة المتنبي - [00:10:25](#)  
وعلو نفسه وشايف حاله لدرجة انه مش قابل ينزل يرد على امير وهو ابو فراس الحمداني وشاعر فحل مثل ما خلاه يحاول ينزل.  
وشفت نفسه على كل اللوحة وكل العلماء الذين ارادوا تخطئته. طبعاً التخطئة من باب الحسد - [00:10:45](#)  
من باب العلم اه ورأى نفسه حتى على سيف الدولة. لما نقول سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا اذا في الدولة موجود في المجلس بانني  
انا المتنبي خير من تسعى به قدموه فقال له ماذا ابقيت للامير ايها - [00:11:05](#)  
هذا مين ابن عمه ابو فراس وقيل انه رماه بالدواء فسال يعني دواء حبر فسال اه دمه على جيادة وحدها من الروايات ايوة ايش قال  
له بعدها لما قال له آآ ماذا ابقيت؟ اعطاه البيت الفاجعة قال له فالخيل والليل والبيضاء تعرفني - [00:11:25](#)  
سيف الرمح والقرطاس والقلم دبر راسك انت وابن عمك. لم يعد اه احد لم يعد احد استطيع ان اقول انه افضل مني. روعي يا سيف  
الدولة ويا ابا فراس اثنين دبروا حالكم مع البيت - [00:11:45](#)  
دبروا حالكم مع البيت اللي بعده ان الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلمات من به صمم فخرج المتنبي مغضبا من عند سيف  
الدولة ومش بس كان مشحون قبله. يعني ممكن كان قبل ان يلقي المتنبي القصيدة كان المجلس مشحونا لكن بعد - [00:12:02](#)  
لان خرج تفجر المجلس ثقيل وهو ان نصل للقصيدة هذه المقدمة كله عشان نعرف لما قال هذه القصيدة. فقيل ان سيف الدولة كان  
ابو العشائر موجود ايضاً ابن عم سيف الدولة وابو العشائر قيل انه هو اول واحد عرفه في الدولة. قال له في شاعر عظيم عندي خذ  
في بلاطك. فكان حاضر المجلس - [00:12:19](#)  
فينما يعني ما جمطها ما بلعها فبعث بعض غلماناه يعني جنوده لكي يقتلوا المتنبي وهو خارج هلاً نيجي نحضر قصة نقرأ خرينا نقرأ  
القصة ليش؟ لانه فيها دلالة. اكيدة على شجاعة المتنبي سكتلهم. او او يعني ذل - [00:12:40](#)  
وخارج طبعاً من اه اه ذل للموقف او اه خنع او خاف او رجل الجنود ان يرحمونه قاتله وقيل انه الجأهم هربوا منه فالجأهم الى  
الصحراء فايظاً ما سكت عنهم وظل يقاتلهم حتى قالوا نحن آآ غلمان وابي العشائر يعني احنا اصحاب اه اه صاحبك - [00:13:02](#)  
اه جند صاحبك اه اه خلص ارحمنا اه فقالوا القصيدة ومناسب عندي الى من احبه القصيدة. طيب هلاً اه اه لما انشد القصيدة تبتعتها  
حنا ضروكا شرحناهم سابقا حرق الباب ما شرحناش لأنو حنا ماشيين حسب التسلسل الهجائي او الروي اه حسب التسلسل -  
[00:13:29](#)  
اللي جاي. كل لما انشأت قصيدة وحرق الباء اه وانصرفت طلب المجلس. اه وكان نبطي من كبراء كتابه يقال ابو الفرج السامري اه  
هذه القصيدة شو احنا هي ابيات ثلاثة. فقال له دعني اسعى في دمه - [00:13:53](#)  
يعني خرينا يقتله مرني اضرب عنقه يا رسول الله عمر بن الخطاب كل واحد يعتدي على رسول الله اللهم صلي وسلم بالقول او كذا  
عمر بن الخطاب يختلط السيف ها يضع يده على قائم السيف ويقول مرني يا رسول الله فلأضرب فلأضرب عنقه. فالرسول يقول له لا.  
هذا ايش سيف الدولة - [00:14:10](#)  
التاريخ قال له اه اقتله. شف لحظة غضب. تخيلوا قديش كان جريئاً سيء المتنبي. وعالم يعني مش شايف حدا قدامه لا يرى احدا  
امامه الى درجة انه اغضب ملكا فدعوا الملوك لازم يتصفوا بالحكمة فجعل الملك او - [00:14:30](#)  
الامير العربي اللي هو سيف سيف الدولة جعله يخرج عن طوره وعن يعني حالته الطبيعية فيأمر بقتله فايش اللي بتربيه سمع انه  
الساموري هذا الكاتب بده يقتله. انت انت؟ فقال بها احنا شرحناهم سابقا قوي الهمزة. قال اسامري ضحكة كل رائني. كل واحد بشوفك  
اصلا انت مضحكة. كمسخرة. تمهزلي - [00:14:50](#)  
تقتلني انا انت جدي حتى تقتلني اسامري ضحكة كل رائني فطنت وكنت اغبي الاغبياء. صغرت عن فقلت اوجي يعني ايش آآ انت اقل  
من ان تمدح فقلت خرينا انا اتعرض للمتنبي لعله هجاني. نال بذلك الشرف اني تشرفت بفجاء المتنبي. فقال له انت مفكر حالك -  
[00:15:20](#)



كانت قصة فاتك الاسدي لما قتله في بعد رحلته عودته من بلاد فارس في دير العقول - [00:20:47](#)  
اه لما رجعوا قتلوا دلالة على انه في الطبقة العالية من الفروسية والشجاعة مدرك تماما انه ميت ومع ذلك عاد ليموت ويخلد من بعده  
شعره ليموت هو ويحيى شعره اذا ما استقلت الفرص وتباعدهم ليقطعهم عن امداد. يعني ايش حاورهم منازلهم حتى ما يجي  
غيرهم هدول عشرة - [00:21:04](#)

ان كان لهم ثمة ان كان لهم يعني امداد. ثم كر عليهم بعد ان فني النشاب. اه يعني ظل ما ظل معه سهام خصلهم؟ شف فضرب احدهم  
فقطع الوتر الوتر ربما يكون جزء من يعني يده - [00:21:30](#)

وبعض القوس او يعني آآ قوسه او وتروح قوسه. واسرع السيف الى ذراعه. اه قطع ايده. فوقفوا عنه واشتغلوا بالمظلوم فساروا  
وتركهم فلما ينسوا منه قال له احدهم في اخر الليلة نحن غلمان ابي العشائر - [00:21:47](#)

ولذلك قالوا منتسب عندي الى من احبه. اشرح لها. ثم عاد ابو الطيب الى المدينة في الليلة الثانية مستخفيا. شف الان خلاص عرف  
انه ابو العشائر ايش اسمه هذا الساموري وسيف الدولة وابو فراس يطلبون دمه - [00:22:03](#)

على انك ستضيق به الارض بما رحبت. الدولة كلها باركانها حتى بجيشها بقيادة جيوشها ها؟ بمفكرها بفلاسفتها يطلبون دمه. فمن  
صديقه لذا لا يوجد للمتنبى صديق لانه كان يرى نفسه مختلفا عن الاخرين فلا يستطيع ان يقبل باي نفسه وبالي - [00:22:23](#)

نفسية. طيب اذا قال ثم عاد ابو الطيب الى المدينة اللي هي حلب. وفي الليلة الثانية في الليلة الثانية مستخفيا فاقام عند صديق له  
والمراسلة بينه وبين سيف الدولة يقول ليش هيك عملت يا سيف الدولة؟ تخيلوا يحاسب الملك. انتم متخيلين اي كلام من التاريخ  
يحاسب الملك يقول له ليش هيك عملت معي - [00:22:49](#)

لماذا بعثت يا ابا العشر برضه امير وملك اخر ايضا. اه. ولماذا بعثت يا سيف الدولة مرتزقتك من اجل ان يقتلوني وسيف الدولة ينكر  
يحس حاله ضعيف سيف الدولة. ينكر انه فعل ذلك. ان يكون قد فعل ذلك او امر به وعند ذلك قال هذه الابيات اللي هي - [00:23:11](#)

يعني برضو ابيات قليلة قال الا اه ست ابيات قال الا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا! فداه الوري امضى السيوف مضاربا ومالي اذا ما  
اشتقت ابصرت دونه ثنائي فلا اشتاقها وسبات - [00:23:32](#)

وسباسة هاي القصيدة احنا شرحناها سابقا. اه وقد كان بيني مجلسي من سمائه احادث فيها بدرها والكواكب حنائيك خف علينا يا  
اسف. حنائيك مسئولا ولبيك داعية. واذا اردت ان اكون احد جنودك فانا خير جندي عندك وخير فارس عندك. وحسبي موهوبا  
وحسبك - [00:23:46](#)

هذا جزاء اهذا جزاء الصدق ان كنت صادقا؟ هذا جزاء الكذب ان كنت كاذبا. وان كان ذنبي كل ذنب فانه محي الذنب كل المحو من  
جاء تائبا. طيب. اذا هاي القصيدة - [00:24:05](#)

الرابعة عندنا قصيدة وحرق الباء التي اوغرت الصدور وجعلت اه اعلى اه اه اه سلطة في الدولة رأس الدولة جعلت رأس الدولة يوقع  
مرسوما بسببها قتل المتنبي ثم بعد ذلك هذا الكاتب الذي استهزأ به المتنبي ان يكون قادرا على ان يحمل السيف بل هو هباء -  
[00:24:18](#)

ثم غلمان وابي العشائر الذي بعث آآ يعني بجنوده وخاصته من الكومنز بين قوسين من اجل ان يقتل المتنبي ولم يستطيعوا على الى  
ذلك ثم هذه القصيدة الرابعة التي نحن اليوم بصدها - [00:24:42](#)

وحر قلبه اللي بعدها قصيدة اسامري ضحكة كل رأي. بعدين بعدها قصيدة الا ما ليس في الدولة اليوم عاتبة فلما تعاتبنا قفط سيف  
الدولة من نفسه شيئا وقبل الصلح. فالقصيدة التي ساقراها وسنبدا اليوم في هذه الحلقة بها هي - [00:24:56](#)

عقيدة مصالحة تمام؟ طيب ابدأ بالبيت الاول. قال اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل. طبعا المتلبس  
يبدأ بالغسل طيب اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي. يعني اجاب دمعي النداء المثل بحذف عنده قلنا. اجاب دمعي النداء نادى -  
[00:25:20](#)

شخص او هيئة ما نادت لكي ابكي فبكيت. فكنت اول الباكين وما الداعي سوى طلبي. وما دعاني الى البكاء وما دموعي الا الطلل

والاطلال ما بقي من الاحبة من الارسم الدارسة او من البيوت الخالية او من اثار آآ يعني - [00:25:46](#)

الرعي او من اثار الثواب. اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل. يعني دعا الطلل دمعي فلباه دمعي قبل الركب قبل الجماعة والابل التي تحملهم. فانا كنت اسبق السابقين الى البكاء على رحيل الراحلين لانني يعني ايش - [00:26:07](#) متأثر جدا بهذا الرحيل مستجيب بشعوريا اليه. سؤال اللي كنت انا بدي اقلوه. المتنبي لماذا يبدأ اصر القوائد تقريبا كلها فيها بداية الاطلال مع انه قبله ابو نواس وقبله بشار - [00:26:33](#)

وقبله مجموعة من الشعراء يعني اه بين قوسين استهزأوا بالذين يقفون على الاطلال ويبكون على الرسوم الدارسة فمثلا ابو نواس شو قال قال قل لمن يبكي على رسم درس واقفا ما ضر لو كان جلس - [00:26:51](#) يعني يستهزئ فيه بقول له انت ليش لما تبكوا عالاطلال يا عرب اه او ايها الجاهليون تقول قفا نبكي قفا يا اخي ابكي لا بأس ان تبكي لكن ابكي وانت جالس فاستهزأ - [00:27:09](#)

السبب ان المتنبي مع انه جاء متأخرا اه ظل يبدأ قصائده بالاطلال لانك اه البكاء على الله او الوقوف على الاطلال كان جزءا حقيقيا هذا رأي نقدي من عندي. كان جزءا حقيقيا من حياة المتنبي ولم يكن جزءا - [00:27:22](#) حقيقية من حياتها يشاع الآخر آآ يعني نعى على الذين يبدأون قصائدهم بالوقوف على الاطلال. فابو نواس موجود في قصر الملك مستقر طب انت ليش بتحكي امك يا اطلال؟ بده يتمسخر طبعاً تلف عنده - [00:27:42](#) وبشار ذات الشيء ما ارتحلش اصلا هو اعمى لم يكن يرتحل. المتنبي لو بدنا نعد الاماكن منطلع معجم اسمه معجم بلدان المتربية وسيكون ان شاء الله تعالى في الموسوعة المتنبي لم يكن يقف عند احد - [00:27:57](#)

اطول مدة هي مدة سيف الدولة تسع سنوات بدأ الجفاء في السنة الخامسة فيها بس غير هي كان يمكن في الشهر والشهرين وكان يمكث اليوم واليومين والاسبوع والاسبوعين فكان متنقل فكان لا يكاد يألف المكان حتى يفارقه - [00:28:15](#) وبالتالي عنده فكرة الابطال موجودة متأصلة في طبيعته حياته بخلاف الشعراء الاخرين الذين ساقهم ترفهم المادي والمعيشي الى ان يستهزئوا بالوقوف على الاطلال مع انه حينئذ الى يعني مكان الفتة ان تألف المكان يعني هذا كثيرون من الشعراء قالوا. طيب - [00:28:31](#)

اذا قال اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل ثم قال في البيت الثاني ظللت بين اصيحات ابي اكفكفه وظل يسفح بين العذر والعدل. ظللت يعني بقيت - [00:28:55](#)

هي مظلة لا مشددة فاذا اه اه يعني فككت التضيق بسبب اه ان الفعل اذا اتصل بالتاء المتحركة يبني على السكون قل ظلت ويجوز ان تقول فولت يعني تحذف وحدة من اللامين. لو قلت ظلت كما قال الله تعالى في كتابه العزيز - [00:29:12](#) آآ وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا لنحرقنه. ظل تعريف فاذا قلت ظلت بفتح الظاء فانت حذفت اللام الثانية تخفيفا لانها ظلت اصلا واذا قلت ظلت يعني يجوز ايضا بكسر الظاء فانت كسرتها ها نقلت حركة اللام الى الظاء - [00:29:34](#)

اللام مكسورة فانت لما قلت ظلت نقلت حركة اللام الى الظاء فقلت ظلت والافصح لان هي التي وردت في القرآن لأنك خفف حذفت اللام الثاني تخفيفا. وطبعاً يجوز هذا ويجوز ان تقول ضللت. يعني على الوضع الطبيعي دون ان تحذف ايا آآ - [00:29:57](#) آآ من اللامين طبعاً اذن ظللت بين يعني بكيت بين اصيحابي اكفكفه يعني امسحه. ولا عايد على الدمع. فبقيت بين اصحابها هاي هيئة المتنبي قاعد ببكي وبمسح دموعه وينشق اه - [00:30:17](#)

وظل يعني بقول يا ريت وقف وظل الدمع يسفح مش مشاريع بنحكي المتنبي دايماً عنده مشهديات. وظل يسفح بين العذر والعدل. في ناس عاذريني يعني والله فارقت احبائي وهذا شي يعني لا لا يتحملة قلب - [00:30:33](#)

وبعضهم يعدلونني يلومونني العذر عكس العدل يعذرونني ينووني خلاص يا اخي رحلوا رحلوا فليكن يعني انت لازم تبكي على الاطلاق وانت لازم تندب يا اخي وانت لازم دايماً تعمل لنا فيها بروباجندا ولا تعمل لنا فيها دراما كما يقولون - [00:30:48](#) اه فقال لك هو الذي يعذرنني يجعلني ايش ابكي خلاص اعطاني مجال للبكاء فابكي فهي تنهمر دموعي غزيرة. والذي يعزطني يا لولي

وقف البكاء. بعدين يرجع الذي يعذرني فيسيل الدمع. ثم يأتي الذي يعدلني فيتوقفت هكذا فظلت يعني. اه - [00:31:03](#)

علي بين اصيحابي اكفكفه وظل يصفح بين العذر والعدل ثم قال في البيت الثالث اشكوا النوى ولهم من عبرة عجب كذاك كنت وما اشكو سوى الكلل. اشكو النوى فسر ليش كان يعني يبكي في البيت الثاني؟ قال لك لم بكيت؟ لم ظل الدمع يصفح بين العذر والعدل لانني اشكو من البعاد ان نوى - [00:31:26](#)

بعاد ولهم من عبرة اجر وهم يتعجبون لم ابكي؟ بقول لهم انا كنت ابكي وانا موجود بينهم فكيف الان وقد رحلوا؟ شو قال لهم؟ كذاك كنت يعني كذاك كنت ابكي من قبل. انا كانت دمعتي على طرف عيني. طوالي ابكي. كذلك كنت وما اشكو سوى - [00:31:52](#)

وما كان يفرقني بيني وبين احبتي الا الكلل. والكلل جمع كلة وهي الستر اللي بكون شفاف. اللي بتضعه المرأة على سريرها قال لك اصلا ما كانش فيه جدران ولا احياء ولا الشوارع ولا خطط يعني اه امكنة - [00:32:11](#)

الجغرافيا كان بس هذا اللي نسميه احنا السنة الناموسية. كان فقط هذا الغطاء الذي بيني وبين حبيبتي ومع ذلك كنت ابكي فيريد ان يقول انني ابكي على البعد والقرب لما؟ لانني قريب منها ولا انال شيئا فيبكني ذلك - [00:32:31](#)

وحين تباعد ايضا يعني الهجر سيقول الان يدش الهجر مؤثر فيه. مم طيب اشكو النوى البنث الثالث اشكو النوى ولهم من عبرة العبرة الدمعة عجب يتعجبون لم تبكي انا كنت ابكي اصلا وكان بس هذا الساتر الشفاف - [00:32:47](#)

وفي الاثناء فكيف هسة لما رحلوا سانتحر بكاء. كذاك كنت وما اشكو سوى الكلل. ثم قال في البيت الرابع وهو بيت مفرد. هاي

القصيدة فيها خمسة ست ابيات مفردات ابيات حكمة. قال وما صباة مشتاق على امل من اللقاء كمشتاق بلا امل. يفسر مرة ثانية

ليش هو بيبكي وليش دمه قاعد بينزل - [00:33:05](#)

بغزارة. قال له لما كانوا اه اه قريبين مني يعني كنت كانوا موجودين بيني كان في ما كانش هو اللقاء اصلا. لكن كان في امل في اللقاء الان وقد رحلوا - [00:33:26](#)

فكيف سيكون اللقاء؟ قال وما الصباة والصبابة شدة الشوق والعشق؟ قال وما الصباة مشتاق بك عن حاله؟ على امل قصده على

امل من اللقاء قال بعدها كمشتاق وهذا ايضا حذف اسلوب المتنبي قلنا حذف. قصدي قول كالصباة مشتاق بلا امل - [00:33:38](#)

رحيلهم قطع الامل والرجاء في لقائهم. فالان انا ادعى لان ابكي اكثر من السابق. في السابق كنت ابكي ولكن كان عندي امل باللقاء

لانهم كانوا موجودين اما الان وقد رحلوا فقد انبت هذا الامل نهائيا - [00:33:55](#)

ثم قال في البيت الخامس مم قال متى تزر قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض والاسد طبعا في معاني كثيرة مستنتجة من ذلك. قال متى تدري؟ متى الشرطية؟ هذه متى الشرطية؟ تزر عشان هيك؟ لهذا جزم الفعل المضارع بعدها. فقال لك متى تهتززه -

[00:34:13](#)

قوم من تهوى زيارتها قوم المحبوبة التي هو دايم ايش لما المحبوبة تكون مدللة عند المتنبي بضيقة آآ قوم من تهوى زيارتها اه ولكن

قلبي يا ابنة القوم قل له يا ابنة القوم ما قالش يا ابنة مثلا او امراته او يا ايتها الكعبة - [00:34:33](#)

المدللة عند المتنبي التي يحبها اكثر القريبة من قلبي يضيفها. بعطيه مضاف اليه تجميلا. او ترقيقا وتحببا. فقال لها اه متى تزور قوم من هو زيارته اذا رحت ازور انا هذه المحبوبة التي اعشق زيارتها قال لك ايش شو قومها؟ القوم طبعا هاي ايش معاناتها؟ مش القومية

او - [00:34:52](#)

والناس القوم عند الرجال. متى تزر رجال من تهوى زيارتها؟ او ممكن تكون الحي. اه لا يتحفوك شو الاتحاد؟ انت بتتحف الاخر بهدية.

واحد عزيز عليك تتحفه. تتحفه بكلمة طيبة. يعني ايش اه ترسل اليه هدية اه قال لا يتحفوك بغير - [00:35:12](#)

البيض والعسلير. البيض والسيوف ابيض والعسل الرماح. فقال لك ما ما بهدوك غير السيوف والريش يعني نقطع ورق لتاكل وبين؟

وين تجي هذا من جهة يريد ان يقول انها منيعة. ليست امرأة او ليست امرأة تبذل نفسها لكل احد - [00:35:32](#)

هادي محمية هادي عزيمة هادي الوصول اليها صعب وذاك يا معشوقة عظيمة ليست معشوقة يمكن انك انت بس تسير على رجلك

تصل الى بيتها وتجلس معها وتحادثها وسيتبين لنا ان المعشوقة التي يقصدها المتنبي في كل معشوقاته ليست المرأة - [00:35:55](#)

معشوقتي يعني غايتي وحتى اصل لغايتي ساجد على الطريق الرماح والسيوف اه تسيل دمي فلا اصل الا قبيل ان يقضى علي تماما ولكنني اصل وهو هذا كل قام على ذلك فلسفة اقام على ذلك فلسفة حياته. هو اللي قال من قبل ايش قال؟ وان ترد - [00:36:16](#) ما الماء هو هو نفس المعشوقة هون. الماء في القصيدة في هذا البيت هو ذاته المعشوقة في هذه القصيدة. قال وان ترد الماء الذي شطره فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم - [00:36:42](#)

قال متى تزر قوم من تهوى زيارتها لا يجحفوك بغير البيض والاسل. اه طبعا واستخدم مجازا المرأة على اساس اه يبدأ بالمقدمة الطالاية والتشبيه بالنساء والغزل على عادة الشعراء وقلنا ليش هو مسوغ هذا الامر عند المتنبي - [00:36:58](#) لا يتحفوك بغير البيض والاسل اه وممكن يكون ايش؟ انه والله انا عاشق يمكن على الاقل في المعنى انا عاشق عظيم فحين اتي الى

معشوقة يغفر لي السلاح كن من جنبي هنا عن يمين وعن يسار اه - [00:37:17](#) الفرسان الشجعان الاقوياء لاني انا ايش آ زعيم هذا معناه اخر وان كان اقل من المعنى الذي قلته وان كان ايضا على الحالين المعشوقة ليست معشوقة حقيقية. ثم قال في البيت السادس والهجر - [00:37:41](#)

اقتل لي مما اراقبه انا الغريق فما خوفي من البلل الهجر شو يعني؟ ان تهجرني معشوقتي. اقتل اشد قتلا لي من مما اراقبه من فرسانها وحمايتها. يعني انا بسأل بهؤلاء الفرسان والحماة الاشداء الذين يحملون السيوف والرماح يريدون قتلي لا احفل بهم -

[00:38:00](#)

ولا اهتم بهم انما الذي سيكون قاتلا بالنسبة لي هجر هذه المحبوبة اذا اخذناه على هذا المعنى معنى المجاز اللي درج عليه عقل عقلية المتنبي فهذا طبيعي انه انت اصعب عليك - [00:38:24](#)

من المصاعب والمشقات التي اه اه في الطريق ان لا تصل الى ما تريد الهجر فلو اعتبرنا الهجر للغاية التي يريدنا ليست للمعشوقة فيقول انا سهل جدا اقاتل على الف جبهة - [00:38:41](#)

اه ولا امنع من ان اصل الى ما اريد الهجر اي المنع الى ان اصل الى غايتي اقتل ممن ساقاتهم في الطريق من المشقات والمصاعب والحاسدين والتعب على نفسي من القراءة ومن الحفظ ومن تحسين وتجويد مستواي. هذولا كلهم هذولا اللي همهم اراقبهم. يعني الذين - [00:39:01](#)

اه يقفون في وجه هذولا اخف علي من الهجر اي اخف علي من من ان لا اصل الى غايتي. لاحظتم معشوقة المتنبي ما هي والهجر اقتلني مما اراقبه بعدين قال انا اذهب البيت وهذا مثلا ايضا. انا الغريق فما خوفي من الملل - [00:39:26](#)

يعني عندي الف مصيبة وعندي الف مشقة وعندي الف صعوبة حتى اصل الى ما اريد سواء ما اريده المعشوق اللي بدي قولها هادي يتكى عليها من اجل ان يصل الى ما يريد. ام المعشوقة هي الغاية التي يريدنا. فيقول عندي الف - [00:39:46](#)

مشقة حتى اصل اليها. فلو زادت مشقة لو زادت هذه المشقات مشقة اخرى انا غريق معنا هسه لما بدي اكون انا غريق تخاف من البلل والبلل لا شيء امام الغرق. انت اصلك كلك موجود في الماء. فالمصائب وكلها نزلت علي ها - [00:40:01](#)

غير براءة اضمثني الدنيا عظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت علي مصائبها وهو قال ايضا قال اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول. انا بدي اخاف من البلل. طب انا غرقان. انا بدي اخاف من الوحول. ما انا داخل المعارك - [00:40:21](#)

ما انا داخل موت تمام؟ طيب. اذا والحجر اقتلني مما اراقبه. انا الغريق فما خوفي من البلل؟ ثم قال في البيت السابع ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل - [00:40:47](#)

فلسفة هادي طبعا شوف شو المعنى اللي بقول هو ما بال مم كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي. قال هذه المعشوقة كل واحد بحبها ما بال ما شأن كلف عن كل قلب - [00:41:03](#)

في عشيرتها من العشيرة الذين يعاشرونها يعني الذين في حبيها يحبونها. ايش قال؟ به الذي من الحب فبقلوبهم حب وبقلب حب وما بغير منتقل فلزوم وجود الشيء في مكان اه او وجود الشيء في مكان يلزم انتقال يلزم انتقاله من مكان. فلا يمكن ان يكون الشيء ذاته موجودا في مكانين. فلسفة مرة - [00:41:22](#)

فلسفة قاعد بتربي فلا يمكن ان يكون الشيء ذاته موجودة في مكانين. فقال لك اذا هم يدعون انهم يحبونها فلماذا ما زال الحب عندي؟ فاذا كان الحب موجودا عندهم فمعنى ذلك انه سينتهي من عندي سينتقم - [00:41:50](#)

اذا انتقل اليهم فسينتفي وجوده من قلبي اه اذا انتم كنتم تبحثون عن غايات تريدون الوصول اليه وتدعون انها في قلوبكم وستصلون اليها فلما لم تصلوا اليها؟ فلما ما زالت الغاية في - [00:42:04](#)

قلبي ولم تصل اليكم دخلنا على معنى الغاية تمام اه بس هو بيت فلسفة هيدا رح نحطه في فلسفة المتنبي طبعاً. ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل ثم قال في البيت الثامن مطاعة اللحظ في الاحاظ مالكة لمقلتيها عظيم الملك في المقلي - [00:42:19](#)

طاعة الله شو يعني مطاعة اللحظ انت ماشي بامان الله فجأة برزت لك عيونك كلها توجهت اليها. لما توجهت عيونك اليها مسكت عيونك خلاص لن تنظر الى سواها. فمطاعة الله. يعني تخطف الابصار - [00:42:41](#)

مو بكيفك تزيج وجهك عنها. مثل ابن عباس رضي الله عنه او رضي الله عنهما حين كان ينظر الى النساء والرسول صلى الله عليه وسلم ايش يزيج وجهه عندهن ها لانه نساء مطاعة اللحظ هذا تفسير الحديث يعني بالشعر - [00:42:58](#)

مطاعة اللحظة معنى مطاعة اللحظة اي انك لا تملك التصرف في بصرك ما ان وقع عينك عليها حتى قيدت نظرك وبصرك فلم تستطع ان تنظر الى سواها هلاً اذا كانت برضه مرة ثانية احنا قاعدين بنفسر ما وراء المعنى المتربي وليس فقط تفسير المتنبي. لماذا الذي

اقوله ليس موجودا في الحقيقة ولا في اي شرح. فكرة انه هي الغاء - [00:43:14](#)

الحديث انه المعشوقة غاية. ما في ولا اي شارح قال ذلك لكن حياة المتبي من تمرس بحياة المتنبي يدرك انه تستر وراء المعشوقة ليعبر عن غايته ومطامحه. فقال لك حينما الاحظها حسناء في مقامها سيبقى بصري معلقا بها حتى انا لها. فلا يمكن ان ازيح. انا ما لا

اغفل - [00:43:37](#)

عن غايتي طرفة عين عندي هدف هذا الهدف ما بغفل عنه ما بزيج نظري عنه لحظة. شفت كيف صار المعنى اقرب لحياة المتنبي لما نفسره بهذه الطريقة؟ وطاعة اللحظة. في الاحاظ مالكة يعني تملك الاحاظ للعيون. اه لمقلتيها لعينيها. عظيم الملك في المنقلب.

ملكة على كل اه - [00:44:01](#)

الوحدة الاولى جذبت اليها الناس والنقطة الثانية عيونها احلى عيون. مش هيك هسا في اغاني هيك؟ عيونها احلى عيون اه طيب باش ها؟ وطبعاً لما ترى شيئاً حسناً وتتعلق عينك به فلا تستطيع ان تصرف بصرك عنه كانك - [00:44:25](#)

ان بصرك صار عبدا لهذا المشهد قاله المتنبي لما قال وخصر تثبت الابصار فيه. كأن عليه من حدق النطاق وخسر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق النطاق ثم قال في البيت التاسع - [00:44:49](#)

تشبه الخفريات الانسات بها في مشيها فينل الحسن بالحيل. قال هي اصل والنساء كلهن مهما ظنن انهن جميلات فرع هي اصل والنساء جميعاً تقليد. كيف؟ قال تشبهوا الخسرات. الخسرات جمع خسرة. والخسرة المرأة الحية الجميلة الحية. الانسات جميع انسة

والانسة المؤنسة. فاعل بمعنى - [00:45:15](#)

لا هي فاعل على الجهتين. المؤنسة المحببة اه بها بتشبهن بها وجدناها مثالا. وكأنه يريد ان يقول كل واحد يدعي انه يستطيع ان الى غايته مثل ما وصلت الينا اليها انا ولكنهم ولكنهم تقليد وعلى اصل - [00:45:39](#)

ولكنهم فرع وانا اصل تمام؟ قال تشبهوا الخفريات الانسات بها في مشيها هلاً ايش قال لك النساء بوجه عام ليس عندهن جمال كجمالها. نقص جمالهن عن جمالها. فاردنا التعويض ما نقص من - [00:45:56](#)

مقدار هذا الجمال فصرنا يتشبهن بها. فاخذنا شيئاً من آآ جمالها او مظهرها من مظاهر الجمالية وهو مشيها. فصرنا يعني يمشين كمشيتهن فيتشبهن بمشيتهن. اه فينلن الحسن بالحيل. هن مش حسناوات لكن نلنا - [00:46:13](#)

الحسنى بالحيل. وانا كذلك انا الاصل اه وكل الشعراء يقلدونني. فاذا ارادوا ان يصلوا نقص قدرهم عن قدرتي. فاذا ارادوا ان يصلوا الى قدرتي قلدوني ولكنهم لا ينالون شيئاً لانهم محتالون. ولا يصلوا لما يريدون - [00:46:33](#)

هاه قال تشبهوا الخفירות الانسات بها في مشيها فينلن الحسنى بالحيل. هم طبعا المعنى هذا سيأتي بمكان اخر في القصيدة المعنى انه هو الاخرون يقلدونه سيأتي بعد قليل ثم قال في البيت التاسع العاشر قد ذقت شدة ايامي ولذتها فما حصلت على صاب ولا غسل. لخص حياة المتنبي بالمناسبة معناه نتحدث عن معشوقة لكن - [00:46:51](#)

فالتريخيص لحياة كل احد تقريبا فينا. قال قد ذقت شدة ايامي ولذاتها شدة عكس اللذة ها يعني بقتة او خبرت من الحياة صعبها وسهلها عظيمها وصغيرها جليلها ودقيقها او قليلها ها - [00:47:22](#)

قد ذقت وذقت الحالين. مم. شدة ايام فما حصلت على صاب ولا غسل كل سيمر كل سيفناه اتصاب مع انت المر والعسل غسل. هم. فقال لك ما حصلت من من الحالين لا على صاب ولا غسل لان الصاب وهو المر سينتهي ولان العسل - [00:47:40](#)

وهو الحلم سينتهي ايضا فكل شيء الى نهاية. وايش قال الباحثري قبله؟ قال ومن عرف الايام ومن عرف الايام لم ير خفضها نعيما. ولم يعد مضرتها بلوى لقد ذقت شدة ايامي - [00:48:02](#)

ولذتها فما حصلت على صاب ولا غسل قال البيت في منتصف حياته ظل البيت صادقا او يصدق على المتنبي حتى مات كيف كل شي في حياته مثلا رأى كل شيء في حياته وما حصل على شيء - [00:48:24](#)

من الدنيا. من المادة من الملك من المال لكنه حصل على خلود في الادب والفن والشعر ولكن المتنبي لم يعيش الى زماننا ولا الى مئة سنة بعد موته حتى يرى كم يحتفي به الناس - [00:48:39](#)

ولذلك كما قال لم يحصل على شيء في حياته لانه هو هذا التكريم له هذا الاحتفاء والاحتفال به يتم بعد ربما عشرات السنين بعد مئات السنين بعد الاف السنين من موته فما احس به - [00:48:58](#)

فمات بحصرته ثم قال في البيت الحادي عشر وقد اراني حسرة البيت الحادي عشر حسرة وقد اراني الشباب الروح في بدني وقد اراني المشي بالروح في بدني اراني الشباب فترة الشباب اللي هي فترة فتوة - [00:49:19](#)

الروح في بدنه يعني جعلني كأني حي فجعلني متوقد العزم متوقد العطاء ها وقد ثم جاء المشيب فكأنني مت فابدلت حياتي موتا ها وقد اراني المشي بالروح في بدني فلما تلوه تبدل لون شعري من الاسود الى الابيض عرفت انني ميت - [00:49:36](#)

وكلو طعن فيه كثيرون قالوا ايضا ان الشيب ها يعني موت الحي يعني انه خلاص اه يسير الى اه اه الموت. طبعا هو البيت فيه حسرة وحسرة المتنبي في هذا البيت ليست جديدة. هو اللي قال في بيت ايضا فيه حسرة - [00:49:58](#)

مثل هذا البيت بالمعنى نفسه ايش قال قال تغيير حالي والليالي بحالها وجبت وما شاب الزمان الغرامق وهو قال ايضا آآ من قبل قال اه اللي هو القصيدة ولقد بكيت - [00:50:16](#)

على الشباب وذمتي مسودة ولماء وجهي رونق حذرا عليه قبل يومي وفاته حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكنت بماء جفني اشرب طبعا هو اللي قال قبل آآ هذين البيتين - [00:50:40](#)

اه قبل اه ما يقول ولقد بكيت على شبابي ولمتي مسودة اه ولماء وجهي رونقه حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكنت بماء جفني اشرق. نسيت البيت اللي قبله. بيت مباشرة قبله. طيب - [00:51:02](#)

اذا قال وقد اراني الشباب الروح في بدني وقد اراني المشي بالروح في بدني ثم قال في البيت الثاني عشر وقد طرقت فتاة الحي مرتديا بصاحب غير هزة قاتل ولا غزلي - [00:51:20](#)

قد حالي انا فقد طرقت فتاة عين. مرة ثانية قال فتاة الحي نقاش فتاة دائما يضيف اذا كانت عنده مقدرة ومنعم ندله. قال وقد تركتم فتاة الحي مرتديا بصاحب ارتديت صاحبها ما حدا بيرتدي صاحب - [00:51:33](#)

يرتدي ثوبا ولكن صاحبه سيفه فاراد لصاحبه سيفه. فقال لك انا جيت ومعني سيف. لا تفكروا حالكم ايها الذين ايها القوم الذين تتحفون كل من يأتي الى بناكم بالسيوف والرماح انني سأخاف منكم. انا برضو معني سيف ولن - [00:51:47](#)

تخيفني سيوفكم فالمشقات التي في طريقي لن تخيفني لانني ماضي العزم ولدي سلاحا ايضا وسلاحا عظيمتي خليها تكون على المعنى لكن على الحقيقة تعال تنشوف شو قصده. مم. او يعني على الظاهر انه المعنى الذي اقله هو المعنى المختبئ وراء المعنى

الظاهر. فالمعنى الظاهر بقول - 00:52:08

طرقته يعني جئت الى فتاة الحي لاجلس معها واحادتها مرتديا بصاحب معي سيفي اتقلد صاحبي البس صاحبي اللي هو اللي هو سيفي غيري عزها العزاء الحصور الذي لا يشتهي النساء. والذي لا يحب النساء يكره النساء. يكره الجلوس مع النساء. هذا اسمه عزها. ها - 00:52:28

والغزل عكسه. عمر بن ابي ربيعة كان غزلا. يعني بنسب على الجلوس مع النساء والحديث معهن. فالحديث معهن جميل لذيد طيب هذا غزل عزها عكسها. قال لك انا لا ازها - 00:52:49

لا اكره النساء ولا احبهن لا اكره غايتي ولا احبها ولكنني اريدها فانا صاحبي الذي معي لا يعرف غير الجد تمام ليس من ذلك النوع الذي يجتنب الناس فيقول لك والله خير اه صح الصحبة الناس ان تعتزلهم - 00:53:04  
ولا من اولئك الذين يختلط فيهم تماما فيلغي نفسه وهويته وذاته بينهم. ويصبح مرزولا انا غير عزها ولا غزلي قال الاحوص من قبل قال اذا كنت ازهاها عن اللهو والصبا اذا كنت عزها عن الله و الصبا فكن حجرا - 00:53:27  
من يابس الصخر جلبة اذا وقد تركت فتاة الحي معتديا بصاحب غير عزها ولا غزل لاطك الف عافية يا متنبى والله ايش يعني كفيت ووفيت اه طيب ايش قال بعدها - 00:53:47

مم اه فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم بالشكاوى القبلي. يعني ايش؟ انا حطيت السيف بيني وبينها طبعا اذا قلت ان المعشوقة هي الغاية فكأنك تريد ان تقول ان السيف اما آآ يعني السيف بيني وبين رايتي فهو الذي سيحقق لي غايتي - 00:54:03  
لكن اللي قلت والله انه طبعا مستحيل يكون في سيف بينك وبين حبيبك انت قاعد اذا كنت تعانقها. واضح انه يريد ما وراء المعنى وليس المعنى. هم. قال فبات اين تراقيع؟ فبات بين تراقينا ندفعه. بين تراكيينا تراقي في القرآن الكريم كلا اذا بلغت التراقي. تراك النحر - 00:54:23

العظمتين اللي اللي عالمين والشمال هول العظمتين اللي هون. اه؟ في اه اعلى الصدر اللي بفضلوا العنق عن الصدر. اه وبتتوا من نحر النحر ياتي بين طول قوتين الجمع تراقي وفي القرآن كلا اذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن انه الفراق والتفت الساق بالساق فبلغت روحه هذا المكان فخلاص - 00:54:44

يعيش كان على شفحة يعني على طرف الموتى. اه قال فبات بين تلاقينا يعني ايش؟ يعني عنقها مكشوفة وعنقه مكشوفة. دلالة على والسير بيناتهم. يريد ان يقول انه عفيف ربما ايضا. انه ان السيف منع هذا التماس الجسدي. اه. قال فبات - 00:55:08  
بين التراكين ندفعه نزيحه عن طريقنا ها وليس يعلم بالشكاوى ولا ولا القبل هو ما كان بيعرف كل واحد يشكو الى صاحبه فراقه وهجره وبعده وحينه وشوقه ولا بالقبلة التي تحدث بيننا لانه - 00:55:28

جامد او جماد. نعم. ثم قال في البيت الرابع عشر ثم اقتدى وبه من ردعها اثر على ذنابته والجفن والخلل. وفي رواية ثم اقتدى وبه من ردعها بدل ردعها. فاذا كانت اغتدع نصار بعد ذلك يعني اه اه ال الى اه ثم - 00:55:41

ابتدأ وبه يعني وبالسيف من ردعها والردع الطيب اللي بالمرأة ايش بتعمل خاصة هذه منطقة عنق تلطخ صدرها وعنقها وجسمها به هذا الردع فقال لما احنط يعني تركتها وغادرتها كانت رائحة طيبها على السيف - 00:56:01

اه وكاين اه ثم اقتدى وبه من ردعها. درعها ثوبا وثوبة طبعا ايش؟ ايضا اه يعني مضمخ بالطيب، فايضا اه اخذ شيئا من من طيب ثوبها ثم اقتدى وبه يعني بالسيف من يعني بسبب هاي من سببية ردعها او درعها اثر في اثر على ذنابته الذبابة حمائل السيف يعني كان حط السيف - 00:56:19

حمائل السيف اللي هي السيور الجلد الذي تضعه. والجفن الجفن الغمد الذي تضع فيه السيف. هذا زي الجفن العين يغطي لانه كما يغطي الجفن والعين يغطي الغمد السيف فسمي جفنا. والخلل والخلل جمع خلة. ويوم ما يغشى به السيف. غمد هذا تبع السيف -

00:56:42

بتحط انت عليه ببعض الزكشات هذا الخلاف. فقال لك كل شيه بين سيفي اخذ اثرا من طيبها ومن يعني ايش عطرها. ثم اقتدى وبه

من ردعها اثر على ذئبة والجفر والخييل الذي شوف والله هذا اسمه حسن تخلص. هو ربط شوفوا كان يتغزل. الظاهر كان يتغزل.

بعدين جاب السيف بالنص - [00:57:02](#)

في المنتصف بينه وبين حبيبته ليخلص هذا اسمه حسن التخلص. بذكر السيف الى ان يتحدث عن السيف ثم يتحدث عن المندوب احسن شاعر رأيت في حسن تخلصه في مدحياته او في مدائحه المتنبي - [00:57:26](#)

بجيب لك البيت منتصفا. يعني مثلا البيت يكون يكون العاشر او البيت الثاني العاشر او الخامس عشر. نصه بيرتبط فيما قبله. والنص الثاني ونصفه الاخر يرتبط بما بعده فلا يكون هناك حسن تخلص احسن من هذا. جاب السيرك يعني صورة لا ترد الى الرهن ان يجعل السيف بينه وبين حبيبته. ليش - [00:57:47](#)

يبدأ يتكى على السيف في التخلص او في الخلاص الى مدح ممدوحه. فشو قال بعدها؟ لا اكسب الذكر في الخامس عشر. لا اكسب الذكر الثناء الحسن. لا اكتسب الذكرى الا من مضاربه. اي من مضارب السيف. هذا السيف هو الذي يرفع سمعتي بين الناس. فيقال اني

فارس - [00:58:07](#)

يقال اني شجاع ويقال اني مقدم في الحرب ويقال اني لا اكر او لا افر يوم الزحف ها؟ او من سنان اصم الكعب معتدل. اما من السيف او من اللي هو رأس الرمح النصل تبع الرمح اصم الكعبة لا يكون له كعب طبعاً لكعوب تكون الكعوب تكون للقناة. اه الكعب اللي هو - [00:58:27](#)

التواءات البارزة في قنا الرمح او في انبوب الرمح. فلما تقول اصم يعني كويسة. يعني يعني مشطوفة. يعني الرمح معتدلة. عشان اصم الكعب معتدلي اي ان روح مستقيم. فاذا كان الروح مستقيماً غير منحني قليلاً فانه يستطيع ان يصيب هدفه بسرعة -

[00:58:47](#)

تن اكبر وبدقة اعلى ما برد ما بهتز ما يرتج. اه يذهب الى هدفه مباشرة. اه لا اكسب الذكر الا من مضاربه او من سنان اصم الكعب معتدي ثم قال في البيت السادس عشر جاد الامير بهين. شوف كيف - [00:59:07](#)

جاد الامير به دخل الامير السيف دخله بينه وبين حبيبته. بعدين قال لك هذا السيف هو سبب رفعتي آآ سمعتي. ثم قال لك هذا السيف اصلاً مش من عندي من الامير فالان خلاص بدا مسك الامير سيبدأ يمدحه فيما بعد ذلك. جاد اعطاه من الجود والكرم بجاد الامير به - [00:59:26](#)

في في مواهبها من ضمن ما وهبني مواهب جمع موهبة او موهب او موهوب اللي هو ما وهب الشيء الموهوب يعني ممكن تكون مصدر ميمي فزانها السيف وكساني الامير. الدرع في الحلل يعني اعطاك من ضمن ما البسني - [00:59:46](#)

باسني درعا ثوبا وكان وكانت هذه الثوب هي الدرع فيريد ان يقول انه اعطاني يعني مصادر القوة للسيف والدرع. اه. واعطاني مصادر الامان والحماية اللي هي الدرع. وسيف بمصدر القوة. وايش قال حسان بيت قريب من ذلك؟ قال لك - [01:00:06](#)

امشونا في الحلل المضاعف نسجها مشي الجمال الى الجمال البزل اذا جاد الامير به لي في مواهبه فزانها وكساني الدرع في الحلل. دعوني اتوقف عند هذا البيت السادس عشر في هذه القصيدة مئة - [01:00:25](#)

اثنتين وثمانين التقييم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الثالثة. فالي ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:00:44](#)