

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (253) - نحن ادرى

وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا. ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئة واثنتين وتسعين. قال - 00:00:01

المنتبي نحن ادرها وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا ام يطول وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل - 00:00:21

كما را عاجياتنا والمطايها واليها وجيفنا والزميل والمسمون بالامير كثير والامير الذي بها المأمول الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه مقابلني ما يزول ومعي اينما سلكت كاني كل وجه له بوجهي كفيل. واذا العزل في الندى - 00:00:45

زار سمعا ففداه العذول والمعدول وموال تحبيهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول. فرس ورم طويل ولناس زغف وسيف سقيل. كلما رحبت بنا الروض قلنا. كلما اصبحت ديار عدو قال تلك الغيور هذه السبيل دهمته تطاير الزراد المحكم عنه كما يطير - 00:01:08

كيلو تقنص الخيل خيله قنص الوحش. ويستأسر الخميس الرعيل. واذا الحرب اعرضت زعم الهول لعيئيه انه تهويل واذا صح فالزمان صحيح واذا اقتل فالزمان عليل طيب قال في البيت الثالث عشر نحن ادرى - 00:01:38

وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا ام يطول في رواية نحن ادرى وقد سألنا بنجد اطويل طريقنا ام يطول والبالغ برأي قصير طيب نحن ادرى يعني نحن ادرى بالاجابة العاشق لا يسأل سؤالا يريد منه اجابة - 00:02:01

هادي قاعدة العاشق يسأل ليعزى ليتسلى ليستمتع ليتعذب فيتعذب عنده العذاب قال لك نحن ادرى انا عارف الاجابة هي لا تحتاج هي لا تحتاج الى اجابة. الامر معروف ولكن هذا التغافل وهذا التغابي وهذا - 00:02:26

التظاهر باننا لا ندرى واننا نسأل اه فيقول لك لا لا اواعي اياك ان تجيئي عن سؤالي. انا لا اسأل انا احب انا اعشق انا اذوب فلا تجبني القضية سهلة - 00:02:48

نحن ادرى شو اش وقع الجبال كله في شعب متنبي نحن ادرى وقد سألنا بنجد اقصير طريقنا امطوا ام يطول؟ مم طيب اول شي نجد المقصود بها اي نجد يعني هي في الجنوب بالشرق ربما في وسط الحجاز تقريبا. يعني قربة من صحراء الربع الخالي. هذه كلها نجد تسمى - 00:03:06

يعني ربما شرط شوية آآآ الى الشرق الجنوبي من مكة والطائف والمدينة وغيرها من هذه المناطق هذه اسمه نجد. ولك اذا انت نظرت الى الخريطة الكلية لا يمكن ان يكون قد مر بنجد هذه المعروفة لدينا - 00:03:32

فإي نجد قصد اذا؟ لأن هو يتحدث عن الطريق التي قطعها لهذه القصيدة قلنا قالها ثلاثمية واثنين وخمسين هجرية وفي رواية ثلاثمية وواحد وخمسين هجرية اي بعد ان هذا من عندي كافور - 00:03:49

فهو لن يقطع نجدا ابدا سيدهب شمالا ثم سيقطع قبل ان تحفر قناة السويس طبعا سيقطع صحراء سيناء العريش بعددين سيقطع صحراء الجنوب بعددين صحراء الاردن بعددين كلها سحارة. المتنبي تلبي يعني ايش اه هلا ذراعيته الاخيرة اصلا كاد ان يموت في

الصحراء. كاد - 00:04:01

في ثلاث ليالي سكن فيها ما في لا يستطيع الحركة. لا يعرف الى اين يسير اي اتجاه تجاهه المهم فلن يمر بنجد هذه التي يقولها ودك تطلع شمالا ايضا فلن تمر بنجد هو هذه المناطق كلها جنوب الجزيرة العربية لم يذهب اليها غالبا. يعني فيما اعلم ما قرأتة من رحلاته الكثيرة - 00:04:21

جدا هذا الجنوب جنوب الجزيرة العربية لم يذهب اليه اذا ليست نجدا التي نعرفها. ما نجد هذه؟ هذا نجد في اللغة العربية كل مرتفع من الارض واتوقع انه المعجم البلدان انا رجعت اليها طبعا - 00:04:41

امر عظيم طبعا لكن هو بقول خلينا نتقابل بالله شو قال اه ياقوت الحمو في معجم بلدان عن نجد قال نجد بفتح اوله وسكونه الثاني قال النظر النجد قفاف الارض وصلابها وما غلط منها واشرف. اذا خلص هذا الذي يقصده الان - 00:04:57

كافف الارض وصلابها وما غربوا منها واشرف اشرف يعني عالي. يعني تستطيع ان اذا وقفت عليه ان ترى ما تحته او ما امامك فهو نشر من الارض ربوة هضبة ممکن تكون هذا هو النجد. ما ارتفع ما نشر من الارض او ارتفع منها. فهذا وربما يكون المقصود آآ آآ - 00:05:15

بقوله نجد. انا رجعت تتبع رحلته ايضا في كثيرون كتبوا بالمناسبة لست انا الذي يعني كتبت انما رجعت الى من كتب في تتبع رحلته في هروب وبه من مصر الى الكوفة. اه طبعا انا قلتكم سبعة من البلدان ربما من باكثر من خمسين علما معروفا غير طبعا الاعلام - 00:05:35

او البلدان او او القرى او او الواحي التي لم اه لم يذكرها في شعره ولم يذكرها ايضا من تتبعوا رحلته لانه ليست مشهورة. لم اجد فيها نجد هذا اللي قصدته - 00:05:55

اذا هنا نجد الذي التي يقصدها نحن ادرى وقد سألنا بنجل اي عندما اشرفنا ربما يقصد عندما اشرفنا على ان نرى العراق امامنا خلاص وهي فوقها البيت الجميل جدا وقلت لها احكي لناقته التي حملته وانجته بعد ان اطمأن وطبعا بعد ان افلت من - 00:06:08 عيون وجيوش وسرايا والكتائب التي بعثها كافور الرشدي من اجل ان يقبض عليه. قال نحن ادرى قد لا لا فقلت له البيت الذي نحن بقصده او بسببه لكن البيت الذي آآ الذي اشرف منه على العراق وعلى الكوفة وانه خلاص آآ - 00:06:28

اه شعر بالنجاة والاطمئنان والامان قال اه فقلت لها اين ارض العراق فقالت ونحن بتربانها شفها قصرها فما قصيرة الكلمة نفسها قصرها ها من اجل ان يقول انه خلاص لم يبق شيء لقد - 00:06:50

وصلت اخيرا الى بلدي وبلدي اولى بي امان واطمئنان ونهاية رحلة طويلة ولكنه لم يعرف ان بلده سيقتلته قلت في العراق في دير العقول طيب اذا نجد قال قفاف الارض وصلابها وما غلط منها واشرف والجماعة النجاد ولا يكون الا قفا او صوابا اذا قرأت الصحيح لا يعرف من الارض في ارتفاع من - 00:07:06

معترضا بين يديك يرد طرفك عما وراءه يقال اعلوا هاتيك النجاد يعني ارتقي اذا اصعد وهلك وهذا النجاد بوجه وقال ليس بالشديد الارتفاع. اذا نجدوا المرتفع الارضي لكنه ليس جبلا اشم ولا طودا راسيا - 00:07:31

وشامخا وسابقا. وقال الاصمعي هي نجودا عدة ها ما فيش نجد واحدة منها نجد برق واد باليمامة ونجد خال ونجد عفر ونجل ككب ونجد مربع ويقال فلان من اهل نجد وفي لغته ذيل الحجاز من اهل النجد. قال ابو دؤيب في عالة بجنوب السبي مشربها - 00:07:52 غور ومصدرها عن ماءها هم. قال وكل ما ارتفع عن تهامة المنطقة في في الجزيرة فهو نجد فهي ترعى بنجد وتشرب بتهامة يعني هو نفس الوقت اسمه تهامة بس ايش المرتفع من ارض تهامة اسمه نجد. هذا على اغلب الظلمة قصده المتنبي بقوله نحن ادرى وقد سألنا بنجي. طبعا اذا مشيت انت - 00:08:12

بعد ذلك ستجد عجبا عجابة في نجد وتتنوع نجد الذي لانه ايش نجد نفسه النجد نفسه ليس على من هو مرتب الارض فلو ارتفع في منطقة اليمام فتسمييه نجد يمامه - 00:08:33

ايش في عندنا في قال نجد الاعلام اعلام الامكنة نجد الوذ من نجد الواد الذي في منطقة الواد ونجد اجا ونجد برق اللي حكى

الاصمعي ونجد خال ونجد الشراء ونجد عفر ونجد العقاب ونجد كبكر ونجد مريع ونجد اليمن - ٠٠:٠٨:٤٨

اه اسباب كثيرة طالت لشدة العذاب الذي لقيته ايها العالمون. ايها الناس اجمعون. انتم لن تعرفوا الرعب الذي عشتة والهول الذي قطعته والمفاوز والصحابي والفيافي والمومات التي دخلتها من اجل ان اهرب من هذا العبد المسمى كافورا - 00:09:24

ما راح تتخيلوا فاذا يطول الطريق مع انني اعرف قصره للاهوال التي عانيتها للشدة التي واجهتها اقاصير طريقنا ان يطولوا. اه في قصر جغرافي وطول معنوي اقاصير طريقنا؟ نعم قصير نحن نعرف لا تحكي لي انا اعرف انه قصير ولكن هذا القصر جغرافي

لشندة الاهوال او طال طالت الطريق معنويا لشدة الشوق - 00:10:33
لشدة الاهوال او طال طالت الطريق معنويا لشدة الشوق - 00:10:33
فكلما قطعت مرحلة رأيت المرحلة التي قطعتها وتركتها خلفي لأنها امامي. انه شوق حب اذا الجزع الاول طالت الطريق معنويا اه
الطريق طول طالية لم طالت؟ هو اننا كلما قطعنا مرحلة تباعدت الارض هل تزحف الارض من امامنا فتبعد احباءنا عنا - 00:10:13
لكن الطول معنوي العناء المشقة الاهول الشدة هذا جهة. الجهة الاخرى لا صرنا قريبين جدا وانا اعرف ذلك وسألت اتقى حبيبي ولكن

اذا كنت مشتاقا الى حبيبك فان الساعة التي تمر عليك وهي ساعة واحدة اليوم بتعييرنا العصر ستون دقيقة ولكنها عند العاشر
ستون سنة ولذلك ايش قال ابن الفارط بهذا المعنى وفي وفي وصلها عام لدى لحظة - 00:10:52

اذا كانت راضية عنى حبيبي وتصلني وتجلس معي وتوئنني بطيب الاحاديث. قال العام يمرك لحظة وفي وصلها عام لدى لحظة
وساعة هجران على كعامي وال الساعة الواحدة من الهجران اذا مرت على فانها تمر كانها عام. فاذا في قضية نفسية هنا في دراسة
نفسية طبعا انا وضعت هذا البيت في - 00:11:09

النفسية انه في قرب جغرافي وفي بعد معنوي في القرب الجغرافي اذا كان للحبيب فانه آلي يجعل هذا القربى بعدا بسبب هذا الشوق الشديد الى هذا الحبيب قال نحن ادرى - 00:11:33

قد سألهن بسجد اقصير طريقنا ام يطول اه والذين روروها طويلاً طريقتنا يعني ضعيفة ان تقول هو يريد ان يقول ان المسافة قصيرة ولكنها تطول بالمشقة من جهة او بالسوق من - 00:11:49

اـه طيب اقاصير طريقنا ام يطول؟ ثم قال ترى هاي قاعدة نفسية قلت البيت الرابع عشر ايضاً قاعدة نفسية اخرى. شو قال؟ والله والله حقيقي تماماً. قال وكثير من السؤال اشتياق - 00:12:05

صحيح حكمه لحالها. وكثير من رده تعليم حكمة أخرى. شو يعني وكثير من السؤال اشتياق؟ يعني أنا لا أسأل لكِ تجيبيني أنا بس
قاعد بتلذذ بذكرك. بذكر صفاتك بسائلك مشتاق اليك وسمّ كثير من السؤال اشتياق بس - 00:12:20

aban-azlal-mastirra-fil-sawal-unek. ana-b-sawal-unek-dainama-fel-sawal-unek-yeuny-hiek-anh-yeutab-he-yiqoul-ana-daim-sawal-unek-ayeha-hibib.
afala-sawal-unek-am-ayni-ahbek-wala-tahbini? mu-an-hadha-hib-qaeem-00:12:56

في قلبي قاعد في قلبك او نائم في قلبك. هم. قال وكثير من السؤال اشتياق صح. وكثير من رده تعليله. صح؟ لو جبتك ايضا الذي يفهم نوع السؤال انه اشتياق فيجيب لا يجيب على السؤال. يجيب على التعليل شو يعني التعليل؟ مو التعليل ان يعلل الشيء -

يعني يسونه او يعطي له حجة ومنطقة. لا التعليل التعزية بعزيزك بسليك بخف عنك. فاجابتي لسؤالك اعرف انك لا تزيد الاجابة الحقيقية انما تزيد التعزية يعني مثل ما واحد يقول لابنه مثلا او صديق لصديقه آا قصر معه او غدر به مثلا -
او لم يواصله كالمعتاد او هجره. فيقول الصديق الوابل للصديق الهاجر قل له لم فعلت ذلك افلا كانا افما كانا نلتقي فما كانا

صديقين فما كان أحدهما يهتم لشأن الآخر ولا ينام إلا حتى يطمئن عليه. فلما الترك - [00:13:57](#)
ما بده يقول له طرقتك لانني سافرت إلى كندا تركت لانني مرضت ما بدبي اقول له هيـكـ. قـلـ لهـ إـهـ ماـ رـحـ يـجـاـوـبـ. هـذـهـ لـيـسـ اـجـاـبـةـ
ولاـ يـحـاجـ لـىـ ذـلـكـ. قـالـ لـهـ كـثـيرـ مـنـ السـؤـالـ اـشـتـيـاقـ اـنـاـ مـشـتـاقـ لـكـ. فـلـاـ تـحـكـيـ لـيـ اـنـكـ تـقـنـتـيـ لـاـمـوـرـ حـقـيقـيـةـ اوـ طـبـيـعـيـةـ اوـ مـنـطـقـيـةـ اوـ
حتـىـ [00:14:16](#)

غـيرـ مـنـطـقـيـ لـاـ تـقـلـ لـيـ ذـلـكـ اـنـاـ عـلـنـيـ سـلـنـيـ قـلـ حـقـكـ عـلـيـ. هـايـ هـايـ اـجـاـبـةـ اـهـ وـالـلـهـ اـنـاـ مـلـوـمـ اـهـ اـعـتـذـرـ هـاـ اـنـتـ فـيـ القـلـبـ مـاـ فـيـهاـ وـلـاـ
واـحـدـ مـنـهـمـ اـجـاـبـةـ حـقـيقـيـةـ لـلـسـؤـالـ. لـاـنـهـ كـثـيرـ مـنـ رـدـهـ تـعـلـيـلـهـ [00:14:35](#)

تبـيـ بـدـيـعـ فـيـ تـشـخـيـصـ الـحـالـةـ الـنـفـسـيـةـ اـذـاـ وـكـثـيرـ مـنـ السـؤـالـ اـشـتـيـاقـنـاـ تـحـطـوـهـ فـيـ الـدـرـاسـةـ الـنـفـسـيـةـ يـاـ قـوـمـ. وـكـثـيرـ مـنـ السـؤـالـ اـشـتـيـاقـ
وـكـثـيرـ مـنـ رـدـهـ تـعـلـيـلـ مـمـ شـفـ شـوـ قـالـ اـبـنـ زـهـرـ الـانـدـلـسـيـ الـحـفـيدـ فـيـ هـذـاـ الـمعـنـىـ الـشـوـقـ. طـبـعـاـ هـذـاـ اـبـنـ زـهـرـ الـحـفـيدـ هـوـ صـاحـبـ اـيـهـ [00:14:52](#)

سـاقـيـ الـيـكـ الـمـشـتـكـيـ مـنـ اـجـمـلـ الـمـرـشـحـاتـ الـتـيـ قـيـلـتـ فـيـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ. قـالـ لـهـ اـيـهـ السـاقـيـ الـيـكـ الـمـشـتـكـيـ قـدـ دـعـونـاكـ وـانـ لـمـ تـسمـعـيـ
اهـ وـحـبـيـيـ نـهـمـتـ فـيـ غـرـتـهـ وـشـرـبـتـ الرـحـمـ مـنـ رـاحـتـهـ [00:15:14](#)

كـلـمـاـ اـسـتـيـقـظـ مـنـ غـفـوـتـهـ جـذـبـ الـزـقـ الـيـهـ وـاتـكـأـ وـسـقـانـيـ اـرـبـعـاـ فـيـ اـرـبـعـ غـسلـ بـالـمـالـ مـنـ حـيـثـ اـسـتـوـيـ بـقـىـ تـمـانـيـ وـاهـ مـنـ فـرـطـ الـجـوـاءـ
حـائـرـ الـاـوـصـالـ اـهـ مـوـصـولـ اـهـ مـوـهـوـنـ الـقـوـيـ. كـلـمـاـ فـكـرـ فـيـ الـبـيـنـ بـكـيـ وـيـحـهـ بـيـكـيـ [00:15:28](#)
فـلـمـ يـقـعـ هـلـأـ طـبـعـاـ فـيـ الـمـوـشـحـ بـسـ اـنـ اـرـدـتـ اـنـ اـقـرـأـ لـهـ اـبـيـاتـ جـمـيـلـةـ فـيـ الـشـوـقـ الـلـيـ هـوـ الـشـوـقـ الـذـيـ يـحـتـاجـ لـىـ تـعـلـيمـ وـلـيـسـ لـىـ اـجـاـبـةـ.
شـوـ قـالـ؟ اـبـنـ زـهـرـ [00:15:48](#)

الـحـفـيدـ الـانـدـلـسـيـ. طـبـعـاـ فـيـ مـنـ زـهـرـ الـانـدـلـسـيـ وـفـيـ مـنـ زـهـرـ الـحـفـيدـ. هـذـاـ حـفـيـدـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ وـكـلـاـهـمـاـ سـمـيـ بـاـبـنـ زـهـرـ اوـ كـلـاـهـمـاـ مـنـ
الـوـشـاـحـيـنـ اوـ مـنـ كـتـابـ الـمـرـشـحـ اـعـطـوـكـ اـيـاهـ مـشـاعـرـ اـيـضـاـ وـكـلـاـهـمـاـ طـبـيـبـ [00:15:59](#)
كـلـاـهـمـاـ طـبـيـبـ وـمـعـرـوـفـانـ فـيـ تـارـيـخـ الـشـيـخـ الـانـدـلـسـيـ. مـاـذـاـ قـالـ اـبـنـ الزـهـورـ الـحـبـيـبـ؟ قـالـ يـاـ مـنـ يـذـكـرـنـيـ بـعـهـدـ اـحـبـتـيـ طـابـ الـحـدـيـثـ
بـذـكـرـهـمـ وـيـطـيـبـ يـاـ مـنـ يـذـكـرـنـيـ بـعـهـدـ اـحـبـتـيـ طـابـ الـحـدـيـثـ بـذـكـرـهـمـ وـيـطـيـبـ [00:16:13](#)

اعـدـ الـحـدـيـثـ عـلـىـ مـنـ جـنـبـاتـهـ. اـنـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـحـبـيـبـ حـبـيـبـ. اـنـاـ بـتـحـدـثـ عـنـهـ. موـعـشـانـ يـعـطـيـنـيـ مـعـلـومـةـ وـلـاـ عـلـىـ اـسـاسـ عـلـىـ اـسـاسـ
اـنـ يـجـبـيـنـيـ عـنـ سـؤـالـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـحـبـيـبـ حـبـيـبـ. وـالـمـتـنـبـيـ قـالـ [00:16:30](#)

اـذـاـ يـشـ فـانـ يـكـنـ مـمـ آـآـ الدـفـينـ حـبـيـبـهـ هـاـ؟ـ حـبـيـبـ الـلـيـ نـفـسـهـ حـبـيـبـ حـبـيـبـ رـاقـصـ رـقـصـ الشـعـرـ رـاقـصـ طـيـبـ اـذـاـ انـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـحـبـيـبـ
حـبـيـبـ مـلـاـ الـضـلـوـعـ وـفـضـعـاـ اـحـنـائـهـاـ قـلـبـ اـذـاـ ذـكـرـ الـحـبـيـبـ يـذـوبـ. اـخـذـهـاـ طـبـعـاـ مـنـ [00:16:46](#)

مـنـ الـلـيـلـةـ قـالـ آـآـ فـهـاـ اـنـاـ تـائـبـ عـنـ حـبـ لـيـلـيـ فـمـالـكـ كـلـمـاـ ذـكـرـتـ تـذـوبـ. مـمـ. قـلـبـ اـذـاـ ذـكـرـ الـحـبـيـبـ يـذـوبـ. ثـمـ قـالـ مـاـ زـالـ يـضـرـبـ خـافـقـ قـلـبـ
جـنـاحـهـ يـاـ لـيـتـ شـعـرـيـ هـلـ تـطـيـرـ قـلـوبـ؟ـ اـهـ تـطـيـرـ يـاـ اـبـنـ الزـهـورـ. اـذـاـ كـانـ عـاشـقـةـ مـثـلـ قـلـبـ. طـيـبـ وـكـثـيرـ مـنـ السـؤـالـ اـشـتـيـاقـ
[00:17:11](#)

وـكـثـيرـ مـنـ رـدـهـ تـعـلـيـلـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ عـشـرـ لـاـ اـقـمـنـاـ عـلـىـ مـكـانـ وـانـ طـابـ لـئـيمـ هـذـهـ حـيـاتـهـ لـاـ اـقـمـنـاـ عـلـىـ مـكـانـ اـنـطـابـاـ اـنـاـ
ماـ بـكـيـ فيـ مـكـانـ حـتـىـ لـوـ كـانـ طـيـباـ لـاـ لـاـ [00:17:33](#)

اـنـاـ المـكـانـ الـجـغـرـافـيـاـ تـرـتـحـلـ اـلـيـهـ. الـدـنـيـاـ كـلـهـ تـأـتـيـنـيـ. مـاـ اـنـاـ اـتـيـ الـدـنـيـاـ. اـنـاـ اـرـتـحـلـ لـلـغـاـيـةـ فـقـطـ مـكـانـ غـایـاتـيـ الـطـمـوـحـيـ. اـرـتـحـلـ اـلـيـهـ. فـالـمـكـانـ
اـذـاـ اـرـادـ اـنـ يـرـتـحـلـ مـعـيـ اـلـيـهـ فـلـيـكـ اـذـاـ قـصـرـ فـانـيـ لـاـ اـشـتـاقـ اـلـيـهـ حـتـىـ لـوـ كـانـ طـيـباـ [00:17:49](#)

حـتـىـ لـوـ وـجـدـتـ حـتـىـ لـمـاـ قـالـ هـوـ قـالـ وـكـلـ اـمـرـيـ يـوـليـ الـجـمـيلـ مـحـبـ وـكـلـ مـكـانـ يـنـبـتـ العـزـ الـطـيـبـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ يـنـبـتـ العـزـ وـحـتـىـ لـوـ
كـانـ طـيـباـ مـاـ بـسـتـحـوـذـ عـلـيـ [00:18:08](#)

اـنـاـ اـكـبـرـ مـنـ الـجـغـرـافـيـاـ. يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ هـمـ. قـالـ لـاـ اـقـمـنـاـ عـلـىـ مـكـانـ وـانـ طـابـ. وـلـاـ يـمـكـنـ مـكـانـ الرـحـيـلـ. وـالـلـهـ اـبـدـاعـ فـيـ الـخـيـالـ فـيـ
خـلـيـنـاـ اـولـ شـيـ نـشـوفـ شـوـ مـعـنـيـ لـاـ اـقـمـنـاـ هـذـيـ لـاـ تـنـافـيـ طـبـعـاـ. لـكـنـ بـعـظـهـمـ قـالـ لـاـ اـقـمـنـاـ [00:18:22](#)
لـهـ طـبـعـاـ عـلـىـ النـفـيـ هـذـيـ وـاحـدـةـ اـنـاـ لـمـ نـقـمـ يـعـنـيـ وـطـبـعـاـ يـجـوزـ وـلـهـ النـظـائـرـ آـآـ بـعـتـ شـيـئـاـ لـمـ اـبعـدـ شـيـئـاـ فـهـيـ عـلـىـ النـفـيـ اوـ لـاـ اـقـمـنـاـ عـلـىـ

القسم والله لا اقمنا على مكان وان طاب - 00:18:38

او على الدعاء يعني يدعوا الا نقيم لانه الا النافي اذا دخلت على الفعل الماضي غالبا تفيد الدعاء كقوله مثلا لا غفر الله له لا سمح الله يعني او لا عذبه الله هذا دعاء له ولا غفر الله له هذا دعاء عليه لكن هذا دعاء اذا دخلت على الفعل الماضي. فهي احتمالات النفي -

00:18:56

لا اقمنا يعني لم نقم واحتملت الدعاء لا اقمنا على مكان وان طابا انا لا اقيم على مكان وان كان طيبا هذه حقيقة المتبلي التي لم يخالفها في اي جزء من حياته. اطول مكان اقام فيه تسع سنوات ما تقول لي -

الى فرنسا ولا الى اوروبا والى امريكا والى لكنها تقضي فيها الشطر الثاني من حياتك هناك لا لا ما في ما في لا اقمنا على مكان وان طاب وان كان طيبا وان طاب لي وان حلت لي حلقي مهمة ماذا لا اقيم؟ مم هو قال -

يعني المعنى هذا كثير في شعره ليس هنا فقط وهذا طبعا من اخرياته شعر اهل القصيدة ثلاثية واثنين وخمسين قبل ان يموت بعامين فقط. اه لكن المعنى اه كثير في شأنه -

00:19:59

قال هو اه قال غني عن الاوطان يعني انا مستغنى عن الاوطان الاوطان لا يعني ما تمسكني الاوطان ما تقول لي لوطن انا ليس لي وطن. غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد -

00:20:09

سافرت عنه اياب ما مخليني حسن المكان حين اغادره اي يملأ قلبي يملأ تماما العودة اليه قلبي بالحنين. لا ما عندي. لست من هذا النوع. هم اذا لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل. يحاول ان يعتذر لسيف الدولة او آلسيف الدولة. يقول ولا يمكن المكان الرحيل. يعني ولا يمكن الرحيل -

00:20:27

مكانة. يعني الرحيل لا يمكن المكان ان يذهب معنا الى سيف الدولة يعتذر للمكان يقول له اه يعني اه لو كان هيك يريد ان يقول لو كان المكان يستطيع ان يرحل معنى -

00:20:55

اليك يا سيف الدولة لرحلت اما انا فلا اقيم على مكان فاني قادم اليك فلو اراد المكان ان يرتحل معه اه فاها وسهلا به ولكن المكان لا يستطيع ان يرتحل الخيال -

00:21:13

هو خال ولا يمكن المكان الرحيل يعني ولا يمكن اي لا يعطي الرحيل امكانا للمكان قدرة امكانا للمكان ان معني ولو كان يستطيع ان يعطيه انا متأكد ان المكان سيرتحل معه. وبين المحور في كل القصة؟ المتنبي -

00:21:26

انا لست ايتها المكان الجميل الطيب لست محورا بمعنى اني لا اقيم فيك اذا اردت الرحيل فانت فلا تستفزني وما تبكي على رحيلي. تمام فاما استطعت ان ترحل اذا كان اذا كنت انا اهمك -

00:21:46

اه واردت ان تذهب معي الى رجل عظيم كسيف الدولة وتستطيع ان ترتحل معه فامض انا المحور انت بتيجي معه مش انا ما اجي معك ولا انا اقيم عندك انت الذي تأتي اليه او تأتي معه اه فلو كنت تستطيع ايتها المكان ان ترتحل فارتحل معه لأن انا المحور انا الأساس لست انت ايتها المكان -

00:22:02

قسمابالله عظمة عظمة في الخيال عظمة في النفسية عظمة في في اعتزاز لكن في حزن ايضا في حنيد وفي شوق وفي رقة المتنبي اه فارس وتأثير يعني نفسية عظيمة وعزبة وفيه رقة ايضا فيه حزن فيه انكسار -

00:22:22

انكسار بنفس الانسانية الصادقة مع نفسها اذا قال لا اقمنا على مكان وان طاب ولا يمكن المكان الرحيل ثم قال في البيت السادس عشر كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت -

00:22:42

يعني كلما اتيت الى مكان مرة ثانية يؤكد على انه هو المحور. كلما اتيت الى مكان رحبت بي الروض. تزينت لي قالت لي ابقى عندنا ايتها الشاعر العظيم نبنت اه ورودها فاحة الشذها. فاحة عقب رياحينها يقول لي -

00:22:56

تمهل تلبت عندنا ايتها الشاعر كلما رحبت بنا الروض. اه طبعا بعضهم قال الروض قد تكون مكان. لكن المجات ايضا الى معجم البلدان فالروض له لا حصر له. خليني احكى شوية عن -

00:23:17

ان شاء الله تربط معناها هذا هو كتاب الروض. اه. بس انا مش حاطط عندكم الروض. اه اه لكن ليس صعب انسى اه روض نار

الذى قصدته انه روض ليس روضا واحدا نفس النجد اه - 00:23:31

الروض المكان يعني اه طبعا اه معجم البلدان ما كتب الروض. لانه روض الجمع روضة. فقال لك بيان الرياض التي ببلاد العرب هي جمع روضة فعندك روضة اجام وروضة اليت وروضة ابن مدي وروضة اثال وروضة الاجاول وروضة الاجداد وروضة الاجزال عشرات - 00:23:54

تمام؟ فهو نا قصده اه ليست روضة محددة ايضا. وبعضهم قال لما تتبع رحلتها انها موجودة الروض. انا اعتقد انه يقصد المكان الطيب المكان المزهر. المكان الذي هو يريد ليش؟ لانه يريد ان يؤسس لفكرة انه حتى وان كان المكان جميلا وداعيا لك للإقامة فيه لجماله - 00:24:18

طيب هو انه وطيب سكانه وترحيبه بك. الناس كلهم يتمنون ان تبقى عندهم. اه فاني لا آآ يشدني ذلك ولا يأسنني ذلك. فقال كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قسطنا معلش سامياني ايتها الرغبة الجميلة الا احبك ايضا كما تحببني تمنيت اني اقيم عندك ولكنك معبر - 00:24:39

كذلك غايته. حلب غايته الجغرافية ولا المكانية ولا القلعة ولا سيف الدولة غايته غايته اللي هي طموحه فقال لك طموح بعيد اه في الاماكن التي تلهيني عن طموحي كان تكون رياضا تريد ان تجذبني اليها لكي اقيم فيها. هذه اه لا اقيم عندها. لا - 00:25:01

لا تلفتني لا تشهيني لا تصرفني عن غايتي العظمى طبعا هذا تمثيل الروضة الغايات الصغيرة وحلب الغاية العظيمة اللي هي آآ ادراكه المجد وهذه الرياض قد تجذب تشهيه تصرفه عن الغايات الكبرى ولكنه يقول لا لا لن اقيم عندك كثيرا. انت معبر وانا امر بك مرورا فقط. كلما رحبت - 00:25:23

الروض قلنا حلب قصتنا. نحن نقصد حلب وانت ايتها الروض السبيل الطريق الطريق الى اه اه ما نريد. هم. طيب ثم قال في البيت السابع عشر فيك للروض قصده مرعى جيادنا والمطايا. انت بلغة - 00:25:51

في اشياء لغايتك انت تستخدمنا من اجل ان تقويك على المسير ومن اجل ان تمنن عالديك وهي عدتك ايضا من اجل ان تصل الى ما تريده. فقال له فيك ايتها الرياض مرعى المكان الذي نرعي به على ما هو قادم. جيادنا والمطايا والمطايا جمع مطية - 00:26:10

مفيدة غلطية وهي كل ما يمتنع من الدواب ومن الابل وغيرها اقل فيك مرعى جيادنا والمطايا واليها الى حلب الى عفوا وجيف هنا والزميل والوجيف والذمبل نوعان من السير السريع. قال اما غايتنا العظيمة فسير اليها سريعا. اما انت فمرعى وممر ومكان - 00:26:30

نعبره ومعبر اه نتزود منك لقادم ايامنا. نتزود من هذه الغايات الصغيرة من اجل عدتنا للغاية الكبيرة. ولكن ما يريد هو آآ شيء اخر ولكن في النهاية نحن لا ننجد فضلك ايتها الرياض. لا ننجد فضلك ايتها الاماكن التي مررنا بها فبلغنا - 00:26:50

غايتنا الكبيرة العظيمة. ثم قال في البيت الثامن عشر والمسمون بالامير كثير والامير الذي بها المأمول هذا بيت وغيره من الابيات اللي قالها المتنبي اتمنى ان سيف الدولة لو اعطاه ملكه وملك عشرة من الامراء معه - 00:27:11

لما كفاه ليش؟ لسبب بسيط انك لو ذهبت الى الزمن الذي عاش فيه او حكم فيه سيف الدلق. لنفترض انه يعني بدأ يتسلم مقاليد الحكم من ثلاثية تين او بعد ذلك قليلا حتى توفي ثلاثية. واتوقع ستة وخمسين. تمام؟ - 00:27:32

يعني في هذا العام يعني في حوالي اه كم عام خمسة وعشرين عاما في حوالي خمس خمسة وعشرين عاما كم اه كم امير كان او كم اميرا كان اعداد لا - 00:27:53

بحرج ربما نقول مئة امير جاء المتنبي فاستل واحدا من هؤلاء المئة وجعله حديثا الى يوم الساعة فشو لو اعطيته؟ فلو يا سيدى لو اعطيته كل ما لديك وكلما ورثته عن اباائك واجدادك وكلما سترته لابائك واحفادك ماذا ماذا يساوي امام ما اعطيك - 00:28:03

ایاه المتنبي لانه في مائة امير معك كان. اقول لك مش بس مئة امير. كان معك خلفاء. المقتصد كان قتل لو حکى في قصيدة متنبي

الاشتهر الىاليومين بيعرف المقترن - 00:28:26

وبعده امير وقبله امير وهذا قائد الجيش التركي الذي كان عند المقترن وبؤام وزؤام سطام وابليون اسم كان فيه وزراء بجوز كانت لهم في تلك الايام رهبة وصولة غير الخلفاء. الخلفاء كانوا كانت تشمل عيونهم وتفقاً اه تشمل عيونهم تفقاً وكانوا يجزأون -

00:28:37

وتجز رؤوسهم يعني كان يلعب بهم. هم. لكن حتى من وزرائهم كانت لهم هيبة من الاتراك من السلاجقة ومن المماليك ومن غيرهم. اه ما حکى لو حکى عن واحد لو قال - 00:28:59

قصيدة في واحد منهم اذا او نقول ما هو ابعد من ذلك. المغivist بالبش او يعني المغivist العجل مثلا اه اذا ذهبت الى ويکیپیدیا الى كتب التاريخ ما راح تلaci له ذكر - 00:29:12

دمع قله دمع جرى فقضى في الركب ما وجب ان وشفاءنا ولا كرم قال له هذا البيت وقال له القصيدة اه اه مرت بنا بين تربيتها فقلت لها من اين جانس هذا الشادن العرب - 00:29:28

استضحكتم ثم قالت كالغميظ يراء ليس الشري وهو من عجل اذا انتسب. قال في قصيدة ويجوز كمان قصيدة اخرى وقصيدتين وظلينا نحكي المغivist بالبشر العجيلى الى اليوم مع انهانا رجعت انا حاولت ان اعرف عنه شيء اخر غير ما قاله المتنبى عنه في القصيدة فما وجدت. لاني الان اكتب رواية عن المتنبى - 00:29:46

لاحظ يدش سطوة شعر المتنبى والمثبت قال ذلك اصلا قال اني اقول فيهم البيت والبيتين او القصيدة. اني اقول فيهم القصيدة فتبقى بقاء النيرين ويعطونني عليها ما لم لا قيمة - 00:30:08

له او يذهب سريعا او يعني بهالمعنى هو نفسه المتنبى كان يعرف قيمة شعره ولاحظوا انه قاله وهو ما زال حيا بمعنى انه لسا احنا ما خلد شعره بعد موته كما خلد في حياته وان كان طبعا له صولته وجملته - 00:30:26

في حياتي ولكن قيمة شعره اكثر برزت بعد مماته عندما وجد هؤلاء الشرطة والنقاد الذين استبطوا الجر من شعره فقال له والمسمون بالامير كثيرا كتير في امراء محصين في الدولة كل واحد بسمي حاله امير. كل قط اه سمي نفسه اه امير المشقة للشاعر الآخر. قال مما يزهدني - 00:30:42

في اهل اندلس القى بمعتضد فيها ومعتمد القاب مملكة في غير موضعها كالهر يحيى انتفاخا كالاسدي كلهم هرار بسس قلطط. مخلين حالهم اسود كل واحد بسمي حاله الامير الفلامي السلطان الفلامي الوزير الفلامي الخليفة الفلامي كثير. قال والمسمون بالامير كثير مبنلى واخبر - 00:31:07

جملة اسمية تفيد الحقيقة. لانه دائمآ تفید الثبوت والحقيقة الجملة الاسمية والمسمون بالامير كثير. والامير الذي بها المأمول ايتها الروض ايتها ايها الامراء لكم هراء اه اجت على السجع ايها الامراء لكم هراء باستثناء سيف الدولة لانه الوحيد المأمول هو املي في ان يحقق رجائي وحتى سيف الدولة لم يكن - 00:31:31

على عظمة ما يريد المتنبى. قصر طبعا لانه ايضا قوتي لحتى من ابناء عمي حتى منبني كلاب حتى من القبائل القريبة قصرت به الغاية على ان يؤسس آآ خلافة اسلامية عربية او دولة عربية. هم. قال الامير الذي بها المأمول - 00:31:58

ثم قال الذي هذه هذا طبعا فيه حزن. هذا البيت فيه حزن شديد. واضح. حزنه شوقه حبه الحقيقي. ما ظهر حب حقيقي في شعره الامر واحد وسيف الدولة قال الذي زلت عنه شرقا وغربا - 00:32:21

دير كحل صحيح والله زال عنه شرقا وغربا يعني اذا سافرت عنه شرقا وغربا اه وناداه مقابل ما يزول. نداء كرمه. شف الحزن اللي فيه قل كانه يرد يقول يا ليتنى بقىتك عندك وما زلت شرقا وغربا. طبعا لما كتب له هاي يعني كتب له هذه القصيدة بعد عدة هدايا. قلناها في مقدمة القصيدة في الحلقة السابقة بعد عدة هدايا واموال - 00:32:39

قال بعث بها اليه سيف الدولة يستعطف ان يعود اليه ويريد لانه قلت هو الوحيد الذي احبه من بين الامراء الذين عايشهم ومر بهم ومر عليهم وتركهم غير اسف عليهم اه ولكن ما استطاع لانه عزته تمنعه في شيء اخر اكبر من الحب هذه هذه عظمة المتنبى لا يغدق

مشاعره ولا لحبه ولا خلاص انا اكبر من الامير نفسي ومن الدولة كلها. ما اعود اليك. مع حبي لك لكن انفصم ما مضى قسمت عراة من من تعب ومن شعب ومن تكسر من زجاج مودتنا لا يمكن اصلاحه - 00:33:19

خلاص انتهى. مم. اذا قال الذي زلت عنه شرقا وغربا ونداه كرمه. مقابل ما يزول اه ما ينتهي دائما اه يعني يكون معی ثم قال في البيت العشرين ومعي اينما سلكت کاني. يعني كرمك معی - 00:33:37

هو قد لا يقصد ايضا الكرم المادي مو الاموال التي بعدها العلاقة المودة التي كانت بيننا معی. اه ومعي اينما سلكت کاني كل وجه له بوجهی كفیل. يعني كل وجه له يعني كل - 00:33:54

كرم وكل معروف فعله معی بوجه کفیله يعني اراده في كل مكان ارتحلت اليه. كان کفیله ضامن اه يعني يريد يقول اني اينما ارتحلت قابلت من الامراء والملوك واهل الرأي او السلطان ما وجدت في کرمهم کرمك - 00:34:08

فكرمك دائما مائل معی اينما اتجهت. وهذا الكرم المادي والمعنوي. فلقد رأيت ملوكا اه ببری القلم كما قال هو مرة يعني ملوك يجلسون على الكرسي لا يستحقون الملك. ليش؟ لانه الملك عند سيف عند المتنبی كما هو - 00:34:31

عند الفلاسفة الرومان او فلاسفة اليونان فروسية وفلسفة بدک تكون اه ملك اه امير تستحق الامارة او ملك تستحق هذا اللقب. يجب ان تكون فارسا. يعني قائدا للمعارك مقاتلا شديدا وفيلسوفا عنده من العلم ما اوصلک الى درجة الفلسفة. هكذا كان يقول افلاطون. هكذا يجب ان يكون القيصر - 00:34:51

او الامبراطور او يعني من يحكم اه روما. هم اذا ومعي اينما سلقت کاني كل وجه له بوجهی کفیله. ثم قال في البيت الواحد والعشرين واذا العدل في الندى زار سمعا فداء العذول والمعدول - 00:35:15

واذا اللوم في التداء في الكرم زار سمعا يعني وقع في اذنك فسمعته فداء لها عائدة عن سيف الدولة الذي قال عنه في البيت الثامن عشر الامير اه ففيه اي ففيدي الامير العذول الذي عدل على هذا الندى - 00:35:33

تعذول اه يعني اه من عذلك او من لامك في ذلك. هم قال ايش فدى الامير كل احد كانه يريد ان يقول. وقصد في العدل هنا الحсад على الاغلب. الحسد الذين لا - 00:35:53

سيف الدولة على آآ اعطاء المتنبی هذه الاموال وهو عنده لما كان عند المتنبی في بلاط سيف الدولة قبل ان يفارقها ابو فراس كان يلومه. واحد من هؤلاء اللوام اه فقال اه فداءك يا سيف الدولة - 00:36:13

العادل والمعدول. اه ربما يقصد نفسه بالمعدول. اه انه لاموه على انه يتقبل الهدايا من من في الدولة فقال كلانا فدائوك يا سيف الدولة. اه. اه فقال ابو فراس الحمداني اه ایام کان المتبی - 00:36:30

في بلاط سيف الدولة يلومه على اعطاءه كيف تعطيه كل هذا المال؟ فما بالك كيف سيكون اللوم سيكون اکبر آآ اذا بقي سيف الدولة يعطي المتنبی حتى بعد طارقته اي بعد مفارقة سيف الدولة. هم - 00:36:50

قال واذا العدل في الندى سار سمعا فداء العذول والمعدول اه ثم قال في البيت الثاني عشر وموال تحبیهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول. هم وموان جمع مولى ويقصد اولياءه. قال اولیاؤه سيف الدولة تحبیهم من يديه قا نعم - 00:37:04

اي کرم قال الناس في علاقتهم مع سيف الدولة مقسومون او مقسومان الى قسمین. قسم يحبیهم بعطائه وقسم بیدهم بقتلهم ایاه وهم اعداؤه. اما الذي القسم الذي يحبیهم فهم اولياء واما القسم الذي يقتلون فهم اعداء. فيقول هو ما بين - 00:37:25

امانة واحياء. اه. قال وموال تحبیهم من يديه نعم والنعم الكرم اه واحد من هذه النعم جمعوا نعمة والنعمة کرم والکرم وله اشكال والنعمة لها ايضا اشكال ووجوه نعم غيرهم بها مقتول. وقد يكون قصده بها مقتول وانه يقتل اعداء وقد يكون انه يا سيف الدولة حين تنعم علي نعمك - 00:37:45

وتوجد علي بجودك وکرمك فانك تقتل الحاسدين الاخرين. فغيرهم بها مقتول وغيرهم من الحсад. وقد يكون غيرهم من الاعداء.

ولكن لا السياق ربما تكون الحсад اقرب. فيقول قتلك الله يا ابا فراس - 00:38:11

تلوم سيف الدولة لانه يعطيوني الا تدري وانت الشاعر ايضا ان ما يعطيوني هو ذاهب فان وانما يبقى هو انا ما اعطيه انا. هم اذا اه نعم غيرهم بها مقتول. ثم قال في البيت الثالث والعشرين فرس سابق ورمح طويل ودل拉斯 زغف وسيف - 00:38:27

سقيل فرس هذى اه اه قد تكون خبر اه اه لمنتدى محفوظ تقديره هي فرس سابق ورمح ضلاص وزخف ودراس زقف وسيف سقيل وهذى قد تكون ايش؟ اه اه بدل من نعم او خبر لمبدأ محفوظ. النعم هي فرس - 00:38:48

السابقون هذا بدل تفصيل اذا اعتبرناها بدوا او خبر المنتدى محفوظ تقديره هي فرس سابق اي فرس سربعة ورمح طويل واضح والضباس الدروع اللامعة البراقة التي ربما تبرق على اشعة الشمس فتخيف الاعداء. والزخف اللينة ليش؟ لانها من زرب مش هي

قطعة واحدة زرب - 00:39:08

الشبكة زغف وسيف سقيل آآ يعني مصقول هذا فعيل بمعنى مفعول اي انه قاطع له ذم من صفات السييف له ذم اي حاد الشخص قطرتين. هم. فرس سابق ورمح طويل ودل拉斯 زغف وسيف سقيل. اه ثم قال في البيت الرابع والعشرين - 00:39:28
كلما صبحت ديار عدو قال تلك الغيوث هذه هذه السبيل قال يخاطب سيف الدولة يقول له كلما قاتلت اناسا واتيت الى اناس صبحت اه طبعا هذا اه احالة الى قوله تعالى اه في القرآن الكريم اتوقع في سورة القمر. ولقد صبحهم بكرة عذاب - 00:39:48

تقر اه وايش كمانات اه فاذا نزل الاية الاخرى فاذا نزل بساحتهم فسأه صباح المنذرين. انه العذاب والهول والقتال اه يجب ان يكون صباحا على غفلة يكون يكون الاعداء نائمين فيصبحهم فيفاجئهم بيااغتهم اه كلما صبحت ديار عدو - 00:40:10
مين اللي صبح الديرعدون؟ الفرس السابق والرمح التقديم والدل拉斯 والزق والسييف السقيل. هذه التي هي عدة الحرب. اه؟ قال قال مين الذي قال؟ العدو قال تلك الغيوث هذه السبيل. اه رأى العدو من اقبل عليهم وهم يفركون عيونهم لم يستيقظوا بعد من النوم تماما. فلما رأوا هذا - 00:40:32

الجيش المقابل عليهم عرفوا ان هذا الذي يقودهم والغيوث. قال تلك الغيوث يقصد سيف الدولة لانه يتقدمهم. اه بعدين الغيث يبدأ ثم عندما يتجمع القطارات كلها مرة واحدة اه تجمعها يصبح سيلا هادرها وجارفا ايش؟ يأتي بعد الغيث السبيل. قال تلك الغيوث سيف الدولة هذه السبيل جنود سيف الدولة - 00:40:52

وجيشه الذي ايش آآ جاء بعده. كلما صبح الديار عدو قال تلك الغيوث هذه السبيل. ثم قال في البيت الخامس والعشرين اي دهبت هذه السبيل وهذه الغيوث اي جيش سيف الدولة دهمت العدو دهمته باغنته فاجأته انته على حين - 00:41:16
تطاير الزرب المحكم اللي هو الدرع. الحلقة هذه التي ينضم بعضها الى بعض فيشكل درعا. اه هذا اسمه الزرب المحكم. احكمت نسجه يدا داود. هو قال المتنبي آآ في قصيدة سابقة. احكمت نسجه يدا داود لانه داود - 00:41:36
عليه السلام كان معروفا اه بصنع الدروع او بصنع ادوات الحرب. اه ايش قال الزرب المحكم عنه كما يطير النسيل. النسيل الريش بيسقط من جسم الطائر قال عندما بيااغتهم سيف الدولة بجيشه المهول العظيم فيضربهم بسيوفه يعني بسيفه وسيف جنوده - 00:41:56

وسيوف جنوده تتطاير الحلقة اللي هي اشد تماساكا اه كما يطير الريش من جسد اه الطائر يعني اه تسقط عنه يريد ان يدلل على شدة الضرب والطعن عند جنود جيش سيف الدولة الى درجة انه يجعل - 00:42:16

هذا النسيج المحكم من الدروع حلقة تتطاير في الفضاء كتطاير الريش من جسد الطائر آآ يعني بسهولة اه لانه يطير بسهولة مع انه الزرب لا ينفك بسهولة ولكن شدة الضرب تجعله كذلك. والنسيل ما تساقط من رشد الطائر وآآ - 00:42:36

يمكن ان نسمي المنسوب طيب ثم قال في البيت السادس والعشرين تقنص الخيل خيله قنص الوحش ويستأثر الخميس الرعيل. ها يريد صف قوة جيشه فقال تقنص الخيل هاي مفعول به مقدم. خيله يعني خيل سيف الدولة. قنص الوحش اي مفعول مطلق. يعني كما تقنص الوحش. يقول لك خيول سيف - 00:42:59

في الدولة اذا هجمت على خيل الاعداء تقنصها وتقتلها وتقضى عليها كما تكنس الوحش او الوحش. اللي هو يعني اه سباع او يعني

كاع الحيوانات التي تصيدها اه في في طريقك يعني يريد ان يدلل اه اما على الوحش قناصة الوحشى المقصود به - 00:43:21
توحشهم فكان الجنود سيف الدولة خيل سيف الدولة هي اه يعني تأكل وحوشهم لانه ايضا يريد ان يدلل انهم اقوىاء ايضا ليسوا ضعفاء او الطريقة الهيئة التي يقتضون بها خيل الاعداء كما يقتضي الوحش السبع فريسته - 00:43:41

يعني فيها شدة وهجوم ومباغطة واستحواذ. مم. قنص الوحشى ويستأسر الخميس الرعيل. طبعا الخميس هو الجيش العرم المكون من خمسة اجزاء ميمنة وميسرة وقلب ومقدمة ومؤخرة. فعندك انت خمس اجزاء هذا يسمى الخميس فهو جيش متكامل.
فالخميس مفعول به ويقصد - 00:44:01

جيش الاعداء. الرعيل الجزء البسيط من الجيش. ويقول لك الرعين القطعة من الخيل بين عشرين الى ثلاثين. فقال لك لو في عشرين الى ثلاثين فارسا من جنود او من فرسان سيف الدولة فانهم قادرون على ان يهزموا الجيش الكبير - 00:44:21

عدد والعدة الجيش رميم. فيستأسر الخميس الرعيل. مم بمقدم والرعيل اللي هو القطعة من الجيش فاعل مؤخر. ثم قال في البيت
السابع والعشرين اذا الحرب اعرضت زعم الهول لعيئنه انه - 00:44:41

تحوilye اذا عرضت الحرب نفسها امام سيف الدولة حتى ولو كانت عظيمة مهولة كبيرة وواجه جيشا كثير العدو والعدة امامه فرأى
يعني انه ملأ الأرض وضاق عنده الفضاء وانتشر في كل مكان. هذا جيش الاعداء لو كان كذلك فان هذا الهول العظيم - 00:44:59
يبدو في عيني سيف الدولة الايقاني وشجاعته وصموده وعدم تأثير هذا المنظر العظيم عليه يرى انه تهويل يعني لا حقيقة له تضخيم آآ وليس حقيقة. اذا ايش قال؟ ويد الحرب واعرضت اي عرضت له زعم الهول لعيئنه الخوف الكبير المشهد العظيم انه تهويل. هذا
تهويل - 00:45:19

يعني تضخيم للحقيقة وليس الحقيقة. وهذا طبعا يحيينا الى قصة مين؟ الى قصة اه الى قصة خالد الوليد في معركة اليرموك
روي عنه. هم. قال في معركة اليرموك التي حدثت عام خمسة وعشرين للهجرة حاول خالد الوليد ان - 00:45:46
المسلمين الهول الذي يروننه لانه كان جيش الاعداء يقال اكثر من مائة الف وبعدهم قال ميتين الف آآ رومي وعربي قالوا اه اجتمعوا
تقريبا العرب الذين كانوا موالين للروم مع الروم الى حوالي ميتين الف. فعددهم كبير ملأ لو غطوا الارض - 00:46:08

فاراد انه ما يعني يتزعزع المسلمين فسمع. مم. سمع رجلا يقال انه كان نصراانيا ولكن حسب اه البداية والنهاية انه نصرية. سمع رجل
يقول ما اكثر الروم واقل المسلمين. فغضب خالد لما سمع وصاح مغضبا. بل قل ما اقل الروم واكثر - 00:46:27
المسلمين انما تكتثر الجنود بالنصر وتقل بالخذلان. والله لوددت ان الاشقر يعني فرسه. براء من توجيهه لانه كان طبعا قد وانهم اضعف
في العدد اضعف يعني مش اضعف اقل يعني اضعف مضاعف عددهم. وكان فرسه قد حفي من مشيه بالمفازة اللي هي بادية الشام -
00:46:47

ما جاء من العراق الى اليرموك. آآ فرس حفي يعني لم يستطع ان يقاتل. فقال يا ريت معي فرس الاشقر نفسه هذا لقد و كانوا همه
مش ميتين الف واربعمائة الف ونحن طبعا كان عدد المسلمين تقريبا ثلاثين الف لقاتلتهم. فهو القضية هو على الحقيقة صح -
00:47:07

كثيرون ولكن هذا الهول الذي تراه يجب ان تكون لديك حصانة من الايمان ومن اليقين ومن لادراته من الشجاعة ان يجعله تهويلا انه
ليس حقيقة وتبث. هذه الروح المعنوية العالمية في جنودك. هم - 00:47:24
فقال اذا الحرب اعرضت زعم الهول لعيئنه انه تهويل. ثم قال في البيت الثامن والعشرين اذا صحت فالزمان صحيح. اذا اقتل
فالزمان علييل. قال كل شيء ان معلق بسيف الدولة الزمان كله معلق بسيف الدولة اذا كان سيف الدولة صحيح الجسم فالزمان هو
ايضا صحيح. اذا كان هاننا - 00:47:42

البالي في الزمان هو ليس العكس اه اذا كان اه سيف الدولة عليلا فقد اقتل الزمان لاعتلاله. ولذلك ايش هو قال في اه قصيدة يهندئه
وقع يهندسي في الدولة ان لم تخني الذكرة يعني ببراءته من المرض قال المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك - 00:48:04
الى اعدائك الالم. قال له كل شيء معلق بك وايشه قال له في بيت اخر شبيه بذلك؟ قال اذا صحتت فكل ماء مشرب يعني انت حيث

تحل اه تكون البركة ويكون المكان الجميل ويكون اذا يعني ذهبتك عن هذا المكان تحل به يحل به الظلم يحل به الحزن -

00:48:27

زمان معلق بك معلق بحالتك الحمد لله رب العين معلق بحالتك النفسية. فاذا آآ وحالتك ايضا المرضية. فاذا كنت صحيحا كان الزمان صحيحا واذا كنت عليلا او مريضا كان الزمان مريضا قال له اذا صحت فكل ماء مشروب لولا الغيال وكل ارض دار. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القائم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة -

00:48:51

الحلقة الثالثة والخمسين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:49:18