

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 043) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى المرسوم المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الاربعين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى البيت الرابع والثلاثين في القصيدة مئة وسبع وثمانين - [00:00:00](#)

في الحقيقة هذه القصيدة كما قلت لكم هي معجب البدن وهي قصيدة معنية اذا جاز التعبير هي اولا ربما اطول قصيدة للمتنبى بلغ امداد ابياتها ستة وستون بيتا او بلغ عدد ابياتها ستة وستين بيتا. آآ ولكن المعني فيها كثرة الاعلام اعلام الامكنة - [00:00:20](#) واعلم الاشخاص وهكذا. على اية حال نحن ان شاء الله تعالى يعني امضيها فيها حلقتين سابقتين وسيبقى لنا حلقتان قادمتان ان شاء وهذه واحدة منهما لكن الذي اريده منكم دائما اطلبه منكم ان تساعدونا في نشر هذا يعني آآ هذا العلم ان شاء الله تعالى نسأل الله تعالى به وجهه - [00:00:40](#)

اه في او خدمة للغة العربية ولجمالها ولسحرها وايضا اطلالة اه يعني على عربيتنا الجميلة نحو وصرفا وبلاغة وعروضا آآ قديما وحدينا آآ تراثا آآ واصالة ومواصلة كما يقول اضافة - [00:01:00](#) والى اننا نقول ايضا من بوابة المتنبى او من شرفة المتنبى على شعراء اخرين سبقوه او جاؤا بعده. متربي يعني جناح جمع كل شرعي اليه هذه يعني حقيقة آآ الذين سبقوه والذين سيأتون من بعده يجب ان تؤلف الكتب في مدرسة المتنبى - [00:01:20](#) المتربي في الوصف مدرسة المتربي في في الفنون بمعنى في المدح في الرثاء في الهجاء وان كان ليس هاجيا انما في المدح مدرسة وتقتن تنقله يعني جاء بعده المعري فاستفادنا منه - [00:01:40](#)

فكرة انه مو الخيال خيال الخيال اعتقد انه المعري في غير مجد في ملته واعتقادي انه لكن ولا ترني مشادي لما يصير يحكي عن المربخ وعن الزوحة وكذا هو اه يريد ان يقول ان للشعراء خالا ولنا انا - [00:02:00](#) المتنبى خيال الخيال وليس الخيال فقط. فيعني اه ذهب الى مراتب او مراتع او مراتع غير التي ذهب اليها بقية الشراء. اذا دعونا نقرأ الابيات ثم بعد ذلك نعرض عليها. قال المتنبى تمل حصون الشم طول نزال - [00:02:20](#) فتلقي الينا اهلها وتزول وبتنا بحصن الرام رزحة من الوجا وكل عزيز للامير ذليل وفي كل نفس ما خلاه ضلالة وفي كل سيف ما خلاه فلول ودون صميصات ودون سميصات المطامير والملا - [00:02:40](#)

واودية مجهولة وهجوم لبسنا الدجى فيها الى ارض مرعش ولغوم خطب في البلاد جليل. فلما رأوه وحده قبل دروا ان كل العالمين فضول وان رماح الخط عنه قصيرة وان حديد الهند عنه كريم - [00:03:00](#) فاوردهم صدر الحصان وسيفه فتى بأسه مثل العطاء جزيل. جواد على العلات بالمال كله ولكنه بالدارعين بخيل. فودع قتلاهم وشيع فلهم بضرب حزون البيض فيه سهول. على قلب قسطنطين منه تعجب وان كان في ساقيه منه كمول لعلك يوما يا دومست قائد. فكم هارم مما اليه يؤول نجوت - [00:03:20](#)

فباحدى مهجتيك جريحة وخلفت احدى مهجتيك تسيل اتسلم للخطية ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليل بوجهك ما امسكه من مرشة. مصيرك منها رنة وعويل. اغركم طول من جيوشي وعرضها علي شروب للجوش اقول. طيب نبدأ في البيت الرابع والثلاثين قال - [00:03:50](#)

تمل حصون الشم طول بزنا فتلقي الينا اهلها وتزول هذا الذي قصدت بخيال الخيال يعني الحصون حاصرها جيش سيف الدولة

الاعداء فصمدت يوما يومين شهر شهرين بل ان ملت يعني الحصون نفسها ملت من طول النزال - [00:04:20](#)
ومن طول الحصار فقالت لسيف الدواب في وجهه يا اخي حلوا عنا بين قوسين طبعاً خلاص ايش ماذا تريدون منا؟ آآ الجنود خذوهم
اقتلوهم ونحن ونحن شف الحصون نفسها يعني ايش قامت من حجارتها او من جمادها فصارت - [00:04:40](#)
فعلاً انفق على الدولة ترحميني. تريد ماذا؟ تريد ماذا؟ من طول هذا الحصار الذي تحاصرونه به. تريد الجنود الذين يتسترون خلف
خدهم انا القى بهم اليك. واما انا انا تريد ان تنقضني وتهدمني؟ لا لا لن اتعبك في ذلك. انا ساهدم نفسي. فصار كل حجر يسقط وحده

- [00:05:00](#)

خوفا او لا يريد يعني مل من طول الحصار والنزال ولا يريد ان يمسه اه يعني سيف سيف في الدولة والقى الله تعالى في فدك الحصن
دون ان يدك فعلاً. هو نفسه صار الحصيني يقول لك يا اخي اه طاولت ايش ايش - [00:05:20](#)
رأس القلعة فلانله انا راح اسقط رأسي. ايش الجدار انا سانهار؟ ايش العمود الفلاني؟ انا ساعتد على شيش بدك اياه سيف الدولة
اتعبت انا معك شو قال؟ تملل حصون الشم. مو اي حصون مو حصون ليس حصنا الدنيا اول امس او امس - [00:05:40](#)
حصن اشمع اشم ولا شم الثابت في الارض الراسخ فيها العالي في السماء. اللي واحنا في زماننا النووي مدافع اه ثقيلة حتى تدكه
وحتى تزيله عن مكانه. فهو تملل حصون الشم طولاً - [00:06:00](#)

بيقول احنا نفسنا طويل. وهذا بدك تسقطه على حياتك الشخصية يجب ان يكون كذلك. تقول تقول لك عقبات تواجهك العقبات تقف
في طريقك آآ تؤسك آآ تصبك عن هدفك ثم تقول في النهاية يا اخي مللت منك انت ما زلت تقارننا اليوم ماذا تريد - [00:06:20](#)
تريد ان تصل الى ما كنت ساخلي لك السبيل. تريدي لغاية الفلانية ساقدمها لك. الحصن يقول تريد الجنود الذين خلفي ساقدمهم لك.
تريد ان تصل لك يفشح لك الطريق تريد ان ازولك عقبة او ازول عقبة او جداراً او حصناً من امك ساफल. شف هو طبعاً هذا هو يعني
- [00:06:40](#)

يعني خيال اه اه اوحى به او اوحى به الى المتنبى فصور الحصن اه انسانا يتكلم ويملط للنزال ويلقى بنفسه بين يدي سيف الدولة
وجيشه. ولكن المتنبى كما قلنا دائماً من هذه من هذا التصوير العظيم يقصد الى ما وراء الكلمات. فهو يقصد الغاية - [00:07:00](#)
قل تملوا العقبات كاداء طول مقارعتي لها ثم في النهاية بعد هذا بعد طول الملل هذه تفسح لي الطريق ويريد اذا ان يقول ان الحصول
على الغايات يحتاج الى طول النزال ما راح تحصل غايتك العظيمة - [00:07:20](#)
من اول مقارعة ولا من اول نفس في طول ميزان في طول مقاتلة في طول مجاملة في طول مجاهدة هذه عظمة ان الشعر المتنبى
مو بتحكي بس انت عن الحادثة التي حدثت في اه معركة او عدة اه معارك صغيرة هنا وهناك حدثت مع سيف الدولة. انت
تتحدث عن الحياة - [00:07:40](#)

انت تتحدث عن اسلوب حياة في شعر المتنبى انت تتحدث عن اسلوب حياة تحتاج الى اخفاء في علم النفس وعلم الفلسفة وفيه
شئ العلوم من اجل ان تمطق ما قاله المتنبى وان توقعه على ارض الواقع. تمللي الحصون الشم طولاً زائداً - [00:08:00](#)
ماذا يحدث في النهاية؟ فتلقي الينا اهلها خانت اهلها. لا استطيع هيك الحصون تقول لجنود روم لا استطيع ان اطول من هذا. هذا
الرجل الذي امامي اعلن مني رأسه اشد صخرية من اشد - [00:08:20](#)
صخرة في ميناء ساتخلى عنكم اسمحو لي سامحوني ساتخلى عنكم وازيل العقبة ام من امام الطريق سيف الدولة وجيشه وانا
سانهار. انا نهارث اذا انا الحجارة انهارت امام صبر سيف الدولة فكيف انتم - [00:08:40](#)

ايها البشر المسكونون والمكونون من لحم ودم. فتلقي الينا اهلها وتزن هي بتنهار. تمام. طيب ثم قال في البيت الخامس والثلاثين
وبتنا بحصن الران. رزحة من الوجا وكل عزيز للامير - [00:09:00](#)

ايش هو قال تمللي الحصون والشم طول نزالنا فتلقي الينا اهلها وتزول فبتنا غالباً بتنا هي طلعتنا عن الخيل لانه ما زال يتحدث عن
الخيال اللي هو في البيت الثالث والثلاثين الذي شرحناه في الحلقة السابقة وقيل ان تكون النسوة الى آآ اهل - [00:09:20](#)
هذه الحصون ثبتنا عن الحصون ولكن الصفات اللاحقة آآ لها ارتباط بالخيال وليس بالناس وبالتالي سنعيدها الى سؤال في البيت

الثالث والثلاثين اللي هي عن الخيل. قال وبتنا. من الخيول بعد ما احنا يعني اه طال نزالنا لاهل هذه البلدة - [00:09:40](#)
وبتنا بحصن الران مكان معجم بلدان مش رح ارجع له خلاص هو حصن الران اسمه. موجود طبعا بودي ميدان اه لكن قريبا من
مرعش ربما في الزمان اه في شمال سوريا وجنوب تركيا. طيب وباسم بحصن الرامي رزحا. الحين نقول رزح تحت العذاب شو يعني
- [00:10:00](#)

انهك انت انا رزعته تحت وطأة الخطوب ان لم اعد استطيع الحراك. يعني آآ تعبت تعبا شديدا اه اه سكنت مكاني او همدت مكاني او
خدمت فلم استطع الحركة. هذه الرزحة. من الوجع. الوجع - [00:10:20](#)

بالاساس هو وجع بحافر الفرس. اه او بحوافر الخيل وسببه طول اه بقائها في الفلات او على مشيها على الصخور فشوف يصير
بحوافرها تنجرح وتزبل ويزول بعض اطوافها فيسيل منها الدم فتصبح - [00:10:40](#)

اه فيصيب هلع هذا هو الوجع الذي في حوافر الخيل. فلما بتصير تمشي تتطلع عالخيل البشرية. بتطلع تنظر الى الخيل فتجد انها
متعبة تسير الهويينة آآ واضح انها انهكت من طول قتال او من طول مسير سابق. فهذا معنى رجح. اه - [00:11:00](#)

وهذا معنى الوجع بحصن الرام رزحا من الوجع. وايش قال اه الاعشى لما وصف المرأة قال لك لما تمشي ملتبهة يعني مو ايش سريعة
الخطى لا مدللة هذي المرأة. جميلة جدا - [00:11:20](#)

مؤنقة فتمشي كما يمشي الوجه الوحل مثل الحصان اللي يتعب من السير ويريد ان يقول انه شوف الحصان متعب بالسريير شوي
شوي على هدا على هداة وكذلك المرأة الجميلة التي يصفها الاعشى في قوله اشقى للاعشاء غراء فرع خراء - [00:11:40](#)

فالرعاء مصقول عوارضها تمشي الهويينا شوي شوي يعني كما يمشي الوجه الوحل والوحل يعني في الطين شوفي انتي الان لما تمشي
في الطين ما بتسرع لا تسرع حتى لا تنزلق قدمك فتقع فتمشي شوي شوي ومش هيك وبس - [00:12:00](#)

ليس فقط تمشي الهويينة انت بتصير تصبح تنتقي مواضع قدمك. حتى لا تنزلق من الطين وكذلك هذه المرة وكذلك هذه الخيول
التي عند سيف الدولة وبتنا بحصن الرامي رزحة من الوجع وكل عزيز للامير ذليل - [00:12:20](#)

ان من جنده ومن غيره انت من جندي يجب ان تتعب حتى تتصل حتى نصل الى ما نريد. لست فارسا او يعني عضوا في هذا
الجيش الذي ينتسب الى سيف الدولة وتأتيني تشكو. تقول لقد تعبت يا امير يا ايها - [00:12:40](#)

اريد ان ارتاح ما في عندي راحة. فعزتك تذلل هنا قصده يعني ايش تتخلي عن هدأتك وعن زمان راحتك ولا انت مع الامير في جيش
الامير فعليك ان تتعب فعليك ان تهيب نفسك لما هو قادم من التعب. هذه واحدة او كل عزيز يغزوه - [00:13:00](#)

الامير يصبح ذليلا. وكل عزيز من اميرهن او المعنى الثالث وكل عزيز من المطالب. والعزيز هنا غير عزة النفس هنا العزيز الصعب.
قالوا يعز علينا في المعالي تعز علينا تصعب يعني. علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحساء - [00:13:20](#)

الم يغرها المهر كما قال ابو فراس الحمداني. فكل عزيز يعني صعب المنال لا يمكن ان تصير ذليل يعني آآ ينقاد لي صيفي الدولة
ويسهل الحصول عليه فثلاث معاني لهذا البيت او لهذا الشطر من البيت. وكل عزيز للامير ذليله. طبعا هو الحال - [00:13:40](#)

وكل مبتلى ودليل خبر. ثم قال في البيت السادس والثلاثين وفي كل نفس من البشر ما خلاه ما عداه اسلوب استثناء هذا ما خلع
سيف الدولة ملالة يمل وفي كل سيف ما خلاه وفي كل سيف قاطع في الدولة - [00:14:00](#)

فلول او اي فلن اي يصبح غير ماض غير حاد الشفرتين وغير السقيلا فلا يقطع. قال الا سيف الدولة الا سيف الدولة الذي هو سيف
هذه الدولة. يعني سيف الدولة الاولى الاسم او العلم والثانية يعني سيف لهذه الدولة يحميها. لدولة الحمدانيين. شو قال؟ وفي -

[00:14:20](#)

كل نفس ما خلاه ملالة يعني انت شف طبعا ثلاث معالق على الاقل لماللة اول معنى انه انت في سيرك الى الغاية تبدأ متحمسا ثم تبدأ
عزيمتك تخفت في المنتصف ثم في الثلث الاخير تمل خلاص تنتهي. لا تستطيع الاكمال ولذلك شو قال - [00:14:40](#)

المتنبي ولم ارى في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام. انت بتظلك مستمر للتسعين في المية. بعدين بالعشرة في المية
بالاخير تمام فتسقط او لا تكمل وهذا اشد العيوب في نظري في نظر المتنبي. في البيت الذي قلته. هو يقول كل النفوس تمل تبدأ -

00:15:00

متحمسة شديدة الانطلاق ثم في الثلث الاخير او في الجزء الاخير تمل الا سيف الدولة فلا يمل هذه واحدة. والثانية في كل نفس ما خلاه ما لايات من الحرب. انه يقول يا اخي طيب هي هذه الحرب او هذه القصيدة تتحدث عن مجموعة معارك من - [00:15:20](#) الى معركة الى معركة وفي كل معركة اديرت تلك المعركة معركته في مكان الغبر في سنين وفي سويسات وفي حسن الراني وفي ارقى وفي صنجا وفي ملوك هذولا تنقل بينها جيش سيف الدولة فادار فيها معارك صغيرة. فيقول لك كل نفس - [00:15:40](#) وكل قائد وكل امير عنده ملل من تكرار الحروب الا سيف الدولة. فيقول لك بعد معركة خلاص انتصرنا فلنعود قافلين الى بلادنا نحتفل بهذا النصر ولكن سيف الدولة ليس من هذا النوع. يبدأ من جديد. فهذا المعنى الثاني للملاة. والمعنى الثالث انا صديقه. انا -

00:16:00

فحين اصادق واحدا امل ثاني يوم لم؟ لان اول يوم يبكي لي عما اريد من معالي الامور. ثاني يوم بصير يحكي لي كم ولد عندك وكم راتبك فامله. فلا اطيع استمراره في الحديث والجلوس اليه. اما سيف الدولة فكل يوم هو في - [00:16:20](#) لان كل يوم بيعطيني شيء جديد كل يوم نتحدث في امر جديد يعود علينا بالنفع فلا يمل وانا لا امل اذا كده السماع سيسفوا الدولة استطيع ان اجلس معه الف عام. احده في كل يوم عشر قصص وعشر اخبار مروية من قديم - [00:16:40](#) التاريخي الى يومنا هذا فلا يمل لانه ولا مليه. مكتنز بالمعلومات فاني له ان يمل وان لي ان امل ايضا صحبتته. فقال هل المعنى الثالث اذا؟ وفي كل نفس ما خلاه ملاة وفي كل سيف ما خلاه فنون. السيف - [00:17:00](#) يبدأ ماضيا ايضا لكنه يتسلم. مم يصبح بادحا اقل مضيا او اقل قطعاً شفرته تنفلن فيها بعض النتوءات ينكسر بعض اجزائها فلا يصبح قاطعا آ فلا يستمر في قطعه ولا يعني يبقى على ذلك. فيصبيه الفل - [00:17:20](#) او الفنون الا سيف سيف الدولة او الا سيف الدولة نفسه. اي كل امير يمكن ان يجلس فيرتاح قليلا الا سيف الدولة فانه ماضي الشفرتين السقيل. واتوقع سيقولها نعم في البيت الثالث والخمسين. وفي كل سيف نقله فنونه. طبعاً ملاة في الشطر الاول -

00:17:40

والمبتدأ مؤخر وفي كل نفس شبه الجملة خبر مقدم وكذلك في الشطر الثاني فلول هي المبتدأ المؤخر وفي كل سيف هي شبه الجملة خبر مقدم كما قال في البيت السابع والثلاثين - [00:18:00](#) ودون شميمصات المطامير والملا واودية مجهولة وهجول يريد ان يدلل على شدة الصعوبات التي لاقت الجيش فقال ودون يعني ووقفت امامنا دون سميمصات وهو بلد والمطامير وهو ايضا اه يعني الحفر التي - [00:18:14](#) في الارض اه والملا اه والمطامير مفردها المطمورة والملا الارض الواسعة او من بسط منها واودية اولى تقطعها اول مرة وهجول والهجن المستوي تطلع تنزل تطلع تنزل وهكذا. لان سميمصات - [00:18:34](#) ثم يصاب ما الذي يقصد طبعاً كالعادة ان اذهب الى معجم القدام؟ طبعاً لو رجعت الى التفسير المنطقة هو صح توصيف القديم المناطق في معجم البلدان قد يختلف عن توصيفه اليوم. ولكن وجدت ان اكثر من نصف هذه الاماكن المسماة باسمها القديم ما زالت -

00:18:54

اسم بنفس الاسم او بالاسم نفسه في زماننا هذا. لكن ربما كانت معروفة في زمان ولم تعد معروفة في زماننا. وبعض طبعاً من البلدان كانت حاضرة في ذلك الزمان لكنها اليوم خربة. يعني ايه مناطق اثرية مهجورة؟ وكان كثير حتى في بلادنا هنا في الاردن مثلاً عراق الاميرة - [00:19:14](#)

ربما كان يحكم فيه ملك وكان قصده الان يعني آ لولا تنشيط السياحة المكان لما ذهب اليه احد. في بلدة سوف في اماكن اثرية كثيرة لا يلقي لها احد بالا كانت ربما قبل آ ربانية طبعاً هي. قالت ربما في على زمن الرومان تضج بالحياة. فهذا طبيعي من - [00:19:34](#) الزمان وتغير الاحوال ولا يبقى على الحال الا صاحب الحال وهو الله تعالى. هذه واحدة. النقطة الثانية انه ربما التعريف الحديث بهذه البلدان لا اضعه عندما اعود الى الشرح مرة اخرى فاكتبه كتابة في اه شرح هذا الديوان المطبوع باذن الله تعالى واضيف اليه. لكني

ايضا لاحظت ان الاضافات لا تكون - [00:19:54](#)

الا قليلة. وانا ايضا حين اقرأ عن هذه البلدان في معجم البلدان او ان هذه المواضيع في البلدان اتجاوز عن ما لا يمكن ان يكون فيه فائدة بمعنى كي نقولوها كم عرضها كم تبعد عن كذا وكذا. لكن هي البلدان التي تحدث عنها كل المعارك التي تتحدث عنها قصيدة

ليالية بعد الظاعنين - [00:20:14](#)

هي مواضع حدثت او آآ يعني تنقل بينها سيف الدولي مع جيشه وكان المتنبي مرافقا له في جنوب تركيا وشمال سوريا يعني الجنوب

الشرقي لانه راح على الفرات شوية. في بعض خاض خاض نهر الفرات. طيب. فاما الصميصات بضم اوله هاي في - [00:20:34](#)

البلدان وفتح ثاني ثم يا مثناه يعني هي ضبطها في معجم البلدان سميصات ها من تحت ساكنه من تحت ساكنة وسين اخرى ثم بعد

الالف طاء مهملة مدينة على شاطئ الفرات في - [00:20:54](#)

طبعاً في بلاد الروم على غربي الفرات ولها قلعة في شق منها يسكن الارمن. اذا مع زمان ابن تيمية ما كان في ارمن ثم قالت دول

والملك الذي كان يحكمها ذهب هو جنسه واهله اه وجعل ارضا فسكنوها. هذا في زمن ياقوت. ياقوت - [00:21:14](#)

طبعاً متأخر بالنسبة للفريق اتوقع بينهما على الاقل ثلاث مئة عام. وفي القرن الثامن الهجري والمثبت في القرن الرابع الهجري. اربع

مئة عام عفوا. هم اذا ولها قلعة في شق منا يسكنها الارمن ومالكها في هذا الزمان شوف الملك الافضل علي ابن الملك الناصر يوسف

بن ايوب صلاح الدين - [00:21:34](#)

وذكرها المتنبي في قوله ودون سميصات المطامير والملا واودية مجهولة وهو اجل طبعاً بعد ذلك سيقول آآ اليها ينسب مثلاً ابو

القاسم علي بن محمد السميصاتي السلمي المعروف بالجميش مات بدمشق في سنة - [00:21:55](#)

اربعمئة وثلاثة وخمسين ودفن في داره بباب الناريين وكان قد وقف على فقراء المسلمين والصوفية ووقف على الوهاب على الجامع

ووقف اكثر نعمتي على وجوه البر وذكره ابن عساكر في ترجمته عبدالعزيز بن مروان قال كانت داره بدمشق الى اخره. طيب. اذا -

[00:22:15](#)

اولى صميصات هذه القرية او هذه المدينة المطامير والمطامير جمع مطمورة. ها والمطمور الحفرة وطبعاً كان في القديم ربما نضع

فيها الطعام يخزن فيها الطعام وبتكون عميقة شوي فيرد ان يقول انه اعترضتنا دون ان نصل الى سميصات المطامير والملا -

[00:22:35](#)

الارض الواسعة فانت وبين بدك تروح ما عندك اتجاه؟ يريد ان يدلل على كثرة عقبات والصعوبات التي واجهتهم واودية مجهولة يعني

ايش؟ تتكشف يتكشف لك يعني عتمة الوادي عن اسد عن سبع مفترس يظهر لك فجأة لان هذا المكان غير مسموك - [00:22:55](#)

ولا تسكنه الا الهوام والا السباع. اه واودية يريد ان يدلي كما قلت لكم عن شدة ما اعترض اه جيش سيف الدولة من يعني اذى

وعقبات في الطريق وفجور الجميع وهو المستوي من الارض فقال لك نحن ايش؟ اتينا مناطق لم تسلك من قبل - [00:23:25](#)

ثم قال في البيت الثامن والثلاثين لبسنا الدجى فيها الى ارض مرعش وللروم خطب في البلاد جليل. لبسنا جاء تخيل لبسنا الدجى شو

يعني لبسنا الدجى؟ تخيل لبست الدجى مو هنا خيال المتنبي. الصورة مو زي - [00:23:45](#)

مو زي صورة الشعر والحداد اليوم اه سقطت وردة فنبنت سمكة. الترهات التي نسمعها في الشر الحدائي اليوم اه وبعدين يعني

يدلون عليك بانهم اهل الصورة. هم اهل السرسة. هم اهل - [00:24:05](#)

السذاجة الصورة هنا عند المتنبي وعند اهل الجاهلية. الصورة العميقة قال لبسنا الدجى. هو طبعاً يريد ان يقول ان هذه خيول ظلت

تهبط واديا وتصعد جبلاً ثم تسلك سهلاً اه دون ان تتوقف حتى حل عليها - [00:24:26](#)

شجاع فلما حل عليها الدجى ماذا تفعل؟ تريد ان ترتاح؟ لا. لبست الدجى. ارحل معي ايها الدجى. تعال. تعال ايها لبست الدجى. لبسنا

جافها احطى وسط الى غايتها وما غايتها ارض مرعش. ومرعش اللي هي حدث فيها الزلزال في زمننا هذا. والذي ذهب ضحيته -

[00:24:46](#)

اكثر من اربعين الف آآ يعني شهيد. رحمة الله عليهم اجمعين. وايضا هذه طبعاً المنطقة التي حدثت فيها الزلزال. مرعش واحدة من

اهمها او الاكثرية بؤرة ربما كانت لكني طبعا في عدة ولايات في في الجنوب التركي وفي الشمال السوري. اه اه فهذه مراعاتش.

كهрман مراعاتش اتوقع - [00:25:06](#)

اسمها الان ايش قال لبسنا الدجى فيها الى ارض مرعش وللروم خطب في البلاد جليل. يعني للروم خطب جليل في تلك البلاد انهم

كانوا يعيثون في تلك الارض فسادا كانوا يقتلون الناس. اه بلا هوادة ويستبيحون الدماء واه اه يهدمون البيوت - [00:25:26](#)

فجاء سيف الدولة ليؤدبهم. طبعا هو سيف الدولة بالمناسبة. هذا الكلام يعني للتاريخ او جزء على الهامش في تاريخ سيف الدولة

والمتنبي الذي رافقه تسع سنوات سيف الدولة كان عنده طموح كامير عربي لان الامراء العرب كان يدري يعني سيف الدولة وبدر بن

عمار وبدر - [00:25:46](#)

بن عمار لم يجده المتنبي على ما يريد. كان بطاشا جبارا ماجنا. يعني شارب الخمر هتهاتك رقبتك في حساب الدولة لم يكن كذلك.

كان عربيا قحا آآ عنده طموح عالي. وكان طموحه ان يؤسس دولة عربية - [00:26:06](#)

والمتنبي يعضده في ذلك. والمتنبي عند هذا الطموح السياسي ايضا يريد ان يصبح واليا اصلا. معروف. اه الذي اشغل سيف الدولة

عن طموحه ومات وهو يحاوله كما قال امرؤ قيس نحاول ملكا ان او نموت فنعذر مدفع - [00:26:26](#)

في رصيف الدولة هو هذه المناوشات مع الروم. يعني كان هو يريد اه اه سيف الدولة ان يؤسس ان ان يزيل قبض الاتراك قبضة

البويهيين وقبضة السواجقة وقبضة غير العرب التي خلقت الدولة العباسية او الخلافة العباسية ويريد ان يعيد الخلافة - [00:26:46](#)

العباسية هيبتها بسيطرة العرب عليها. وهو كان يرى نفسه ذلك المؤهل لذلك كان الخليفة او كان البويهيين والاشيديون هم العجم

او بعضهم العبيد كما يعني سيأتي ذكره في بعض القصائد او اتوا وانتهى لكن سيتكرر اه يعني كان يقول ادلت بهم من دولة العجمي

هذه دولة - [00:27:06](#)

يعني انا اريد ان اشفي سيفي من دمائهم. آآ اراد هذا الطموح سيف الدولة ولكن آآ اروهوم لم يجعلوه يحققوا هذا الحلم. وكانوا وكان

العجب مسرورين. يعني مبسوطين على ان كان كلهم مسلمون. او على الاقل - [00:27:33](#)

يظهرون الاسلام انهم جميعا مسلمين لكنهم كانوا مسرورين بلا ان سيف الدولة لا يستطيع ان يتوسع اكثر في ملكه لان اشغله الروم

عن تحقيق حلمه. فهذا في هذه المعركة وغيرها من المعارك كانت نموذجا لذلك. اذا - [00:27:53](#)

تجاه في هاي الارض مرة وللهرب خطو في البلاد جليل ثم قال في البيت التاسع والثلاثين فلما رأوه وحده قبل دروا ان كل العالم

فضول. قال لك هذا قائد مختلف. الملوك بيكونوا في ابراج. الملوك بيكونوا بيتابعوا الفضائيات - [00:28:13](#)

او بيتابعوا في المراسلات المعركة الملوك بكونوا في خيمة او في فسطاط يجلسون تأتيهم الرسل باخبار معركة ما هذا الامير اللي هو

سيف الدولة فلما رأوه وحده قبل جيشه. يعني سيف الدولة او - [00:28:33](#)

اول جندي او فارس ظهر لهم بالروم. فعرفوا انه يساوي الجيش لانه تقدم ولم يكن خائفا من ان يقتل او ان يؤسر كان شجاعا. فلما

رأوه وحده قد اقبل عليهم بشجاعته - [00:28:53](#)

انقطعت النظير دروا علموا ان كل العالمين وكل جيش اللي وراه هذا الذي هو ربما بالالاف الذي يفترض انه انت تكون بينهم كقائد او

متأخرا عنهم او مرتاحا في زاوية او او على هضبة تشرف على المعركة تأتيك الرسل بالاخبار دروا ان كل هذا الجيش فضول -

[00:29:13](#)

زيادة يعني لو لو لم يكن معه لقاتل لقاتل الروم كانه جيش مستقل بنفسه جيش عرمرم دروا ان كل العالمين فضول. لا حاجة له بهم

وهم زيادة فالفضل ما زاد - [00:29:33](#)

ثم قال في البيت آآ طبعا في البيت مرعش آآ في البيت الثامن والثلاثين اللي قبل هذا هذه ليست اول مرة المتنبي يذكر مرة

وعشوة. واضح انه كانت دايميا فيها كر وفر هذه المدينة. وان سيف الدولة قاتل فيها الروم غير مرة. وكان ينتصر عليهم - [00:29:53](#)

ثم آآ يغيرون عليه فيرجع الى حلب فيغيرون على مرعش فيستعيدونها ثم يبدأ معركة جديدة ايش قال هو؟ اتى هذا اه المتنبي سابقا

شرحنا هذا البيت في في روي الباء قال اتى مرعشا يستقرض البعد مقبلا - [00:30:14](#)

ادبر اذ اقبلت يستبعد القربى اذا فلما رأوه وحده قبل جيشه دروا ان كل العالمين فضول ثم قال في بيت الاربعين وان رماح الخط عنه قصيرة وان حديد الهند عنه كليتها هو العطف يعني ودروا ان رماح الخط يعني رباح الخطية تمام؟ عنه وهي اجود الرماح عنه قصيرة - [00:30:34](#)

يعني هو اطول من الرماح. الرماح لا تصل للغاية التي يصل اليها. او هذا بالنسبة لرماح اوليائه. اما رماح اعدائه فلا تصل اليه الى يعني هو اطول من رماح اوليائه وهو ورماح اعدائه اعجز من ان تصل اليه فهي قصيرة اي - [00:30:58](#)
تقف دون ان تصل اليه. وان رماح الخط عنه قصيرة وان حديد الهند اه عنه كليلة او عن معديد الهندي عنه كريم. كلين تعبان يعني غير اه مجد في السير او في العطاء او في الاداء. وكذلك - [00:31:18](#)

هنا السيف كبير اي انه لا يقطع اي انه بادح مثل فنون الثلج والفن والكل تقريبا يعني واحد اذا نسبت الى السيف وحديد الهند السيوف. مم. وان رماح الخط عنه قصيرة وان حديد الهند عنه كليل ثم قال في البيت الواحد والاربعين فاوردتهم صدر الحصان. هذا كثير يذكر يعني يكثر منها - [00:31:38](#)

انه نقول لك دائما نحن اه اه نقاتل مقبلين لا مدبرين. فنأتي على اعدائنا بصدور خيولنا لا باكفالتها ولا كاين شي قوة؟ قال محرمة اه ربما مر مثله كثير معنا في سابقا بس هي الفكرة فكرة الشجاعة عند بالمناسبة شجاعة متربي - [00:32:03](#)
بتؤلف فيها كتب. ويجب بالفعل ان تؤلف فيها الكتب ويجب ان يستدل على شجاعتي بغيره في غير موضع. يعني اتساق الكلام عن فكرة الاقبال غير ادبار موجودة. واستخدم لها دائما صدر الحصان وكفل الحصان. فقال لك محرمة اكفال خيلي على القناة - [00:32:23](#)

ملك لبعثوا هاللبة هاي اللي هي بين هاي اللبة اه محلات لباتها والقلائد موضع يعني الفرادة من العنق يعني قصده العنق نقبل على اعدائنا بصدورنا وباعناقنا وليس بظهورنا. اه وان - [00:32:43](#)
انما نحن نقبل لا ندبر. فاوردتهم صدى الحسان حصان وسيفه. وسيفه كان متقدما عليه فاوردتهم فضرهم ففضى عليهم فتى هذا فاعل اوردهم. اوردهم فتى صدر الحصان. وصدر الحصان مفعول به مقدم. وهذا فتى فاعل مؤخر. واراد ان يصف - [00:33:03](#)
هذا الفتى وهو سيف الدولة فقال بأسه مثل العطاء جزيل. بأسه جزيل بأسه مبتلى وجزيل الخبر. ومثله اعطاه اللي في وصف يعني اعتراض اه فقال بأسه جزيل اي شجاعته كثيرة كعطائه. يعطي - [00:33:23](#)
اه او يكون شجاعا على قدر العطاء. فلانه يعرف الناس انه كريم جدا. كثير العطايا فليكن ايضا شجاع جدا بأسه مثل العطاء الجزيل. وكان يمكن ان يقول طبعا بأسه شديد. كما ورد في القرآن الكريم. لكنه وكان يمكن - [00:33:42](#)

نقول له اي صفة يعني مباشرة لكنه اراد ان يقرن بين اكثر اثنين يمدح بهما الممدوح وهما الجود والشجاعة فقال لك بأسه مثل العطاء جسيل. والجزيل الكثير كما قلنا. طيب ثم قال في البيت الثاني والاربعين جواد على العلات بالمال - [00:34:02](#)
كله ولكنه بالدارعين بخيل. قال جواب هذا يعني الجود كريم وجواد خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو يعني سيف الدولة جواد على العلات هذه على حرف جر بمعنى المصاحبة يعني مع العلات اه والا كما قال الله تعالى وان ربك لذو مغفرة - [00:34:22](#)
للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم فهذا هناك حرف جر تفيد المصاحبة. فقال لك جواد على العلات بالمال كله. يعني آآ اذا انفق انفق كل ما لديه ولم يخشى الاقلال ولم يخف الفقر وقال لك على العلات باستصحاب العلات - [00:34:42](#)

والعلاف جا معلقة والعلة قد تكون قلة المال وقد تكون كثرة الانشغال وقد تكون كثرة موارد الانفة كثرة موارد الانفاق فيقول لك فبعض سيقول لا تنفق على الفقراء وعلى المحتاجين كل هذا المال لا تكن كريما لهذا الحد. الدولة تحتاج الى حصن جديد نبنيه آآ او قصر - [00:35:02](#)

لك حتى تترتاح فيقول لا هناك من هو اولي. فمع العلة مع كثرة العلات اي مع قلة الموارد كان كريما. والانسان ان يكون كريما مع اه وفرة الحال هذا امر طبيعي اذا كانت هذه الصفة فيه. اه ولكن الاكثر من ان يكون طبيعيا ان ينفق - [00:35:22](#)
اه في حالة الفقر او الاحتياج او حالة الخطب او العلة او حالة يعني اه النوازل. اه. قال جواد على بالمال كله ومع ذلك هو يجود بالمال

ها ولكنه بالدارعين بخيل والدارعين جمع الدارع والدارع الذي يلبس الدرع ويقصد الفرسان - [00:35:42](#)

لكنه بخيل بالفرسان. فلا فلا يوردهم موارد الهلاك. اي انه يحافظ على جيشه اي انه يقوي جيشه اي انه يحصن جيشه اي انه انه لا يذهب بهم كما قال عمر بن الخطاب اتوقع لما اوصى في ظل اوسخ هاد الوليد او احد يعني قاداته في - [00:36:02](#)

تنقل ولا تردهم موارد الهلاك. اه وقل بما معناه انه ارحمهم بين فاكهة واخرى ما تثقل عليهم في السير وفي الى الاعداء فيجب ان يرتاحوا ولا تردهم موارد الهلاك ما دي نفس الشيء قال له ولكنه بالدارعين بخيل. ثم قال في البيت الثالث والاربعين - [00:36:22](#)

قتلاهم وشيع فلهم بضرب الحزون البيض فيه سهول. فودع ترك يعني. قتلهم تركهم بعد ما ان مر عليهم فقاتلهم ترك خلفه هؤلاء قتلى او هؤلاء الجند قتلى وشيع فلهم. ما يعني انتصروا عليهم لكنه لم يتوقف عند ذلك الهاري - [00:36:42](#)

منهم شيعهم اي لحق بهم. اي لم يرض بما حصل من نصر انما اراد ان يقاتل وان يأزر اولئك الهاربين شيك وقال يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم. يعني هو - [00:37:02](#)

ويطلب عند الناس ما ليس عنده اه وذلك ما لا تدعيهم براغن والاقرب لهذا المعنى قوله آآ في الميمية التي عاتبه فيها قال اكلمنا رمت جيشا فانثني هربا تصرفت بك في - [00:37:22](#)

اثاره الهمم عليك هزمهم وفي كل معترك وما عليك بهم عار اذا انهزموا. اذا انهزموا فك العقل خلاص انهزموا. وانت حققت النصر وانت قتلت لمن قتلت منهم وقد اقرروا لك بالهزيمة وقد اخذت البلاد التي غزوتها فلما تلحق بهم؟ لانه همت اعلى من همة انسان منتصر -

[00:37:40](#)

انه يريد ان يثبت هذا الانتصار ويريد ان يستمر فيه وان يحقق ما هو بعده. شوف شو قال ودعوا شيع. شوف المجانسة بين ودعوا او خلينا نقول للطباق اللي بنودع عشية من جهة ثم قال بضرب وشيع فلهم اي فلول المنهزمين بضرب حزن - [00:38:00](#)

وايش الحزن جمع وحزن والحزم ما صعب من الارض وما غرض وما اشتد. ولذلك في الحديث النبوي الشريف اللهم لا تجعل الحزن اللهم ثم آآ آعش اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا. والحزن ما صعب - [00:38:20](#)

الارض سهلة يعني ما انبسط يعني معنى الحديث طبعا مجاز في الحديث حتى معنى الحديث ان آآ الله تعالى آآ بمعيته يهون عليك شدائد الامور. قال بضرب حزن البيض والبيض جمع بيضة. والبيضة يعني تشبه البيضة الخوذة التي توضع على رأس - [00:38:40](#)

قال لك هذه طعن حديد هذه. قال لك بدار هذه الضرب جعل هذه الحديد ايش؟ سهول. شف هذا طبعا واضح التأثير بالحديث النبوي الشريف قال لك بضرب حزن البيض فيه سهول. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزم - [00:39:00](#)

سهلة واضح جدا التأثير بالحديث النبوي الشريف. يعني طبعا ايضا هذا دراسات. دراسات في تأثر متربي بالقرآن الكريم وفيه تأثر متربي بالحديث الشريف بضرب حزن البيض فيه سهوله اي انه يجعل رؤوسهم القاسية تتدحرج على ارضك فتصبح مع -

[00:39:20](#)

السهل فلا تقوم لهم قائمة. ثم قال في البيت الرابع والاربعين على قلب قسطنطين على قلب قسطنطين منه تعجب وان كان في ساقيه منه قبول. على قلب قسطنطين وقسطنطين هذا ابن - [00:39:40](#)

وهو ابن قائد الجيش الرومي. قال على قلب قسطنطين منه تعجب يعني يراه قسطنطين ويراه فعل سيف الدولة فيتعجب مما يفعله سيف الدولة لانه هو اعتدى على قتال عادي او قتال يعني يمكن ان تتخيله يمكن ان تعيشه لكن هذا اول مرة يعيشها - [00:40:00](#)

هذا النوع من القتال انه يقتل قتلى ويتابع المنهزمين ويقطعوا رؤوسهم وتتدحرج امامه فيصبح حزنها سهلا. يعني قال لك في هذا جني هذا جني الذي يفعل بنا كل ذلك. فقال على قلبي قسطنطين منه تعجب وان كان في ساقيه منه كبلوا. فالاشارة الى ان

قسطنطين ابن الدومستقل - [00:40:20](#)

ابن قائد الجيش اسر فقال وان كان في ساقيه منه يعني من هذا التعجب او من هذا الامير قبول والقبول القيد ها القبول القيد اي لم يمنعه قيده اه لانه انت اذا كنت مأسورا شف تخيل حضرتك امير ولا حتى مدير شركة اقل من امير طبعا ولا حتى مدير - [00:40:40](#)

مدرسة واسرت فكل ذهنك ينصرف على لماذا اسرت؟ وكيف وقعت بهذه النازلة؟ ومتى ساوفك من هذا طيب متى ساخرج من

السجن؟ ومن سيفتديني؟ اه فهو يضطر ان ينشغل بالاسر عن كل شئ اخر وخاصة انه امير. لكنه - [00:41:00](#)

تعجبا واعجابا. التعجب هنا ايضا قاده الى الاعجاب انشغل بكيفية ادارة سيف الدولة للمعركة. فتعجبوا من سيف الدولة في ادارة المعركة شغله عن نفسه وعن اوسق الاشياء شعورا به وبقلبه - [00:41:20](#)

رؤسه بين يدي المسلمين. وطبعا هذه ايش يعني؟ قمة في الانزياح الشعوري اذا جاز التعبير. هم. اذا على قلب قسطنطينة ان منه تعجب وفي وان كان في ساقيه منه قبول ثم قال في البيت الخامس والاربعين لعلك يوما يا دمست قائد فكم هارب مما اليه -

[00:41:40](#)

يقولوا قال له اه احنا اخدنا ابنك عندنا صراصير بكرة بتزجع بدك تقاثلنا مشان تشك اسره فنحن بنستنى هذه اللحظة لكي نقضي

عليك قضاء مبرما. وطبعا الشطر الاول بسيط وواضح ومباشر. الشطر الثاني حكمة. الشطر الثاني عبارة مكثفة - [00:42:00](#)

وقع في الشوط الاول قال لعلك يوما يا دومست قائد لعلك ستعود في المرة القادمة لكي تحرر ابنك من الاسر او لعلك اليوم وسلمت من القتل او سلمت من الاسر اه فاشتاقت نفسك الى القط والعصي فعدت مرة اخرى فيهدده بيقول له اذا جئت مرة اخرى فلن -

[00:42:20](#)

اليوم نجوت وغدا لن تنجو. شو قال بعدها؟ هذا يقول هذا شطر ظاهر المعنى او يعني بسيط او لكن الشطر الثاني هو الحكمة. قال

فكم مما اليه يؤول صح فكم هارب من ما اليه يؤول. يعني فكم هارب من شئ يرجع اليه؟ في النهاية. انت تهرب من الحزن -

[00:42:40](#)

ولكنك تقع فيه في النهاية. انت تهرب من ان تصادق انسانا لانه اذاك ثم تعود اليه. شعور آآ الحب مثلا يعيدك اليه فيذلك. انت تهرب

من الموت ولكنه يلاقيك. فقال لك فكم هارب مما اليه يؤول - [00:43:04](#)

يعني او يصير اليه او هو يقول رغما عنه او هو يجد نفسه امامه. هو طبعا التفسير الثاني اقرب ربما اذا الذي قصده المتنبى لانه قال

لك ايش؟ الم ترى اذا الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم - [00:43:24](#)

ليس هذا ما قصد في الحقيقة. القصد انه آآ ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم يعني انت تهرب من الموت ولكنك تؤول اليه.

فالذي تخاف منه كما يقول في المثل بتخاف منه بيطلع لك. اللي بيخاف من - [00:43:44](#)

بطلع لو بخاف من الذيب بطلع له. فهذا نفس الشئ تقريبا. قال فكم هارب مما اليه يؤول في النهاية. ثم قال في البيت السادس

والاربعين نجوت باحدى مهجتيك جريحة وخلفت احدى مهجتيك تسيل. قال نجوت بنفسك لكنك جريح. جريح احدى موجتيك

يقصد نفسه. وقال لك انت مهجتين - [00:44:04](#)

اي انت روحان انت وابنك فانت نجوت بنفسك ولكنك نجوت جريحا اكان قد ضرب في راسي فشج فسال دمه فقل نجوت باحدى

مهجتيك جريحة وخلفت احدى موجتيك يعني قسطنطين ابنه وخلفت احدى موجتيك تسين اي يعني قد سقطت وقد وقعت في

الاسر - [00:44:24](#)

ها نجوت باحدى مهجتيك جريحة هذه حال جريحة وخلفت احدى مهجتيك تسيل يقصد ابنه قسطنطين ثم قال في البيت السابع

اربعين اتسلم للخطية ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليله. قال له انت رجل - [00:44:44](#)

بتترك ابنك لدينا وبتهرب؟ يعني انت ما اناني. انت جبان. على الاقل يا اخي ارجع قاتل شوية بس مش من على من اول ما اسرنا ابنك

وانتصرنا عليك او او قاتلتك هربت. اتسلم؟ يعني تسلمه لنا. هو بده يقول له يريد ان يوبخها على استفهام استنكاري يفيد -

[00:45:04](#)

التوبيخ والتقريع والتأنيب. اتسلم للخطي الرياح ابنك هاربا بتهرب وتترك ابنك هذا ما عندوش ابنك يا ابني بده يكون ابن حرام

معناته اذا هيك اذا انت مش سائل عن ابنك وتاركه ابنك حبيبك يفترض عزيزك ربما انت تمت دونه ربما الاب يمضي روحه دون ابنه -

[00:45:24](#)

فلما حاربت وتركت ابنك بين ايدينا دل على انك جبان وانك اناني وان الخوف قد تمكن منك فهذا ببخه انت هل تظن نفسك اميرا

وسيدا ومقاتلا وشجاعا وفارسا وقائدا للجيش من انت؟ ثم ايش قال بعدها - [00:45:44](#)

اسكن في الدنيا اليك خليله. قال لهم الخليل الصديق طبعاً. قال له اي صديق واي انسان بعد ذلك سيطمئن اليك؟ وسيثق بك. اذا انت سيقول اذا اتخذت سيقول هذا الخليل الذي يجالسه قد يكون امير اخر وقد يكون يعني احدي حاشيته وقد يكون احد وزرائه وقد يكون احد الذين - [00:46:04](#)

لا يثق بهم. قال له الذي يثق بهم يعني الدروس ثق يثق به. يعني من احد خاصته. قال له كيف يثق بك بعد ذلك هذا الخليل الذي يجلس اليك سيقول انه قد تخلى عن ابنه فلذة كبده روحه فانه من - [00:46:24](#)

سهل اذا فعل ذلك ان يتخلى عني فلن تجد جليسا او خليلا يفني يثق بك فسينفض وسيرفض عنك الناس مش يببخوا بيهودوا وبحذروا وباش بانهبوا وراح يخليه بعد شوية ايش يقول يا ريتني تمت او يعني بقول باطن الارض خير - [00:46:44](#)
من ظاهرها. قال له اتسلم للخطية ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليله ثم قال في بيت الثمن والعبرائيل بوجهك ما انساكه من مرشة مصيرك منها رنة وعول. بوجهك يا دي مصدق يعني يوجد في وجهك هذه باب ظرفية ما انساك من مرشة. يعني اللي خلاك قال لك صار هيك يعني - [00:47:04](#)

فبيستهزئ بدروسة القرآن يعني والله معذور احنا ضربناك ضربة اه رش الدم منها تدفق الدم تناثرت الدم منها فانت هذه الضربة افقدت عقلك. بسيطة معذور في انك نسيت ابنك لان والله - [00:47:24](#)

هذه الضربة آآ يعني آآ تدع الحليم حيوانا تفقد الحليم آآ حلمه. قال بوجهك اي لقد ضربت في وجهك يا ما انساكه هذا الذي جعلك تنساه من مرشد انساك ابنك القسطنطين من مرشة يعني رشاش الدم اه ثم قال - [00:47:44](#)

سيرك منها ظنة يعولها فلم تعد تفكر بابنك وصرت تريد ان تعزي نفسك وتخفف من المك فما الذي جعلك فما الذي استعنت به حتى تخفف من المك الرمة والعين؟ صرت تلطم وتبكي وتنوح وتنتعب اه - [00:48:04](#)

قال لو كالتساء انت يعني ايش ما وجدت مصيرا على جرحك وعلى فقدك ابنك الا البكاء فابك تركيا يا سيدي خلاص شفنا ماذا نفعل لك؟ كأنه طبعا اه يعني طبعا في موقف مشابه وان كان يشكك البعض بالمناسبة حتى بصحته ولكنه بيت - [00:48:24](#)

قالت ام عبد الله الصغير لابنها حين سلم غرناطة الفنس الذين استلموا غرناطة وكانت اخر معاقل المسلمين في الاندلس قالت له ابكي مثل النساء ملكا مضاعا لم تحافظ عليه مثل الرجال. ثم قال في البيت التاسع والاربعين اغركم طول الجيوش وعرضها علي شروب - [00:48:44](#)

للجيوش اكله. قال له اغرك يا آآ دنستق كثرة جيوشك وامتدادها وطولها وعرضها انتشارها في البلدان عن تواجهت اسدا مفترسا وهو علي وهو سيف الدولة اسمه علي بن حمدان. قال له انت واجهت - [00:49:14](#)

وهذا علي اكل او شروب للجيوش اكل واکون عاوزين فعول وهي صيغة مبالغة فيقول لقد واجهت سيف الدولة الذي سعاده ها اكله الجيوش ويشرب دماءهم. يعني اكلوا لحوم الجيوش وشربه دماءهم - [00:49:34](#)

فانت لا تغتر طول وعرض جيشك ولا بكثرتة لقد واجهت اسدا وسيفا يأكل الجيوش ويشرب دعونا اذا نتوقف عند هذا البيت التاسع والاربعين في هذه الحلقة نلناكم ان شاء الله في الحلقة القادمة الحلقة الواحدة والاربعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم

في رعاية - [00:49:54](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:50:14](#)