

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 253) - نَحْنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا. ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئة واثنين وتسعين. قال - [00:00:01](#)

المتنبي نحن ادراها وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا ام يطول وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل - [00:00:21](#)

كيما را عاجياتنا والمطايا واليهما وجيفنا والزميل والمسمون بالامير كثير والامير الذي بها المأمول الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه مقابلي ما يزول ومعني اينما سلكت كاني كل وجه له بوجهي كفيل. واذا العزل في الندى - [00:00:45](#)

زار سمعا ففداه العذول والمعذول وموال تحبيهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول. فرس ورمح طويل ودلاس زغف وسيف سقيم. كلما رحبت بنا الروض قلنا. كلما اصحبت كلما صبحت ديار عدو قال تلك الغيوث هذه السيول دهمته تطاير الزراد المحكم عنه كما يطير - [00:01:08](#)

كيلو تقنص الخيل خيله قنص الوحش. ويستأسر الخميس الرعيل. واذا الحرب اعرضت زعم الهول لعينيه انه تهويل واذا صح فالزمان صحيح واذا اعتل فالزمان عليل طيب قال في البيت الثالث عشر نحن ادري - [00:01:38](#)

وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا ام يطول في رواية نحن ادري وقد سألنا بنجد اطويل طريقنا ام يطول والابلق برأي قصير طيب نحن ادري يعني نحن ادري بالاجابة العاشق لا يسأل سؤالا يريد منه اجابة - [00:02:01](#)

هادي قاعدة العاشق يسأل ليعزى ليتسلى ليستمتع ليتعذب فيعذب عنده العذاب قال لك نحن ادري انا عارف الاجابة هي لا تحتاج هي لا تحتاج الى اجابة. الامر معروف ولكن هذا التغافل وهذا التغابي وهذا - [00:02:26](#)

التظاهر باننا لا ندري واننا نسأل اه فيقول لك لا لا اوعى اياك ان تجيبني عن سؤالي. انا لا اسأل انا احب انا اعشق انا اذوب فلا تجبني القضية سهلة - [00:02:48](#)

نحن ادري شو اش وقع الجبال كله في شعب متنبي نحن ادري وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا ام يطول؟ مم طيب اول شي نجد المقصود بها اي نجد يعني هي في الجنوب بالشرق ربما في وسط الحجاز تقريبا. يعني قريبة من صحراء الربع الخالي. هذه كلها نجد تسمى - [00:03:06](#)

يعني ربما شرط شوية آآ آ الى الشرق الجنوبي من مكة والطائف والمدينة وغيرها من هذه المناطق هذه اسمه نجد. ولك اذا انت نظرت الى الخريطة الكلية لا يمكن ان يكون قد مر بنجد هذه المعروفة لدينا - [00:03:32](#)

فان نجد قصد اذا؟ لان هو يتحدث عن الطريق التي قطعها لهذه القصيدة قلنا قالها ثلاثية واثنين وخمسين هجرية وفي رواية ثلاثية وواحد وخمسين هجرية اي بعد ان هذا من عندي كافور - [00:03:49](#)

فهو لن يقطع نجدا ابدا سيذهب شمالا ثم سيقطع قبل ان تحفر قناة السويس طبعا سيقطع صحراء سيناء العريش بعدين سيقطع صحراء الجنوب بعدين صحراء الاردن بعدين كلها سحارة. المتنبي تلميذ يعني ايش اه هلا ذراعيتاه الاخيرة اصلا كاد ان يموت في

في ثلاث ليالي سكن فيها ما في لا يستطيع الحركة. لا يعرف الى اين يسير اي اتجاه تجاهه المهم فلن يمر بنجد هذه التي يقولها ودك تطلع شمالا ايضا فلن تمر بنجد هو هذه المناطق كلها جنوب الجزيرة العربية لم يذهب اليها غالبا. يعني فيما اعلم ما قرأته من رحلاته الكثيرة - 00:04:21

جدا هذا الجنوب جنوب الجزيرة العربية لم يذهب اليه اذا ليست نجدا التي نعرفها. ما نجد هذه؟ هذا نجد في اللغة العربية كل مرتفع من الارض واتوقع اه المعجم البلدان انا رجعت اليها طبعاً - 00:04:41

امر عظيم طبعاً لكن هو بقول خلينا نتقابل بالله شو قال اه ياقوت الحمو في معجم بلدان عن نجد قال نجد بفتح اوله وسكونه الثانيه قال النظر النجد قفاف الارض وصلابها وما غلظ منها واشرف. اذا خلص هذا الذي يقصده الان - 00:04:57

كفاف الارض وسلاها وما غربوا منها واشرف اشرف يعني عالي. يعني تستطيع ان اذا وقفت عليه ان ترى ما تحته او ما امامك فهو نشز من الارض ربوة هضبة ممكن تكون هذا هو النجد. ما ارتفع ما نشز من الارض او ارتفع منها. فهذا وربما يكون المقصود آآ - 00:05:15

بقوله نجد. انا رجعت تتبعته رحلته ايضا في كثير من كتبوا بالمناسبة لست انا الذي يعني كتبت انما رجعت الى من كتب في تتبعته رحلته في هروب وبه من مصر الى الكوفة. اه طبعاً انا قلت كم سيمر من البلدان ربما مر باكثر من خمسين علماً معروفاً غير طبعاً الاعلام - 00:05:35

او البلدان او او القرى او او النواحي التي لم اه لم يذكرها في شعره ولم يذكرها ايضا من تتبعوا رحلته لانه ليست مشهورة. لم اجد فيها نجد هذا اللي قصدته - 00:05:55

اذا هنا نجد الذي يقصدها نحن ادري وقد سألتنا بنجل اي عندما اشرفنا ربما يقصد عندما اشرفنا على ان نرى العراق امامنا خلاص وهي فوقها البيت الجميل جدا وقلت لها احكي لناقته التي حملته وانجته بعد ان اطمان وطبعاً بعد ان افلت من - 00:06:08

عيون وجيوش وسرايا والكتائب التي بعثها كافور الرشدي من اجل ان يقبض عليه. قال نحن ادري قد لا لا فقلت له البيت الذي نحن بقصده او بسببه لكن البيت الذي آآ الذي اشرف منه على العراق وعلى الكوفة وانه خلاص آآ - 00:06:28

اه شعر بالنجاة والاطمئنان والامان قال اه فقلت لها اين ارض العراق فقالت ونحن بتربانها شفاها قصرها فما قصيرة الكلمة نفسها قصرها ها من اجل ان يقول انه خلاص لم يبق شيء لقد - 00:06:50

وصلت اخيرا الى بلدي وبلدي اولى بي امان واطمئنان ونهاية رحلة طويلة ولكنه لم يعرف ان بلده سيقته قلت في العراق في دير العقول طيب اذا نجد قال قفاف الارض وسلاها وما غلظ منها واشرف والجماعة النجاد ولا يكون الا قفا او صوابا اذا قرأت الصحيح لا يعرف من الارض في ارتفاع من - 00:07:06

معتزلاً بين يديك يرد طرفك عما وراءه يقال اعلاها هاتيك النجاد يعني ارتقي اذا اصعد وهلك وهناك النجاد بوجه وقال ليس بالشديد الارتفاع. اذا نجدوا المرتفع الارضي لكنه ليس جبلاً اشم ولا طوداً راسياً - 00:07:31

وشامخاً وسابقاً. وقال الاصمعي هي نجدوا عدة ها ما فيش نجد واحدة منها نجد برق واد باليمامة ونجد خال ونجد عفر ونجد ككب ونجد مربع ويقال فلان من اهل نجد وفي لغته ذيل الحجاز من اهل النجد. قال ابو دؤيب في عالة بجنوب السي مشربها - 00:07:52

غور ومصدرها عن ماءها هم. قال وكل ما ارتفع عن تهامة المنطقة في الجزيرة فهو نجد فهي ترعى بنجد وتشرب بتهامة يعني هو نفس الوقت اسمه تهامة بس ايش المرتفع من ارض تهامة اسمه نجد. هذا على اغلب الظلمة قصده المتنبى بقوله نحن ادري وقد سألتنا بنجي. طبعاً اذا مشيت انت - 00:08:12

بعد ذلك ستجد عجباً عجباً في نجد وتنوع نجد الذي لانه ايش نجد نفسه النجد نفسه ليس على من هو مرتب الارض فلو ارتفع في منطقة اليمام فتسميه نجد يمامة - 00:08:33

ايش في عندنا في قال نجد الاعلام اعلام الامكنة نجد الود مم نجد الود الذي في منطقة الود ونجد اجأ ونجد برق اللي حكي

الاصمعي ونجد خال ونجده الشراء ونجد عفر ونجد العقاب ونجد كبكر ونجد مريع ونجد اليمىن - [00:08:48](#)

ها وهكذا. فالنجد يا قوم كثيرة. طيب اذا نحن ادرى وقد سألنا بنجد اي بارتفاع بمرتفع من ارضي ها شو قال؟ الطريق قصير

طريقنا؟ ام يطولوا؟ طب انا عارف انه الطريق قصيرة فني ما طالت؟ - [00:09:04](#)

اه اسباب كثيرة طالت لشدة العذاب الذي لقيته ايها العالمون. ايها الناس اجمعون. انتم لن تعرفوا الرعب الذي عشته والهول الذي

قطعته والمفاوز والصحارى والفيافي والموام التي دخلتها من اجل ان اهرب من هذا العبد المسمى كافورا - [00:09:24](#)

ما راح تتخيلوا فاذا يطول الطريق مع انني اعرف قصره للاهوال التي عانيتها للشدة التي واجهتها اقاخير طريقنا ان يطولوا. اه في قصر جغرافي وطول معنوي اقاخير طريقنا؟ نعم قصير نحن نعرف لا نعرف لا تحكي لي انا اعرف انه قصير ولكن هذا القصر جغرافي

- [00:09:46](#)

لكن الطول معنوي العناء المشقة الهول الشدة هذا جهة. الجهة الاخرى لا صرنا قريبين جدا وانا اعرف ذلك وسألت اتقي حبيبي ولكن

الطريق طويلة لم طالت؟ هو اننا كلما قطعنا مرحلة تباعدت الارض هل تزحف الارض من امامنا فتبعد احباءنا عنا - [00:10:13](#)

فكلما قطعت مرحلة رأيت المرحلة التي قطعتها وتركتها خلفي كأنها امامي. انه شوق حب اذا الجزء الاول طالت الطريق معنويا اه

لشدة الاهوال او طال طالت الطريق معنويا لشدة الشوق - [00:10:33](#)

اذا كنت مشتاقا الى حبيبيك فان الساعة التي تمر عليك وهي ساعة واحدة اليوم بتعبيرنا العصر ستون دقيقة ولكنها عند العاشق

ستون سنة ولذلك ايش قال ابن الفارط بهذا المعنى وفي وفي وصلها عام لدي كلحظة - [00:10:52](#)

اذا كانت راضية عني حبيبي وتصلني وتجلس معي وتؤنسنني بطيب الاحاديث. قال العام يمرك لحظة وفي وصلها عام لدي لحظة

وساعة هجران علي كعامي والساعة الواحدة من الهجران اذا مرت علي فانها تمر كأنها عام. فاذا في قضية نفسية هنا في دراسة

نفسية طبعا انا وضعت هذا البيت في - [00:11:09](#)

النفسية انه في في قرب جغرافي وفي بعد معنوي في القرب الجغرافي اذا كان للحبيب فانه آآ يجعل هذا القربى بعدا بسبب هذا

الشوق الشديد الى هذا الحبيب قال نحن ادرى - [00:11:33](#)

قد سألنا بنجد اقاخير طريقنا ام يطول اه والذين رووها طويل طريقنا يعني ضعيفة ان تقول هو يريد ان يقول ان المسافة قصيرة

ولكنها تطول بالمشقة من جهة او بالشوق من - [00:11:49](#)

اه طيب اقاخير طريقنا ام يطول؟ ثم قال ترى هاي قاعدة نفسية قلت البيت الرابع عشر ايضا قاعدة نفسية اخرى. شو قال؟ والله

والله حقيقي تماما. قال وكثير من السؤال اشتياق - [00:12:05](#)

صح هاي حكمة لحالها. وكثير من رده تعليم حكمة اخرى. شو يعني وكثير من السؤال اشتياق؟ يعني انا لا اسأل لكي تجيبني انا بس

قاعد بتلذذ بذكريك. بذكر صفاتك بسألك مشتاق اليك وسئم كثير من السؤال اشتياق بس - [00:12:20](#)

عندما اقول لك كيف حالك ما اخبارك؟ كيف فعلت كذا؟ ما تجاوبني. بس خليني احكي احكي احكي كثير من السؤال اشتياق

حتى لو اردت ان تجيبني فسؤال اشتياق. اجابتك اه طويلة قصيرة قريبة بعيدة جميلة قبيحة لا تعينني. يعينني - [00:12:37](#)

بان اظل مستمرا في السؤال عنك. انا بسأل عنك دائما فهل سألت عني يعني هيك انه يعاتبه يقول انا دائم السؤال عنك ايها الحبيب.

افلا سألت عني ام انني احبك ولا تحبني؟ مع ان هذا الحب قائم - [00:12:56](#)

في قلبي قاعد في قلبك او نائم في قلبك. هم. قال وكثير من السؤال اشتياق صح. وكثير من رده تعليله. صح؟ لو جبتك ايضا الذي

يفهم نوع السؤال انه اشتياق فيجب لا يجيب على السؤال. يجيب على التعليق شو يعني التعليق؟ مو التعليق ان يعلل الشيء -

[00:13:12](#)

يعني يسوغه او يعطي له حجة ومنطقة. لأ التعليق التعزية بعزيك بسليك بخفف عنك. فاجابتي لسؤالك اعرف انك لا تريد الاجابة

الحقيقية انما تريد التعزية يعني مثل ما واحد يقول لابنه مثلا او صديق لصديقه آآ قصر معه او غدر به مثلا - [00:13:32](#)

او لم يواصله كالمعتاد او هجره. فيقول الصديق الواصل للصديق الهاجر قل له لم فعلت ذلك افلا كنا افلا كنا افما كنا نلتقي فما كنا

صديقين فما كنا حبيبين فما كان احدنا يهتم لشأن الآخر ولا ينام الا حتى يطمئن عليه. فلما الترك - [00:13:57](#)

ما بده يقول له طرقتك لاني سافرت الى كندا تركتك لاني مرضت ما بدي اقول له هيك. قل له اه ما رح يجاوب. هذه ليست اجابة ولا يحتاج الى ذلك. قال له كثير من السؤال اشتياق انا مشتاق لك. فلا فلا تحكي لي انك تقنتي لامور حقيقية او طبيعية او منطقية او حتى - [00:14:16](#)

غير منطقي لا تقل لي ذلك انما علني سلمي قل حقك علي. هاي هاي اجابة اه والله انا الموم اه اعتذر ها انت في القلب ما فيها ولا واحد منهم اجابة حقيقية للسؤال. لانه كثير من رده تعليله - [00:14:35](#)

تبي بديع في تشخيص الحالة النفسية اذا وكثير من السؤال اشتياقنا تحطوه في الدراسة النفسية يا قوم. وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعلييل مم شف شو قال ابن زهر الاندلسي الحفيد في هذا المعنى الشوق. طبعا هذا ابن زهر الحفيد هو صاحب ايها - [00:14:52](#)

ساقى اليك المشتكى من اجمل المرشحات التي قيلت في الشعر العربي. قال له ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمعي اه وحبيبي نهمت في غرته وشربت الرحم من راحته - [00:15:14](#)

كلما استيقظ من غفوته جذب الزق اليه واتكأ وسقاني اربعا في اربع غسل بال مال من حيث استوى بقى تمانية واه من فرط الجواء حائر الاوصال اه اه موصول اه موهون القوى. كلما فكر في البين بكى ويحه يبكي - [00:15:28](#)

فلم يقع هلاً طبعا في الموشح بس انا اردت ان اقرأ له ابيات جميلة في الشوق اللي هو الشوق الذي يحتاج الى تعليم وليس الى اجابة. شو قال؟ ابن زهر - [00:15:48](#)

الحفيد الاندلسي. طبعا في من زهر الاندلسي وفي من زهر الحفيد. هذا حفيده على الحقيقة وكلاهما سمي بابن زهر او كلاهما من الوشاحين او من كتاب المرشح اعطوك اياه مشاعر ايضا وكلاهما طيب - [00:15:59](#)

كلاهما طيب ومعرفان في تاريخ الشيخ الاندلسي. ماذا قال ابن الزهور الحبيب؟ قال يا من يذكركني بعهد احبتي طاب الحديث بذكرهم وبطيب يا من يذكركني بعهد احبتي طاب الحديث بذكرهم وبطيب - [00:16:13](#)

اعد الحديث علي من جنباته. ان الحديث عن الحبيب حبيب. انا بتحدث عنه. مو عشان يعطيني معلومة ولا على اساس على اساس ان يجيني عن سؤال الحديث عن الحبيب حبيب. والمتنبي قال - [00:16:30](#)

اذا ايش فان يكن مم آآ الدفين حبيبه ها؟ حبيب الى نفسه حبيب حبيبي راقص رقص الشعر راقص طيب اذا ان الحديث عن الحبيب حبيب ملأ الضلوع وفضعا احنائها قلب اذا ذكر الحبيب يذوب. اخذها طبعا من - [00:16:46](#)

من الليلة قال آآ فها انا تائب عن حب ليلي فمالك كلما ذكرت تذوب. مم. قلب اذا ذكر الحبيب يذوب. ثم قال ما زال يضرب خافق قلب جناحه يا ليت شعري هل تطير قلوب؟ اه تطير يا ابن الزهور. اذا كانت عاشقة مثل قلبك. طيب وكثير من السؤال اشتياق - [00:17:11](#)

وكثير من رده تعلييل ثم قال في البيت الخامس عشر لا اقمنا على مكان وان طاب لئيم هذه حياته حياته لا اقمنا على مكان انطابا انا ما ببكي في مكان حتى لو كان طيبا لا لا لا - [00:17:33](#)

انا المكان الجغرافيا ترتحل اليه. الدنيا كلها تأتيني. ما انا اتى الدنيا. انا ارتحل للغاية فقط مكان غاياتي الطموحي. ارتحل اليها. فالمكان اذا اراد ان يرتحل معي اليها فليكن اذا قصر فاني لا اشتاق اليه حتى لو كان طيبا - [00:17:49](#)

حتى لو وجدت حتى لما قال هو قال وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز الطيب حتى ولو كان ينبت العز وحتى لو كان طيبا ما يستحوذ علي - [00:18:08](#)

انا اكبر من الجغرافيا. يريد ان يقول. هم. قال لا اقمنا على مكان وان طاب. ولا يمكن المكان الرحيل. والله ابداع. ابداع في الخيال في خلينا اول شي نشوف شو معنى لا اقمنا. هذي لا اقمنا هذي لا النافية طبعا. لكن بعضهم قال لا اقمنا - [00:18:22](#)

لها طبعا على النفي هذي واحدة اننا لم نقم يعني وطبعا يجوز وله النظائر آآ لا بعث شيئا لم ابع شيئا فهي على النفي او لا اقمنا على

القسم والله لا اقمنا على مكان وان طاب - [00:18:38](#)

او على الدعاء يعني يدعو الا نقيم لانه الا النافي اذا دخلت على الفعل الماضي غالبا تفيد الدعاء كقوله مثلا لا غفر الله له لا سمح الله يعني او لا عذبه الله هذا دعاء له ولا غفر الله له هذا دعاء عليه لكن هذا دعاء اذا دخلت على الفعل الماضي. فهي احتمالات النفي -

[00:18:56](#)

لا اقمنا يعني لم نقم واحتملت القسم والله لم نقم واحتملت الدعاء لا اقمنا على مكان وان طابا انا لا اقيم على مكان وان كان طيبا

هذه حقيقة المتبل التي لم يخالفها في اي جزء من حياته. اطول مكان اقام فيه تسع سنوات ما تقول لي - [00:19:18](#)

الى فرنسا ولا الى اوروبا ولا الى امريكا والى لكنها تقضي فيها الشطر الثاني من حياتك هناك لا لا ما في ما في لا اقمنا على مكان

وان طاب وان كان طيبا وان طاب لي وان حلت لي حلاقي مهمة ماذا لا اقيم؟ مم هو قال - [00:19:41](#)

يعني المعنى هذا كثير في شعره ليس هنا فقط وهذا طبعاً من اخرياته شعر اهل القصيدة ثلاثية واثنين وخمسين قبل ان يموت

بعامين فقط. اه لكن المعنى اه كثير في شأنه - [00:19:59](#)

قال هو اه قال غني عن الاوطان يعني انا مستغني عن الاوطان الاوطان لا يعني ما تمسكني الاوطان ما تقول لي لوطن انا ليس لي

وطن. غني عن الاوطان لا يستغني الى بلد - [00:20:09](#)

سافرت عنه اياب ما مخليني حسن المكان حين اغادره اي يملأ قلبي يملأ تملأ العودة اليه قلبي بالحنين. لا ما عندي. لست من هذا النوع. هم اذا لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل. يحاول ان يعتذر لسيف الدولة او آآ لسيف الدولة. يقول ولا يمكن

المكان الرحيل. يعني ولا يمكن الرحيل - [00:20:27](#)

مكانة. يعني الرحيل لا يمكن المكان ان يذهب معنا الى سيف الدولة يعتذر للمكان يقول له اه اه يعني اه لو كان هيك يريد ان يقول لو

كان المكان يستطيع ان يرحل معنى - [00:20:55](#)

اليك يا سيف الدولة لرحلت اما انا فلا اقيم على مكان فاني قادم اليك فلو اراد المكان ان يرتحل معي اه اه فاهلا وسهلا به ولكن

المكان لا يستطيع ان يرتحل الخيال - [00:21:13](#)

هو خال ولا يمكن المكان الرحيل يعني ولا يمكن اي لا يعطي الرحيل امكانا للمكان قدرة امكانا امكانا للمكان ان معي ولو كان يستطيع

ان يعطيه انا متأكد ان المكان سيرتحل معي. وين المحور في كل القصة؟ المتنبي - [00:21:26](#)

انا لست ايها المكان الجميل الطيب لست محورا بمعنى انني لا اقيم فيك اذا اردت الرحيل فانت فلا تستغني وما تبكي على رحيلي.

تمام فاذا استطعت ان ترحل اذا كان اذا كنت انا اهمك - [00:21:46](#)

اه و اردت ان تذهب معي الى رجل عظيم كسيف الدولة وتستطيع ان ترتحل معي فامض انا المحور انت بتيجي معي مش انا ما اجي

معك ولا انا اقيم عندك انت الذي تأتي اليه او تأتي معي اه فلو كنت تستطيع ايها المكان ان ترتحل فارتحل معي لان انا المحور انا

الاساس لست انت ايها المكان - [00:22:02](#)

قسما بالله عظمة عظمة في الخيال عظمة في النفسية عظمة في في اعتزاز لكن في حزن ايضا في حنيد وفي شوق وفي رقة المتنبي

اه فارس وثار ويعني نفسية عظيمة وعزة وفيه رقة ايضا فيه حزن فيه انكسار - [00:22:22](#)

انكسار بنفس الانسانية الصادقة مع نفسها اذا قال لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل ثم قال في البيت السادس

عشر كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت - [00:22:42](#)

يعني كلما اتيت الى مكان مرة ثانية يؤكد على انه هو المحور. كلما اتيت الى مكان رحبت بي الروض. تزينت لي قالت لي ابقى عندنا

ايها الشاعر العظيم نبتت اه اه ورودها فاحة الشذاها. فاحة عبق رياحينها يقول لي - [00:22:56](#)

تمهل تلبث عندنا ايها الشاعر كلما رحبت بنا الروض. اه طبعاً بعضهم قال الروض قد تكون مكان. لكن المجاز ايضا الى معجم البلدان

فالروض له لا حصر له. خليني احكي شوية عن - [00:23:17](#)

ان شاء الله تربط معناها هذا هو كتاب الروض. اه. بس انا مش حاطط عندكم الروض. اه اه اه لكن ليس صعب انسى اه روض نار

الذي قصده انه روض ليس روضا واحدا نفس النجد اه - [00:23:31](#)

الروض المكان يعني اه طبعاً اه معجم البلدان ما كتب الروض. لانه روض الجمع روضة. فقال لك بيان الرياض التي ببلاد العرب هي جمع روضة فعندك روضة اجام وروضة البيت وروضة ابن مدى وروضة اثال وروضة الاجاول وروضة الاجداد وروضة الاجزال عشرات - [00:23:54](#)

تمام؟ فهونا قصده اه ليست روضة محددة ايضاً. وبعضهم قال لما تتبع رحلتها انها موجودة الروض. انا اعتقد انه يقصد المكان الطيب المكان المزهري. المكان الذي هو يريد ليش؟ لانه يريد ان يؤسس لفكرة انه حتى وان كان المكان جميلاً وداعياً لك للاقامة فيه لجماله - [00:24:18](#)

طيب هو انه وطيب سكانه وترحيبه بك. الناس كلهم يتمنون ان تبقى عندهم. اه فاني لا آآ يشدني ذلك ولا ياسرني ذلك. فقال كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قسطنطينا معلش سامحيني ايتها الرغبة الجميلة الا احبك ايضاً كما تحبيني تمنيت اني اقيم عندك ولكنك - [00:24:39](#) معبر

كذلك غايته. حلب غايته. ليست غايته الجغرافية ولا المكانية ولا القلعة ولا سيف الدولة غايته غايته اللي هي طموحه فقال لك طموح بعيد اه في الاماكن التي تلهيني عن طموحي كان تكون رياضاً تريد ان تجذبني اليها لكي اقيم فيها. هذه اه اه لا اقيم عندها. لا - [00:25:01](#)

لا تلفتني لا تشهيني لا تصرفني عن غايتي العظمى طبعاً هذا تمثيل الروضة الغايات الصغيرة وحلب الغاية العظيمة اللي هي آآ ادراكه المجد وهذه الرياض قد تجذب تشهيه تصرفه عن الغايات الكبرى ولكنه يقول لا لا لا لن اقيم عندك كثيراً. انت معبر وانا امر بك مروراً فقط. كلما رحبت - [00:25:23](#)

الروض قلنا حلب قصداً. نحن نقصد حلب وانت ايتها الروض السبيل الطريق الطريق الى اه اه ما نريد. هم. طيب ثم قال في البيت السابع عشر فيك للروض قصده مرعى جياندا والمطايا. انت بلغة - [00:25:51](#)

في اشياء لغايتك انت تستخدمها من اجل ان تقويك على المسير ومن اجل ان تمتن عالدك وهي عدتك ايضاً من اجل ان تصل الى ما تريد. فقال له فيك ايتها الرياض مرعى المكان الذي نرعى به نستعين به على ما هو قادم. جياندا والمطايا والمطايا جمع مطية - [00:26:10](#)

مفردة غلطية وهي كل ما يمتطع من الدواب ومن الابل وغيرها اقل فيك مرعى جياندا جياندا والمطايا واليهما الى حبل الى حلب عفا وجيف هنا والزميل والوجيف والذميل نوعان من السير السريع. قال اما غايتنا العظيمة فنسير اليها سريعاً. اما انت فمرعى وممر ومكان - [00:26:30](#)

نعبه ومعبر اه نتزود منك لقادم ايامنا. نتزود من هذه الغايات الصغيرة من اجل عدتنا للغاية الكبيرة. ولكن ما يريد هو آآ شئ اخر ولكن في النهاية نحن لا لا نجد فضلك ايتها الرياض. لا نجد فضلك ايتها الاماكن التي مررنا بها قبلنا - [00:26:50](#)

غايتنا الكبيرة العظيمة. ثم قال في البيت الثامن عشر والمسمون بالامير كثير والامير الذي بها المأمول هذا بيت وغيره من الابيات اللي قالها المتنبي اتمنى ان سيف الدولة لو اعطاه ملكه وملك عشرة من الامراء معه - [00:27:11](#)

لما كفاه ليش؟ لسبب بسيط انك لو ذهبت الى الزمن الذي عاش فيه او حكم فيه سيف الدلق. لنفترض انه يعني بدأ يتسلم مقاليد الحكم من ثلاثية تين او بعد ذلك قليلاً حتى توفي ثلاثية. واتوقع ستة وخمسين. تمام؟ - [00:27:32](#)

يعني في هذا العام يعني في حوالي اه كم عام خمسة وعشرين عاماً في حوالي خمس وخمسة وعشرين عاماً كم اه كم امير كان او كم اميرا كان اعداد لا - [00:27:53](#)

بصح ربما نقول مئة امير جاء المتنبي فاستل واحداً من هؤلاء المئة وجعله حديثاً الى يوم الساعة فشو لو اعطيته؟ فلو يا سيدي لو اعطيته كل ما لديك وكلما ورثته عن اباك واجدادك وكلما ستورثه لابنائك واحفادك ماذا يساوي امام ما اعطاك - [00:28:03](#)

اياها المتنبي لانه في مائة امير معك كان. اقول لك مش بس مئة امير. كان معك خلفاء. المقندر كان قتل لو حكى في قصيدة متنبي

لاشتهر الى اليومين بيعرف المقتدر - 00:28:26

وبعده امير وقيله امير وهذا قائد الجيش التركي الذي كان عند المقتدر وبؤام وزؤام سطاتم وابليون اسم كان فيه وزراء بجوز كانت لهم في تلك الايام رهبة وصوله غير الخلفاء. الخلفاء كانوا كانت تسمل عيونهم وتفقا اه اه تشمل عيونهم تفقا وكانوا يجزأون -

00:28:37

وتجز رؤوسهم يعني كان يلعب بهم. هم. لكن حتى من وزراءهم كانت لهم هيبة من الاتراك من السلاجقة ومن الممالك ومن غيرهم. اه

00:28:59 - ما حكي لو حكي عن واحد لو قال

قصيدة في واحد منهم اذا او نقول ما هو ابعده من ذلك. المغيث بالبش او يعني المغيث العجل مثلا اه اذا ذهبت الى الويكيبيديا الى

00:29:12 - كتب التاريخ ما راح تلاقى له ذكر

دمع قله دمع جرى ففضى في الركب ما وجب ان وشفاءنا ولا كرم قال له هذا البيت وقال له القصيدة اه اه مرت بنا بين تربيتها فقلت

00:29:28 - لها من اين جانس هذا الشادن العرب

استضحكت ثم قالت كالمغيث يراء ليس الشرى وهو من عجل اذا انتسب. قال في قصيدة وبجوز كمان قصيدة اخرى وقصيدتين

وظلينا نحكي المغيث بالبشر العجلي الى اليوم مع انه انا رجعت انا حاولت ان اعرف عنه شيه اخر غير ما قاله المتنبي عنه في

00:29:46 - القصيدة فما وجدت. لاني الان اكتب رواية عن المتنبي

لاحظ يدش سطوة شعر المتنبي والمثبت قال ذلك اصلا قال انني اقول فيهم البيت والبيتين او القصيدة. انني اقول فيهم القصيدة

00:30:08 - فتبقى بقاء النيرين ويعطونني عليها ما لم لا قيمة

له او يذهب سريعا او يعني بهالمعنى هو نفسه المتنبي كان يعرف قيمة شعره ولاحظوا انه قاله وهو ما زال حيا بمعنى انه لسا احنا ما

00:30:26 - خلد شعره بعد موته كما خلد في حياته وان كان طبعا له صولته وجملته

في حياتي ولكن قيمة شعره اكثر برزت بعد مماته عندما وجد هؤلاء الشرطة والنقاد الذين استنبطوا الجرر من شعره فقال له

والمسمون بالامير كثيرا كثير في امراء محصين في الدولة كل واحد بسمي حاله امير. كل قط اه سمى نفسه اه امير المشقة للشاعر

00:30:42 - الاخر. قال مما يزهدني

في اهل اندلس القى بمعتضد فيها ومعتمد القاب مملكة في غير موضعها كالمهر يحكي انتفاخا كالاسدي كلهم هرار بسس قطط.

مخليين حالهم اسود كل واحد بيسمي حاله الامير الفلاني السلطان الفلاني الوزير الفلاني الخليفة الفلاني كثير. قال والمسمون بالامير

00:31:07 - كثير مبتلى واخبر

جملة اسمية تفيد الحقيقة. لانه دائما تفيد الثبوت والحقيقة الجملة الاسمية والمسمون بالامير كثير. والامير الذي بها المأمول ايتها

الروض ايتها ايها الامراء كلكم هراء اه اجت على السجع ايها الامراء كلكم هراء باستثناء سيف الدولة لانه الوحيد المأمول هو املي في

00:31:31 - ان يحقق رجائي وحتى سيف الدولة لم يكن

على عظمة ما يريد المتنبي. قصر طبعا لانه ايضا قوتي لحتى من ابناء عمي حتى من بني كلاب حتى من القبائل القريبة قصرت به

00:31:58 - الغاية على ان يؤسس آ خلافة اسلامية عربية او دولة عربية. هم. قال الامير الذي بها المأمول

ثم قال الذي هذه هذا طبعا فيه حزن. هذا البيت فيه حزن شديد. واضح. حزنه شوقه حبه الحقيقي. ما ظهر حب حقيقي في شعره الا

00:32:21 - لامير واحد وسيف الدولة قال الذي زلت عنه شرقا وغربا

دير كحل صحيح والله زال عنه شرقا وغربا يعني اذا سافرت عنه شرقا وغربا اه وناداه مقابل ما يزول. ناده كرمه. شف الحزن اللي

فيه قل كانه يرد يقول يا ليتني بقيت عندك وما زلت شرقا وغربا. طبعا لما كتب له هاي يعني كتب له هذه القصيدة بعد عدة هدايا.

00:32:39 - قلناها في مقدمة القصيدة في الحلقة السابقة بعد عدة هدايا واموال

قال بعث بها اليه سيف الدولة يستعطف ان يعود اليه ويريد لانه قلت هو الوحيد الذي احبه من بين الامراء الذين عايشهم ومر بهم

ومر عليهم وتركهم غير اسف عليهم اه ولكن ما استطاع لانه عزته تمنعه في شيه اخر اكبر من الحب هذه هذه عظمة المتنبي لا يغدق

مشاعره ولا لحبه ولا خلاص انا اكبر من الامير نفسي ومن الدولة كلها. ما اعود اليك. مع حبي لك لكن انفصم ما مضى قسمت عراة من من تعب ومن شعب ومن تكسر من زجاج مودتنا لا يمكن اصلاحه - 00:33:19

خلاص انتهى. مم. اذا قال الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه كرمه. مقابل ما يزول اه ما ينتهي دائما اه يعني يكون معي ثم قال في البيت العشرين ومعني اينما سلكت كاني. يعني كرمك معي - 00:33:37

هو قد لا يقصد ايضا الكرم المادي مو الاموال التي بعدها العلاقة المودة التي كانت بيننا معي. اه ومعني اينما سلكت كاني كل وجه له بوجهي كفيل. يعني كل وجه له يعني كل - 00:33:54

كرم وكل معروف فعله معي بوجه كفيله يعني اراه في كل مكان ارتحلت اليه. كان كفيله ضامن اه يعني يريد يقول انني اينما ارتحلت قابلت من الامراء والملوك واهل الرأي او السلطان ما وجدت في كرمهم كرمك - 00:34:08

فكرمك دائما مائل معي اينما اتجهت. وهذا الكرم المادي والمعنوي. فلقد رأيت ملوكا اه يبرى القلم كما قال هو مرة يعني ملوك يجلسون على الكرسي لا يستحقون الملك. ليش؟ لانه الملك عند سيف عند المتنبى كما هو - 00:34:31

عند الفلاسفة الرومان او فلاسفة اليونان فروسية وفلسفة بدك تكون اه ملك اه امير تستحق الامارة او ملك تستحق هذا اللقب. يجب ان تكون فارسا. يعني قائدا للمعارك مقاتلا شديدا وفيلسوبا عندك من العلم ما اوصلك الى درجة الفلسفة. هكذا كان يقول افلاطون.

هكذا يجب ان يكون القيصر - 00:34:51

او الامبراطور او يعني من يحكم اه روما. هم اذا ومعني اينما سلقت كاني كل وجه له بوجهي كفيله. ثم قال في البيت الواحد والعشرين واذا العدل في الندى زار سمعا ففداه العذول والمعذول - 00:35:15

واذا اللوم في النداء في الكرم زار سمعا يعني وقع في اذنك فسمعتة ففداه لها عائدة عن سيف الدولة الذي قال عنه في البيت الثامن عشر الامير اه ففداه اي ففدي الامير العذول الذي عدل على هذا الندى - 00:35:33

تعذول اه اه يعني اه اه من عدلك او من لامك في ذلك. هم قال ايش فدى الامير كل احد كانه يريد ان يقول. وقصد في العدل هنا الحساد على الاغلب. الحساد الذين لا - 00:35:53

سيف الدولة على آآ اعطاء المتنبى هذه الاموال وهو عنده لما كان عند المتنبى في بلاط سيف الدولة قبل ان يفارقها ابو فراس كان يلومه. واحد من هؤلاء اللوام اه فقال اه اه فداءك يا سيف الدولة - 00:36:13

العدل والمعذول. اه اه ربما يقصد نفسه بالمعدول. اه انه لاموه على انه يتقبل الهدايا من من في الدولة فقال كلانا فداؤك يا سيف الدولة. اه. اه فقال فقال ابو فراس الحمداني اه ايام كان المثبي - 00:36:30

في بلاط سيف الدولة يلومه على اعطائه كيف تعطيه كل هذا المال؟ فما بالك كيف سيكون اللوم سيكون اكبر آآ اذا بقي سيف الدولة يعطي المتنبى حتى بعد طارقتة اي بعد مفارقة لسيف الدولة. هم - 00:36:50

قال واذا العدل في الندى سار سمعا ففداه العذول والمعدول اه ثم قال في البيت الثاني عشر وموال تحيبيهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول. مم وموان جمع مولى ويقصد اولياءه. قال اولياؤه سيف الدولة تحيبيهم من يديه قا نعم - 00:37:04

اي كرم قال الناس في علاقتهم مع سيف الدولة مقسومون او مقسومان او مقسومون الى قسمين. قسم يحييهم بعطائه وقسم يببدهم بقتله اياهم وهم اعداؤه. اما الذي القسم الذي يحييهم فهم اولياء واما القسم الذي يقتلون فهم اعداء. فيقول هو ما بين -

00:37:25

امانة واحياء. اه. قال وموال تحيبيهم من يديه نعم والنعم الكرم اه واحد من هذه النعم النعم جمعوا نعمة والنعمة كرم والكرم وله اشكال والنعمة لها ايضا اشكال ووجوه نعم غيرهم بها مقتول. وقد يكون قصده بها مقتول وانه يقتل اعداء وقد يكون انه يا سيف

الدولة حين تنعم علي نعمك - 00:37:45

وتجود علي بجودك وكرمك فانك تقتل الحاسدين الاخرين. فغيرهم بها مقتول وغيرهم من الحساد. وقد يكون غيرهم من الاعداء.

ولكن لا السياق ربما تكون الحساد اقرب. فيقول قتلك الله يا ابا فراس - [00:38:11](#)

تلوم سيف الدولة لانه يعطيني الا تدري وانت الشاعر ايضا ان ما يعطيني هو ذاهب فان وانما يبقى هو انا ما اعطيه انا. هم اذا اه نعم غيرهم بها مقتول. ثم قال في البيت الثالث والعشرين فرس سابق ورمح طويل ودلاص زغف وسيف - [00:38:27](#)

سقىل فرس هذي اه اه قد تكون خبر اه اه لمنتدى محذوف تقديره هي فرس سابق ورمح ضلاص وزخف ودراس زقف وسيف سقىل وهذي قد تكون ايش؟ اه اه بدل من نعم او خبر لمبتدأ محذوف. النعم هي فرس - [00:38:48](#)

السابقون هذا بدل تفصيل اذا اعتبرناها بدلا او خبر المبتدأ محذوف تقديره هي فرس سابق اي فرس سريعة ورمح طويل واضح والضباس الدروع اللامعة البراقة التي ربما تبرق على اشعة الشمس فتخيف الاعداء. والزخف اللينة ليش؟ لانها من زرب مش هي

قطعة واحدة زرب - [00:39:08](#)

الشبكة زغف وسيف سقىم سقىل آآ يعني مصقول هذا فعيل بمعنى مفعول اي انه قاطع له ذم من صفات السيف له ذم اي حاد الشخص قطرتين. هم. فرس سابق ورمح طويل ودلاص زغف وسيف سقىل. اه ثم قال في البيت الرابع والعشرين - [00:39:28](#)

كلما صبحت ديار عدو قال تلك الغيوت هذه هذه السيول قال يخاطب سيف الدولة يقول له كلما قاتلت اناسا واتيت الى اناس صبحت اه طبعاً هذا اه احالة الى قوله تعالى اه في القرآن الكريم اتوقع في سورة القمر. ولقد صبحهم بكرة عذاب - [00:39:48](#)

تقر اه وايش كمانات اه فاذا نزل الاية الاخرى فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين. انه العذاب والهول والقتال اه يجب ان يكون صباحا على غفلة يكون يكون الاعداء نائمين فيصبحهم فيفاجئهم يباغتهم اه كلما صبحت ديار عدو - [00:40:10](#)

مين اللي صبح الديرعدون؟ الفرس السابق والرمح التقويم والدلاص والزق والسيف السقىل. هذه التي هي عدة الحرب. اه؟ قال قال مين الذي قال؟ العدو قال تلك الغيوت هذه السيول. اه رأى العدو من اقبل عليهم وهم يفركون عيونهم لم يستيقظوا بعد من النوم

تماما. فلما رأوا هذا - [00:40:32](#)

الجيش المقبل عليهم عرفوا ان هذا الذي يقودهم والغيوت. قال تلك الغيوت يقصد سيف الدولة لانه يتقدمهم. اه بعدين الغيث يبدأ ثم عندما يتجمع القطرات كلها مرة واحدة اه تجمعها يصبح سيلا هادرا وجارفا ايش؟ يأتي بعد الغيث السيول. قال تلك الغيوت سيف

الدولة هذه السيول جنود سيف الدولة - [00:40:52](#)

وجيشه الذي ايش آآ جاء بعده. كلما صبح الديار عدو قال تلك الغيوت هذه السيول. ثم قال في البيت الخامس والعشرين اي ذهب هذه السيول وهذه الغيوت اي جيش سيف الدولة دهمت العدو دهتمه باغتمه فاجأته اتته على حين - [00:41:16](#)

تطاير الزرب المحكم عنه. اه الزرد المحكم اللي هو الدرع. الحلق هذه التي ينضم بعضها الى بعض فيشكل درعا. اه هذا اسمه الزرد المحكم. احكمت نسجه يدا داود. هو قال المتنبي آآ في قصيدة سابقة. احكمت نسجه يدا داود لانه داود - [00:41:36](#)

عليه السلام كان معروفا اه بصنع الدروع او بصنع ادوات الحرب. اه ايش قال الزرب المحكم عنه كما يطير النسييل. النسييل الريش بيسقط من جسم الطائر قال عندما يباغتهم سيف الدولة بجيشه المهول العظيم فيضربهم بسيوفه يعني بسيفه وسيف جنوده -

[00:41:56](#)

وسيوف جنوده تتطاير الحلق اللي هي اشد تماسكا اه كما يطير الريش من جسد اه اه الطائر يعني اه تسقط عنه يريد ان يدل على شدة الضرب والطعن عند جنود جيش سيف الدولة الى درجة انه يجعل - [00:42:16](#)

هذا النسيج المحكم من الدروع حلقة تتطاير في الفضاء كتطاير الريش من جسد الطائر آآ آآ يعني بسهولة اه لانه يطير بسهولة مع انه الزرد لا ينفك بسهولة ولكن شدة الضرب تجعله كذلك. والنسييل ما تساقط من رشد الطائر وآآ - [00:42:36](#)

يمكن ان نسمي المنسوب طيب ثم قال في البيت السادس والعشرين تقنص الخيل خيله قنص الوحش ويستأسر الخميس الرعيل. ها يريد صف قوة جيشه فقال تقنص الخيل هاي مفعول به مقدم. خيله يعني خيل سيف الدولة. قنص الوحش اي مفعول مطلق. يعني

كما تقنص الوحش. يقول لك خيول سيف - [00:42:59](#)

في الدولة اذا هجمت على خيل الاعداء تقنصها وتقتلها وتقضي عليها كما تكنس الوحش او الوحش. اللي هو يعني اه اه سباع او يعني

كاع الحيوانات التي تصيدها اه في طريقك يعني يريد ان يدلل اه اما على الوحش قناصة الوحشي المقصود به - [00:43:21](#) توحشهم فكأن الجنود سيف الدولة خيل سيف الدولة هي اه اه يعني تأكل وحوشهم لانه ايضا يريد ان يدلل انهم اقوياء ايضا ليسوا ضعفاء او الطريقة الهيئة التي يقنصون بها خيل الاعداء كما يقنص الوحش السبع فريسته - [00:43:41](#)

يعني فيها شدة وهجوم ومباغطة واستحواذ. مم. قنص الوحشي ويستأسر الخميس الرعيل. طبعا الخميس هو الجيش العرمرم المكون من خمسة اجزاء ميمنة وميسرة وقلب ومقدمة ومؤخرة. فعندك انت خمس اجزاء هذا يسمى الخميس فهو جيش متكامل. فالخميس مفعول به ويقصد - [00:44:01](#)

جيش الاعداء. الرعيل الجزء البسيط من الجيش. ويقول لك الرعين القطعة من الخيل بين عشرين الى ثلاثين. فقال لك لو في عشرين الى ثلاثين فارسا من جنود او من فرسان سيف الدولة فانهم قادرين على ان يهزموا الجيش الكثير - [00:44:21](#)

عدد والعدة الجيش رمرم. فيستأسر الخميس الرعيل. مم بمقدم والرعيل اللي هو القطعة من الجيش فاعل مؤخر. ثم قال في البيت السابع والعشرين واذا الحرب اعرضت زعم الهول لعينيه انه - [00:44:41](#)

تحويله واذا عرضت الحرب نفسها امام سيف الدولة حتى ولو كانت عظيمة مهولة كبيرة وواجه جيشا كثير العدو والعدة امامه فرأى يعني انه ملأ الارض وضاق عنه الفضاء وانتشر في كل مكان. هذا جيش الاعداء لو كان كذلك فان هذا الهول العظيم - [00:44:59](#)

يبدو في عيني سيف الدولة الايقاني وشجاعته وصموده وعدم تأثير هذا المنظر العظيم عليه يرى انه تهويل يعني لا حقيقة له تضخيم آآ وليس حقيقة. اه اذا ايش قال؟ ويد الحرب واعرضت اي عرضت له زعم الهول لعينيه الخوف الكبير المشهد العظيم انه تهويل. هذا تهويل - [00:45:19](#)

يعني تضخيم للحقيقة وليست الحقيقة. وهذا طبعا يحيلنا الى قصة مين؟ الى قصة اه اه الى قصة خالد الوليد في معركة اليرموك روي عنه. هم. قال في معركة اليرموك التي حدثت عام خمسطعش للهجرة حاول خالد الوليد ان - [00:45:46](#)

المسلمين الهول الذي يرونه لانه كان جيش الاعداء يقال اكثر من مائة الف وبعضهم قال ميتين الف آآ رومي وعربي قالوا اه اجتمعوا تقريبا العرب الذين كانوا موالين للروم مع الروم الى حوالي ميتين الف. فعددهم كبير ملأ لو غطوا الارض - [00:46:08](#)

فاراد انه ما يعني يتزعزع المسلمين فسمع. مم. سمع رجلا يقال انه كان نصرانيا ولكن حسب اه البداية والنهاية انه نصرية. سمع رجل يقول ما اكثر الروم واقل المسلمين. فغضب خالد لما سمع وصاح مغضبا. بل قل ما اقل الروم واكثر - [00:46:27](#)

المسلمين انما تكثر الجنود بالنصر وتقل بالخذلان. والله لوددت ان الاشقر يعني فرسه. براء من توجيه لانه كان طبعا قد وانهم اضعف في العدد اضعف يعني مش اضعف اقل يعني اضعف مضاعف عددهم. وكان فرسه قد حفي من مشيه بالمفازة اللي هي بادية الشام -

[00:46:47](#)

ما جاء من العراق الى اليرموك. آآ فرس حفي يعني لم يستطع ان يقاتل. فقال يا ريت معي فرس الاشقر نفسه هذا لقد وكانوا همه مش ميتين الف واربعمائة الف ونحن طبعا كان عدد المسلمين تقريبا ثلاثين الف لقاتلتهم. فهو القضية هو على الحقيقة صح -

[00:47:07](#)

كثيرون ولكن هذا الهول الذي تراه يجب ان تكون لديك حصانة من الايمان ومن اليقين ومن لادراكه من الشجاعة ان تجعله تهويلا انه ليس حقيقة وتبث. هذه الروح المعنوية العالية في جنودك. هم - [00:47:24](#)

فقال واذا الحرب اعرضت زعم الهول لعينيه انه تهويل. ثم قال في البيت الثامن والعشرين واذا صح فالزمان صحيح. واذا اعتل فالزمان عليل. قال كل شيه ان معلق بسيف الدولة الزمان كله معلق بسيف الدولة فاذا كان سيف الدولة صحيح الجسم فالزمان هو

ايضا صحيح. اذا كان هانئا - [00:47:42](#)

البالي في الزمان هو ليس العكس اه واذا كان اه سيف الدولة عليلا فقد اعتل الزمان لاعتلاله. ولذلك ايش هو قال في اه قصيدة يهنئه وقع يهندس في الدولة ان لم تخني الذاكرة يعني ببراءته من المرض قال المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك - [00:48:04](#)

الى اعدائك اللام. قال له كل شيه معلق بك وايش قال له في بيت اخر شبيهه بذلك؟ قال واذا صحبت فكل ماء مشرب يعني انت حيث

تحل اه اه تكون البركة ويكون المكان الجميل ويكون واذا يعني ذهبت عن هذا المكان تحل به يحل به الظلام يحل به الحزن -

[00:48:27](#)

زمان معلق بك معلق بحالتك الحمد لله ربعين معلق بحالتك النفسية. فاذا آآ وحالتك ايضا المرضية. فاذا كنت صحيحا كان الزمان صحيحا واذا كنت عليلا او مريضا كان الزمان مريضا قال له واذا صحبت فكل ماء مشرب لولا الغيال وكل ارض دار. اذا دعونا نتوقف

عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة - [00:48:51](#)

الحلقة الثالثة والخمسين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:49:18](#)