

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة ٤٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. المرسوم بكرسي المتنبى. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت السابع عشر في القصيدة مئة واثنين وثمانين - [00:00:00](#)

المتنبى ومن علي ابن عبد الله معرفتي ومن علي بن عبدالله معرفتي بحمله من كعبد الله او كعلي معطي الكواعب والجرد السلاهب والبيض القواضي والعسالة ذوبوا لي. ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملى الزمان وملى السهل - [00:00:20](#)

والجبل. فحنن في جدل والروم في وجد والبر في شغل والبحر في خجل. من تغلب الغالبين الناس منصبه. ومن اعادي الجبن والبخل والمدح لابن ابي الهيجاء تنجده بالجاهلية عين العي والخطل. ليت المدائح تستوفي - [00:00:44](#)

في مناقبه فما كليب واهل الاعصر الاول خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحلي وقد وجدت مجال القول وقد وجدت مجال القول ذا سعة فان وجدت لسانا قائلا فقل ان الهما - [00:01:04](#)

ما الذي فخر الانام به خير السيوف بكفي خيرت الدول تسمي الاماني صرعى دون مبلغه. فما يقول لشيء ليت ذلك انظر اذا اجتمع السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل هذا المعد لريب الدهر من سلطا اعده - [00:01:24](#)

هذا لرأس الفارس البطل فالعرب منه مع الكدري طائرة والروم طائرة منه مع الحجل وما الفرار اذا الاجبال من اسد تمشي النعم به في معقل الوعل في معقل الوعل. جاز الدروب الى ما خلف خرشنة وزال عنها - [00:01:44](#)

وذاك الروع لم يزل طيب اذا قال في البيت السابع عشر ومن علي. اه اش وقع في البيت السادس عشر في الحلقة السابقة؟ قال جاد الامير به جاد الامير به لي في مواهبه فزانها وكساني الدرع في الحلل. ومن علي بن عبدالله معرفتي بحمله. اشارة - [00:02:04](#)

الى انه تعلم فنون الفروسية عند سيف الدولة قالو ومن علي يعني ومن عنده او بسببه علي ابن عبد الله وهو سيف الدولة اسمه علي بن عبدالله اه معرفتي اي بحبل السير فما عرفت حبل السيف على وجهه الحقيقي الا عنده. طبعا هو كان فارسا قبل ذلك وكان اصلا آآ اجتمع اليه عدد من الناس الذين اذا - [00:02:27](#)

رواية انه تنبأ في صبا او في اول حياته اجتمع عليه من بني كلب قوم كثيرون وكان يغير على بعض القبل فكان بالسيف ولكن قصده يقول فنون الفروسية الحقيقية. يعني تأصل صار في علم. صار في فن مو بس حمية. هذا لا ينفي عنه سابقا انه - [00:02:52](#)

ما كان يحمل سيف بل كان يحمله بل كان يعني شديد الخنزواله كما كما يقول اه فكان ضاربا بالسيف ولكن تعلم الفروسية وفنونها وفنون القتال وفنون الكر والفر في بلاط سيف الدولة لانه قيل عهد الى آآ يعني - [00:03:12](#)

جيشه والى اه اه فرسانه سيف الدولة عهد الى فرسانه بان يعلموه الفروسية مثلما عهد عزيز مصر مع فارق التشبيهه طبعا واستغفر الله اه مثلما عهد عزيز مصر اه او امرأة العزيز عهدت الى فلاسفته الى فلاسفتها بان يجالسوا او يعلموا او - [00:03:32](#)

آآ يعني آآ يحادث آآ يوسف بن يعقوب عليهما السلام اذا قال جادل ومن علي ابن عبد الله معرفته هذا مصدر ميم من معرفتي به اه بحمله من ثم ايش؟ قال مستفهما على طريق النفي - [00:03:54](#)

المعنى البلاغ الذي من كعبد الله او كعلي؟ يعني منك ابي سيف الدولة وكسيف الدولة؟ لا احد لا احد يشبههما لا في الفروسية ولا في الشجاعة ولا في الكرم ولا في العطاء ولا في حب الاخرين. طبعا القصيدة وقلنا قصيدة المصالحة - [00:04:12](#)

اقعد يحاول ايش؟ ان يعفي على ما مضى من عكر بينه وبين سيف الدولة وبينه وبين ابي العشائر وبينه وبين ابي فراس وبينه وبين

ابن خلويه وبينه وبين السامري اذا اه ومن علي ابن عبد الله معرفتي بحله من كعبد الله او كعلي ثم قال في البيت الثامن عشر
يصفه الان قلنا احنا بالبيت السادس - [00:04:28](#)

تسع اشهر بدأ يمدح فالان كل القصيدة الى نهايتها مدحية او مدحية. قال في البيت الثامن عشر معطي الكواعب والجرد السلاهي
والبيض القواضب والعسالة الذبل دق موسيقيا عند البيت. البيت فيه حسن تقسيم اول شي. لاحظتم اربع اقسام. قسمه تقريبا تقسيما
معتدلا فقال معطي الكواعبي قسم - [00:04:53](#)

والجرد السلاهي قسم والبيض القواضي القسم الثالث. والعسالة الذبل القسم الرابع ففي تقسيم بس هو القافية ستلجأ الى اللام. فقال
العسالة لكن داخليا وحد الايقاع في اه ما يسمى بالموسيقى الداخلية - [00:05:19](#)

فقال لك معطي الكواعبي الباء مكسورة وفواعل حوازن فواعل او مفاعل صيغة منتهى الجموع. معطي الكواعب والجرد السلاهب ها
والبيض القواضب هذا اسمه موسيقى داخلية يعني عمل موازنة في التقطيع وعمل بنهاية كل تقطيعات من التقطيعات الثلاثة الاولى
او من التقطيعات الثلاث الاولى - [00:05:37](#)

النفس الروي الباء المكسورة. مع انه كان يمكن ان يقول مثلا معطي صعب اجيب واحد عاوزني فاعل. والجرد الضواريي مثلا والبيض
القواضي مثلا بدل القواضي اه بس بصير عندك العين في النهاية ليست كالباء. يعني ما في تناسق بصير - [00:06:03](#)
فالذي اردت ان اقله ان المتنبى كان منتبها حتى الى الموسيقى الداخلية الى الموسيقى الداخلية في شعره. ليس فقط الموسيقى الخارجية
اللي هي آا الروي الظاهر راه الموسيقى الظاهرة التي في اخر كل بيت لا. داخل البيت نفسه عم بموسق. هذا ايضا بنحسه الشعري
العميق ومن عبقريته الشعرية - [00:06:26](#)

قال لك اذا معطي قصده هو كيف الدولة يعني؟ فمعطي خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو عائد على سيف الدولة. معطي الكواعب
والكواعب في القرآن الكريم كواعب اترابا. الكواعب جمع كاعب والكاعب الجارية - [00:06:46](#)
جميلة الحسنة يقال ايضا التي نهد نهدا او كعب نهدا يعني بدأ نهدا بالظهور دلالة على انها صارت يمكن ان تتزوج لكنها صغيرة ما
زالت شابة. الحسنة الشابة الجميلة. هاي الكواعب. فقال لك معطي الكوعب. يريد ان يقول انه كان يعطيه الجواري - [00:07:01](#)
اه يهبه الجريب. والجرد السلاهب والجرد جمع اجرد. والالجرد الخيل المجردة. اما جردت للقتال هيئة القتال او ان انها لشدة عدوها
في المعارك صارت كانها يعني نحيلة فهذا معنى الجهد - [00:07:21](#)

والسلاهب الطويلة وذكرها غير مر المتنبى سابقا اه يعني مرت معنى كلمة السلاهب اللي هي صفة الخيل الطويلة. والبيض جمع
السيوف القواضب جميع قاضب والقاضب القاطع القواضع. والعسالة الرماح. الذبل اللينة اللي - [00:07:37](#)
لانه هاد بده لما يضرب به يريد ان ينفذ الى احشاء المضروب اه فيتكون طويلة هاي اسمها الذبل. فلطولها لا لات شوية فاعوجت من
الاعلى وجد في يعني في شئ من جسمه لطولها. فهاي معنى العسات الذبل اللينة. فقال لك هذا الذي يهب الجواري - [00:07:57](#)
والخيول الطويلة والسيوف القاطعة والرماح اللينة اريد ان ادل على كرمه ثم قال في البيت التاسع عشر ضاق الزمان ووجه الارض
عن ملك مله الزمان ومله السهل والجبل. البيت واضح قال لك - [00:08:17](#)

الزمان والمكان عن ملك مثل هذا الملك فالملك اللي هو امير الامير سيف الدولة هذا او سيف الدولة هذا يملأ الزمان ويملاً المكان و
يعني قابل بكلمة الارض السهل والجبل وقابل بالزمان الزمان. قال ضاق الزمان مله الزمان. وجه الارض مله السهل والجبل -
[00:08:33](#)

فسيف الدولة يملأ السهل والجبل اه بالجود والكرم والخوف منه. فما احد يتعدى على حمى من حماه. هذه واحدة ويملاً الزمان بالذكر
الخالد. فما سرت في اي مكان حتى تسمع بالثناء الحسن - [00:08:56](#)

على اه سيف الدولة فهذا مله الزمان ويريد ان يقول ايضا ان الزمان لا يفني ذكره. فمهما تقادمت الازمنة سيبقى ذكر سيف الدولة
خالدا. وفي الحقيقة صحيح لكن من ناحيتك يا - [00:09:15](#)
المتنبى فلو لم تمدح سيف الدولة ولم تحط عنده لخمّل ذكره مثلما خمل كثير. ذكر كثير من الملوك والامراء. على الحقيقة يعني ممكن

يكون عنده شاعر زي مثلا الصرصري زي اه لا ادري الصنوبر عفوا اه زي مثلا اه اه قشاجي من رملي مجموعة من - [00:09:30](#) والذين كانوا عنده اه ولكنهم لم يرتقوا بذكره فسيبقى الذكر ضعيف سيبقى ذكره ضعيفا او قد ينسى مع الزمن. لكن الذي ابقى ذكرى سيف الدولة حيا بالتأكيد قصائد المتنبي. بالتأكيد القصائد التي ارخ فيها لحروبه - [00:09:50](#) وكان هو يعاين الحروب مباشرة هذا ويشارك في الحروب فجاء شعره معبرا تعبيريا صادقا. شعر المتنبي معبرا تعبيريا صادقا عن الوقائع التاريخية التي كانت تقع في زمنه اذا ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملة الزمان وملى السهل والجبل. ثم قال في البيت العشرين فنحن في رجع او عاد الى حسن التقسيم. تلمي فنان في التقسيم - [00:10:10](#) ما بحث عندي في موسوعتي ان شاء الله تعالى قال فنحن في جدل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل. هنا الموسيقى الدخيلة ظهرت في المقاطع الاربعة كلها. قال لك فنحن في جدل والروم في وجلي والبر في شغولي والبحر في خجلي. وفي - [00:10:35](#)

قال لك نحن والروم وجدل وجل عكس بعض هذه مقابلة داخل الشطر الاول والمقابلة في الشطر الثاني البر عكس البحر. وشغل قد تكون يعني عكس شغل انتشار الخجل ممكن تكون الانكفاء. مم. قال لك فنحن في جدل يعني - [00:10:55](#) في جدل في فرح نفرح يعني يعني كوننا في جيش سيف الدولة وكوننا ننتصر بوجود في الدولة تجي معنا والروم في وجهه في خوف. الوجل الخوف في خوف من اغارته عليهم فلا يقر لهم قرار ولا يهدأ لهم بال ولا تسكن لهم نائرة - [00:11:12](#) دائما في قلق وخوف ان يهجم عليهم سيف الدولة. واما نحن ففي جدل لاننا نخرج من انتصار الى انتصار. والبر في شغلي. البر الارض الواسعة. البر عكس البحر. في شغل اي مشغلة البر منشغل بجيشه - [00:11:32](#) فجيوشهم تنتشر في كل مكان حتى البار صار يسأل لما انتم هنا كنتم هناك فلنم جنتم الى هنا ولم تنتقلون غدا الى مكان اخر؟ منشغل البرق كل يوم وجهها او او كتيبة او ملمومة هو عبر عنها ذات المرض. ملمومة في كل مكان. مم. ولمومة زرد ثوبها - [00:11:48](#)

طيب قال فنحن في جدل والروم في وجهه والبر في شغل والبحر في خجلي. البحر في خجل من ايش؟ لما يخجل البحر؟ في خجل من كرم سيف الدولة لانه اذا اردت ان تصف انسانا بالكرم فتقول انت كالبخر في عطائك وفي كرمك. فقال لك البحر على سعة ما فيه من العطاء - [00:12:08](#)

من الماء ومن الندى الندى اصلا مع قطرات الماء ومعناته الكرم مع العلاقة ما بينهما. قال لك ايضا البحر اه كرم سيف الدولة اشد من كرم بحري واوسع عطاء فالبحر خجل من انه لم يعطي اه اه ما يليق ولم يكن على مقام ما اعطى سيف الدولة - [00:12:29](#) ثم قال في البيت الواحد والعشرين من تغلب الغالبين الناس منصبه ومن عدي اعاد الجبن والبخل. قال لك انت عنصرك من تغلب اه من تغلب الغالبين الناس غلبوا الناس بشجاعتهم صحيح - [00:12:52](#) وفيهم امثلة كثيرة عن الشجاعة في الجاهلية وفي الاسلام وغلب الناس باستحواذهم عليهم لانهم كانوا ملوكا وغلبوا الناس بكثرة عددهم. فانتشارهم وكثرة عددهم وكثرة بطونهم وافخاذهم ونسلهم جعلهم غريب. ولذلك ايش - [00:13:09](#) كان الشهير اه لا اظن لا ادري كذا حديثا قال لولا الاسلام مثل او عبارة رويت عن العرب لولا الاسلام لاكلت تغلب العرب لقضت ستغلب على العرب يعني لكانت اكثر عددا واكثر تحكما فيها. وممكن يعني اه اكلت تغلب العرب - [00:13:30](#) اه لانهم اهل ثار ايضا كانوا قليل مثلا سيأتي ذكره بعد قليل من تغلب الغالبين الناس منصبه. يعني منصب هذا يعني منصبه يعني اصله. آآ اصل سيف الدولة من تغلب الذين غلبوا الناس. اه ومن عديد - [00:13:50](#)

اصله ايضا من عدي من قبيلة عدي اتوقع عمر ابن الخطاب من القبيلة نفسها. ومن عدي قرشي يقولها اعادي الجبن والبخل والبخل ادي الذين يعادون يعني اعداء الجبن اللي هو الخوف والبخل دخل البخل. او المتنبي دائما يضع المتلازمة الجبنة والبخل - [00:14:05](#) وطبعا هذا الحديث احنا شرحناه في حلقة سابقة او ذكرنا ذكره هذا البيت في حلقة سابقة اللي هو الحديث اللهم اني اعوذ بك من الجبن والبخل. وقلنا ليش متلازمة الجبن والبخل؟ لان الجبن يؤدي الى البخل فجبك خوفك - [00:14:25](#)

من الفقر من ان تفتقر غدا يجعلك تمنع المال اه ولا تتفقه. لانك خايف يصير معك اشي فانت بتجمع الملو وتحوزه ولا في قوات ولا تصرفه في يعني في وسائله او في سبله - [00:14:45](#)

ثم قال في البيت الثاني والعشرين والمدح لابن ابي الهيجاء تنجده بالجاهلية عين العي والخطر. قال لك اذا اردت ان تمدح ابا الهيجا وابو الهيجا هو سيف الدولة. قال لك اذا اردت ان تمدحه فتنسبه الى اجداده وآآ يعني ابائه من اهل الجاهلية - [00:15:03](#)

يعني تتكى على اهل الجاهلية من اجل ان تمدح هذا الملك او هذا الامير فانت اصبت عين العيث خطري فانت يعني اصبت الفهاة الفهاة الا تفصح الا تنطق النطق الصحيح الا تقول القول السليم. والخطل الخطل - [00:15:23](#)

اللي هي الكلام الفاسد الذي لا قيمة له. فقال لك ليش انت تتكى على الجاهليين من اجل ان تمدح هذا الامير؟ انه يستحق مدح لذاته وبذاته دون ان تعيد نسبه او نسله الى الاولين من ابائه واجداده. وحتى لو كانوا فرسانا وشجاعا - [00:15:43](#)

لديك هذا الامير عنده صفات كاملة من اجل ان تتكى عليها في مدحه فلما تعود الى الاقدمين؟ طبعا البيت ضرب فيه اللي هو آآ النامي. النامية ده كان شاعر ايضا من شعراء براطسي في الدولة ونسيه في الدولة قربه. وكان الثعالب يتوقع - [00:16:03](#)

آآ عده من فحول الشعراء لكن ايضا وجود المتنبي غلط يعني غلطته انه كان في زمن المتنبي بتلبي القضاء عليه. مع انه اه لما قرأ من وثى عليه بمن هو؟ يعني عنده نظر بالشعر وعلم بالعربية وهو يعني - [00:16:24](#)

عالم كبير اه قال لك هو من فحول الشعر بس اغفل وجود المتربي معه المتنبي شمس فكل النجوم حتى لو كانوا نجوم. انت طلعت الشمس خلاص حتى لو كانوا هؤلاء الشعراء نجوما فان ظهور الشمس المتنبي غطت على كل هذه النجوم. هم - [00:16:42](#)

ليش طبعا لانه هذا النامي اه ابو العباس اتوقع النامي اسمه هذا الشاعر قال لما مدح سيف الدولة اه اه نسبه او نسله ابا عن جد حتى وصل الى اه اه كليب والى بكر والى تغلب. اه فقال لهم ليش تروح لها - [00:16:59](#)

ما عندك المتنبي نفسه عندك اه سيف الدولة ذاته. فانت اشتغل على صفاته. فسلكه. مع ان النامي هذا يحب المتنبي الى حد ما يعني. يعني مش يحبه لشخصه يحب شعره متأثر جدا بشعره. كان متأثرا بشعره وبار اثره - [00:17:19](#)

ذلك في شعب النمي ما عنده كبير. حتى لو كنت انت التلميذ عندي اه اذا انا اردت ان اقدم نفسي فقد يعني اه اه يعني اعطي رأيا حقيقيا في الشعر او في الموقف فلا اخاف احدا حتى لو كان ملكا انا قبلك لم اخف الملوك حتى اخافك انت من ان اقول - [00:17:39](#)

كما اعتقد انه صواب. ها؟ اذا قال لك والمدح لابن ابي الهيجاء تنجده يعني تستعين بهذا المدح بالجاهلية هو عينه. يعني مدح ابتداء وعين العي هذه خبر هذا المبتدأ. هم - [00:17:59](#)

ثم قال في البيت الثالث والعشرين ليت المدائح تستوفي مناقبه فما كليب واهل العصر الاولين لو كل مدى احنا نحننا اجتمعنا الشعراء ومدحناه بقصائدا فلن نستوفي مناقبه. فلن نحيط بصفاته ولن نستطيع ان نكمل الحديث - [00:18:15](#)

عن صفاته اذ تقصر قصائدا كلها لو اجتمعنا جميعا وكتبنا فيه مئات القصائد فستكون ناقصة عن ان تصل الى كمال صفاته والمناقب جمع منقبة وقيل اصل الكلمة ان الملك كان اذا استولى على الملك حفر نقب. شف دي نجت الكلمة. نقب في الارض - [00:18:33](#)

فاجرى العيون فسقى الناس والزرع فقالوا له من قضى اي له صفة جميلة اي انه احيا الناس واحيا الارض فتكرم على الناس ثم صارت المنقبة للصفة الحميدة او الخلة الطيبة في الشخص حتى لو لم يكن هناك ماء - [00:18:56](#)

اصل الماء اصلها آآ نقب الارض وجر الانهار وحفر العيون ثم صارت صفة ها هذا التطور الدلالي للكلمة حتى صارت صفة حميدة لكل من يقوم آآ بشيء يعني يحمد. ليت - [00:19:16](#)

اي حتى استوفي مناقبه فما كليب شوف بالدقيق حتى في الاستغفار حتى في الحرف. ما قال لك فمن كليب؟ قال فما كليب هذا اسمه استفهام اللي هو من حرفين قال لك ما اكل - [00:19:33](#)

بمعنى غير الجاهل. اه عفوا عن غير العاقل عن الجاهل. فقال لك استحقارا لكليب مع انه كليب فارس يعني كليب بالريعة هذا اخو المهلهل قتله جساس بن مرة. هسا مرة اه - [00:19:46](#)

آآ جساس ينتسب الى مرة ومرة بنبكر وبكر بنتغلب اه وكليب برضه من تغلب. اما جساس بن بكر وكليب من تغلب. وبكر وكليب باكو

كلويد في يعني في الاصل شقيقان - 00:20:03

فإذا كليب قتله جساس ابن عمه وثار له شقيقه اللي هو اه اه قتله اه اه طبعا وقال فما كليب قتله جساس بن مرة وثار له اخوه المهمل الذي ثار له. طيب هسا عصرهم تقريبا كان قبل مئة سنة من مولد الرسول صلى الله عليه وسلم. تقريبا اربعمية لاربعمية وعشرين اه - 00:20:24

بلادية تقريبا كان عصره قبل الرسول صلى الله عليه وسلم يعني اربعمية تقريبا ميلادية. قبل الرسول صلى الله عليه وسلم بمئة سنة. هم اذا اه ليت المدائح تستوفي مناقب فما كليب من هو كليب اه مقارنة اه اه بسيف الدولة. واهل - 00:20:56
الاولي الاصر جميع عصر الاول جميع الاول او الاول العصور الاولى اه فقال لك من هؤلاء الجاهليون اهل عصر الجاهلية تلك مقارنة بسيف الدولة ان سيف الدولة منهم هو قال عن نفسه المعنى قريب. قال لك ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري. ولا سمعت بسحر بابل - 00:21:19

ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري. ولا سمعت بسحر بابل واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل. ثم قال في الرابع والعشرين خذ ما تراه. ودع هذا طبعا بيت مثل ذهب. خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحلي - 00:21:43

ما امامك سيف الدولة خذ صفاته التي تراها امامك ودع شيئا سمعت به اصلا الذي وصلنا من اكبر الجاهلية قد يكون جزء منه ها اه مفترض وقد يكون منحولا وقد يكون غير صحيح وقد يكون اه اكاذيب واساطير - 00:22:03
فليش تأخذ ما سمعت وما وصلك عبر العصور؟ طبعا بيعتبر انه عصر الجاهلية عصر قديم جدا بالنسبة له. يعني هو بين المتنبي وعصر الجهري حوالي خمسمية سنة او خمس خمسمية وخمسين سنة. فماذا نقول اليوم؟ نحن بيننا وبين عصر الجالية حوالي الفين سنة - 00:22:22

او يعني الف وست مئة سنة على الاقل قال خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به. في طلعة الشمس اذا طلعت الشمس فلماذا تبحث عن جمل معندكش شمس فلماذا تبحث عن دبتون والبلوتو والخيري من الكواكب ما اذا طلعت الشمس خلاص انت اختفت كل الكواكب فلديك الشمس امامك - 00:22:37

الشمس خذ صفات الشمس اه امدح صفات الشمس ايها الشاعر النامي لا تبقى اه تعيد سيف الدولة الى اه ابائه الى الاولين قل ما تراه ودع شيئا سمعت. طبعا هذا البيت لو شلته انت من سياق القصيدة بيزبط في كل مكان بتحطه او يحطه في الشارع بيزبط - 00:22:57

حطه في شركة بيزبط حطه في مدرسة بيزبط. حطه في السوق بيزبط حطه في المسجد بيزبط. خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به. ما العلاقة لا بمتنبي الان صارت ولا بسيف الدولة ولا بانه قاعد برد على شاعر اسمه النامي. هذا سر شعر المتنبي - 00:23:19
انه غير انه يدور على السنة الناس وينطق عن خواطرهم كما قال آآ كما قال ابن الاثير اتوقع. ايضا يصلح زمان ومكان انت بتقول لواحد بدك يعني تأخذ باليقين دون الشك قل له خذ ما تراه. ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما - 00:23:40

عن الزحلي هو ايش قالوا ليس من رأى كمن سمع هذا في المثل العربي ليس من رأى من سمع ثم قال في البيت الخامس والعشرين وقد وجدته بيخاطبه كأنه شخصا وقد وجدت مجال اثيرت وتروى مكان وقد وجدت مجال القول او مكان - 00:24:01
قول ذا ساعة فان وجدت لسانا قائلا فقولني وقد وجدت ايها وقد وجدتم ايها الشعراء مجال القول ده سعة يعني عند هذا الامير صفات كثيرة يمكن ان يقال آآ عنها او يتحدث بها او آآ تسطر في مدائحكم - 00:24:20

فان وجدت ايها الشاعر بيخاطب الاخرين طبعا اي شاعر لسانا قائلا فقلني اذا كان عندك لسان اه ينطق عن شعر حقيقي فقل لكنني اعرفكم اعرفكم جميعا انتم يصيبكم العي والفهامة - 00:24:39

اين تريدون ليش؟ لانكم ما بتطلعوا قدي. لن تصلوا الى ما وصلتم اليه. كانه بيقول لهم الميدان كما نقول نحن في المثل العامي. الميدان لحميدان نشوف شطارتكم. هذا هو سيف الدولة امامكم. فان كانت لديكم موهبة في القول فقولوا وانا اقول ونرى من هو

والاحسن وشعوره الاعلى وموهبته الانصع والناقى ومكانته الاسمى والاعلى ثم قال في البيت السادس والعشرين ان الهمام الذي فخر الانام به خير السيوف بكفي خيرة الدول. ان الهمام الهمام الميك الشجاع - 00:25:15

مشبهة وزن فعال زي شجاع وزى زلال وزى اجاج اه وما يستوي البحراني هذا عذب فرات وبرضو فرات. سائغ شراب وهذا ملح اجاج ان الهمام الذي فخر الانام به الذي تفتخر به او يفتخر به الخلق كلهم - 00:25:33

خير السيوف انه خير السيوف ويقصد سيف الدولة اه بكفي خيرة الدول ويقصد الخلافة. احنا قلنا سابقا تحدثوا ايضا عن الخلافة وقال ان الخلافة التي هي خير الدول لم تجد سيفا يحميها ويوقفها على ارجلها ويمهضها ويجعلها - 00:25:53

صامدة اه احسن من سيف الدولة فكان سيفها القاطع والقاتل. اه هو قال لك اه اه فانك يصفها فانك من قبلها المنصر. اه وقال خيرة الدول ايضا خيرة الدول. بيت اخر شبيه بهذا البيت. طيب. ثم قال - 00:26:14

في البيت السابع والعشرين تنسي الاماني صرع دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي يقول لك الاماني التي يتمناها كل الناس يشتهون ان تحصل هو لا يتمناها ولا يقول لشيء ليت ذلك كان لي يعني لا يأسى على ما فات - 00:26:41

اذا فاته شيء ولا ايضا يهيمه امنية ان تأتبه او لا تأتبه اذ ان الاماني كلها تأتبه ولا يحفل بها. تمسي الاماني صلعا. اه يعني تقف على بابه تنتظر طويلا حتى تموت - 00:27:00

دون مبلغه دون ان تصل اليه فما يقولون شيء ليت ذلك لي يعني لا يتمنى آآ ايش هو المتنبى قال ايضا معنا قريبا آآ من ذلك قال اه لا اجترئ الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات حسرانا - 00:27:16

اه لا اشرب الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات. حسرانا ولا اسر بما غيري الحميد به عاش نفس المعنى قرع عليه ولا اسر بما غير الحميد به ولو حملت الي الدهر ملأنا. فعنده عزة نفس يقول هذا طبع المتنبى عنده كذلك - 00:27:33

لكن هنا يقصد ان سيف الدولة عنده عزة نفس بحيث انه لا يشتهي شيئا مفقودا ولا يعني يندم على شيء زاهب هالكلام عكس ما قاله عنترة. شو قال عنترة؟ الا قاتل الله طول البواريا. وقاتل ذكراك السنين الخوالية - 00:27:53

وقولك للشيء الذي لا تناله اذا ما حلا في العين يا ليت دانية الانسان الحين اذا حدا في عينه شيء يقول يا ريت يكون عندي هذا الشيء طيب تمسي الاماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي ثم قال في البيت الثامن والعشرين انظر - 00:28:14

يخاطب كل البشر وكل واحد في البشر فيقول انظر ايها البشري اذا اجتمع السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل سيفان قصده سيف الدولة والسيف الحقيقي وكلاهما اجتمعوا او اجتمع سيف الدولة يحمل في يده سيفا - 00:28:34

في رهج اذا اجتمع فراج والرهج غبار المعركة فقل فيقول اذا اثنان سيف الدولة والسيف الحقيقي الحقيقي اجتمع في غبار المعركة اي عند اشتداد القتال ها فانظر الى اختلافهما في الخلق والعمل. سيف الدولة اجمل - 00:28:54

واحلى في العمل سيف الدولة امضى واقوى من السيف جميل لكن في الدولة احلى هذا الخلق سيف الدولة مستقيم ضالم آآ قاس صلداها اصلد من السيف واقوى من السيف واقطع من السيف. ها والعمل يعني - 00:29:15

آآ السيف قاطع ولكنك يا سيف الدولة وانت القاطع البر الوصول كما قال له. هم كما قال في البيت التاسع والعشرين هذا المعد لريب الدهر منسلطا اعد هذا لرأس الفاحش البطل - 00:29:35

هذا المعد لريب الدهر منصاتا اه اللي هو سيف الدولة لريب الدهر قصده صيف الدولة معد اعد سيف الدولة لكي يدفع الخطوبة عن الناس. لكي يدفع ريب المنون عن الناس. ها اعد وسيف الدولة نفسه اعد هذا - 00:29:52

السيف الحقيقي لرأس الفارس البطلي. ان سيف الدولة الذي اعدته الايام واعده الله تعالى لدفع الخطوب والمآسي عن الناس هو الذي اعد هذا السيف من اجل ان يقطع رأس الفارس البطل من الاعداء فيحقق له ولائته الامن والامان - 00:30:08

اعد هذا لرأس الفارس البطلي ثم فرع في البيت الثلاثين فقال فالعرب منه مع الكدري طائرة اذا كان قصده اعداءه من العرب كان هناك اعداء من العرب ومن الامم الاخرى او من الذين هم ايضا امراء اخرين في زمن الخلافة الضعيفة - 00:30:27

او ازاي من خيانة الضعيفة؟ فقال فالعرب منه اذا كانوا اعداء. مع الكدري طائرات والروم طائرة منه مع الهاء حجلي الكبرى نوع او ضرب من طيور القطا كودية ذلك على ان المتنبي عارف حتى بانواع القطا مو بالقطا يعني. في ذكر الطير انواعه في شعره. فالكدري نوع من انواع القطاة والقطا - [00:30:47](#)

طرف الفلوات وتظهر في السهول وتظهر في الاماكن الواسعة. اه فقال لك العرب هم في الصحراء وفي الفافي وفي المفازات. فعشان قال لك بطيروا رعبا منه خوفا مع الكدري مع القطاء. ها - [00:31:11](#)

والروم طائرة منه مع الحجل. والحجل ايضا نوع من انواع الطيور لكنه يعيش في الجبال ويعيش معاك مرتفعة والروم يعيشون في الماكل المرتفعة. فالعرب يفرون رعبا من آآ بطش او من هيبة او من قوة سيف الدولة - [00:31:24](#)

مع القطا في السهول ويحتمي الروم هاربين رعبا من سيف الدولة مع الحجر في الجبال واختار للعرب الكدري لانه يناسب اماكن عيشهم. واختار للروم الحجل لانه يناسب اماكن عيشهم ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وما الفرار؟ يعني كيف يكون الفرار؟ هاي ما الاستفهامية السؤال الاستنكار الذي يفيد التعجب او - [00:31:40](#)

لا يمكن الفرار من سيف الدولة حتى لو اعتصمت بالجبال كما قال ابن نوح عليه السلام. قال سأوي الى جبل يعصمني من الماء لم تعصمك الجبال لم تعصمكم الجبال ايها الروم من ضربات سيف الدولة. مم - [00:32:09](#)

اه وما الفرار الى الاجبال جمع جبل طبعا على جبال عوازن افعال جمع قلة. وما الفرار الى الاجبال من اسد يقصد سيف الدولة بالاسد تمشي النعام به في معقل الوعل نعم - [00:32:26](#)

قصده خيول سي في الدولة او خيول سي في الدولة وشبهها بالنعام اول شيء لسرعتها لان النعامة السريعة وايضا لدقة سيقانها قد تنسيقان النعام الاصلية خلقة ودقة السيقان الخيند لتجربهما في المعارك والحروب ولخوضها المهامه - [00:32:39](#)

مفاوز والصحابة قال اه تمشي النعام به يعني تمشي خيله لخفتها وسرعتها في معقل الوعي. الوعل اللي هو يعني غزال الجبل. الغزال اللي اله قرنين كبار بسموه الوعل. اه وهذا طبعا يعيش في الاماكن - [00:32:59](#)

هو طبعا ماعز نوع من انواع الماعز ماعز بقرون يعني هو له اكثر من نوع هو. فهو يعيش في الجبال على الصخور فيقول لك وين بدك تهرب تهرب واي الروم؟ حتى لو الصخور وحتى لو ان الخيول لا تصعد على الصخور كما يصعد الوعل لكن خيول سيف الدولة - [00:33:23](#)

ان تقتحم الجبال ذات الصخور الصلدة هو عبر اصلا بالحدث الحمراء بقصيدة الحدث الحمراء الميمية عن انه الخيل ما قدرت تمشي على الصخر الشديد فشو عمل خلاها لا تزحف زحف - [00:33:41](#)

تقال اذا زلقت لانه حوافرها مع الصخر صوال صارت تتزلق. يعني اه تحفر بها رجله وتكاد تسقط وقال اذا زلقت مشيتها ببطونها كما تتمشى في الصعيد الراكم. الراقم الافاعي اذا وما الفرار من الى الاجبال من اسد تمشي النعم به في معقل وعللي ثم قال في البيت الثاني والثلاثين جاز الدروب يعني لحق بهم الطريق - [00:33:58](#)

الى ما خلف خرشنة خرشنة بلد في بلاد الروم يتحصن بها الروم. قال لك ايش ما بس لم يكتفي فقط ان يطارد الروم حتى الى بلادهم الى خرشة بل جعلهم يفرون ما بعد خرشدة. اه جاز الدروب الى ما خلف خرشات وزال عنها. ثم عاد الى دولته. فلما زال - [00:34:27](#)
عنا باقي الرب مكانه. وزال عنها وذلك الروع الرعب يعني من من هيبة سيف الدولة لم يزل يعني ظل ماكتا في خرشنة حول الروم. فلما عاد عرفوا انه عاد لكنهم ظلوا مرعوبين حتى وهو بعيد عنهم لانه غادرهم وترك الرعب بينهم. صورة يعني او مجاز او كناية - [00:34:47](#)

مم اذا جازت دروب الى ما خلف خرشلة وزال عنها وذلك الروع لم يزل دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة والثلاثين بعد المئة الثالثة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - [00:35:07](#)

ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:35:23](#)