

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (153) - مَا لَنَا كُلُّنَا جَوَيْأَ رَسُولٌ -

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الواحدة والخمسين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة واثنتان وتسعون ما لنا كلنا - 00:00:00

اه بيجون يا رسول وقال يمدح سيف الدولة ويذكره على الهدية التي بعثها اليه وكتب اليه بها سنة واحدة وخمسين وثلاثمائة من الكوفة الى حلب يعني سنة مية وواحد وخمسين كان قد ترك كافورا الاخشيتيم - 00:00:20
مأرب بالمناسبة لأ قال لك مو ثلاثة وواحد وخمسين قال ثلاث مئة واثنين وخمسين يعني قبل ان يقتل بستين قبل ان يقتل المتنبي
انا في العقبة واما في المعرض فعبارةه وقال يمدح سيف الدولة وقد انفذ الى ابي الطيب بعد مجئه من نصر هدية مرة بعد مرة - 00:00:36

ومالا شوف هذا نص سطر يدللك على ان سيف الدولة ندم على انه ترك المتنبي يغادره. هم. وانه يريده حتى بعد كل ما حدث وذلك في شوال سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة. اذا بثلاث مئة واثنين وخمسين هي السنة التي يعني كتب فيها هذه القصيدة - 00:00:55
وفي القصيدة ما زالت عزة المتنبي فوق عزة الملوك ولو طامن من عزته قليلا لعاد اليه. فلم يعد اليه مع انه كما قال بعث اليه مرة بعد مرة وبعث اليه مالا بعد مال. عبارة - 00:01:17

ومع ذلك المتنبي لم يذهب. وطبعا فيه ليست هذه القصيدة الوحيدة التي ذكرها يعني بناء على مراسلات بينه وبين سيف الدولة بعد ان عدم النصر ولم يقبل ان يلتقيها ويعود اليه الى حلب. في القصيدة اللي شرحناها سابقا من البدايات ربما في - 00:01:32
آآ في ترتيب الحلقات الخمسين الاولى بجزء بين الثلاثين والخمسين اللي هي قوله آآ فهمت الكتاب ابر الكتب فسمعا لامر امير العرب
ومع ذلك لم يذهب اليه. قال له سبعا لامر امير العرب ولم يذهب اليه. والتاريخ يقول انه لم يلتقي سيف الدولة بعد عودته من مصر - 00:01:52

ابدا او البتان دعونا نقرأ القصيدة ونلقي ظلال على بعض ابياتها في هذه الحلقة قال المتنبي ما لنا كلنا جو يا رسول انا اهوى وقلبك
المتبول كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما يقول افسدت بيننا الامانات عيناها وخانت قلوبهن العقول - 00:02:10
قولوا تشتكي ما اشتكيت من الم الشوق اليها. والشوق حيث النحول. واذا خامر الهوى قلب صب فعليه كل عين دليل زودينا من حسن
وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول. وصلينا نصلك في - 00:02:36

هذه الدنيا فان المقام فيها قليل. من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوّق الحمول ان اني ادمت بعد بياض فحميد من القناة
الذبول. صحبتني على الفلات فتاة عادة اللون عندها التبدل. سترتك الحجاب - 00:02:57

انهى ولكن بك منها من اللمات تقبيل. مثلها انت لوحنتي واسقطت وزادت ابهاكم العطبول نحن ادرى وقد سألنا بجد اقصير طويل؟
اقصير طريقنا ام يطول؟ وكثير من السؤال اشتياق وكثير من - 00:03:20
تعليق لا اقمنا على على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل كلما رحبت بنا الروض قلنا المقصدا وانت السبيل فيك مرعى جيادنا
والمطايا واليها وجيفنا والزميل والمسمون بالامير كثير والامير الذي بها المأمول الذي زلت عنه شرقا وغربا وناداه مقابلني ما يزول

اي اينما سلكت كاني كل وجه له بوجهي كفيل. واذا العدل في الندى زار سمعا ففداه العذول والمعذول وموال تحبيهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول. فرس سابق ورمح طويل - 00:04:14

ودلاص زغف وسيف سقيل. كلما صبحت ديار عدو قال تلك الغيوث وهذه السيول دهمته تطاير الزرد المحكم عنه كما يطير النسيل. تقنص الخيل خيله قمح الوحش. ويستأسر قميص الرعيل اذا الحرب اعرضت زعم الهول لعيئيه انه تهويل. اذا صحا فالزمان صحيح - 00:04:34

واذا اقتل فالزمان عليل. اذا غاب وجهه عن مكان فيه من ثناه وجه جميل. ليس الا علي همام سيفه دون عرضه مسلول. كيف لا يأمن العراق ومصر وسراياك دون هوى الخيول - 00:05:04

لو تعرفت عن طريق الاعادي ربط السدر خيلهم والنخيل. ودرى من اعزه الدفع عنه ودرى من اعزه الدفع عنه فيهما انه الحقير الذليل ان تطول الحياة للروم غاز. فمتى الوعد ان يكون القفول - 00:05:24

وسوى الروم وسوى الروم خلف ظهرك روم. فعلى اي جانبيك تميل ؟ قعد الناس كلهم على المساعيك وقامت بها القناة ما الذي عنده تدار المانيا؟ كالذى عنده تدار الشمول ما الذي عنده تدار المانيا؟ كالذى عنده تدار الشمول لست ارضى بان تكون جوادا وزمانى بان اراك بخيل - 00:05:45

نفص البعد عنك قرب العطايا مرتعي مخصب وجسمى هزيل. ان تبوأت غير دنياي دارا اني نيل فانت المنيل. من عبيدي ان عشت لي الف كافور من عبيدي ان عشت لي الف كافور - 00:06:15

ولي من نداك ريف ونيل. ما ابالي اذا انتقلك الرزايا. من دهته حبولها والخبول طبعا قصيدة حزينة في الحقيقة زيد والسيف الدولة حين بعث اليها رسولا بعد رسول وهدية بعد هدية كان ايضا حزينا - 00:06:35

سببه حزن سيف الدولة انه اصيب بمرض ربما الفالج او غيره من الامراض فاقعدهه وهذا معتاد على السراياء كما قال تعود ان يغفر في السراياء ويدخل من قتام في قتام في قصيدة الحمى - 00:06:53

فهو اعتدى على السراياء قعد عن الحروب قليلا المتنبى فهو يقول المتنبى اني حزين ووحيد وليس لي من يعني لم اعد اخرج للحروب كما كنت اخرج اليها في السابق وانني احتاج الى نديم يفهمني وافهمه ويقول لي الشعر اعلاه فاستمتع به فان حولي كانه اعترف له في النهاية اعترافا ضمنيا ان - 00:07:10

من الشعرا انما هم طبول انه يعني ليس ليسوا بذلك. انا اريدك ان المتنبى يريد ان يقول له اني اريد ان اتتني ولكن عزتي تمنعني. لا اعود وانني لو عدتم مرة اخرى اليك يا سيف الدولة - 00:07:34

فاني لن اجد الزمان الذي مضى لن يعود حزننا نحن معان يعيد زماننا الجميل. انا اعرف انك تحن الى ذلك الزمان. مثلية تماما. انا ايضا احن الى ذلك الزمان الى - 00:07:50

ذلك الزمان الجميل ولكن عودتي اليك لن تعيدك لقد تغيرت الامكنة والازمنة والجغرافيا والنفس والناس كل هؤلاء الذين حسدوني عندك الان اعترفت انهم كانوا على خطأ وانني كنت على صواب. بعد ماذا - 00:08:05

انا اعرف ان هذا الاعتذار مقبول اعتذارك عندي ولكن ما الفائدة ان نعود بعد هذا الاعتذار؟ لم تعد هناك فائدة في حزن معتق عند الاثنين بالنسبة ليس فقط المتنبى وان كان المتنبى - 00:08:21

كونه شاعرا حزنه اعتق ومختر اكتر من حزن سيف الدولة. اضافة الى انه عندما قعد شيئا ما عن الحرب تجرأت عليه سفرة القوم تجرأت على سيف الدولة تجرأت عليه اه بعض العشائر القرية منه والتي ايضا ثارت عليه ايام مناعته وقوته. تجرأ عليه الروم الروم - 00:08:35

هم احسوا بضعفه فصاروا ينهشون اطراف الدولة. وهو يقول للمتنبى وسوى الروم بالقصيدة سوف نأتي البيت وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى اي جانبيك تميل. غير الروم الحقيقيين في روم مخبيين. طبعا سأتي الى شرحة واسقاطه على الواقع. ويريد ان

يقول ان اعدائك الظاهرين - 00:08:59

ربما تستطيع ان تتکفل بهم وتنتصر عليهم. انما هناك اعداء اخفياء من من بني جلدتك قتلوا طموحك كما قتلوا طموحي. قتلوا مشروعك كما قتلوا مشروعك. كان مشروعك ان تؤسس خلافة اه على اساس على دم عربي مسلم - 00:09:19

عندمارأيت تولي غير العربي هذه البلاد كما كانت هذه فكرتي ايضا يا سيف الدولة ولكن الذي قتلك ليس الروم بالدرجة الاولى وانما هؤلاء العرب الذين وقفوا في وجه مشروعك حسدا وايضا نفقة وايضا ثارا وترة - 00:09:37

قصيدة مضمحة بالحزن مضمحة بالحزن تخيل انك ت يريد ان تذهب الى شخص لانك تحبه من قلبك تحبه ولكنك لا تستطيع لان هناك مانع اكبر من حبي الذي في قلبك هناك مانع المروءة - 00:09:58

مانع العزة التي لا يستطيع المتنبي ان يتخلى عنها. لقد جبت معه العزة عزة النفس. هذه جبت معه منذ ولادته. فكيف يستطيع ان يتخلى عنها في هذا هذا الموقف حتى ولو كان الذي يدعوه الى التخلص عنها بطريقة غير مباشرة طبعا حتى لو كان هذا الذي يدعوه الى ذلك هو سيف الدولة - 00:10:17

دعونا نبدأ بالقصيدة هذه مقدمة الطوالية اللي اجهزة التعبير للتعبير عن الحالة الشعورية التي غلبت هذه القصيدة. طيب قال في البيت الاول ما لنا كلنا جو يا رسول انا اهوى وقلبك وقلبك المتبول. وطبعا البيت اه المقدمة غزلية طبعا سيتخلص حسن التخلص عند المتنبي يعني - 00:10:36

بديع جدا سيتخلص لكن بعد بضعة ابيات في الغزل. لكن حتى في غزله هناك اشارات يعني يقف الانسان امامه مندهشا من التقاطة المتنبي حتى في غزاله لهذه الاشارات. ماذا قال هو؟ قال ما لنا - 00:11:00

ما الذي حدث لنا؟ ما لنا؟ هذه مال استفهامية لنا كلنا طبعا كلنا مبتدأين خبر وهذا المبتدأ. بعضهم قال لم لا تكون كلنا يعني بالجر. كلنا يعني تأكيد للضمير في لنا - 00:11:16

هذا ضعيف جدا لانه اذا اردت ان تجعلها توكيدا ستتصب اه جوين على انها حال. وبالتالي جويا لازم تكون او جويا. وهذا طبعا لا مع الايقاع وبالتالي المتنبي في غنى عن ان يقع في ضرورة اذا كان اذا كان لا داعي للضرورة فانه هو ابو الاصل في - 00:11:30

وهو سيد الكلمات وبالتالي يستطيع ان يغير حتى اذا آآ يعني حتى لا يضطر الى ضرورة ما هنا او هناك. طيب ما لنا كلنا جوين اي الجواب اه طبعا اه هذى اسم منقوص حذيفة ياو. لانه في نكارة غير معرف بال ولا بالإضافة وجاء في حالة رفع خبر المبتدأ كلنا.

جوي - 00:11:50

الجواب الحزن او الحب الذي يؤدي الى الحزن الى حرقة في المؤا. قال ما لنا كلنا جو يا رسول. والرسول هنا المرسل هذه بمعنى اه مفعل يعني نائب عن اسم مفعول ما لنا كلنا اه عاشق يقتله العشق حزن - 00:12:10

وكمدا يا رسول يعني اه يا ايها المرسل الى من احب هلا طبعا هو بحكي غزل بس ربما سيقول اذا انت ت يريد ان توسع المعنى او تعمقه ستقول انه يقصد سيف الدولة - 00:12:31

ويقصد الرسول الذي بعث المبعوث بينهما فكلنا اه جو اه انا وانت ايها الرسول لاننا رأينا اه اه يعني جمال سيف الدولة جماله اه ليست الشكلية جمال عطائه جمال آآ حكمته جمال حسن تصرفه - 00:12:48

ما لنا جو يا رسول انا اهوى وقلبك المتبول. انا العاشق الحقيقي. فلماذا صرت ايضا عاشقا مثل؟ قلبك المتبول يعني الذي قتله الحب. يعني هي درجة تبل المصدر تبعها كبل وهي درجة من درجات العشق العالية اتوقع يعني ابن حزم الاندلسي صنفها في الدرجات العالية التي قد تؤدي الى التلف النفسي - 00:13:09

والى هلاكها تبل اه بانت سعاد استخدمها كعب زهير في مطلع قصيده الشهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم او في اعتداله الرسول حين قال في مطلع قصيده بانت سعاد في قلبي اليوم متبول. متيم اثرها لم يفدي. مكبول - 00:13:36

تفهوى وقلبك المتبول يعني انا العاشق الذي بعثت بك يا ايها الرسول الا من احب الى الفتاة التي احب. فلماذا صرت عاشقا مثل؟ اذا صار في مشكلة في الموضوع صار هناك شيء في هذا الاداء جعلك تعشق او تقع في العشق مثل. يعني يبين ذلك في الابيات القادمة.

ولكن دعوني اتوقف - 00:13:56

كلمة آآ رسول. العباس الاحنف استخدم الرسول في انه يجب ان يكون متجردا في رسالته بحيث ما يقع في لخيانة الرسالة التي يؤديها. فايش قال العباس بالاحناف؟ ان الرسول بيخاطب حبيبته حبيبته اسمها فوز او فوزية - 00:14:19

بدلعها فوز. ايش قال؟ ان الرسول الذي كانت سرائرنا مدفونة عنده يا فوز قد ذهب فاستخلفي لي رسولا ذا محافظة لا خير فيه اذا ما خان او كذب. الرسول ما يخون في الرسالة يؤدي الرسالة ويكون مهمته فقط تأدية الرسالة مش والله يفر على - 00:14:39

الدعوة وبالتالي يصير يحكي مع الفتاة التي بعثت اه هذا الرسول اليها وبالتالي تنشأ هناك علاقة اه بينهما. اه ذكرني هذا البيت ما لنا كلنا جو يعني كلنا عاشق يا ايها الرسول ببيت آآ او ببضعة ابيات لمزاحم العقيلي وهو هذا طبعا آآ من شعراء الدولة - 00:15:02

او العصر الاموي ايش قال اه مزاحم. بيد دائما اكررها انا احبها الابيات. قال كلانا كلانا يا معاذ يحب ليلي بفي وفيك من ليلي التراب شركتك في هو من كان حظي وحظك من مودتها العذاب - 00:15:22

يعني لا سائل في ولا فيك واحنا الاثنين ماكين هواء بسبب هذا الحب شركتك في هواء من كان حظي وحظك من مودتها العذاب لقد خبلت فؤادك ثم ثنت بعقلني فهو مخبول - 00:15:44

وصابوا. والখيل ايضا درجة الهيل يعني او الجنون الذي آآ ينتج عن هذا العشب اذا ما لنا كلنا جو يا رسول. انا اهوى وقلبك المتبول استفهام استنكاري يفيد التعجب او يفيد التقوى - 00:15:58

قيع لم وقعت في الحب؟ لم دخلت بيبي وبين حبيبتي عم بببدأ الخيرة واللي يعني غيره على حبيبته كيف آآ كيف تحب من احب؟ انا فقط بعثتك بالرسالة يجب ان - 00:16:16

تدهب اليها برسالتي وتنتظرا اه ناظرا في الارض او في مكان قصير حتى تبعث لك ايضا او ترد على رسالتي شو قال في البيت الثاني؟ قال كلما عاد من بعثت اليها غار مني وحان فيما يقول - 00:16:31

كلما بعثت الرسول فعاد الي غار مني اني احب فتاة جميلة مثل هذه. طبعا اذا احنا قلنا في قصائد سابقة كثيرة ان هي رمز لغاية المتنبي. فاذا اسقطت هذا المفهوم اللي اضطرد في كثير من قصائد المتنبي على هذه القصيدة وعلى هذا المعنى - 00:16:49 ان يقول ان المجد الذي الفتاة هي المجد والطموح الذي اريد ان اصل اليه. اه جعل الناس يغارون مني ويحسدونني عليه حاولوا ان يفسدواها ان يفسدوا بيبي وبين الوصول الى هذه الغاية كما يريد هذا الرسول ان يفسد بيبي وبين الوصول الى هذه الفتوى الى هذه المحبوبة. والله بتزبطة - 00:17:09

يعني تمام كلما عاد من بعثت اليها غار مني وحان فيما يقول. غير الرسالة وحان الامانة هي تريد ان تقول لي اني احبك وانني على العهد معك. هو ايش يغير؟ ان انها تقول لك لقد هجرتك. يغير - 00:17:32

رسالة وحان فيما يقول ينقل على لسانها عكس الكلام الذي كان يجب ان ينقله غير فيه. هل الخيانة نبحثها في الشعر العربي كثير وحتى في اه ديننا في القرآن وفي الحديث ساذكر بعض الاحاديث اللي الها علاقة بالخيانة - 00:17:51

انا خيانة امانة الرسالة اه طبعا احنا لما ندعوا الرسول صلي الله عليه وسلم ونصلي عليه اللهم صلي على سيدنا محمد نقول بلغ الامانة وادى الرسالة وترك الامة على المحجة البيضاء ليهلا كنهارها لا يزيغ عن - 00:18:11

الا هالك فرسول ما خان الامانة حاشاه طبعا انما اداتها على وجهه الصحيح. والرسول صلي الله عليه وسلم كان هذا المعنى يعني آآ قاله وذكره آآ او اوصى بان بان يعني ادوى الادواء وان من الكبائر او من الامور العظيمة الشديدة هي الخيانة. في الحديث آآ اربع من كن فيه كان - 00:18:28

منافقا خالصا ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها. اول واحدة اذا اؤتمن خان يجب ان ان لا تخون الامانة. اذا اؤتمن خال وادا حدث كذب وادا عاهد غدر وادا خاخص فجر - 00:18:51

في الاحاديث الاخر كان رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع. واعوذ بك الخيانة

فانها بئس اليطانة وفي الحديث كذلك ان بعدكم قوما يخونون ولا يؤتمنون: طبعا هذا ايش - 00:19:11

ربما هذه من مظاهر او من علامات الساعة. اه. ان بعدكم في نهاية الزمان. ان بعدكم قوما يخونون ولا يؤتمنون. ويشهدون ولا

طبعاً جبت السينما سبب الحديث عن السمن والنحول المتنبئ. طيب اذا اه قال كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما يقول. يعني هو يريد ان يقول حسنها حمالها حمله على خيانة الأمانة - 00:19:50

هو يريد ان يقول حسنها جمالها حمله على خيانة الامانة - 50:19:00

فادي فلم يؤدها على وجهها الصحيح. ثم قال في البيت الثالث افسدت الهواء افسده شوف اعتذر عن الرسول قال له اه والله انه يعني لو كنت مكانك لوقعت في حبها لانه - 10:20:00

00:20:10 يعني لو كنتم مكانك لوقعت في حبها لانه -

آ يعني من شاهد عينيها وقع في حبها. شو قال؟ افسدت بیننا الامانات عیناها وخانت قلوبهن العقول قال اه انت رأيت عينيها

فقطلتك عينها فوقع في قلبك الحب فانا اعذرك ان هذا ليس في قدرتك او في آآآ استطاعتك ان تتحمله - 00:20:26

وبالتالي لما غيرت الامانة كان ذلك بتأثير فوق ارادتك لكن ايش اعتذر له ووبخ الفتاة ووبخ وقر على الحبيبة قال افسدت بيننا الامانات عينها. التقدير افسدت عينها الامانات بيننا. طبعا التقديم والتأخير. فعينها فاعل مؤخر لافسدة الامانات مفعول به اه -

- الامانات عينها. التقدير افسد عينها الامانات بيننا. طبعا التقديم والتأخير. فعينها فاعل مؤخر لافسد الامانات مفعول به اه -

00:20:52

وبالكسرة لانه جمع مؤنث سالم اه ورب العالمين ايش قال؟ ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها. هذا تأثر الخفي بالقرآن. قال

وكانك بعد ايش قال؟ وخانت قلوبهن العقول. طبعا - 00:21:20

بعضهم بقول قلوبهن ضميرهن عائد على الامانات وهذا طبعا انا اراه بعيدا. بعض الشراح ولكن وخلت قلوبهن العقول هن يعني ايش؟

العقل يعني آآآكم تقول مثلا في العربية لبس - 00:21:37

ثوبه زيد. فلا عايد على زيد وان كان العائد يجب ان يكون على متقدم. لأن العائد يعود على شيء قبله. مو على شيء بعده ولكن في في اه يعني اه اسلوب في العربية ان يعود الضمير على متاخر وليس على متقدم - 00:21:52

اوه يعني اه اسلوب في العربية ان يعود الضمير على متاخر وليس على متقدم - 00:21:52

الدقة عند المتنبي. قال لك خانت العقول القلوب - 00:22:10

الدقة عند المتنبي. قال لك خانت العقول القلوب - 10:22:00

اذا مناط التكليف في العقل وليس في القلب كانه يريد ان يقول ان القلب مسكين ما تقول لي والله وقع القلب في الحب. لا ولا الحب
ولا هو يعني اصله ابتداء المشاعر - 00:22:25

الـ قلـه فـلـما دـخـا هـذـا الـحـب الـقـلـب حـب - 38:22:00

عودة السلالات العصبية إلى العقا. فالأساس العقا، فهو إذا أردت أن تلوم القلب، القلب مضخة للدم فيها الدماء الحمراء

- والزرقاء وهو في النهاية اه متلقون وليس يعني يصدر عنه الامر. هم. قال وخنت قلوبهن العقول جعل العقل والفاعل والقلوب -

00:22:57

به فالقلب مجرد مترجم لما يريد العقل. فقال لو انت عقلك هو الذى يعني هو عقلك هو الذى يمنعك من هذا الحب او ان تقع في هذا

الداء او يوقع في عقلك. انت اللي سمحت لهذا ليس القلب. القلب - 00:23:21

تلقي الأمر من العقل وبالتالي ايش ينفذ هذا الأمر. القلب ينفذ لما يريد هو العقل. وهذه دقة عند المتنبي. ربما اطباء اليوم انت بتقول والله انت في قلبي لاما قال لي بعد ما امر العقل القلب ان تكون فيه. مش ابتداء للقلب. القلب مسكون هيكل بده يقول المتنبي. انا

والله انت في قلبي لما قال لي بعد ما امر العقل القلب ان تكون فيه. مش ابتداء للقلب. القلب مسكين هيك بده يقول المتنبي. انما الام كاه هه المعا عا، هه اه - 39:23:00

الامر كله هو المعمول عليه اه - 00:23:39

في البيت الرابع تشتكي ما اشتكيت من الم الشوق اليها والشوق حيث النحول - 00:23:59

في البيت الرابع تشتكى ما اشتكيت من الم الشوق اليها والشوق حيث النحول - 00:23:59

هل تستكبي ممكناً أن يكون الرسول ويخاطب الرسول يقول له تستكبي أيها الرسول ما تستكبي من الم الشوق. انه بعد ان وقعت في

حبها صرنا نحن اثنين نحبها فصار عندها الم الشوق. طبعا هذا وارد لانه مش مبين تماما. اه اه على من المقصود. ولكن السياق -

00:24:20

اه يقوى فكرة ان التي تشتكي هي هذه الفتاة الجميلة المحبوبة. قال تشتكي ما اشتكيت وهذه ما مصدرية ظرف فيها يعني التقدير تشتكي طيلة اشتكي افهي تؤول مع ما بعدها من الفعل بمصدر وبظرف معا. مدة اشتكي. من الم الشوق اليها - 00:24:42
بل هي تدعى انها مشتاقة الي كما ابني اه بالدرجة التي انا مشتاق فيها اليها ثم قال كذبها العيان لكن حين ان تنظر نقف انا واياها في صعيد واحد ونجعل شخصا ثالث ينظر اليها - 00:25:04

فستعرف من مما تراه العين من هو المحب الحقيقي ومن لديه الشوق الذي قتله الى الاخر. انظر الى ستجد دني نحيلها جدا قتلني الشوق الى محبوبتي فانحلني. لكن انظر اليها ستجدتها ايش؟ عطبلول. يعني مرببة - 00:25:21

سمينة وبالتالي ليس عند هذا الهم ولا عند هذا العشق رافى الدليل ما ترى لا ما تسمع. هم. قال تشتكي ما ما اشتكيت اليها من الم اشتكيت من الم الشوق والشوق حيث النحول - 00:25:41

الشوق مبتدأ حيث النحول اه يعني الخبر في محل اه رفع خبر المبتدأ. اه. وطبعا هذا فيه اشارة الى المضامدة المضامدة هذه الطريقة كانت في النكاح على اه اه ايام الجاهلية. طبعا لم تكن في ايام الاسلام. الاسلام حرمها. لكنها كانت يعني الطريقة في النكاح. اه انه يقل انه خانت اه - 00:26:01

المتنبي مع هذا الرسول الذي بعثه اليها قال من انواع النكاح العشرة في الجاهلية المضامدة وهو اتخاذ المرأة زوجا اضافين او اثنين غير زوجها. وفي المعاجم اللغوية الضماد هو ان تصاحب المرأة اثنين او ثلاثة لتأكل عند هذا وذاك في اوقات القاط - 00:26:27

ان الذي يجاد تذهب الى هذا الشخص هو جوعها. اه ولكن ايش قالت العرب في المثل تجوع الحرة ولا تأكل بشديها دلالة على انه هذا مثل تجوع الحرة ولا تأكل بشديها. دلالة على انه كان في زمان الجاهلية من جاعت تذهب الى فتصاحب او - 00:26:47

يعني تعيش مع بالمضامدة مع شخص اخر يطعمها فاذا اكتفت خرجت من عندي وعادت الى زوجها او او ذهبت الى آآ زوجها هذا طبعا كل ما جاء الاسلام حرمته لكنه كان موجودا. واحد من انواع النكاح العشرة التي حرمها الاسلام - 00:27:06

اذا قال ايش اه اللي تأكله عند هذا وذاك في اوقات القحط. وفيما يبدو فان هذا النوع لم يكن مستحبها وربما اعتبره العرب خيانة للمرأة. طبعا فالمستحب. وان كان معمولا به ومنتشرها. هذا ايام الجاهلية. وقد انشد ابو ذئب الهذلي الشاعر الجاهلي المعروف. طبعا ابو دؤيب ادرك الاسلام واولاده استشهدوا في معركة - 00:27:21

الفتوحات الاسلامية آآ قال ايش ابو ذرية تريدين كيما تضميني وحالدا وهل يجتمع السيفان ويحك في غمد؟ غمد ممكן تحط فيه سيفين ما بزيط لا يمكن ذلك. قال لها اذا اردت ان تفارقني ففارقني بالطلاق ولا تعودي اليه. ويروى انه القى البيت السابق لما اشرك - 00:27:41

زوجته معه ابن عمه خالد ابن زهير وكان الهذلي يعتبر هذا النوع منكرا لحظة. كان يعتبره كذلك في الجاهلية يعني الاسلام جاء فحضر طبعا لكنه في الجالية. وقال اني رأيت الضمد او الضمد شيئا نكرا. وقال ايضا في هذه الحادثة اردت لكي ما تضميني وصاحبها - 00:28:02

اااا احبي صاحبي ودعي لي. روحى الله يبسر لك امورك معه اما انا فاتركيني هنا وحدي. طيب شو قال اذا تشتكي ما اشتكيت اليها من الم الشوق والشوق حيث - 00:28:20

نحوله. طبعا اه في خياط القلب للعقل المتربي هذا المعنى لكن نشرح القصيدة قاله سابقا شو قال؟ قال اه فمن شاء فمن شاء فلينظر الي فمنظري نذير الا من ظن ان الهوى سهل. وما هي الا لحظة بعد لحظة اذا نزلت - 00:28:35

في قلبه رحل العقل كنعقد بيفصل اشارة الى القلب في حب هذا القلب فاذا وقع في قلب هذا القلب الحب راح على الاقل. ففي نفس المعنى ها وكان فيما يقولها - 00:28:59

وخلت قلوبهن العقول. طيب ثم قال اه هذا البيت الرابع شرحناه ثم قال في البيت الخامس اذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين

دليل. الخمر خلط الهوى العشق قلب صب اذا اختلط العشق بالقلب الصب العاشق بالقلب العاشق فعليه فعلى هذا العشق لكل عين

دليل - 00:29:11

يبرز في صفات هذا المعشوق او في هيئة هذا المعشوق. اما في كلامه. يرق كلامه. او في شروده او في قلقه او في ارقه او في بكائه او في سهاده او في امتنال شعره عدم اهتمامه بنفسه. كل هذه علامات العشق - 00:29:35

فيقول اذا اختلط الحب في القلب في قلب العاشق فان ذلك يخرج من القلب في ظهر على الجوارح. فترى العاشق اه حيران سهيانا اه قلقا اه لا يستقر على حال اه ربما لا يعني احيانا بثيابه ولا بترجميل شعره - 00:29:54

في ظهر على انه عاشق. فاذا رأه الناس عرفوا انه كذا. طبعا خامر مأخوذ من الخمر الجدر الواحد قلنا مشترك اللغظي مشترك معنوي. من الخمر والخمر آآ طبعا شف لو ذهبت الى انت الى الخمار والخمار. الخمار - 00:30:14

من الخمر آآ الاثر الذي ينتج من شرب الخمر من صداع ويعني اه شروط والخمار ما يستر الجسد فالاحظ المشترك اللغظي ادى الى مشترك المعنوي. المشترك المعنوي كلاهما ستر الخمار والخمار. فاما الخمار الذي تلبسه المرأة فتغطي بها جسدها ووجهها فستر الجسد. واما الخمار - 00:30:37

فسترى العقل انو الخمر تحجب العقل ومن اسماء الخمر القهوة سميت كذلك لانها تقهي العقل اي تحجبه وتمنعت وتجعل هناك ستار اللي هو الخمار كأنها خمرت العقل فتحجبته واذا خامر - 00:31:09

هوا قلب صب فعليه لكل عين دليل. ثم قال في البيت السادس زودينا من حسن وجهك ما دام. فحسن الوجه حال تحول قال ما دام وجهك ناضرا وما زلت في ريعان الشباب فزودينا صلينا - 00:31:29

تحنني علينا كوني الى لقائنا قريبا يعني لا تمنعني الوصال زودينا من حسن وجهك ما دام يعني ما دام قائما هذا الحسن فيه. فحسن الوجه حال تحول طبعا ممكنا تطبقها على الدنيا فحسن وجه الدنيا حال يحول. غدا تهرم غدا تكثر مسؤولياتك. غدا اه اشتعل الراس مني - 00:31:48

آآ واني قال اني وهن العظم مني واشتعل الراس شيئا ولم اكن بدعائك ربى شقيا. قال اني وهن العظم مني واشتعل الراس شيئا ولم اكن بدعائك شقيا فهذا كله ايش؟ من تحول الحال. حال تحول يعني تتحول الى حال اخرى - 00:32:17

كونوا على اه رونق من الشباب ثم بعد ذلك تتحول اه يعني الى اه الى حال اخرى. في البيت السابق نسيت ان اقول ان هناك بيتا اه للمتنبي ايضا قال ذكر فيه الخمار. قال قطعت ذياك الخمار قطعت ذياك الخمار - 00:32:37

بسكرة وادرت من خمر الفراق كؤوسا لا مزودين من حسن وجهك ما دام. فحسن الوجه حال تحل. هذا طبعا انه يعني اه اغتنام الوقت اه للاصابة اللذة قال لانه هذا الوقت سيبدل وسيذهب الى حال اخرى وبالتالي - 00:33:01

اذا تبدل وشاب الانسان خفت لذته. او لم يعد هناك شيء يدفعه الى اللذة كيف هو قال المتنبي اه اه والشيب او قر والشيبة انزق فالشيب يحملك على الوقار والشيبة تحملك على النزق والخفة والنشاط وارتكاب احيانا الملاذ اه يعني تستجيزه لنفسك حين تكبر. فقال لك - 00:33:24

آآ زودينا من حسن من حسن وجهك ما دام ما دام هذا الحسن موجودا لانه هذه الفترة سوف تنتهي وبالتالي اغتنام بالوقت من اجل المتع الحسية او اللذات الحسية هذا مذهب الابي قرية - 00:33:48

بالنسبة الى ابى قور فيلسوف آآ روماني آآ او يوناني كان يقول انه الانسان يجب ان يعيش حياته وآآ يأخذ من شهوات هذه الدنيا ما استطاع وهذا ايضا المذهب الذي اعتمد ايضا عليه - 00:34:06

امين عمر الخيام في رباعياته شو قال؟ عمر الخيام قال لا تشغل البال بماضي الزمان ولا بثبات العيش قبل الاولان. شف ما تشغل لا بالماضي ولا بالجاي. خليك في اللحظة التي انت فيها - 00:34:25

وتلذذ بما انت فيه في هذه اللحظة. لا تشغل بال بماضي الزمان ولا بثبات العيش قبل الاولان. واغنم من الحاضر لذات فليس في طبع الليالي الامان اذا زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجه حال تحول ثم قال في البيت السابع وصلينا نصلك - 00:34:41

يعني ايش اقلي منا ان نلماكي فانك اذا قبلت ذلك اتيناك فوصلناك وصلينا لنصلك في هذه الدنيا ان المقام فيها قليل وتأكيد للمعنى السابق انه حياتنا سوف تمر وبالتالي المقام فيها قليل وبالتالي يجب ان يغتنم الانسان هذه الفرصة من اجل ان يغنم - 00:35:05 ويحصل على العشق قال اتوقع بشار بن برج او واحد قال آآ وفاز باللذة الجسور فلماز اه تقدم حتى تحصل ما تريده من اه لذة الحياة. هم وصلينا نصلك - 00:35:25

بهذه الدنيا فان المقام فيها قليل رب العالمين قال باللاتية في اي سورة ولكن الاية تقول قال كم لبثتم في الارض عدد سنين قالوا لبنا يوما او بعض يوم فاسأل العاديين - 00:35:43

قال ان لبتم الا قليلا لو انكم كنتم تعلمون افحسبتم انما خلق اننا خلقناكم انما خلقناكم عبئنا وانكم اليها لا ترجعون. فتعالى الله الملك المقام قليل لبثتم الا قليلا. شف الايقاع المقام قليل ان لبثتم الا قليلا في الاية القرآنية. شف التناص مع القرآن التناس الذكي. متناس - 00:36:01

المباشر التواصل فيه احالة واصارة. هذه هذا هو اسلوب المتنبي ثم قال بالبيت الثامن في البيت الثامن من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوّق الحمول. من رآها من البشر بعينها يعني على - 00:36:27

ويقصد بعينها عائدة على الدنيا. قال من رأى الحياة على حقيقتها شو ما الذي يحدث؟ شاقه القبطان حزن للمقيمين القبطان جمع قاطن والقاطنون السكان المقيمين. اه قد شاقه القبطان فيها كما تشوّق الحمول اه الحمول يعني اصحاب الحمول. الحمول يعني - 00:36:45

الذين تحملوا على هوا جهم او تحملوا على ابلهم وساروا الراحلين يعني. قال لك لو لو نظرت الى الدنيا فانك ستحزن على كل البشر فيها. اه واه سارق قلبك للناس المقيمين الان فيها - 00:37:05

والذين رحلوا. ليش؟ قال لان المقيمين الان القبطان الامن فيها سيرحلون عن قريب مثل الذين رحلوا. فلا فرق بين اقامتك رحيلك لانه في النهاية كلهم سيموتوا. كلهم سيفنى كلهم سيرتحل. هو اصلا قال هذا المعنى ها اللي هو قال آآ - 00:37:24

اه وبباقي عمره مثل ذاهبي. اه. ايش قال؟ اه مطلع البيت. مم اه يعني احكي يا فوفو. قليل الحياة. قليل وحياة المرأة صحيحة. شكرنا. قليل حياة المرء مثل كثيرها يزول. وبباقي عمره - 00:37:45

قلت له ذاهبي ما تبقى من عمرك مثل الذي مضى وكله سيزول فقال لك هذا البيت ايضا فيه المعنى النفسي من رآها بعينها ها شاقه القطان فيها كما تشوّق الحمول من عرف الدنيا حق المعرفة فسيأسى للمقيمين في الدنيا وللراحلين على حد سواء. لان المقيمين - 00:38:04

فسيكونون الراحلين عما قريب فكلهم فانون. ثم قال في البيت التاسع ان تريني ادمنت بعد بياض فحمد من القناة ادمنت يعني من الادمة السوداء. صار وجهي اسود لوحتي الشمس. لوحتي الايام قصدي مش الشمس على الحقيقة. لوحتي الايام والتجارب والخيانات - 00:38:24

الغدر الذي مر بي والحساد وملائحة كافور لي ومصائب الدنيا ونكبات الدهر الكثيرة التي لا حصر لها. اه ان تريني ادمنت بعد بياض بعد ان كان وجهي مشرقا اه كان وجهي ابيض اه فيه رواء الشباب لكن مع مرور الايام عليه كأنما مرت عليه الايام فلوحته - 00:38:44

وحوlette من الايبيض الى الى الاسود. اه قال اه البياض هو رونق الشباب. هو قال ولقد بكيت على الشباب وذمتني مسودة ولماء وجهي رونق حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكت بماء جفني اشرق - 00:39:04

اه فقال طبعا انه وجهك يسود بعد بياض فقال لك هذا التحول من حال الى حال. طبعا هو في ظاهره يعني مؤلم ومؤذن ومحزن؟ قال لا. فحمد فيحمد من القناة الذبول. انه انا كنت قلا رمحا مستقيما. لكن ايش - 00:39:25

القنا اللي شوية او جاء من الاعلى هذا بسموه الذبول. الذبة الرماح المتوجة شوية اللي فيها اعوجاج قريب وقال لك هادي اصلب من الرماح المستقيمة. فقال فحمدوا من القناة الذبول. مع ان الدهر حل هامتي - 00:39:45

قليلًا بسبب النكبات المترتبة عليه أه فلا تحزنوا لحالى لأنى مثل قنطرة الرمح الذى انحنى قليلاً من أعلى لكنه ما زال قاتلاً وقدراً على
ان إلى هدفه أن ترني ادمت بعد بياض فحمد من القناة الذهول - 00:40:03

قال قال لك ذهول القناة حميد منها وإن كان غير محمود من سواها لا نقول ذهول الوردة حميد. ولا حتى ذهول جسد الإنسان. لكنه أراد
ان يدل على ان ما حدث معه من مصائب فاحتنته قليلاً هو - 00:40:25

اا امر حميد لانه ما زال محتفظاً بصلابته وصلابته مثل الرمح الذي الذيل او الذابل آآ او الذي اصابه الذهول. ثم قال في البيت العاشر
صحتني على الفلات فتاة عادة اللون عندها التبدل. بقول لك ماذا افعل؟ ماذا صحت في الحياة فتى منه هذه الفتاة؟ يقصد بها
الشمس قال - 00:40:44

هذه الشمس ما هي مرة بتكون في الشروق مثلاً اه صفراء او بيضاء مرة في في وسط السماء حين تكون ظهراً تكون صفراء حين
تميل إلى الغروب تكون حمراء تتبدل أصلاً الشمس. اذا الشمس الخالدة - 00:41:04

التي تبقى بقاء النيرين كما يقولون. اه يتبدل لونه. افلا تريدون مني ان يتبدل لوني مع مرور هذه الأيام؟ هم الانترني آآ صحتني
على الفلات فتاة عادة اللون عندها التبدل او يريد ان يقول انه بدل لون - 00:41:19

انا يعني ليست هي التي تبدل لونها انا تبدل لوني. كان اولاً لوني ابيض بعدين صار اصفر بعدين صار اسود مع الزمن مع تغير الازمان.
او يريد ان يقول ان هذا التمدن هو للبشر. انا بقيت على العهد وعلى الوفاء - 00:41:39

لهمة وللطموح ولغاية اما البشر فيتبدلون مع الزمان يتغادرون يخونون يغدرون لا يفون اه كما قلنا في الحديث اذا يخان صحتني
على الفلات فتاة تلاحظ في حزن في حزن في حزن - 00:41:54

عادة اللون عندها التبدل ثم قال في البيت الحادي عشر سترتك الحجاب عنها ولكن بك منها من اللما تقبيل يخاطب. المحبوبة في
البيت الحادي عشر سترتك خباتك غطتك الحجل جمع حجلة وهي الغطاء ايضاً. الستار يعني سترتك الحجاب عنها عن الشمس -
00:42:10

قال انت لا ما تبدل انا اللي تعبت في حياتي انت قاعدة في القدر مبسوطة. بس قال لا فيك شيء من الشمس لوحتك اه شوفي اللعين
قال لك فيك من الشمس اثر. ايش الاثار؟ شفاؤك. شفاه ايش قال عنها؟ لما واللمى سود الشفاه. يعني الشف اللي فيها سمرة مش سود
يعني - 00:42:30

انها يعني سوداء لا فيها سمرة قليلة هذه زي القرمزي اللون القرمزي. هذا اسمه اللمع. قال لك هذا اه صفة جمال. قال لا الشمس برضه
واثرت فيك لكن ليس كما اثرت في انت زادتك جمالاً لانك منعمة ومستوره عنها ومع ذلك فيك اثر من هذه الشمس فكما سودت وجهي
يعني - 00:42:50

انهكتني واتعبتني مع الزمن فصار لوني إلى السواد اقرب كذلك اياها اصابك بالاثر الشمسي آآ هذا اللون الاسود ولكنه زادني ذهولاً
وزادني اسا وحزناً ومصائب وزادك جمالاً ورقة لانك وفيك هذه الصفة ولكن بك منها من اللما تقبيلك ان الشمس قبلت شفاهك
فحولت لونها - 00:43:10

ها إلى الاسود ثم قال في البيت آآ الثاني عشر مثلها انت اليكم ما فعل بي الافاعيل كلها قاتلني كلها اذاني في هذه الحياة كلها
اسقمني واثر فيك. فماذا قال؟ مثل ما انت لوحتنى - 00:43:40

ايه هي؟ لوحتنى غيرت لوني يعني واسقطت وانت اسقطت جسدي وزادت مين اللي زاد في التأثير انت ابهاكم؟ من من ابهاكم؟ انت
احلى من الشمس وبالتالي تأثيرك كان اقوى في من الشمس ولكنكم كلها - 00:43:56

قتلني انا مقتول حزن حزن. كله تأثيرك اه ينطوي عن فؤاد المتنبي صادق عنده الصدق مع نفسه المطلق بغير عن مشاعره بعد هذه
السنوات الطويلة بنحكي ثلاثية واثنين وخمسين. يعني قبل ان يقتل بستين او اقل ربما. وبعدين سيف الدولة - 00:44:13
مرة بعد مرة عد الي يا عزيزي يا صديقي لم يعد لاصدقائي. يقول له ايضاً انا لم يعد لاصدقاء. انا حالي مريدة اكتر من حالي
ولكن لا استطيع ان اعود نفسي تمنعني. اه فقال - 00:44:34

اـه مثلها اـنت لـوحتـنـي وـاسـقـمـت وـزـادـت اـبـهـاـكـمـاـ اـنت اـبـهـىـ اـجـمـلـ هـاـتـيـنـ العـطـبـولـ اـبـهـاـكـمـ العـطـوـرـ وـكـتـكـوـنـ اـبـهـاـكـمـ المـبـدـأـ وـالـعـطـبـولـ قـبـرـ
الـعـطـبـولـ صـفـةـ المـرـأـةـ التـاـمـةـ الـجـسـمـ طـوـيـلـةـ الـعـنـقـ.ـ فـقـالـ آـآـ اـنـتـ الـتـيـ اـثـرـتـ بـيـ اـكـثـرـ مـاـ اـثـرـتـ - 00:44:48 -
الـشـمـسـ دـعـوـنـاـ نـتـوـقـفـ اـنـ نـقـلـتـ عـلـيـكـمـ اـعـرـفـ ذـلـكـ وـلـكـ الـمـتـبـيـ يـعـنـيـ يـفـجـرـ الـمـعـانـيـ آـآـ يـوـلـدـهـاـ فـيـ نـفـسـهـ وـفـيـ الـعـرـبـيـةـ.ـ اـذـ دـعـوـنـاـ نـتـوـقـفـ
عـنـدـ هـذـاـ بـيـتـ الـثـانـيـ عـشـرـ.ـ الـقـاـكـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـقـادـمـةـ.ـ الـحـلـقـةـ الـثـانـيـةـ وـالـخـمـسـيـنـ بـعـدـ الـمـئـةـ - 00:45:08 -
فـالـىـ ذـلـكـ الـحـيـنـ اـتـرـكـكـمـ فـيـ رـعـاـيـةـ اللـهـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:45:25 -