

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 843) - ذي

المَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الثامنة والاربعين بعد المئة الثالثة - [00:00:00](#) ووصلنا الى القصيدة مئة وواحدة وتسعين ذي المعالي فليعلو من تعالى. وقال يمدحه ويذكر نهوضه الى الثغر وذلك في جمادى الاولى سنة اربعين وثلاثمائة. ويقصد بالثقل الحدث قلعة الحدث وافرد لها المتنبي قصيدة - [00:00:14](#) شهيرة اللي هي على قدر اهل العزم تأتي العزائم لم تأتي اليها بعد ستأتي طبعنا نحن الان في روي اللام ربما نحتاج الى شهور حتى نتهي روية الام ثم بعد ذلك نتقل الى - [00:00:34](#) قوي الميم الذي منه او القصيدة آآ على قدرها العزم ذات العزائم تأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العوائل آآ فهذه القصيدة عن الحدث الحمراء ويذكر نفوضه الى السفر قال - [00:00:45](#) للمعالي فليعلو من تعالى هكذا هكذا والا فلالا. شرف ينطح النجوع بروقيه وعز يقلقل الاجبال حال اعدائنا عظيم وسيف الدولة ابن السيوف اعظم حالا. كلما اعجلوا النذير مسيرا اعجلته جياده الاعجاب - [00:01:09](#) الا فاتتهم خوارق الارض ما تحمل الا الحديد والاباطال خافيات اللوان قد نسج النقع عليها براقعا وجلالا. حالفته صدورها والعوالي. لتخوضن دونه الاهوال ولا ولا تمضن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الحصان مجالا. لا الوم ابن لاون ملك - [00:01:31](#) قومي وان كان ما تمنى محالا اقلقته بلية بين اذنيه وبان بغى السماء فنال كلما رام حطها اتسع البني فغطى جبينه والقذال يجمع الروم والصقاليب والبلغرا فيها وتجمع اجال وتوافيهم بها في القناة السمري كما وافت العطاش الصلال قصدوا هدم سورها فبنوه - [00:01:58](#) اتوا كي يقصروه فطال واستجروا مكاييد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبالا. رب امر اتاك لا تحمد الفعال فيه وتحمد الافعال وقسي رميت عنها فردت في قلوب الرماة عنك قال اخذوا الطرق يقطعون بها الرسل فكان انقطاعها ارسالا. وهم البحر ذو الغوارب الا انه - [00:02:28](#) عند بحرك ال ما مضوا لم يقاتلوك ولكن القتال الذي كفاك القتال. والذي قطع طاب من الضرب بكفيك قطع الامال. والثبات الذي اجادوا قديما. علم الثابتين ذا الاجفال. نزلوا في مصارع عرفوها يندبون الاعمام والاخوال تحمل الريح بينهم شعر الهام وتذري عليهم - [00:02:58](#) صالة تنذر الجسم ان يقيم لديه وتريه لكل عضو مثالا ابصر الطعن في القلوب دراكا قبل ان يبصروا الرماح خيالا. واذا حاول الطعان كخيل ابصرت اذرع القنا اميالا. بسط ايديا ليس تدري السيوف حملنا ام اغلالا - [00:03:28](#) ووجوها اخافها منك وجه تركت حسننها له والجمال والعيان الجلي يحدث للظن زوالا وللمراد انتقالا. واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزال واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزال اقسما لا رأوك الا بقلب طالما غرت العيون - [00:03:58](#) رجال اي عين تأملتك فلاقتك وطرف رنا اليك فال ما يشك اللعين في اخذك فهل يبعث الجيوش نوالا؟ ما لمن ينصب الحبال في الارض ومرجاه ان يصيد الهلال ان دون التي على - [00:04:28](#)

الدرب والاحدب والنهر مخلطا مزيالا. غصب الدهر والملوك عليها. فبناها في وجدة الدهر خالا. فهي تمشي ماشية للعروس اغتياالا وتتنى على الزمان دلالة وحماها بكل مطرد الكعب جور الزمان وضبا تعرف الحرام من الحل فقد افلت الدماء حلالا في خميس من الاسود بئيس - [00:04:48](#)

يفترسن النفوس والاموال انما انفس الانيس سباع يتفارسن جهرة واغتيالا من اطاق التماس كشيء غلابا واغتصابا لم يلتمسه سؤالا.

كل غاد لحاجة يتمنى ان يكون الغضب هلا كله غاد لحاجة يتمنى ان يكون الغضب فهل يكون - [00:05:18](#)

طيب نبدأ آآ بها يقول في البيت الاول ذي المعالي فليعلو من تعالى هكذا هكذا والا فلا. طيب ذي هذه هي المعالي يعني اذا اردت ان

تعرف المعاني فهذه التي يفعلها سيف الدولة. ذي الامور العالية هذه. طبعنا ذي - [00:05:45](#)

يعني محذوفة هاء التنبيه وهذا طبعنا قلنا سابقا ان المتنبى يفعله كثيرا مع اسماء الاشارة انه يحذفها التنبيه فيها. فيقول آآ لو لم تكن

من بلورة يعني من هذا الوري الذي منك هو الذي منك هو عقبت بمولد نسله حواء مثلا. اه فيحذفها التنبيه. هم - [00:06:09](#)

اه فاذا هذي هي هذي المعالي وقد تكون هذي مبتدأ اسم اشارة مبتدأ والمعالي اه اه خبره ولانه لم يصل بينهما بفواصل فقد تكون بدلا

من هذه والخبر محذوف ذي المعالي على هذا النحو تكون يعني هكذا - [00:06:28](#)

آآ خبره محظوظ مقدر من السياق ذي المعالي فليعلو المن تعالى فاذا اراد احد ان يكون ذا يعني مرتبة عالية فليفعل مثل ما فعل سيف

مثل ما فعل سيف الدولة فليعلو من تعالى من اراد العلو من اراد - [00:06:43](#)

اي والعلو فعليه ان يقلد سيف الدولة. فهل يستطيع ان يصل الى ما وصل اليه سيف الدولة؟ الجواب لا. لان سيف الدولة هو اصلا

مرتبة لا يصل اليها احد حد سواه - [00:07:02](#)

فيقول ولكن هذا هو النموذج هذا هو النموذج الذي يجب ان تكون عليه او يكون عليه التعالى او يكون او يكون عليه قصد الامور

بالعالية ويعني ايش فعلوا الامور العالية - [00:07:14](#)

فقال هكذا هكذا يعني هكذا يكون هذا الامر. وهكذا يكون الحصول على المعالي. كيف يعني ماذا يقصد؟ يعني هكذا بالجد بالقوة

بالحزم بالمبادرة بالاسراع بالمباغته لانه سيف لان سيف الدولة باغتهم في آآ قصة هذه - [00:07:28](#)

يعني في قصة هذه القصيدة هكذا هكذا والا وان لم يكن هكذا اه طبعنا هكذا الثاني توكيد لفظي. يؤكد على ان الامور ها التعالى

الحقيقي يكون على النحو الذي فعله سيف الدولة من مباغته - [00:07:47](#)

الاعداء ومن اخذ زمام المبادرة كما يقولون اليوم. والا فلا فلن يكون على اي نحو اخر انه نحو واحد. النحو الذي فعله آآ سيف الدولة.

طبعنا في مناسبة القصيدة ذكر - [00:08:02](#)

قرأت عند العكبري قال وكان سبب عملي هذه القصيدة اي كتابة هذه القصيدة ان سيف الدولة ورد عليه ان الدمستق وجيوب

النصرانية قد نزلوا على حصن الحدث. ونصبوا عليه مكاييد وقدروا انها فرصة فيه. مكاييد يعني الات - [00:08:18](#)

يعني دروع منجنيق تروس رماح رجال خيل جيش اه هذه كلها مكاييد اسمها. ونصبوا عليه مكاييد وقدروا انها فرصة فيه بما تداخل

اهله من الانزعاج والقلق. وكان ملكهم قد الزمهم قصده. وانجدهم باصناف الكفر من البلغر - [00:08:37](#)

والروسي والسقلب وانفذ معهم العدد الكثير والعدد. يعني ايش اجتمع على آآ اهل الحدث بلغار وروس وصقالبة وروم. يعني كله انواع

الاعداء. فركب سيف الدولة نافرا. يعني نفر. قال النفير نادى - [00:08:57](#)

الناس في النفيس او بالنفير كي ينفروا ويدافعوا عن الحدث. وانتقل الى غير موضع الذي كان فيه. يعني كان موجود في مكان

فانتقل لمكان اخر قريب من حصن الحدث. ونظر فيما يجب ان ينظر فيه. وسار عن حلب اللي هو مركز الدولة. لانه يعيش في قلعة

حلب. في جمادى الاولى فنزل رعبا - [00:09:15](#)

ان منطلقا واخبار الحدث عليه مستعجلة ما عارف شو تصير يعني لانهم ضربوا الطرق يعني اه اه قطعوا الطرق يخفى عليه خبرهم.

فلما ضجر اه يعني ما اتته الاخبار قال خلاص انا اباغت وانا اعرف الاخبار بنفسى بالهجوم بجيشي. فلما ضجر لبس سلاحه وامر -

[00:09:35](#)

اصحابه بمثل ذلك وصار زحفا. فلما قرب من الحدث عادت الجواسيس تعلمه ان العدو لما اشرفت عليه خيول من عقبة يقال لها العبرة يعني العدو لما عرف ان المسلمين وصلوا الى عقبة منطقة اه يعني قد تكون عالية مشرفة على اه - [00:09:58](#)

الاعداء اسم هذه العقبة العبرة رحل. يعني ارتعب ولم تستقر به دار. وامتنع اهل الحدث من البدار بالخبر خاف اهل الحدث الداخلين في الحصن ان ينقلوا الخبر الى الخارج خاف ان يكون الخبا الذين في الخارج هم اعداء لانه الامور مغلقة - [00:10:18](#)

او مستعجمة كما قال. هم راه خوفا من كمين يعترض الرسل. فنزل سيف الدولة بظاهره واتتهم طلائعهم تخبر سيف الدولة بانصرافهم الى حصن رعبان يعني انهزم العدو ووقعت الضجة وظهر الاضطراب وولى كل فريق على وجهه صارت ايش ؟ اه الاخبار تضطرب فذب - [00:10:38](#)

ارجو المرجو بين صفوف الاعداء فولى كل فريق على وجهه وخرج اهل الحدث اللي همه اصدقاء سيف الدولة او المواليين له فواقعوا ببعضهم اي ببعض الروم الهاربين او ببعض السقلب والبلغر والروس - [00:11:01](#)

ما قال واخذوا الة سلاحهم وكانوا ناصبينها حول الحدث اه غنموا السلاح واعدوه في حصنهم. اخذوه للداخل واعدوه يعني جعلوه عدة لهم يعني في مخازن السلاح. فهذا هو مناسبة القصيدة. ولذلك ايش قال مثلما اذا اردت المعالي من الامور فعليك ان تفعل ما فعل سيف - [00:11:16](#)

دولتي من المباغنة ومن انجاد اهله في حصن الحدث ثم قال في البيت الثاني شرف ينطح النجوم بروقيه وعز يقلقل الاجبال. شرف طبعا ممكن ان تعتبرها خبرا لمبتدأ محذوف تقديره هذا اي هذا الذي فعله سيف الدولة من مباغنة الاعداء شرف - [00:11:36](#)

او هذا الذي قام به سيف الدولة بالنصرة اوليائه شر. فخير لمبتدى محذوف وبعضهم قال يمكن ان تكون مبتدأ لخبر محذوف شرف لك او شرف واجب لك. طبعا التقدير الاول افضل لم ؟ لانه لا يجوز الابتداء بالنكرة. والنكرة هنا يعني - [00:12:02](#)

ممكن تقول انها موصوفة بالجملة الفعلية فجاز لكن الافضل ان تجعلها خبرا لمبتدأ محذوف. شرف هذا الشرف ينطح النجوم بروقيه. ينطح تعرف المناطقة تكون لي يعني ذوات القرن او ذات القرنين - [00:12:21](#)

روقين الروق القمل لكن استخدم له الروقين ويشقى للاعشى في معلقته كناطح صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها واوهى قرنه الوعل بروقيه اذا هذا الذي فعله السيف في الدولة شرف ينطح النجوم بروقيه وعز وهذا الذي فعله عز ايضا يقلقل - [00:12:40](#)

يقلقل يعني يحرك يهز الاجبال جميع جبل. يعني انه عز ومنعة وفعل قوي وعزيز ومجيد بحيث انه تضطرب لهوله ولشرفه ولعظمته ولعزته تضطرب الاجبال طبعا يقلقل المتنبى قلقل مش هيك واش هو في القلقله والشلشلة والسلسلة هذه قصة لا ادري ان كنت قد ذكرتها - [00:13:06](#)

لكن ذكرها الواحد في شرحه قال الواحد يرويها يقول سمعت الشيخ ابا منصور الثعالبي. طبعا ابو منصور الثعالبي صاحب فقه اه فقه اللغة وصاحب كتاب يتيمة الدهر وفي يتيمة الدهر ترجم لكثير من الشعراء - [00:13:36](#)

حتى ترجم لي شعراء كانوا مجابرين له او معاصرين له او سمع عنهم مثل هذا. اه سمعت الشيخ ابا منصور الثعالبي رحمه الله تقول قال لي ابو نصر ابن المرزبان وابو نصر ابن المرزبان اه الذي قال اه اه الثعالبي هذه القصة - [00:13:54](#)

اه ترجم له الثعالبي في كتاب يتيم في الدار. ترجم له في الجزء الرابع تقريبا صفحة اربعمئة وخمسين او اربع مئة واثنين وخمسين. وذكر طرفا من اشعاره كان شاعرا ايضا ابو نصر المرزوق بدون مرزوقان - [00:14:15](#)

والواحد كان شاعرا والثعالبي اتوقع انه ايضا لهما شعرا كلهم يعني كان القدرة على كتابة الشأن متوفرة قادر اه لكن بعضهم بعضهم غلبت عليه صفة على اخرى. وبعضهم يعني ما ما استمر في الشعر حتى عرف به. وبعضهم كان شعره لم - [00:14:27](#)

ان يرقى به الى درجة ان يشتهر من خلاله. فالواحد كان شاعرا لكنه كان ايضا كاتب الواحدة اللي احنا واحد من اهم شراح ديوان كان اله اله كتاب ايضا في الاسنان في النزول - [00:14:48](#)

فيعني كان علماء ذلك الزمان آآ يجمعون الى علم اشتهروا به اكثر من علم آآ سواه. هم. اذا قال سمعت شيخ ابا منصور الثعالبي رحمه الله يقول قال لي ابو نصر ابن المرزبان ثلاثة من رؤساء الشعراء شلشل احدهم - [00:15:02](#)

وسلسل الثاني وقلقل الثالث اما الذي شلشل فالاعشى وهو من رؤساء الشعراء الجاهلية قال وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو
مثل شلول شلشل شويل كان الشاعر شلشل ها واما الذي سلسل فمسلم ابن الوليد وهو من الرؤساء المحدثين وهو الذي قال سلت
وسلت ثم - [00:15:22](#)

لسليلها فاتى سليل سليلها مسلولا واما الذي قلقل فهو المتنبي وقلقعة المتنبي جميلة. قال لي ان انا طبعا يعني من عشاق المسيرات
بها او من المتعصبين له. فسامحوني على هذا الحكم. واما الذي قلقل فهو المتنبي وهو من رؤساء - [00:15:49](#)

العصريين وهو الذي يقول تقلقت بالهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيس كلهن قلاقل فبل بل انت ايضا. مين بيحكى ؟ اه اه ابو نصر ابن
المرزبان. هذا الشاعر يقول للثعالب بلبل انت ايضا. يعني اعطينا مدام واحد - [00:16:07](#)

اه شلشل واحد سلسل واحد قلقل فانت بلبل. هم فقلت له اخشى ان اكون ربيع الشعراء. طبعا رابع الشعراء تقول المذمة فماذا كان
يعني بها الثعلبين؟ قال كنت اعني بها قول من قال الشعراء فاعلمن - [00:16:26](#)

اربعة فشاعر يجري ولا يجرى معه وشاعر يسير وسط المعمة وشاعر قد تشتتهي ان تسمعه وشاعر لا تستحي ان فقال بل لا تكونوا
رابع الشعراء. ابو ناصر مرزوقان يقول للثعابي لا ان شاء الله تكون شاعرا - [00:16:40](#)

قال ثم قلت بعد حين من الدهر مين اللي قال الثعالب. اله صاحب يتيمة الدهر او صاحب فقه اللغة وغيرها من المصنفات فقال بلبلت
فاذا ايش البيت البلبلة تبعها الثائري قال واذا البلابل - [00:17:00](#)

افصحت بلغاتها فن في البلابله باحتساء بلابل. هم طيب اذا هايدي اه اه اتينا بها من اجل كلمة يقلقلوا الاجبال شرف ينطح النجوم
بروقيه وعز القنوا الاجبال. ثم قال في البيت الثالث حال اعدائنا عظيم - [00:17:16](#)

وسيف الدولة ابن السيوف اعظم حالا. طبعا احنا قلنا سابقا كثيرا ان الشاعر اذا اراد ان يمدح جيش سيف الدولة المتربي او غيره
طبعا اذا اراد ان يمدح في سنة المدح اذا اردت ان تمدح جيش الممدوح فعليك ايضا ان تمدح جيش العدو - [00:17:38](#)

والسبب انك اذا قلت ان جيش العدو آآ ضعيف فما الفضل في ان ينتصر ان تمدح جيشا ينتصر على جيش ضعيف فعليك ان تقول ان
اعدائنا كانوا قساة وكانوا فرسانا وكانوا جبابرة وكان الجيش كثير العدد والعدة وكان الجيش مرعبا وكان الجيش كما - [00:17:57](#)

قال هو المتنبي ايش قال تجمع فيه كل نسل وامة فما تفهم الحداث الا التراجم خميس بشرق الارض والغرب زحفه ملأ المشارق
والمغارب على رأي المتنبي خميس بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زمازم. الزمازم اصوات الجلبة هذه واصل اذن -

[00:18:17](#)

الجوزاء. فقال لك هذا جيش عظيم. هذا الجيش العظيم الجرار الجبار المرعب فطعنا ان نهزمه. فحينئذ يكون الفضل. المرأة تقول هو
الله تريد ان ان تهون من شأن اعدائك؟ فتقول والله جيش ضعيف. وسلاحهم كان - [00:18:40](#)

كان متخلفا وادالات الحرب عندهم كانت ضعيفة فما الفضل في ان تنتصر على جيش ضعيف؟ هذي الفكرة كثير ما انتبه اليه المتنبي
وينتبه اليه يقول شاعر يعني فصيح او شاعر يعني ذكي قال حال - [00:18:56](#)

اعدائنا عظيم يعني قوة جيش اعدائنا عظيمة اه مش سهلة احنا قاتلنا عدو جمع لنا اه اه البلغار والصقالب والروس والروم جمعت كل
لفيف الاعداء لكي يقاتلنا بهم فقال حال - [00:19:13](#)

اعدائنا عظيم الانحاء مبتدأ وعظيم خبر النحاة قالوا حال اه اه تذكر وتؤنث والافضل تأليفها لكن المتنبي ذهب الى المفضل ليس الى
الافضل فقال حال اعدائنا عظيم. والافضل ان يقول حال اعدائنا عظيمة - [00:19:33](#)

لان هاد التعريف في كلمة حال اه افضل لكنه استخدم المفضل وهو جائز ايضا. حال اعدائنا عظيم. وايش قال وسيفه يعني ولكن
وسيف الدولة ابن السيوف. يعني هذا ليس سيف - [00:19:53](#)

نبت فجأة او ظهر من الارض فجأة انه سليل آآ ملوك وبالفعل كان ابوه ملكا وكان طبعا اتوقع ان اباه ان لم تكن الذاكرة قتل في فتنة
المتوكل او عمه او يعني. يعني كان ايضا ثائرا - [00:20:05](#)

يعني قبل ان يوطن الدولة لابنه وسلمه الدولة صح ان سيف الدولة نهض بدولة الحمدانيين ووطد اركانها ولكن اباه هدى له وابوه

يذكر المتنبي بين الفترة الاخرى في شعره ولكن ما يركز عليه كثير لانه عندما قدم سيف الدولة على عندما قدم المتنبي على سيف الدولة كان اباه قد - [00:20:22](#)

فهتمي وهم عائلات طبعاً مرزقة ايضاً. يعني اه اه ابو سيف الدولة قتل اه كذلك اه مم اه عمو ربما ابو ابو ابي فراس الحمداني ايضاً حدثه شيء من ذلك. ثم ابو فراس الحمداني قتل يعني اضطرابات كلها ثم كان - [00:20:43](#)

تخاف ان ينتزع الملك يعني سيف الدولة كان لاخاه ان ينتزع الملك منه من اقرب الناس اليه من ابي جراس يعني كانت العائلة تعرف هذا يحدث ايضاً في عائلات الملوك. هذا هذه الاضطرابات الحالات القلقة. هم - [00:21:01](#)

اذا قال حال اعدائنا عظيم. وسيف الدولة ابن السيوف اعظم حالة. صحيح انهم اشداء واقوياء ولكننا اكثر قوة وشدّة منهم فقال اعظم حالاً. ثم قال في البيت الرابع كلما اعجل النذير مسيراً اعجلته - [00:21:14](#)

الاعجال قال هو ايش يبعث العدو جواسيس ليستطلعوا اخبارنا فلما يعود النذير المنذر هو الفعيل بمعنى مفعول. فلما يعود النذير يشوفوه من بعيد قادم بيعرفوا انه في مصيبة من ورائه - [00:21:34](#)

فقبل ان يخبرهم ها قبل ان يخبرهم الخبر بان الجيش سيف الدولة قادم من اجل ان يفتك بهم تراهم يفرون شوف المشهدية. الان هم يراقبوا ينتظرون النذير. مش هيك قال الله تعالى وجاءكم النذير - [00:21:52](#)

يعني على صيغة التهديد على صيغة الوعيد والنذير اه عكس البشير في العربية النذير المنذر الذي يأتي بالخبر الصعب او السيء او او خبر الموت او خبر الحرب او خبر - [00:22:10](#)

الوقوع في في جهنم. هم. والبشير عكسه. خبر النصر خبر الولادة. خبر الجنة وهكذا اه مبشراً. هم طيب اذا قال وجاءكم النذير في القرآن كلها. اه كلما اعجلوا النذير مسيراً. يعني بستنوا يترقبون النذير ان يأتيهم بالخبر. فيستعجلون. بسرعة اثنا بالخبر - [00:22:25](#)

طب نشوفوه من بعيد بيهربوا. شوفوا النذير. لسا لم يصل النذير اليهم فيخبرهم بالخبر يعرفون من هيئتي فتراهم يستعجلون الهرب فيهربون اه قبل ان يصل. شف قديش الرعب بس ايش مشهدية. هيه جاي من بعيد هابط من الجبل او او يركض - [00:22:47](#)

بخيره في هذه الساحة قبل ان يصل اليهم فيعرفون ان وراه خبراً آآ سلبياً او خبراً مرعباً فيهربون. كانه هو العدو له هو ليس عدو وصاحبهم لكنهم جاءهم بخبر سيف الدولة بالرعب. فيهربون قبل ان يصل اليهم. فماذا يفعل سيف الدولة؟ يلحق بهم - [00:23:07](#)

فلسرعة جياذ سيف الدولة اه شف المشهدية. يتجاوزهم هم مجرمين هربوا يعني مبكراً هربوا يفترض ان يفلتوا من سيف الدولة طربوا مش لما وصلهم النذير قبل ان يصلهم النذير فيفترض - [00:23:27](#)

انه يفلت من سيف الدولة. اه سيف الدولة لحق اول شي تجاوز النذير. صار النذير بنص جيش سيف الدولة. بعدين تجاوزه صار بعدين فتك بالاعداء بعدين طلع فوق الاعداء. امام الاعداء يعني - [00:23:44](#)

في الاعداء ما استطاعوا ان يهربوا. شف المشالية التكرار والحركة والديمومة والاستمرارية. ايش قال اه كلما اعجلوا النذير مسيراً هربوا اعجلته جياذه. جياذ مين؟ جياذ سيف الدولة. اه الاعجال ويجب ان تكون جياذ - [00:24:00](#)

ولكن الاقرب لاسير في الدولة. العجالة يعني ايش؟ سبق سبق اه اه هروبهم فتقدم على مسيرهم في عجلتهم في الهروب. هم ثم قال في البيت الخامس فاتتهم خوارق الارض ما تحمل الا الحديد والاباطال. طبعاً خوارق اختلف فيها الشراء فقال بعضهم رواها بعض -

[00:24:17](#)

بالرفع انتهم خوارق الارض برفع الكلمة خوارق وبعضهم رواها بالمنصب. فان رويتها بالمنصب آآ الفاعل انتهم ضمير مستتر تقديره هي عن الجياذ التي وردت في البيت السابق. البيت الرابع. يعني التقدير فاتتهم الجياذ خوارق - [00:24:40](#)

الارض اتصالات ايش؟ آآ حالا اصبحت اعرابها حالا. فاذا اصبحت اعرابها حالا يعني جاءت الجياذ تخرق الارض يعني ايش؟ سريع تتحرك بسرعة لشدّة انها تطوي الارض. فما يقف امامها من الارض لا حزن ولا سهل. آآ تنجز آآ تقطع - [00:25:00](#)

هذه اذا اذا رويتها على النصب اه فصارت سريعة. واذا رويته على الرفع فهي الفاعل فاتتهم خوارق وهي صفة الفاعل المحذوف يعني فاتتهم الجياذ والخوارق فهي صفة الجياذ التي فقصد بها ان ارادت ان اراد الرفع او ان رويت بالرفع قصد بها الجياذ. خوارق الارض

اي التي تخرق الارض - 00:25:21

ارض تنبش الارض لشدة وقع اقدامها عليها والذي يعضد هذه الرواية انه تكلمة المية ايش قال ما تحمله الا الحديد والاباطال. يعني مش ليس فوقها الا الحديد فهي ثقيلة فتجد - 00:25:49

الارض تنخرق تحت اقدام تنفتى او تنفتى او تنفتق تحت اقدام هذه الخيول ما تحمل الا الحديد عدة الحرب والاباطال اللي هو جنود سيف الدولة ثم قال في البيت السادس خافيات الالوان - 00:26:04

قد نسج النقع عليها براقعا وجلالا. قال خيولسي في الدولة قد تكون كلها بل قاء بيضاء. ترى من بعيد او شقراء او شهباء يعني الوانها فاتحة يمكن ان ترى من بعيد. وحتى لو كانت دهماء هذي كلها الوان طبعاً - 00:26:23

حتى لو كان الدهماء اي سوداء طبعاً الادهم اه من اسماء الضاد يمكن ان يكون الابيض او الاسود. لكن قصدت لو كانت دهماء يعني سوداء. ايضا ترى لانها في طيب ما الذي غطاها؟ ما الذي جعلها خافية؟ قال لك - 00:26:38

قافيات الالوان قد نسج اه حاك ثوب يعني من النسيج. النقع غبار المعركة عليها براقع البرقع الذي تغطي به المرأة وجهها اذا كان وجهها مضيء ومنير وهي بيضاء وجميلة تغطي وجهها بالبرقع فيحجبها. فقال لك هذا الغبار ايشبه البرقع في اللون الاسود -

00:26:52

الغبار اه او يعني ممكن يكون اه سكاني او ما شابه. فقال لك المهم انه يغطي الوان الخيل فتخفى على عدوي فلا يراها. هم. راکعا وجلالا. والجلال اما ان تكون معت الغطاء - 00:27:12

فقط واما ان تكون جمع جن والجن هو الكساء الذي يوضع على ظهر الدابة تحت السرج. لكي يحمي ظهر الدابة من يعني ان يؤثر السرج فيها او في ظهر هذه الدابة. الخيل او الحمير او غيرها يوضع عليها الجل بنسمة. احنا حتى بالعامية نستخدم الجل وتجمع -

00:27:29

او الجلال غطاء فقال لك يعني كان النقع مثل الغطاء اه اه ومثل مثل الغطاء للدواب ومثل البراقع للنساء غطى خيل سيف الدولة فلم يروها. اي لم يرها الاعداء المقصود - 00:27:49

قافية الالوان قد نسج النغو عليها براقعا وجلالا. ثم قال في البيت السابع حالفته تدورها شوف الأنسة للخيل حالفته يعني حالفت له الخير وقال لي بيحكي عن الخيل الكلب ها؟ قال خافيات الألوان عن الخيل وأتهم الخيل وين كل - 00:28:04

على الجيات اللي هي الخيل في البيت الرابع. اعجاداته جياده وخافيات وحالفته. حالفته يعني حالفت له اقسمت له اعطته اليمين بايعته باش ياك؟ طبعاً مبايعة انت في معركة او في امر عظيم. المبايعة في التاريخ - 00:28:22

طوالي توحى لك الى اما بيعة الرضوان او بيعة الشجرة. بيعة رضوان على على لقمة الحرب اللي في صلح الحديبية اه اتوقع حدثت. وبيعة الشجرة على حماية الرسول صلى الله عليه وسلم والدين الاسلامي. هذا قبل ما - 00:28:41

ينتقل الرسول الى المدينة. بس هذه بيعة الرضوان لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فاثابهم فتحا قريبا وفتح مكة فهذه كانت بيعة على انه الرسول بعث احد اه احد اه رسله - 00:29:00

فابطاً عليه وما قدر يعرف شو خبره. فطلب من اه يعني بعث الرسول الى المشركين من اجل انه نتفق او نتصالح او يكون اتفاق او يعني يستطيع فما عاد فالرسول خاف ان يكون قد قتل والرسول ما عنده استغفر الله العظيم بالمعنى العامي بما ارحميني -

00:29:18

واحد من رسله يقتل او يؤذى كانت تقوم القيامة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم. والدليل هذا الذي معركة مؤتة كلها ها خرج الرسول صلى الله عليه وسلم بجيش اذا جاز التعبير يمكن ان يسمى جيشا انتحاريا ثلاث الاف مقابل ميتين الف - 00:29:38

من اجل ثارا لرسوله الذي قتل على ماء عفرة لما بعثه الى آآ ابي الحارث بشبر الغساني وا قال لك لا والله ما يهن لي رسول. فخاف الرسول ان يكون رسوله ان يكون رسوله قد قتل. فبعدها بن عمر بن الخطاب ان يبعثه - 00:29:53

اه ان ان يبعث اه ان يبعثوا ان يذهب الى المشركين فقال يا رسول الله اني اخافهم على نفسي لان لهم عندي ترة. انا ندمرهم

بها الزمانات في الجاهلية لكن آآ ابعت لهم عثمان بن عفان فانه يعني محبوب لديهم. وبالفعل عثمان عفان كل حياته شف سبحان الله - [00:30:14](#)

طبائع شخصيات قتل وهو ما طلب ان ان يدافعان وما طلب ان يقتل قاتل وقتل عثمان بن عفان وقطر الدم من وجهه الشريف على المصحف الذي كان يقرأ فيه وقال له الف واحد من - [00:30:33](#)

صحابتي نقتل من قتلك او ندافع عنك الا يقتلوك؟ قالوا لا امر الله نافذ. يعني يعني احيانا قد لا تقبل انت لو كنت في موضعه بعقلك وبتجربتك وبتقافتك وبدينك لكن وبتقواك. الخاص بيك - [00:30:49](#)

ولكن عثمان قال لا حتى لا تكون في الدواء لكن المشكلة انها صارت فتنة عظيمة بعد عثمان آآ ابن عفان رضي الله عنه. فذهب عثمان وآآ استطلع الامر وتم بعدها آآ صلح الحديدية - [00:31:04](#)

الرسول لما هذه القصة عشان حالفته اللي هي حلفت له البيعة. الرسول صلى الله عليه وسلم لما آآ عرف او ابطأ عودة رسوله الاول جمع هذا وكأنه لبس لمة الحرب وقال من يبايع - [00:31:16](#)

التقرير من يبايع على الموت يعني خلاص يجب ان اناجزهم ما في انا اسكت على رسول يؤذى عندي. يجب ان نجازم ان ان اقاتلهم بالسيف. وقلت لكم بقية القصة. ومنها ايضا لما ابو دجاجة اتوقع - [00:31:33](#)

او عكرمة بن ابي جهل رضي الله عنه في معركة اليرموك من يبايع على الموت خلاص هون حلفته بايعته يعني على الموت اذا هاتني قصتان في التاريخ يمكن ان تحيل لهما او اليهما كلمة حالفتهم - [00:31:49](#)

حالفته صدورها شوف الصدر قال لك يكثر من ذلك ايضا انه يقول لك خيلي وخيل سيف الدولة مقبلة غير مدبرة صدورها التي تحلف بان تقااتل حتى الموت مو اكفاله. ايش قال لك؟ محرمة اكفال خيلي على القنا - [00:32:04](#)

الللة اللباتها والقلائد وكثير انا بستشهد في هذا البيت. لانه هو مركزي هذا البيت في في الفهم انه قال لك انا ما بخلي لا ادع خيلي تضرب من اكفاله. لانها ان ضربت من اكفاله فهذا يعني انها مولية مدبرة - [00:32:28](#)

المعركة لكنني اجعلها تضرب او تطعن من لباتها واللبات الصدور يعني هذه اللبهون حتى والنحراه فقال لك اه هنا هبط هذا مطعم شرف. مطعن شجاعة واقدام اه اه فروسية. اما ماذا تطعم؟ فقال لك - [00:32:45](#)

ها حالفته صدورها والعوالي والرماح. قال لك حالفت سيف الدولة اي حلفت له اي اقسمت له ان او بايعته على صدور هذه الخيل هذه الرماح العالية لتخوضن دونه الاهوالا. هي لام القسم - [00:33:04](#)

وهاي لون التوكيد الثقيلة. يعني حلفت له انها ستخوض ايش؟ قصد المعركة يعني تقااتل عنه حتى لا يسلم اليه ولنفسى الفكرة انه قاتلوا قاتلوا عن رسول الله لا تجعلوه تجعلوه في احد. في معركة احد آآ صلى الله عليه وسلم لا تجعلوهم آآ - [00:33:23](#)

آآ يصلوا الى رسول الله. آآ يعني لا تسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم. ها؟ فقال لك لتخوضن دونه اي دون آآ ان يصل اليه احد من اعداء الاهوال اللي هي اهوال المعركة - [00:33:43](#)

ثم قال في البيت الثامن ولا تمضن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الحصان مجالا ولا تمضي ان هي التقدير ولا تمضين اذا كان قصد في محو العوالي يفترض ان يثبت الياء - [00:33:58](#)

لكن آآ يبدو ان له فيه يا ممدوحة. انا بدي اطلع له ممدوحة. اه ليش حدا في الياء؟ لانه قبل ان تفتح الياء كانت ساكنة ونون التوكيد الثقيلة الموجودة مع ولا تمضينا - [00:34:14](#)

اه اه مكونة من نونين. النون الاولى فيها ساكنة. فتوالي ساكنان. الياء الساكنة والنون الاولى في نون التوكيد الثقيلة الساكنة اه فبالتالي ايش حدث الاخف؟ والاخف اليها فقال ولا تمضن - [00:34:30](#)

ولو كان يقصد جمعا يجب ان يقول ولا تمضن اه كقوله تعالى ولا تقاات اه اه لا ايش لتبلون لتبلون اصل لتبلون فالواو الساكنة اللي هي واو الجماعة او واو الجمع. اه حذف اه توالي ساكنين - [00:34:46](#)

اه لتقااتل اه لتقااتلن اه طيب اه هاي ولا تمضي لنا اصلا ولا تمضين. فهو ما فتح الياء جعلها ساكنة. فلما سكنها حذفها فله بذلك

ممدوحة. ولا تمضن حيث لا يجد الروح. يعني ستمضي حلفت له هذه الرماح وهذه آآ وصدور - [00:35:08](#)

قالت ولنمضين في المعركة حتى ايش قال لا يجد الرمح مدارا. شف العظمة هاي الرمح كيف بده يجدد مداره؟ لو لو رجع لورا شوي بضرب بفارس. لو طلع لقدام شوي بضرب بفارس. لو يمين بيضرب بفارس. او بلقمة حرب. ففش مش قادر مش - [00:35:30](#)

قدر المقاتل انه يتحرك بالرمح حتى يطعن به او حتى يضرب به. شو الكناية؟ شدة المعركة ازدحام الناس حول يعني في القتال او حول بعضهم بعض القتال اشتبك الناس اشتباكا اشتجرت الرماح اشتجارا حتى لم يعد - [00:35:50](#)

رمحي مدار اي مكان يدور فيه يدور شوي يمين ما فيه ايش قال بعدها؟ ولا الحصان مجالا. الحصان بده يلف يمين او شمال يجول يعني. مجالا سمكها من جالا. جالا تحرك يعني. اراد ان يتحرك ما في. مزدحم - [00:36:10](#)

المكان مكتظ محتشد المعركة حامية الوطيس. اه فعبّر عن شدتها بقوله اه اه ان بحلف او بقسم هذه الرماح اننا سنقاتل عنك حتى لا نجد مكانا لنحور فيه وهذه الخيول سندافع عنك حتى لا نستطيع او نجد مكانا نجول فيه - [00:36:25](#)

جميل طبعا ولتمضن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الحصان مجالا. ثم قال في البيت التاسع لا الوم ابن لاون ملك الروم وان كان ما تمنى محالا قلو انا ما بلوم شوف هادي طبعا المتنبي - [00:36:48](#)

المتنبي سكلته روح السخرية منذ طفولته وفوت معه يعني يفترض والله لازم اضعه هذا روح السخرية عند المتنبي كعنوان في في الموسوعة يا فاطمة اكتبي الي عروح السخرية. كيف يعني روح السخرية؟ هو اه اه - [00:37:02](#)

طفل اه نشأ جدته نشأته على معالي الامور انت عزيز انت عظيم انت ابن عظيم انت ابن نسلك عظيم وابوك عظيم وجدك عظيم. وانت عظيم. فايش نشأ بهذه النفسية؟ تمام؟ فواجب - [00:37:20](#)

ده اصطدم من اول وهو طفل اصطدم بنكبات الحياة فكل نكبة تضربه على راسه هو ايش نفسه عظيمة فهو مش قادر اه اه يتقدم بس مش قادر يذل برضه بدوش يقعد - [00:37:35](#)

فهذه النكبات اه الجأته الى السخرية فصار يسخر من الوضع. اه يقول لك انا اتمنى ان يكون الناس كلهم فرسان. لانه شجعان وحاملي السيوف وطاعني رماء. بمر على اثنين اه فاراد ان يعبر عن - [00:37:50](#)

عن شباب زمانه فقال لك اه بتقاتلوا على جرت. لقد اصبح الجرد المستغير صريع المنيا سريع العطب. اه اثنين وان كنتم اثنين كنان يوم الاش وعامري. قال له انتم من كنانا ومن عامر يعني عائلات كريمة. عم تتقاتلوا على سخرية - [00:38:06](#)

تخرج من شباب زمانه لانه اصطدم بالواقع هو ظل انه الشباب كلهم زيه. اصحاب ذكاء وقاد وحفظ سريع وعلم وفهم واتقان وشجاعة ومروءة او عزة كل هذه الصفات المتنبية حتى في صغره. فاصطدم بشباب اه مثل ما نقول في زماننا هذا شباب الرينا كل عشرة بقطتين يعني لا يسوون شيئا - [00:38:25](#)

فسخر وقال اه طلوعوا البطولة فايكم ابتلى اه وايكم فان وايكم جاءه من الخلف فان به عضة في الذنب لان شفت ذنبه للفر للجرف معظوظ اه هاي البطولة التي تدعونها فبدأ ساخرا. هذا خيط السخرية استمر معه حتى اخر حياته. بنتذكر - [00:38:46](#)

اشهر سخرياتي كانت من اه كافور لما اه غضب منه. شف المشهديات الساخرة التي اه قال لك رأيت كذا نعلن اذا كنت عافية تفرج لي الكافورة السوداء الاطراف بتكون ابيض - [00:39:09](#)

فقال لك بفكرك لابس نعل وانت طلعت حافي لاني انت اصلا اه اه اصلك حافي مش ملك انت اذريتك ذا نعل اذا كنت حافية. فالمشهديات الكاكثورية الساخرة التي عبر عنها المتنبي من اول حياته الى آآ - [00:39:25](#)

اخر حياته وبعدين الاستفهامات الساخرة انتكري يا ابن اسحاق الاخاء وتحسب ماء غيبي من اله؟ او قل مثلا وليس يصح في الافهام شيه اذا اجا النهار الى دليلي. يعني استفهاماته كلها ساخرة. ايش العقول عندكم؟ يريد ان يقول لهم. طيب - [00:39:43](#)

اذا لا الوم ابن لاون ملك الروم وان كان ما تمنى لا الوم على فعلته. وان كان ما تمنى ان لا الوم على تمنيه. ماذا تمنى ابن لاون ملك الروم تمنى ان يهدم القلعة. قال لك وين؟ عندك سيف الدولة يحمي حماه اهله - [00:40:01](#)

وحمى وطنه. ايش انت هل تعني هل هل كنت عاقلا حين فكرت بهدم حصن آآ آآ الحدث؟ وراه سيف الدولة لا يمكن ان تفعل ذلك وان

كان ما تمنى محال يعني مستحيلا - [00:40:21](#)

ايوة ، طب ليش هو اه اراد؟ قال لك اه اراد ان يبرر ويسوق لملك الروم اه اه ارادته في هدم حسن الحديث. فقال لك لقد اراد ذلك لي انه اقلقته البيت العاشر. اقلقته بنية بين اذنيه وبان بغى السماء فنا. قال لك اقلق اغضب - [00:40:36](#)

وازعجه. بلية يعني بلية مبنية. ويقصد القلعة قلعة الحدث. بين اذنيه. قال لك هذه القلعة زي كأنها جاية بين اذنيه غطت عليه اقلقت وازعجته. اه يعني جعلته لا يستقر على حال. كل يوم يخرج منها من يناوشهم. فهي مركز قلق بالنسبة - [00:40:56](#)

له وقال لك بين اذنيه لانه دايمما بيسمع قد يكون المقصود انه دائما يسمع اخبار آآ اغارة جنود من قلعة الحدث على يعني مناطقه او على جيوشه. فدائما تصله اخبار مزعجة فاقلقته ويريد ان يتخلص من هذا القلق المزمع الذي - [00:41:16](#)

يحدث بسبب الاخبار التي تصدر. فقال لك ساهدمها وارتاح منها. اقلقته بنية بين اذنيه. وما الذي اقلقه ايضا؟ وبان. البان اسم فاعل طبعا يعني الذي بنى ويقصد سيف الدولة وبانت ايش قال؟ بغى السماء فلا لا. بل ان اراد ان يصل للسماء فناها فوصل اليها. هو اراد

ان يصل الى - [00:41:36](#)

او الى ما دون السماء فما استطاع. فهو تسابق في مضمار المجد والرفعة فسبقه سيف الدولة فوصل الى السماء. فقال واحدة من اسباب عزته ومناعته اللي هي قلعة الحدث. فعلي ان اهدمها. هم - [00:41:56](#)

اقلقته بلية بين اذنيه وبالغى السماء فنا. ثم قال في البيت الحادي عشر كلما رام حطها اتسع البني فغطى جبينه والقذالة. كلما اراد حطها يعني الحطة من شأنها او اراد هدمها او اراد تفكيكها. ما الذي حدث؟ اتسع البني. اه آآ بنى - [00:42:14](#)

الدولة مزيدا آآ من التحصينات لهذه القلعة. فلما بلغ مزيدا من التحصينات شو صار؟ فغطى جبينه وبطل يشوف هذا الجبين مقدم الراس والقذالة المؤخر واسف فقال لك من امامه ومن ورائه حاصرته هذه القلعة. اه طبعا هذه طبعا هل هي السخرية بالمناسبة -

[00:42:34](#)

من من الهيئات الكاركتيرية. كيف القلعة بتغطي التوبين هو القذالة؟ اه؟ وكيف بدها تغطي اذني؟ يعني حاصرته من كل الجهات. بتتخيل انت قاعد الان تخيل الصورة الكاركتيرية الساخرة انه هذه القلعة عبارة عن سور اه انبنى هو هذا انسان عملاق وانبنى السور

على راسه من كل الجهات فغطى اذنيه في البداية ثم غطى - [00:42:52](#)

جبهته ثم غطى قذاله مؤخرة رأسه. اه. من الصور الكاركتيرية العجيبة اللي فيها الروح الساخرة بسبب الروح الساخرة اللي تكتسبها من الصيغة المتنبي لما قال آآ كأن العيس اه كأن العيس - [00:43:14](#)

اه كانت فوق جفني مناخات فلما ثر نسالا. يعني كانه العيس النوق قال جمال. كانت قاعدة جالسة كانت جالسة على عيني على جفني.

فلما مشت بمن احب رحلت هذا العيس ثار الدمع او سالت الدمع من عينيه. شو هالصورة هذي - [00:43:31](#)

هذه الكاركتيرية اللي في المشهدية تبعت المتنبي اللي هي يعني انت بتحس انه ورسام كراكتير في القرن الواحد والعشرين. او القرن حتى الثاني والعشرين. اه صور اه فانتازية يعني ما بتخطر في بال حدا. اه. شوف هذي القلعة امام شمال يمين اه امام اوراق

يمين شمال غطت عليه - [00:43:53](#)

فهو قال لك ايش مثل الشئ المزعج انا بدي اخلص منه. كلما رام حطها اتسع البانيو فغطى جبينه. وهذا جواب الشرط اللي اتسع اتسع البانيو فغطى جبينه اللي جبهة المقدم الراس والقتلة مؤخرة رأسه كأنه ايش يريد ان يقول لقد حاصرت عقله - [00:44:13](#)

مو بس حاصرة جسده حاصرت كل شئ فيه فلم يستطع ان يتحرك. بطل عنده يفكر لم يعد يستطيع التفكير فيما يفعل بسبب هذه القلعة التي اقلقته ثم قال في البيت الثاني عشر يجمع الروم - [00:44:33](#)

هو يقول ربما لا استطيع ان انتصر عليه وحدي. فيجب ان اجمع له كل حلفائي من من الاصدقاء آآ واقاتله فيجمع له اعداء سيف

الدولة اللي هو يجمع الروم والصقالب الصقالبة والبغار البلغار طلع المتنبي وصل بلغاريا - [00:44:47](#)

متنبي الان اكتب روايته اسأل الله تعالى ان يعني يوفقني لاتمامه على النحو الذي يرضيه ويرضي العربية ويرضي المتنبي ان شاء الله تعالى اه رحالة رحالة ما بعده رحالة. ما في شاعر لا يوجد شاعر ارتحل كما ارتحل المتنبي. وهذا واحد من اسباب خلود المتنبي -

انه كان يعرف مساقط الغيث كان يعرف سوى الطريق كان يعرف القرى الظاهرة والقرى الباطنة. كان كان يسير ليالي واياما غير امن في هذه الدور وهذه الطرق والبيوتات. وين يعني؟ انت واحد في بداية حياتي عمره ستاشر سنة بيطلع من الكوفة لبغداد بعدين سامراء بعدين في الموصل - [00:45:27](#)

يعني بطلع فوق فوق فوق في الشمال العراقي هم بيؤخذ في الغرب على الشمال السوري وبروح على الرقة وعلى الحسكة وعلى دير الزور. او على منبج قبلها. وطبعا حتى يصل - [00:45:48](#)

مثلا مثلا من الموصل الى منبج بده يعني يمر بعشرات القرى وبده يلاقي هذا كله في بداية حياته بس الرحلات الاخرى الرحلة الاسطورية اللي دايمنا انا بسميها الرحلة الاسطورية رحلة هروبه او خروجه من مصر آآ في عودته الى العراق برضه - [00:45:58](#) قصة اخرى فهو طبعا هذه واحدة من من الاشياء التي جعلت المتنبي خالدا. ايش قال لك؟ غريب او غني عن الاوطان شوف الجمال بقى لي وطن ادي انثى غني عن الاوطان - [00:46:18](#)

لا يستفزني الى بلد سافرت عنه اياه ما بجذبني بلد فلما اسافر عن احن اليه فيقول فيستفزني بالرجوع ارجع ارجع الي ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهم منها اذلة وهم صاغرون - [00:46:35](#) طيب اذا يجمع الروم والصقارب فيها وتجمع الاجال. قال هو قاعد بيجمع لك الارواح هو هذا المسكين بقول هذا ملك الروم المسكين عم يجمع لك هؤلاء الحلفاء حلفاؤه يظن انه بذلك سوف ينتصر عليه ولا يدري انه يجب - [00:46:57](#)

لك الاجال. اجال جمع اجل والاجل موت. يعني يجمع لك ارواحهم لكي تحصدها فقاعد بقول لك انا كنت ساتيك بمئة روح للروم لا ساتيك الان بالف لاني ساجمع لك الروم والصقارب والبلغار والروس وغيرها. اه فقال لك - [00:47:14](#) يجمع الروم والصقارب والبلغار فيها وتجمع الاجال وانت تجمع ارواح هؤلاء الناس من اجل ان تقتلهم في هذه المعركة ثم قال في البيت الثالث عشر وتوافيهم بها في القناة السمري كما وافت العطاش الصلال - [00:47:30](#)

وفيه مبن سيف الدولة يا سيف هدول بها يعني بالاجال. مهو اجل الوفاء اه يعني شو فيها كتاب موعده فقال لك انت تيجي بجمع لك كل هالارواح وبقول لك تفضل هو هيك الصورة شو بدنا نقول لها هو ساخر - [00:47:47](#) ثبتت ساخرا مرعب. اه. قال لك بصف لك الارواح ولك يا سيف الدولة تفضل. انا جمعت لك كل ارواح اه اعدائك. الان احصد هذي فماذا يفعل فيوافيه؟ بها اي بالاجل. بايش؟ ما الوسيلة؟ القناة السمر الرماح - [00:48:04](#)

الخطية الشديدة العظيمة. كما وافت العطاش السلالة. العطاش فاعل. والصلال المفعول به. والصلال لجمع صلة. وهي الارض التي اصاب المطر او بقايا المياه. كيف العطاش بيهجوموا هجوم على موضع الماء لكي يشربوا. السيف الدولة يهجم على - [00:48:22](#) ارواحي التي اعدت له هجوم العطشان على منبع الماء فيشربهم جميعا فيفتكوا يعني فيفتك بهم جميعا. كما وافت العطش الصلال اه يعني ايش؟ انهمار يعني هجوم كاسح اه فيشرب والعطشان يشربوا بنهم. فهذا كانه متعطش لارواح - [00:48:42](#)

الدولة متعطش الى ارواح اعدائه. شف هذه الصفة متعطش الى الدم صفة المتنبية نشأة على التعطش الى الدم وقد عابه كثير من قراء او من الذين بحثوا في سيرته وهذا حقيقة لكني لا اعيب - [00:49:04](#) بها لو لم يكن كذلك لانتهى من عمره ستطعش ما احدا سمع به كان يتعطش الى الدم. وكان طالبا للثأر وجمع جيشه اسس جيش متنبي انه كان يريد ملكا قبل ما يلتقي بمن يستطيع من خلاله ان يعينه على الملك - [00:49:22](#)

كان بالاول يبحث عن ملكي بيده فجمع جيشا من بني كلاب وهذا هو سبب سجنه اصلا لان محمود شاكر رضي الله عنه في كتاب المتنبي اه يبطل او يبطل اه فكرة انه تنبأ او انه ادعى النبوة وان سبب سجنه ليس ادعاء النبوة - [00:49:42](#) انما سبب سجنه هو ثورته على الحاكم. وجمعه جيش ومحاولة مقاتلة. وفي في الرواية التاريخية فقاتله لؤلؤ امير حمص قتله. شو يعني قاتله؟ يقاتل هو شخص امير حمص ملك يعني يقاتل شخص - [00:49:57](#)

بيعت له جيش يقاتل جيش فكان عنده جيش ما في. طيب اذن اه وتوافيهم بها في القناة السمري كما وافت العطاش السلالة ثم قال

في البيت الرابع عشر قصدوا هدم سورها فبنوه - [00:50:14](#)

واتوا كي يقصروه فقال. يعني هو اه الاعداء قصدوا ما الذي قصدوا عندما جمعوا لك البلغار والروس والصقالب والرمجمة انفسهم ارادوا هدم سوري اه حصن الحدث او قلعة الحدث. قصدوا هدم سوريا. فما الذي فما النتيجة التي حدثت؟ فبنوه. طبعاً لم يبنوه هو. هم. انما بناه سيف وكيف - [00:50:29](#)

انه سارع بالدفاع عنها. فعرف انها يمكن ان تهاجم من قبل الاعداء فحصنها. فزاد في بنائها تحصيلاً. فاردتم اه فاردتم فبلاها سيف الدولة فكانت ارادتمكم ظاهرها شراً وباطنها خيراً. اذ انكم لما اردتم ذلك - [00:50:52](#)

اتى سيف الدولة التحصينات فحماها وامنها وزاد في بنائها وزاد في تحصينها فازدادت بناء وعظمة وشموخاً. قصدوا هدم سوريا فبنوا يعني بهذا القصد ولكنه نملها فعلاً. انما بناها سيف الدولة. واتوا كي يقصروه اي يقصروا هذا السوري يهدموه يقصروا منه ينقبوه فطال زادوا - [00:51:15](#)

طولوا صار اطول على يد سيف الدولة. ثم قال في البيت الخامس عشر وهذا طبعاً يصف الحقيقة واستجروا جروا يعني. بس استجر فيها التكلم فيها مشقة انه جرب الشدة يعني في في اشياء ثقيلة تجر. واستجروا مكاييد الحرب. ومكاييد الحرب الات الحرب. رماح سيوف دروع تروس - [00:51:35](#)

منجنيق عربات الى اخره اذا كانت تستخدم في ذلك الزمان تلك العربات او نوعاً ما منها. اه جروا كل الة الحرب هاي اسمها مكاييد الحرب اي التي تكيد بها في الحرب اي تستخدمها من اجل اين تقايل بها عدوك - [00:51:55](#)

قصدوا واستجروا مكائد الحرب حتى تركوها. لما هربوا شو صار؟ تركوا مكاييد الحرب الات الحرب. تركوها يعني الها عايذة على المكاييد اللي هي الات الحرب لها اي للقلعة اللي هي الحصن عليهم وبالاً. يعني لها للقلعة هذي خير وعليهم على الاعداء شر. فكان يعني ايش كانهم ايش قالوا - [00:52:10](#)

آ جاؤوا فجرروا الحديد هذا الشديد الات الحرب تعبوا في جرها تعباً شديداً ثم وضعوها امام القلعة وهربوا عنها كأنهم قدموا هدية كأنهم قالوا لاهل القلعة تفضلوا نحن جنناكم بافضل عدة السلاح والحرب التي - [00:52:33](#)

انت لا تفضلوا خدوها اغنموها ها شف قال واستجروا مكاييد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبالاً. ولكنها كانت وبالاً عليهم لانهم انهزموا اولاً. ثم آ خسروا هذه الات الحرب ثم ايضاً ممكن عرفة آ جند سيف الدولة في قلعة الحدث او سيف الدولة هذه استخدموا هذه الادوات الحرب في قتالهم من جديد. يعني انت - [00:52:50](#)

اتيت لنا بالسلاح بسلاحك الذي سنقاتلك فيه نقاتلك به سنستخدمه من اجل ان نقاتلك ولن تصعدك او ممكن سيف الدولة عرف وعن جديدة ها وصلت الى آ تصنيع الروم والصقالب والروس والبلغار من ادوات الحرب. فاستفادوا من ذلك وقوى مخزونه الحربي - [00:53:12](#)

وآ مصنوعة الحربي واستجروا مكائد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبالاً بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة والاربعين بعد المئة الثالثة فان ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:53:35](#)

وبركاته - [00:53:53](#)