

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (843) - ذي

المَعَالِي فَلِيَعْلُوْنَ مَنْ تَعَالَى

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الثامنة والاربعين بعد المئة الثالثة - 00:00:00 ووصلنا الى القصيدة مئة وواحدة وتسعين ذي المعالي فليعلو من تعالى. وقال يمدحه ويذكر نهوظه الى التغر وذلك في جمادى الاولى سنة اربعين وثلاثمائة. ويقصد بالثقل الحدث قلعة الحدث وافرد لها المتنبي قصيدة - 00:00:14

شهيرة اللي هي على قدر اهل العزم تأتي العزائم لم نأتي اليها بعد ستأتي طبعا نحن الان في روی اللام ربما نحتاج الى شهور حتى ننهي رویة اللام ثم بعد ذلك ننتقل الى - 00:00:34

قوى الميم الذي منه او القصيدة آآ على قدرها العزم ذات العزائم تأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العوائل آآ وهذه القصيدة عن الحدث الحمراء ويذكر نهوظه الى السفر قال - 00:00:45

للمعالي فليعلو من تعالى هكذا والا فلا. شرف ينطح النجوع بروقيه وعز يقلل الاجبال حال اعدائنا عظيم وسيف الدولة ابن السيف اعظم حالا. كلما اجلوا النذير مسيرا اعجلته جياده الاعجاب - 00:01:09

الا فاتتهم خوارق الارض ما تحمل الا الحديد والابطال خافيات الالوان قد نسج النقع عليها يراقبها وجلا. حالفته صدورها والعوالى. لتخوضن دونه الا هوال ولا ولا تمضن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الحصان مجالا. لا الوم ابن لاون ملك - 00:01:31

قومي وان كان ما تمنى محلا اقلقته بلية بين اذنيه وبان بغي السماء فتال كلما رام حطها اتسع البني فغطى جبينه والقذال يجمع الروم والصاليب والبلغرا فيها وتجمع اجال وتواففهم بها في القناة السمرى كما وافت العطاش الصلال قصدوا هدم سورها فبنوه - 00:01:58

اتوا كي يقصروه فطال واستجرروا مكاييد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبالا. رب امر اتك لا تحمد الفعال فيه وتحمد الفعال وقسي رميته عنها فردت في قلوب الرماة عنك قال اخذوا الطرق يقطعون بها الرسل فكان انقطاعها ارسالا. وهم البحر ذو الغوارب الا انه - 00:02:28

عند بحرك ال ماضوا لم يقاتلوك ولكن القتال الذي كفاك القتال. والذي قطع طاب من الضرب بكفيك قطع الامال. والثبات الذي اجادوا قدديما. علم الثابتين ذا الاجفال. نزلوا في مصارع عرفوها يندبون الاعمام والاخوال تحمل الريح بينهم شعر الهم وتنزي عليهم - 00:02:58

صالحة تنذر الجسم ان يقيم لديه وتريه لكل عضو مثلا ابصر الطعن في القلوب دراكا قبل ان يبصروا الرماح خيالا. واذا حاول الطعن كخيل ابصرت اذرع القنا اميالا. بسط ايديا ليس تندي السيف حملنا ام اغاللا - 00:03:28

ووجوها اخافها منك وجه تركت حسنهما له والجمال والعيان الجلي يحدث للظن زوالا وللمراد انتقالا. واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزال واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزال اقسموا لا رأوك الا بقلب طالما غرت العيون - 00:03:58

رجال اي عين تأملتك فلا قتك وطرف رنا اليك فأل ما يشك اللعين في اخذك فهل يبعث الجيوش نوالا؟ ما لمن ينصب الحبائل في الارض ومرجاه ان يصيد الهلال ان دون التي على - 00:04:28

الدرب والاحدب والنهر مخلطا مزيلا. غصب الدهر والملوك عليها. فبنها في وجدة الدهر خالا. فهي تمشي ماشية للعروس اغتيالا وتننى على الزمان دلالة وحماها بكل مطرد الاكعب جور الزمان وضبا تعرف الحرام من الحل فقد افلت الدماء حلالا في خميس من الاسود بثيس - 00:04:48

يفترسن النفوس والاموال انما انفس الانيس سباع يتفارسن جهرة واغتيالا من اطاق التماس كشيء غالبا واغتصابا لم يلتمسه سؤالا. كل غاد لحاجة يتمنى ان يكون الغضب هلا كله غاد لحاجة يتمنى ان يكون الغضب فهل يكون - 00:05:18

طيب نبدأ آبها يقول في البيت الاول ذي المعالي فليعلو من تعالى هكذا هكذا والا فلا. طيب ذي هذه هي المعالي يعني اذا اردت ان تعرف المعاني بهذه التي يفعلها سيف الدولة. ذي الامور العالية هذه. طبعا ذي - 00:05:45

يعني محدودة هاء التنبيه وهذا طبعا قلنا سابقا ان المتنبي يفعله كثيرا مع اسماء الاشارة انه يحذفها التنبيه فيها. فيقول آلو لم تكن من بلورة يعني من هذا الورى الذي منك هو الذي منك هو عقبت بمولد نسله حواء مثلا. اه فيحذفها التنبيه. هم - 00:06:09

اه اذا هذى هي هذى المعالي وقد تكون هذى مبتدأ اسم اشارة مبتدأ والمعالي اه اه خبره ولانه لم يصل بينهما بفاصل فقد تكون بدلا من هذه الخبر محفوظ ذي المعالي على هذا النحو تكون يعني هكذا - 00:06:28

آخبره محظوظ مقدر من السياق ذي المعالي فليعلو المن تعالى فاذا اراد احد ان يكون ذا يعني مرتبة عالية فليفعل مثل ما فعل سيف مثل ما فعل سيف الدولة فليعلو من تعالى من اراد العلو من اراد - 00:06:43

اي والعلو فعليه ان يقلد سيف الدولة. فهل يستطيع ان يصل الى ما وصل اليه سيف الدولة؟ الجواب لا. لأن سيف الدولة هو اصلا مرتبة لا يصل اليها احد حد سواه - 00:07:02

فيقول ولكن هذا هو النموذج هذا هو النموذج الذي يجب ان تكون عليه او يكون عليه التعالي او يكون او يكون عليه قصد الامور بالعالية يعني ايش فعلوا الامور العالية - 00:07:14

فقال هكذا يعني هكذا يكون هذا الامر. وهكذا يكون الحصول على المعالي. كيف يعني ماذا يقصد؟ يعني هكذا بالجد بالقوة بالحزن بالمبادرة بالاسراع بالمباغطة لانه سيف لان سيف الدولة باغتهم في آلة قصة هذه - 00:07:28

يعني في قصة هذه القصيدة هكذا هكذا والا وان لم يكن هكذا اه طبعا هكذا الثاني توكيده لفظي. يؤكد على ان الامور لها التعالي الحقيقي يكون على النحو الذي فعله سيف الدولة من مباغته - 00:07:47

الاعداء ومن اخذ زمام المبادرة كما يقولون اليوم. والا فلا فلن يكون على اي نحو اخر انه نحو واحد. النحو الذي فعله آلة سيف الدولة.

طبعا في مناسبة القصيدة ذكر - 00:08:02

قرأت عند العكري قال وكان سبب عملي هذه القصيدة اي كتابة هذه القصيدة ان سيف الدولة ورد عليه ان الدمستق وجibوب النصرانية قد نزلوا على حصن الحدث. ونصبوا عليه مكايد وقدروا انها فرصة فيه. مكايد يعني الات - 00:08:18

يعني دروع منجنيق ترسوس رماح رجال خيل جيش اه هذه كلها مكايد اسمها. ونصبوا عليه مكايد وقدروا انها فرصة فيه بما تداخل اهله من الانزعاج والقلق. وكان ملكهم قد الزهم قصده. وانجدهم باصناف الكفر من البلغر - 00:08:37

والروسي والسقلي وانفذ معهم العدد الكبير والعدد. يعني ايش اجتمع على آهل الحدث بلغار روس وصقالبة وروم. يعني كله انواع الاعداء. فركب سيف الدولة نافرا. يعني نفر. قال النفير نادي - 00:08:57

الناس في النفيس او بالنفير كي ينفروا ويدافعوا عن الحدث. وانتقل الى غير موضع الذي كان فيه. يعني كان موجود في مكان فانتقل لمكان اخر قريب من حصن الحدث. ونظر فيما يجب ان ينظر فيه. وسار عن حلب اللي هو مركز الدولة. لانه يعيش في قلعة حلب. في جمادى الاولى فنزل رعوا - 00:09:15

ان منطقا واخبار الحدث عليه مستعجلة ما عارف شو تصير يعني لانهم ضبطوا الطرق يعني اه قطعوا الطرق يخفى عليه خبرهم. فلما ضجر اه يعني ما انته الاخبار قال خلاص انا اباغت وانا اعرف الاخبار بنفسي بالهجوم بجيسي. فلما ضجر لبس سلاحه وامر -

00:09:35

اصحابه بمثل ذلك وصار زحفا. فلما قرب من الحدث عادت الجواسيس تعلم ان العدو لما اشرف عليه خيول من عقبة يقال لها العبرة يعني العدو لما عرف ان المسلمين وصلوا الى عقبة منطقة اه يعني قد تكون عالية مشرفة على اه - 00:09:58
الاعداء اسم هذه العقبة العبرة رحل. يعني ارتعب ولم تستقر به دار. وامتنع اهل الحدث من البدار بالخبر خاف اهل الحدث الداخلين في الحصن ان ينقلوا الخبر الى الخارج خاف ان يكون الخبا الذين في الخارج هم اعداء لانه الامر مغلقة - 00:10:18
او مستعجمة كما قال. هم راه خوفا من كمین يعترض الرسل. فنزل سيف الدولة بظاهره واتتهم طلائعهم تخبر سيف الدولة بانصارفهم الى حصن رعبان يعني انهزم العدو ووقيت الضجة وظهر الاضطراب وولى كل فريق على وجهه صارت ايش ؟ اه الاخبار تضطرب فدب - 00:10:38

ارجو المرجو بين صفوف الاعداء فولى كل فريق على وجهه وخرج اهل الحدث اللي همه اصدقاء سيف الدولة او الموالين له فاوقعوا بعضهم اي بعض الروم الهاريين او بعض السقلب والبلغر والروس - 00:11:01
ما قال واخذوا الله سلاحهم وكانوا ناصبيتها حول الحدث اه غنموا السلاح واعدوه في حصنهم. اخذوه للداخل واعدوه يعني جعلوه عدو لهم يعني في مخازن السلاح. وهذا هو مناسبة القصيدة. ولذلك ايش قال متلما اذا اردت المعالي من الامر فعليك ان تفعل ما فعل سيف - 00:11:16

دولتي من المباغة ومن انجاد اهله في حصن الحدث ثم قال في البيت الثاني شرف ينطح النجوم بروقيه وعز يقلقل الاجبال. شرف طبعا ممكن ان تعتبرها خبرا لمبدأ محنوف تقديره هذا اي هذا الذي فعله سيف الدولة من مباغة الاعداء شرف - 00:11:36
او هذا الذي قام به سيف الدولة بالنصرة اولياته شر. فخبر لمبتدئ محنوف وبعضهم قال يمكن ان تكون مبتدأ لخبر محنوف شرف لك او شرف واجب لك. طبعا التقدير الاول افضل لم ؟ لانه لا يجوز الابتداء بالنكرة. والنكرة هنا يعني - 00:12:02
ممكن تقول انها موصوفة بالجملة الفعلية فجاز لكن الافضل ان يجعلها خبرا لمبدأ محنوف. شرف هذا الشرف ينطح النجوم بروقيه.
ينطح تعرف المناطقة تكون لي يعني ذوات القرن او ذات القرنين - 00:12:21

روقين الروق القمل لكن استخدم له الروقين ويشقى للاعشى في معلقته كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل بروقيه اذا هذا الذي فعله السيف في الدولة شرف ينطح النجوم بروقيه وعز وهذا الذي فعله عز ايضا يقلقل - 00:12:40
يقلقل يعني يحرك يهز الاجبال جميع جبل. يعني انه عز ومنعة و فعل قوي وعزيز ومجيد بحيث انه تضطرب لهوله ولشرفة ولعظمته ولعزته تضطرب الاجبال طبعا يقلقل المتنبي قلقل مش هيكل واس هو في القلقلة والشلصلة والسلسلة هذه قصة لا ادرى ان كنت قد ذكرتها - 00:13:06

لكن ذكرها الوحدي في شرحه قال الواحد يرويها يقول سمعت الشيخ ابا منصور الثعالب صاحب فقه اه فقه اللغة وصاحب كتاب يتيمة الدهر وفي يتيمة الدهر ترجم لكثير من الشعراء - 00:13:36
حتى ترجم لي شعراء كانوا مجايرين له او معاصرین له او سمع عنهم مثل هذا. اه سمعت الشيخ ابا منصور الثعالب رحمه الله تقول قال لي ابو نصر ابن المرزيبان وابو نصر ابن المرزيبان اه الذي قال اه الثعالب هذه القصة - 00:13:54
اه ترجم له الثعالب في كتاب يتيم في الدار. ترجم له في الجزء الرابع تقريبا صفحة اربعينية وخمسين او اربع مية واثنين وخمسين.

وذكر طرفا من اشعاره كان شاعرا ايضا ابو نصر المرزوقي بدون مزروقان - 00:14:15
والواحد كان شاعرا والثعالبي اتوقع انه ايضا لهما شعرا كلهم يعني كان القدرة على كتابة الشأن متوفرة قادر اه لكن بعضهم بعضهم غابت عليه صفة على اخرى. وبعضهم يعني ما ما استمر في الشعر حتى عرف به. وبعضهم كان شعره لم - 00:14:27
ان يرقى به الى درجة ان يشتهر من خالله. فالواحد كان شاعرا لكنه كان ايضا كاتب الواحدة اللي احنا واحد من اهم شراح ديوان كان الله اله كتاب ايضا في الاسنان في النزول - 00:14:48

فيعني كان كان علماء ذلك الزمان آآ يجمعون الى علم اشتهروا به اكثر من علم آآ سواه. هم. اذا قال سمعتشيخ ابا منصور الثعالبي رحمه الله يقول قال لي ابو نصر ابن المرزيبان ثلاثة من رؤساء الشعراء شلشل احدهم - 00:15:02

وسلسل الثاني وقلقل الثالث اما الذي شلش فالاعushi وهو من رؤساء الشعراء الجاهلية قال وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو
مشلش شلول شلشل شوويل كان الشاعر شلشل ها واما الذي سلسل فمسلم ابن الوليد وهو من الرؤساء المحدثين وهو الذي قال سلت
وسلت ثم - 00:15:22

لسليهلها فاتى سليل سليهلها مسلولا واما الذي قلقل فهو المتنبي وقلقة المتنبي جميلة. قال لي ان انا طبعا يعني من عشاق المسيرات
بها او من المتعصبين له. فسامحوني على هذا الحكم. واما الذي قلقل فهو المتنبي وهو من رؤساء - 00:15:49
العنصريين وهو الذي يقول تقلقت بالهم الذي قلقل الحشى قلقل عيسى كلهن قلقل فبل بل انت ايضا. مين بيحكى ؟ اه ابو نصر ابن
المرزبان. هذا الشاعر يقول للتعالب بليل انت ايضا. يعني اعطيينا مدام واحد - 00:16:07
اه شلشل واحد سلسل واحد قلقل فانت بليل. هم فقلت له اخشى ان اكون رب العشاء. طبعا رب العشاء تقول المذمة فماذا كان
يعنى بها الثعلبيين ؟ قال كنت اعني بها قول من قال الشعراء فاعلمن - 00:16:26

اربعة فشاعر يجري ولا يجري معه وشاعر يسير وسط المعمعة وشاعر قد تشتهي ان تسمعه وشاعر لا تستحي ان فقال بل لا تكونوا
رابع العشاء. ابو ناصر مروزان يقول للتعالب لا ان شاء الله تكون شاعرا - 00:16:40

قال ثم قلت بعد حين من الدهر مين اللي قال التعالب. الله صاحب يتيمة الدهر او صاحب فقه اللغة وغيرها من المصنفات فقال ببلت
فاذا ايش البيت البليبة تبعها الثائري قال واذا البابل - 00:17:00

اصحت بلغاتها فن في البابل باحتسائه ببابل. هم طيب اذا هايدى اه اتيينا بها من اجل كلمة يقلقلوا الاجبال شرف ينطح النجوم
بروقيه وعز القنوا الاجبال. ثم قال في البيت الثالث حال اعدائنا عظيم - 00:17:16

وسيف الدولة ابن السيف اعظم حالا. طبعا احنا قلنا سابقا كثيرا ان الشاعر اذا اراد ان يمدح جيش سيف الدولة المتربي او غيره
طبعا اذا اراد ان يمدح في في سنة المدح اذا اردت ان تمدح جيش المدوح فعليك ايضا ان تمدح جيش العدو - 00:17:38

والسبب انك اذا قلت ان جيش العدو آآ ضعيف فما الفضل في ان ينتصر على جيش ضعيف فعليك ان تقول ان
اعدائنا كانوا قساة وكانوا فرسانا وكانوا جبابرة وكان الجيش كثير العدد والعدة وكان الجيش مرعبا وكان الجيش كما - 00:17:57

قال هو المتنبي ايش قال تجمع فيه كل نسل وامة فما تفهم الحداث الا التراث خميس بشرق الارض والغرب زحفه ملأ المشارق
والغارب على رأي المتنبي خميس بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زمام. الزمام اصوات الجبلة هذه واصل اذن -
00:18:17

الجوزاء. فقال لك هذا جيش عظيم. هذا الجيش العظيم الجرار الجبار المرعب فطعننا ان نهزمه. فحينئذ يكون الفضل. المرأة تقول هو
الله تزيد ان ان تهون من شأن اعدائك ؟ فتقول والله جيش ضعيف. وسلامهم كان - 00:18:40

كان متخلفا وادلالات الحرب عندهم كانت ضعيفة فما الفضل في ان تنتصر على جيش ضعيف ؟ هذى الفكرة كثير ما انتبه اليه المتنبي
ويتنبه اليه يقول شاعر يعني فصيح او شاعر يعني ذكي قال حال - 00:18:56

اعدائنا عظيم يعني قوة جيش اعدائنا عظيمة اه مش سهلة احنا قاتلنا عدو جمع لنا اه البلغار والصفاليب والروس والروم جمعت كل
لifie الاعداء لكي يقاتلنا بهم فقال حال - 00:19:13

اعدائنا عظيم الانحاء مبتدا وعظيم خبر النحاة قالوا حال اه اه تذكر وتؤمن والافضل تأليفها لكن المتنبي ذهب الى المفضول ليس الى
الافضل فقال حال اعدائنا عظيم. والافضل ان يقول حال اعدائنا عظيمة - 00:19:33

لان هاد التعريف في كلمة حال اه افضل لكنه استخدم المفضول وهو جائز ايضا. حال اعدائنا عظيم. وايش قال وسيفه يعني ولكن
وسيف الدولة ابن السيف. يعني هذا ليس سيف - 00:19:53

نبت فجأة او ظهر من الارض فجأة انه سليل آآ ملوك وبالفعل كان ابوه ملكا وكان طبعا اتوقع ان اباه ان لم تكن الذاكرة قتل في فتنة
المتوكل او عمه او يعني. يعني كان ايضا ثائرا - 00:20:05

يعني قبل ان يوطن الدولة لابنه وسلمه الدولة صح ان سيف الدولة نهض بدولة الحمدانيين ووطد اركانها ولكن اباه هدى له وابوه

يذكر المتنبي بين الفترة الاخري في شعره ولكن ما يركز عليه كثير لانه عندما قدم سيف الدولة على سيف الدولة كان ابا قد - 00:20:22

فهمتني وهم عائلات طبعا مرزقة ايضا. يعني اه ابو سيف الدولة قتل اه كذلك اه مم اه عموما ابو ابو ابي فراس الحمداني ايضا حدثه شيء من ذلك. ثم ابو فراس الحمداني قتل يعني اضطرابات كلها ثم كان - 00:20:43

تختلف ان ينتزع الملك يعني سيف الدولة كان لا يخاف ان ينتزع الملك منه من اقرب الناس اليه من ابي جراس يعني كانت العائلة تعرف هذا يحدث ايضا في عائلات الملوك. هذا هذه الاضطرابات الحالات القلقة. هم - 00:21:01

اذا قال حال اعدائنا عظيم. وسيف الدولة ابن السيف اعظم حالة. صحيح انهم اشداء واقوياء ولكننا اكثر قوة وشدة منهم فقال اعظم حالا. ثم قال في البيت الرابع كلما اعجل النذير مسيرا اعجلته - 00:21:14

الاعجال قال هو ايش يبعث العدو جواسيس ليستطعوا اخبارنا فلما يعود النذير المنذر هو الفعال بمعنى مفعول. فلما يعود النذير يشوفوه من بعيد قادم بيعرروا انه في مصيبة من ورائه - 00:21:34

قبل ان يخبرهم ها قبل ان يخبرهم الخبر بان الجيش سيف الدولة قادم من اجل ان يفتكون بهم تراهم يغدون شوف المشهدية. الان هم يترقبوا ينتظرون النذير. مش هيكل قال الله تعالى وجاءكم النذير - 00:21:52

يعني على صيغة التهديد على صيغة الوعيد والنذير اه عكس البشير في العربية النذير المنذر الذي يأتي بالخبر الصعب او السيء او خبر الموت او خبر الحرب او خبر - 00:22:10

الوقوع في في جهنم. هم. والبشير عكسه. خبر النصر خبر الولادة. خبر الجنة وهكذا اه مبشر. هم طيب اذا قال وجاءكم النذير في القرآن كلها. اه كلما اجلوا النذير مسيرا. يعني يستنونا يتربكون النذير ان يأتيهم بالخبر. فيستعجلون. بسرعة اتنا بالخبر - 00:22:25

طب نشوفوه من بعيد بيهرروا. شوفوا النذير. لسا لم يصل النذير النذير اليهم فيخبرهم بالخبر يعرفون من هيئتي فتراهم يستعجلون 00:22:47

الهرب فيهربون اه قبل ان يصل. شف قديش الرعب بس ايش مشهدية. فيه جاي من بعيد هابط من الجبل او او يركض - 00:23:07

بخيره في هذه الساحة قبل ان يصل اليهم فيعرفون ان وراءه خبرا آآآ سلبيا او خبرا مرعبا فيهربون. كانه هو العدو له هو ليس عدو وصاحبهم لكنهم جاءهم بخبر سيف الدولة بالرعب. فيهربون قبل ان يصل اليهم. فماذا يفعل سيف الدولة؟ يلحق بهم - 00:23:27

فلسرعة جياد سيف الدولة اه شف المشهدية. يتتجاوزهم هم مجرمين هربوا يعني مبكرا هربوا يفترض ان يفلتوا من سيف الدولة

طربوا مش لما وصلهم النذير قبل ان يصلهم النذير فيفترض - 00:23:27

انه يفلت من سيف الدولة. اه سيف الدولة لحق اول شي تجاوز النذير. صار النذير بنص جيش سيف الدولة. بعدين تجاوزه صار بعدين فتك بالاعداء بعدين طلع فوق الاعداء. امام الاعداء يعني - 00:23:44

في الاعداء ما استطاعوا ان يهربوا. شف المشالية التكرار والحركة والديمومة والاستمرارية. ايش قال اه كلما اجلوا النذير مسيرا هربوا اجلته جياده. جياد مين؟ جياد سيف الدولة. اه الاعجال ويجب ان تكون جياد - 00:24:00

ولكن الاقرب لاسير في الدولة. العجالة يعني ايش ؟ سبق سبق اه هروبهم فتقديم على مسيرهم في عجلتهم في الهروب. هم ثم قال في البيت الخامس فاتتهم خوارق الارض ما تحمل الا الحديد والابطال. طبعا خوارق اختلف فيها الشراء فقال بعضهم رواها بعض - 00:24:17

بالرفع اتهم خوارق الارض برفع الكلمة خوارق وبعضهم رواها بالمنصب. فان رويتها بالمنصب آآ الفاعل اتهم ضمير مستتر تقديره هي عن الجياد التي وردت في البيت السابق. البيت الرابع. يعني التقدير فاتتهم الجياد خوارق - 00:24:40

الارض اتصالات ايش ؟ آآ حلا اصبحت اعرابها حلا. فاذا اصبحت اعرابها حلا يعني جاءت الجياد تخرق الارض يعني ايش؟ سريع تتحرك بسرعة لشدة انها تطوي الارض. فما يقف امامها من الارض لا حزن ولا سهل. آآ تجز آآ تقطع - 00:25:00

هذه اذا اذا رويتها على النصب اه فصارت سريعة. واذا رويتها على الرفع فهي الفاعل فاتتهم خوارق وهي صفة الفاعل المحذوف يعني فاتتهم الجياد والخوارق فهي صفة الجياد التي فقصد بها ان اراد الرفع او ان رويت بالرفع قصد بها الجياد. خوارق الارض

اي التي تخرق الارض - 00:25:21

ارض تنبش الارض لشدة وقع اقدامها عليها والذي يعوض هذه الرواية انه تكملة المية ايش قال ما تحمله الا الحديد والابطال. يعني مش ليس فوقها الا الحديد فهي ثقيلة فتجد - 00:25:49

الارض تنخرق تحت اقدام تنفتق او تنفتق تحت اقدام هذه الخيول ما تحمل الا الحديد عدة الحرب والابطال اللي هو جنود سيف الدولة ثم قال في البيت السادس خافييات اللوان - 00:26:04

قد نسج النقع عليها براقا وجلالا. قال خيولسي في الدولة قد تكون كلها بل قاء بيضاء. ترى من بعيد او شقراء او شبهاء يعني الوانها فاتحة يمكن ان ترى من بعيد. وحتى لو كانت دهماء هذى كلها الوان طبعا - 00:26:23

حتى لو كان الدهماء اي سوداء طبعا اللادهم اه من اسماء الضاد يمكن ان يكون الابيض او الاسود. لكن قصدت لو كانت دهماء يعني سوداء. ايضا ترى لانها في طيب ما الذي غطاها؟ ما الذي جعلها خافية؟ قال لك - 00:26:38

قافييات اللوان قد نسج اه حاك ثوب يعني من النسيج. النقع غبار المعركة عليها براقع البرقع الذي تغطي به المرأة وجهها اذا كان وجهها مضيء ومنير وهي بيضاء وجميلة تغطي وجهها بالبرقع فيحجبها. فقال لك هذا الغبار ايشه البرقع في اللون الاسود -

00:26:52

الغبار اه او يعني ممكن يكون اه سكتني او ما شابه. فقال لك المهم انه يغطي الوان الخيل فتخفي على عدوی فلا يراها. هم. راكعا وجلالا. والجالل اما ان تكون معن الغطاء - 00:27:12

فقط واما ان تكون جمع جن والجن هو الكسء الذي يوضع على ظهر الدابة تحت السرج. لكي يحمي ظهر الدابة من يعني ان يؤثر السرج فيها او في ظهر هذه الدابة. الخيل او الحمير او غيرها يوضع عليها الجل بنسميه. احنا حتى بالعامية نستخدم الجل وتجمع - 00:27:29

او الجلال غطاء فقال لك يعني كان النقع مثل الغطاء اه ومثل مثل الغطاء للدواب ومثل البراق للنساء غطى خيل سيف الدولة فلم يروها. اي لم يرها الاعداء المقصود - 00:27:49

قافية اللوان قد نسج النقو عليها براقا وجلالا. ثم قال في البيت السابع حالفته تدورها شوف الأنسنة للخيل حالفته يعني حالفت له الخير وقال لي بيحكى عن الخيل الكلب ها؟ قال خافييات اللوان عن الخيل وأتهم الخيل وبين كل - 00:28:04
على الجيات اللي هي الخيل في البيت الرابع. اعجادته جياده وخافييات وحالفته. حالفته يعني حالفت له اقسمت له اعطيته اليدين باينته باش ياك؟ طبعا مبایعة انت في معركة او في امر عظيم. المبایعة في التاريخ - 00:28:22

طوالى توحى لك الى اما بيعة الرضوان او بيعة الشجرة. بيعة رضوان على على لقمة الحرب اللي في صلح الحديبية اه اتوقع حدثت. وبيعة الشجرة على حماية الرسول صلى الله عليه وسلم والدين الاسلامي. هذا قبل ما - 00:28:41

ينتقل الرسول الى المدينة. بس هذه بيعة الرضوان لقد رضي الله عن المؤمنين اذ بياعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فاتا لهم فتحا قريبا وفتح مكة فهذه كانت بيعة على انه الرسول بعث احد اه اه رسلاه - 00:29:00

فابطاً عليه وما قدر يعرف شو خبره. فطلب من اه يعني بعث الرسول الى المشركين من اجل انه تنفق او نتصالح او يكون اتفاق او يعني يستطيع فيما عاد فالرسول خاف ان يكون قد قتل والرسول ما عنده استغفر الله العظيم بالمعنى العامي يما ارحميني - 00:29:18

واحد من رسلاه يقتل او يؤذى كانت تقوم القيامة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم. والدليل هذا الذي معركة مؤته كلها ها خرج الرسول صلى الله عليه وسلم بجيشه اذا جاز التعبير يمكن ان يسمى جيشا انتشاريا ثلاثة الاف مقابل ميتين الف - 00:29:38

من اجل ثارا لرسوله الذي قتل على ماء عفرة لما بعثه الى آبي الحارت بشبر الغساني وا قال لك لا والله ما يهين لي رسول. فخاف الرسول ان يكون رسوله ان يكون رسوله قد قتل. وبعدها بن عمر بن الخطاب ان يبعثه - 00:29:53

اه ان ان يبعث اه ان يذهب الى المشركين فقال يا رسول الله اني اخافهم على نفسي لان لهم عندي ترة. انا ندمرهم

بها الزمانات في الجاهلية لكن آآ أبعث لهم عثمان بن عفان فإنه يعني محبوب لديهم. وبالفعل عثمان عفان كل حياته شف سبحان الله -

00:30:14

طبائع شخصيات قتل وهو ما طلب ان يدافعه وما طلب ان يقتل قاتل وقتل عثمان بن عفان وقطر الدم من وجهه الشريف على المصحف الذي كان يقرأ فيه وقال له الف واحد من - 00:30:33

صحابتي نقتل من قتلك او ندافع عنك الا يقتلكو؟ قالوا لا امر الله نافذ. يعني احياناً قد قد لا تقبل انت لو كنت في موضعه بعقلك وبتجربتك وبثقافتك وبدينك لكن وبتقواك. الخاص بي - 00:30:49

ولكن عثمان قال لا حتى لا تكون في الدواء لكن المشكلة انها صارت فتنه عظيمة بعد عثمان آآ ابن عفان رضي الله عنه. فذهب عثمان وآآ استطاع الامر وتم بعدها آآ صلح الحديدة - 00:31:04

الرسول لما هذه القصة عشان حالفته اللي هي حلفت له البيعة. الرسول صلى الله عليه وسلم لما آآ آآ عرف او ابطأ عودة رسوله الاولى جمع هذا وكأنه لبس لمة الحرب وقال من بيايع - 00:31:16

التقرير من بيايع على الموت يعني خلاص يجب ان انا اسكنهم ما في انا اسكنهم ما في انا اسكنهم ما في رسول يؤذى عندي. يجب ان نجازم ان اقاتلهم بالسيف. وقلت لكم بقية القصة. ومنها ايضاً لما ابو دجانة اتوقع - 00:31:33

او عكرمة بن ابي جهل رضي الله عنه في معركة ايرموك من بيايع على الموت خلاص هون حالفته باينته يعني على الموت اذا هاتني قصتان في التاريخ يمكن ان تحيل لهما او اليهما كلمة حالفتهم - 00:31:49

حالفته صدورها شوف الصدر قال لك يكثر من ذلك ايضاً انه يقول لك خيلي وخيل سيف الدولة مقبلة غير مدبرة صدورها التي تحلف بان تقاتل حتى الموت مو اكافالها. ايش قال لك؟ محرمة اكافال خيلي على القنا - 00:32:04

الله اللباتها والقلائد وكثير انا بستشهد في هذا البيت. لانه هو مركزي هذا البيت في في الفهم انه قال لك انا ما بخلي لا ادع خيلي تضرب من اكافالها. لانها ان ضربت من اكافالها فهذا يعني انها مولية مدبرة - 00:32:28

المعركة لكنني اجعلها تضرب او تطعن من لباتها واللبات الصدور يعني هذه اللبهون حتى والنحر اه فقال لك اه هنا هبط هذا مطعم شرف. مطعن شجاعة واقدام اه فروسية. اما ماذا تطعم؟ فقال لك - 00:32:45

ها حالفته صدورها والعوالى الرماح. قال لك حالفت سيف الدولة اي حلفت له اي اقسمت له اه او باينته على صدور هذه الخلي هذه الرماح العالية لتخوضن دونه الاهاوا. هي لام القسم - 00:33:04

وهاي لون التوكيد الثقيلة. يعني حلفت له انها ستخوض ايش ؟ قصد المعركة يعني تقاتل عنه حتى لا يسلم اليه ولنفسى الفكرة انه قاتلوا عن رسول الله لا تجعلوه في احد. في معركة احد آآ صلى الله عليه وسلم لا تجعلوه آآ - 00:33:23

آآ يصلوا الى رسول الله. آآ يعني لا تسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم. ها؟ فقال لك لتخوضن دونه اي دون آآ ان يصل اليه احد من اعداء الاهاوا الي هي اهاوا المعركة - 00:33:43

ثم قال في البيت الثامن ولا تمضن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الحصان مجالا ولا تمضي ان هي التقدير ولا تمضين اذا كان قصد في محى العوالى يفترض ان يثبت الياء - 00:33:58

لكن آآ ييدو ان له فيه يا ممدودة. انا بدبي اطلع له ممدودة. اه ليش حدا في الياء؟ لانه قبل ان تفتح الياء كانت ساكنة ونون التوكيد الثقيلة الموجودة مع ولا تمضينا - 00:34:14

اه اه مكونة من نونين. النون الاولى فيها ساكنة. فتوالي ساكنان. الياء الساكنة والنون الاولى في نون التوكيد الثقيلة الساكنة اه وبالتالي ايش حدث الاخف؟ والاخف الياء فقال ولا تمضن - 00:34:30

ولو كان يقصد جمعاً يجب ان يقول ولا تمضن اه كقوله تعالى ولا تقات اه لا ايش لتبلون لتبلون اصل لتبلون فالواو الساكنة اللي هي واو الجماعة او واو الجمع. اه حذفت اه توالى ساكنين - 00:34:46

اه لتقاتلن اه طيب اه هاي ولا تمضي لنا اصلاً ولا تمضين. فهو ما فتح الياء جعلها ساكنة. فلما سكتها حذفها فله بذلك

ممدوحة. ولا تمضن حيث لا يجد الروح. يعني ستنضي حلفت له هذه الرماح وهذه آآ وصدور - 00:35:08
قالت ولنمضين في المعركة حتى ايش قال لا يجد الرماح مدارا. شف العظمة هاي الرماح كيف بده يجدد مداره؟ لو لو رجع لورا شوي
بضرب بفارس. لو طلع لقدم شوي بضرب بفارس. لو يمين بيضرب بفارس. او بلقمة حرب. ففش مش قادر مش - 00:35:30
قدر المقاتل انه يتحرك بالرماح حتى يطعن به او حتى يضرب به. شو الكناية؟ شدة المعركة ازدحام الناس حول يعني في القتال او
حول بعضهم بعض القتال اشتباكا اشتجرت الرماح اشتجارا حتى لم يعد - 00:35:50
رمحي مدار اي مكان يدور فيه يدور شوي يمين ما فيه ايش قال بعدها؟ ولا الحصان مجالا. الحصان بده يلف يمين او شمال يجول
يعني. مجالا سmekها من جالا. جالا تحرك يعني. اراد ان يتحرك ما في. مزدحم - 00:36:10
المكان مكتظ محتشد المعركة حامية الوطيس. اه فعبر عن شدتها بقوله اه اه ان بحلف او بقسم هذه الرماح اننا سنقاتل عنك حتى لا
نجد مكانا لندور فيه وهذه الخيول سندافع عنك حتى لا نستطيع او نجد مكانا نجول فيه - 00:36:25
جميل طبعا ولنمضن حيث لا يجد الرماح مدارا ولا الحصان مجالا. ثم قال في البيت التاسع لا الوم ابن لاون ملك الروم وان كان ما
تهنى مجالا قلو انا ما بلوم شوف هادي طبعا المتنبي - 00:36:48
المتنبي سكلته روح السخرية منذ طفولته وفوت معه يعني يفترض والله لازم اضعه هذا روح السخرية عند المتنبي كعنوان في في
الموسوعة يا فاطمة اكتب الي عروج السخرية. كيف يعني روح السخرية؟ هو اه اه - 00:37:02
طفل اه نشأ جدته نشأته على معالي الامور انت عزيز انت عظيم انت ابن نسلك عظيم وابوك عظيم وجدك عظيم.
وانت عظيم. فايش نشأ بهذه النفسية؟ تمام؟ فواجب - 00:37:20
ده اصطدم من اول وهو طفل اصطدم بنكبات الحياة فكل نكبة تضرره على راسه هو ايش نفسه عظيمة فهو مش قادر اه يتقدم
بس مش قادر يذل برضه بدوش يقعد - 00:37:35
فهذه النكبات اه الجأنه الى السخرية فصار يسخر من الوضع. اه يقول لك انا اتمنى ان يكون الناس كلهم فرسان. لانه شجاعان وحاملي
السيوف وطاعني رماء. بمر على اثنين اه فاراد ان يعبر عن - 00:37:50
عن شباب زمانه فقال لك اه بتقاتلوا على جرث. لقد اصبح الجرد المستغير صريع المنايا سريع العطب. اه اثنين وان كنت اثنين كنان
يوم الاش وعامري. قال له انت من كناننا ومن عامري يعني عائلات كريمة. عم تتقاتلوا على سخرية - 00:38:06
تخرج من شباب زمانه لانه اصطدم بالواقع هو ظل انه الشباب كلهم زيه. اصحاب ذكاء وقد وحفظ سريع وعلم وفهم واتقان وشجاعة
ومروءة او عزة كل هذه الصفات المتنبية حتى في صغره. فاصطدم بشباب اه مثل ما نقول في زماننا هذا شباب الرينا كل عشرة
بقطتين يعني لا يسرون شيئا - 00:38:25
فسخر وقال اه طلعوا البطولة فايكم ابتلى اه وايكم فان وايكم جاءه من الخلف فان به عضة في الذنب لان شفت ذنبه للفار للجرف
معظوظ اه هاي البطولة التي تدعونها فبدأ ساخرا. هذا خيط السخرية استمر معه حتى اخر حياته. بنتذكر - 00:38:46
اشهر سخرياتي كانت من اه كافور لما اه غضب منه. شف المشهديات الساخرة التي اه قال لك رأيت كذا نعلن اذا كنت عافية تفرج لي
الكافورة السوداء الاطراف بتكون ابيض - 00:39:09
فقال لك بفكرك لابس نعل وانت طلعت حافي لانك انت اصلا اه اصلك حافي مش ملك انت اذريتك ذا نعل اذا كنت حافية.
فالمشهديات الكاكتورية الساخرة التي عبر عنها المتنبي من اول حياته الى آآ آآ - 00:39:25
اخر حياته وبعدين الاستفهامات الساخرة اتذكر يا ابن اسحاق الاخاء وتحسب ماء غيري من الله؟ او قل مثلا وليس يصح في الافهام
شيء اذا اجا النهار الى دليلي. يعني استفهاماته كلها ساخرة. ايش العقول عندكم؟ ي يريد ان يقول لهم. طيب - 00:39:43
اذا لا الوم ابن لاون ملك الروم وان كان ما تمنى لا الوم على فعلته. وان كان ما تمنى ان لا الوم على تمنيه. ماذا تمنى ابن لاون ملك
الروم تمنى ان يهدم القلعة. قال لك وين؟ عندك سيف الدولة يحمي حماء اهله - 00:40:01
وحمي وطنه. ايش انت هل تعني هل كنت عاقلا حين فكرت بهدم حصن آآ آآ الحدث؟ وراح سيف الدولة لا يمكن ان تفعل ذلك وان

كان ما تمنى محال يعني مستحيلا - 00:40:21

ايوة ، طب ليش هو اه اراد؟ قال لك اه اراد ان يبرر ويسوق لملك الروم اه ارادته في هدم حسن الحديث. فقال لك لقد اراد ذلك لي انه اقلقته البيت العاشر. اقلقته بنية بين اذنيه وبان بغي السماء فنالا. قال لك اقلق اغضب - 00:40:36

وازعجه. بلية يعني بلية مبنية. ويقصد القلعة قلعة الحدث. بين اذنيه. قال لك هذه القلعة زي كانها جاية بين اذنيه غطت عليه اقلقت وازعجه. اه يعني جعلته لا يستقر على حال. كل يوم يخرج منها من يناوشهم. فهي مركز قلق بالنسبة - 00:40:56

له وقال لك بين اذنيه لانه دائمًا يسمع قد يكون المقصود انه دائمًا يسمع اخبار آآ اغارة جنود من قلعة الحدث على يعني مناطقه او على جيشه. دائمًا تصله اخبار مزعجة فاقلقته ويريد ان يتخلص من هذا القلق المزمن الذي - 00:41:16

يحدث بسبب الاخبار التي تصدر. فقال لك ساهمها وارتاح منها. اقلقته بنية بين اذنيه. وما الذي اقلقه ايضا؟ وبان. البان اسم فاعلطبعا يعني الذي بني ويقصد سيف الدولة وبانت ايش قال؟ بغي السماء فلا لا. بل ان اراد ان يصل للسماء فنالها فوصل اليها. هو اراد ان يصل الى - 00:41:36

او الى ما دون السماء فما استطاع. فهو تسابق في مضمار المجد والرفعة فسبقه سيف الدولة فوصل الى السماء. فقال واحدة من اسباب عزته ومناعتة اللي هي قلعة الحدث. فعلي ان اهدتها. هم - 00:41:56

اقلقته بلية بين اذنيه وبالغى السماء فنال ثم قال في البيت الحادي عشر كلما رام حطها اتسع البني فغطى جبينه والقدالة. كلما اراد حطها يعني الحطة من شأنها او اراد هدمها او اراد تفككها. ما الذي حدث؟ اتسع البني. اه آآ بني - 00:42:14

الدولة مزيدا آآ من التحسينات لهذه القلعة. فلما بلغ مزيدا من التحسينات شو صار؟ فغطى جبينه وبطل يشوف هذا الجبين مقدم الراس والقدالة المؤخر واسف فقال لك من امامه ومن ورائه حاصرته هذه القلعة. اه طبعا هذه طبعا هل هي السخرية بالمناسبة - 00:42:34

من من الهيئات الكاركتورية. كيف القلعة بتغطي التوبين هو القدالة؟ اه؟ وكيف بدها تغطي اذني؟ يعني حاصرته من كل الجهات. بتتخيل انت قاعد الان تخيل الصورة الكاراكتورية الساخرة انه هذه القلعة عبارة عن سور اه ابني هو هذا انسان عملاق وابنى السور على راسه من كل الجهات فغطى اذنيه في البداية ثم غطى - 00:42:52

جبهته ثم غطى قذاله مؤخرة رأسه. اه. من الصور الكاراكتورية العجيبة اللي فيها الروح الساخرة بسبب الروح الساخرة اللي تكتسبها من الصيغة المتنبي لما قال آآ لأن العيس اه لأن العيس - 00:43:14

اه كانت فوق جفني مناخات فلما ثر نسالا. يعني كانه العيس النوق قال جمال. كانت قاعدة جالسة كانت جالسة على عيني على جفني. فلما مشت بمن احب رحلت هذا العيس ثار الدمع او سالت الدمع من عينيه. شو هالصورة هذي - 00:43:31

هذه الكاراكتورية اللي في المشهدية تبع المتنبي اللي هي يعني انت بتتحس انه ورسام كراكتير في القرن الواحد والعشرين. او القرن حتى الثاني والعشرين. اه صور اه فانتازية يعني ما بتختظر في بال حدا. اه. شوف هذى القلعة امام شمال يمين اه امام اوراق يمين شمال غطت عليه - 00:43:53

فهو قال لك ايش مثل الشي المزعج انا بدبي اخلص منه. كلما رام حطها اتسع البانيو فغطى جبينه. وهذا جواب الشرط اللي اتسع البانيو فغطى جبينه اللي جبهة المقدم الراس والقتلة مؤخرة رأسه كانه ايش يريد ان يقول لقد حاصرت عقله - 00:44:13

مو بس حاصرة جسد حاصرت كل شيء فيه فلم يستطع ان يتحرك. بطل عنده يفكر لم يعد يستطيع التفكير فيما يفعل بسبب هذه القلعة التي اقلقته ثم قال في البيت الثاني عشر يجمع الروم - 00:44:33

هو يقول ربما لا استطيع ان انتصر عليه وحدي. فيجب ان اجمع له كل حلفائي من من الاصدقاء آآ واقتله فيجمع له اعداء سيف الدولة اللي هو يجمع الروم والصقالب الصقالبة والبلغار البلغار طلع المتنبي وصل بلغاريا - 00:44:47

متنبي الان اكتب روايته اسأل الله تعالى ان يعني يوفقي لاتمامه على النحو الذي يرضيه ويرضي العربية ويرضي المتنبي ان شاء الله تعالى اه رحالة رحالة ما بعده رحالة. ما في شاعر لا يوجد شاعر ارتحل كما ارتحل المتنبي. وهذا واحد من اسباب خلود المتنبي -

انه كان يعرف مساقط الغيت كان يعرف سوى الطريق كان يعرف القرى الظاهرة والقرى الباطنة. كان كان يسير ليالي واياما غير امن في هذه الدور وهذه الطرق والبيوتات. وين يعني؟ انت واحد في بداية حياتي عمره ستاشر سنة بيططلع من الكوفة لبغداد بعدين سامراء بعدين في الموصل - 00:45:27

يعني بطلع فوق فوق في الشمال العراقي هم بيوخذ في الغرب على الشمال السوري وبروح على الرقة وعلى الحسكة وعلى دير الزور. او على منج قبلها. وطبعا حتى يصل - 00:45:48

مثلا مثلما من الموصل الى منج بده يعني يمر بعشرات القرى وبده يلاقي هذا كله في بداية حياته بس الرحلات الاخرى الرحالة الاسطورية اللي دايما انا بسميها الرحالة الاسطورية رحلة هروب او خروجه من مصر آآ في عودته الى العراق برضه - 00:45:58 قصة اخرى فهو طبعا هذه واحدة من من الاشياء التي جعلت المتنبي خالدا. ايش قال لك؟ غريب او غني عن الاوطان شوف الجمال بقى لي وطن ادي انشي غني عن الاوطان - 00:46:18

لا يستفزني الى بلد سافرت عنه ايه ما بجذبني بلد فلما اسافر عن احن اليه فيقول فيستفزني بالرجوع ارجع الي ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها اذلة وهم صاغرون - 00:46:35

طيب اذا يجمع الروم والصقارب فيها وتجمع الاجال. قال هو قاعد بيجمع لك الارواح هو هذا المسكين بقول هذا ملك الروم المسكين عم يجمع لك هؤلاء الحلفاء حلفاؤه يظن انه بذلك سوف ينتصر عليه ولا يدرى انه يجب - 00:46:57

لك الاجال. اجال جمع اجل والاجل موت. يعني يجمع لك ارواحهم لكي تحصدتها فقاعد بقول لك انا كنت ساتيك بمئة روح للروم لا ساتيك الان بالف لاني ساجمع لك الروم والقلب والبلغار والروس وغيرها. اه فقال لك - 00:47:14

يجمع الروم والصقالب والبلغرا فيها وتجمع الاجال وانت تجمع ارواح هؤلاء الناس من اجل ان تقتلهم في هذه المعركة ثم قال في البيت الثالث عشر وتوافيهم بها في القناة السمرى كما وافت العطاش الصلال - 00:47:30

وفيهم مين سيف الدولة يا سيف هدول بها يعني بالاجال. فهو اجل الوفاء اه يعني شو فيها كتاب موعد فقال لك انت تيجي بجمع لك كل هالارواح وبقول لك تفضل هو هيكل الصورة شو بدننا نقول لها هو ساخر - 00:47:47

ثبتت ساخرا مربع. اه. قال لك بصف لك الارواح ولك يا سيف الدولة تفضل. انا جمعت لك كل ارواح اه اعدائك. الان احصد هذى فماذا يفعل فيوافيء؟ بها اي بالاجل. بایش؟ ما الوسيلة؟ القناة السمر الرماح - 00:48:04

الخطية الشديدة العظيمة. كما وافت العطاش السلاة. العطاش فاعل. والسلال المفعول به. والسلال لجمع صلة. وهي الارض التي اصاب المطر او بقايا المياه. كيف العطاش بيهمروا هجوم على موضع الماء لكي يشربوا. السيف الدولة يهجم على - 00:48:22 ارواحي التي اعدت له هجوم العطاش على منبع الماء فيشربهم جميعا فيفتوكوا يعني فيفتوك بهم جميعا. كما وافت العطاش الصلال اه يعني ايش؟ انهمار يعني هجوم كاسح اه فيشرب والعطاش يشربوا بنهم. فهذا كانه متغطش لارواح - 00:48:42

الدولة متغطش الى ارواح اعدائه. شف هذه الصفة متغطش الى الدم صفة المتنبية نشأة على التعطش الى الدم وقد عابه كثير من قراء او من الذين بحثوا في سيرته وهذا حقيقة لكنني لا اعيب - 00:49:04

بها لو لم يكن كذلك لانتهى من عمره مستطعش ما احدا سمع به كان يتغطش الى الدم. وكان طالبا للثار وجمع جيشه اسس جيش متنبي انه كان يريد ملكا قبل ما يلتقي بمن يستطيع من خالله ان يعينه على الملك - 00:49:22

كان بالاول يبحث عن ملكي بيده فجمع جيشه منبني كلاب وهذا هو سبب سجنه اصلا لان محمود شاكر رضي الله عنه في كتاب المتنبي اه يبطل او يبطل اه فكرا انه تنبأ او انه ادعى النبوة وان سبب سجنه ليس ادعاءه النبوة - 00:49:42

انما سبب سجنه هو ثورته على الحاكم. وجمعه جيش ومحاولة مقاتلة. وفي في الرواية التاريخية فقاتلته لؤلؤ امير حمص قتلها. شو يعني قاتله؟ يقاتل هو شخص امير حمص ملك يعني بيقاتل شخص - 00:49:57

بعثت له جيش يقاتل جيش فكان عنده جيش ما في. طيب اذن اه وتوافيهم بها في القناة السمرى كما وافت العطاش السلاة ثم قال

في البيت الرابع عشر قصدوا هدم سورها فبنوه - 00:50:14

واتوا كي يقصروه فقال. يعني هو اه الاعداء قصدوا ما الذي قصدوا عندما جمعوا لك البلغار والروس والصقالب والرمجمة انفسهم ارادوا هدم سوريا اه حصن الحدث او قلعة الحدث. قصدوا هدم سوريا. فما الذي فما النتيجة التي حدثت؟ فبنوه. طبعا لم يبنوه هو. هم. انما بناه سيف وكيف - 00:50:29

انه سارع بالدفاع عنها. فعرف انها يمكن ان تهاجم من قبل الاعداء فحصنتها. فزاد في بنائها تحصينا. فاردتم اه فاردتم فبلاها سيف الدولة فكانت ارادتكم ظاهرها شرا وباطنها خيرا. اذ انكم لما اردتم ذلك - 00:50:52

اتى سيف الدولة التحصينات فحمها وامنها وزاد في بنائها وزاد في تحصينها فازدادت بناء وعظمة وشموخا. قصدوا هدم سوريا فبنيوا يعني بهذا القصد ولكنه نملها فعلا. انما بناتها سيف الدولة. واتوا كي يقصروه اي يقصروه هذا السوري يهدموه يقصروه منه ينقوبه فطال زادوا - 00:51:15

طولوا صار اطول على يد سيف الدولة. ثم قال في البيت الخامس عشر وهذا طبعا يصف الحقيقة واستجرروا جروا يعني. بس استجر فيها التكلم فيها مشقة انه جرب الشدة يعني في اشياء ثقيلة تجر. واستجرروا مكايد الحرب. ومكايد الحرب الات الحرب. رماح سيف دروع ترسوس - 00:51:35

منجنيق عربات الى اخره اذا كانت تستخدم في ذلك الزمان تلك العربات او نوعا ما منها. اه جروا كل الة الحرب هاي اسمها مكايد الحرب اي التي تكيد بها في الحرب اي تستخدمها من اجل اين تقاتل بها عدوك - 00:51:55
قصدوا واستجرروا مكائد الحرب حتى تركوها. لما هربوا شو صار؟ تركوا مكايد الحرب الات الحرب. تركوها يعني لها عايدة على المكايد اللي هي الات الحرب لها اي لقلعة اللي هي الحصن عليهم وبالا. يعني لها لقلعة هذي خير وعليهم على الاعداء شر. فكان يعني ايش كانوا ايش قالوا - 00:52:10

آآ جاؤوا فجرعوا الحديد هذا الشديد الات الحرب تعبوا في جرها تعبا شديدا ثم وضعوها امام القلعة وهردوا عنها لأنهم قدموا هدية لأنهم قالوا لاهل القلعة تفضلوا نحن جنناكم بافضل عدة السلاح وال الحرب التي - 00:52:33

انت لا تفضلوا خدوها اغمونها ها شف قال واستجرروا مكايد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبالا. ولكنها كانت وبالا عليهم لأنهم انهزموا اولا. ثم آآ خسروا هذه الالات الحرب ثم ايضا ممكنا عرفه آآ جند سيف الدولة في قلعة الحدث او سيف الدولة هذه استخدمو هذه الادوات الحرب في قتالهم من جديد. يعني انت - 00:52:50

اتيت لنا بالسلاح بسلاحك الذي سنقاتلك فيه نقاتلك به سنسخدمه من اجل ان نقاتلك ولن تصعدك او ممكنا سيف الدولة عرف وعن جديدة ها وصلت الى آآ تصنيع الروم والصقالب والبلغار من ادوات الحرب. فاستفادوا من ذلك وقوى مخزونه الحربي - 00:53:12

وآآ مصنوعه الحربي واستجرروا مكائد الحرب حتى تركوها لها عليهم وبال بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة والأربعين بعد المئة الثالثة فان ذلك الحين اتركم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:53:35

وببركاته - 00:53:53