

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (453) - لا تحسن

الوفرة حتى ترى

أيمن العتوم

الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والخمسين بعد المئة الثالثة في هذا المشوار الطويل الذي نسأل الله تعالى - 00:00:00

ان اه يقوينا حتى نتمه الى نهايته آوان يكون فيه النفع والخير اه لاهل العلم ولطلبة العلم نفع به انفسنا ونفع الاخرين ان شاء الله تعالى لانه تطوف في العربية - 00:00:17

في نصوصها العالية في القرآن وفي الحديث وفي الشعر القديم وفي شعر المتنبي الذي هو بؤرة كل هذه الاشياء التي تنطلق اليها اه معارف متنوعة. هم طيب احنا الان عندنا مقطعتان قصيرتان القصيدة رقم مائة وثلاث وتسعون. وهي ربما من اول ما قال ربما القصيدة الثانية او الثالثة - 00:00:35

لا تحسن الوفرة حتى ترى وقال في صباح وقد قيل له ما احسن شعرك وقال هواه في المكتب. المكتب يعني ايام الكوفة يعني ايام ما كان يدرس في الكتاب بعد مكتب المدرسة تمام؟ - 00:00:58

اه يعني كان عمره عشرة هدعشر سنة هكذا لم يصرعوا لم يصل الى اثنتي عشرة سنة بالتأكيد يعني شيء سنسمع بالفعل هما واحد جاء اليه من زملائه في المكتب فرأى شعره الجميل الذي يغطي شحمة اذنيه فقال يريد ان يعني ان يمازحه وان يقول له كلمة - 00:01:12

حلوة يعني صديق وكل ما احسن هذه الوفرة شوفوا نرت تبعه للمتنبي هذا ينبي على انه نشي على نفسه عظيمة يعني مش نفسية طفل هندي لا يمكن ان تكون نفسية طفل - 00:01:37

ماذا قال؟ قال لا تحسدوا الوفرة حتى ترى منشورة الظفرین يوم القتال على فتى كاين اللي صعدة يعلها من كل وافي السبال قال له انت بتحكي لي حلو شعرك؟ وعلى مربى شعري للجمال وللنساء وللوسامية حسن - 00:01:52

انا ربيته لكي انشره في المعركة فارعب من يواجهني. طفل بحكي هالاكلة خلينا نقف عندهم ونشوف شو قال عنهم محمود شاكر في كتابه عن المتنبي. قال لا تحسنوا الوفرة حتى ترى. قال عدمت هذا الشعر الوفرة - 00:02:16

يعني الشعر الوافر الذي غطى شحمة اذنيه. وكان المتنبي في صباح بلت جدته اانا في الروايتها في روایتی عنه التي ما زلت اكتبها اسأل الله ان يعينني على اتمامها على اكمل وجه وعلى الوجه الذي يرضيه ان شاء الله تعالى. تعهدت - 00:02:34

وهذا طبعا جدته التي اعطته هذه المعاني جدته قالت له ان لك ثلثا عظيما فلا تنسى ثارك. هم. قال لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الظفرین. الظفرین ظفائر ينشر ظفائره. كان المقاتلون المجالدون الاشداء اذا دخلوا - 00:02:51

معركة نشروا ضفائرهم كأن فيه اشعارا بالاستعداد للمعركة من جهة ومحاولة باخافة من يراهم من الاعداء. القاء الرعب النفسي في اعدائهم. قال من شرب الظفرین يوم القتال كأنه يريد ان يقول له ان جمالي - 00:03:11

الذى تراه امام عينيك ناظرا ليس دليلا على ضعفي لانه في ناس تكونوا مرططين مثل ثلاثة اربع مثل ثلاثة اربع شباب اليوم منعدين مدللين يعني لا ليس هناك فرق بينهم وبين دلال النساء وغنج النساء. بعض الشباب - 00:03:31

وبقول له جمالي جمال خلقي وهيئتي لم يمنعني من الفروسيه. مم. لا تحصل وفرا حتى ترى منشورة ظفررين يوم القتال مستعدا للقتال بمشهدية تلقي الرعب في قلوب الاعداء. ثم قال في البيت الثاني علاقة يقصد نفسه - 00:03:50

معتقل صعد وصعد الرمح. والرمح في العربية اذا حملته قلت اعتقلت الرمح. اذا حملت السيف قلت فقلدت اذا حملت القوس تقول تتبكت القوس فالاعتقال للرمح او الصعدة نفسها الاعتقال للرمح اي الحمل - 00:04:10

والتنكب للقوس والتقلد للسيف تقلد سيفه اي حمله. هم. قال معتقل صعدة يعلها يسقيها يعل ماذا؟ لها عائدة على الصعدة والعلف العربية الشرب مرة بعد مرة. يعني يريد ان يقول اطعن بها اعدائي - 00:04:30

قيها من دمهم ليس مرة واحدة مرة بعد مرة يعلها من كل واه في السبال. يريد ان يقول مرة بعد مرة يعني انه اه لا يرتاح من قتال اذا انتصر مرة فان انتصاره لا يحيله او لا اه يحيله الى - 00:04:50

الى الراحة والى آآ الركون الى هذا النصر وبالتالي خلاص لا يعلها اي مرة بعد مرة. من كل واهي السبال قال له انا ربما لم تنبت شعرات لحيتي لكن طالت شعرات او شعر رأسي لكن انا اريد ان اقتل الرجال - 00:05:10

السبال مفردتها سبلة والسبلة مقدم الذقن وفي يعني طويل. وهذا دلالة على اكمال رجولته. رجولة هذا الشخص الذي يتحدث عن المتتبني. يقول اريد ان اقتل الفرسان الرجال الاشداء في المعركة. بيحكي طفل - 00:05:28

طفل عمره عشرة ادعشر سنة. محمود شاكر يعني حاله المشهد وهاله الفكرة اللي في في الابيات انه كيف طفل يقول ذلك فقال كلاما طوبيلا بالمناسبة عن ذلك ربما صفحتين سأقرأ منها قال - 00:05:43

اه ويفيد قولنا هذا انه كان فارسا وكان عنده ثأر يطلب ان الغلام المقصود مثبت به وهو صغير بالمكتب كانت له وفرا من الشعر على اذنيه وكانت حسنة جميلة فقال له بعض اصحابه من الفتىان العلويين بين قوسين يا احمد ما احسن هذه الوفرة فكان جوابه - 00:06:00

اعجب جواب من صبي في مكتب في كتاب يعني في مدرسة قال لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الظفررين يوم القتال على فتى معتقل صعبة يعلها من كل واهي السبال فظن - 00:06:22

بقول محمود شاكر فظن ما شئت بغلام في مثل سنه لا يزال في اول طلبه للعلم يقول مثل هذا القول. ويحسن ان نطيل القول قليلا في هذين البيتين فيهما اصول كثيرة من حياة الرجل ونفسيته فيما بعد. وحکى اصول ستة في الموضوع اقرأ - 00:06:35

واحيلكم الى الكتاب لكي تتمموا الاصول المتبقية. قال فالاصل الاول هو هذا الالتفات الشعري الجميل من المعنى المحدود بغرض قائله الى المعنى المترامي بخيال سمعه فان اصحابه كانوا يعجبونه اه يعني يعجبون من حسن وفرا واسترسالها ولينها - 00:06:55

وزى صاحبنا هذا بخياله من الصورة الحاضرة الى الصورة التي يريد ان يراها وين لقادم شعثاء غراء يوم ينشرون يوم القتال بين الغبار الثنائي والدم المهراق وهذا اثبات للاصل الشعري القائم في نفسه. هذا الاصل الاول. ثم قال والاصل الثاني والرجولة والفتوة وبعد الهمة وعظم - 00:07:15

وانصرافه عن سفاسف الامور الى معاليها لا يعبأ بلذة لا تجدي خيرا ولا تؤتي ثمرا. وانما يجد لذته فيما يأتيه بما يريد او كان فيه شقاوه وجهده. وقد شرح صاحبنا هذا المعنى النفسي في شعره بعده. يعني فيما بعد فقال سبحان خالق نفسي كيف - 00:07:41

فلذتها فيما النفوس تراه غاية الالم الدهر يعجب من حمل نوابه وصبر نفسه على احداثه الحطم وهذا اصل رجولته وفتوته النفسية التي ظهرت واستعلنت في كل شعره حتى صار بها فذا اوحدا. وطبعا - 00:08:01

بقية الاصول احيلكم الى صفحة مية اربعة وثمانين من كتاب المتتبني مشهور هذا الكتاب لمحمد شاكر وانا قرأت مرات عديدة واعود اليه بين والآخر. طيب هذى هذان بيتان قالهما في اول حياته. ثم ايضا هذه خمسة ابيات اخرى في القصيدة مائة واربع وتسعون. ايضا قالها في - 00:08:21

وعجب كل هذا القول يكون في مثل هذا السن المبكر. قال وقال في صباح محبي قيامي ما بذلكم النصر بربينا من الجرحى سليما من القتل. ارى من فرندي قطعة في فرنده وجودة ضرب - 00:08:41

في جودة الصقل وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي ارتك احمرار الموت في مدرج النمل لامط عنك تشويفي بما وکأنه فما احد فوقی وما احد مثلی وذرني وایاه - [00:09:00](#)

وطرفي وذاابلي نکن واحدا نلقی الوری وانظرا فعلى. محبی قیامي يعني يا من تحبون دون ان اقوم بالمهمة المسندة اليه وما المهمة المسندة الى المتنبی الثار قال تریدون ان اخذ بثأركم وتترکونني في المیدان وحدی تبا لكم - [00:09:20](#)

محبی قیام فهذا نداء يعني التقدیر يا محبی قیامي يا من تحبون ان اقوم بالامر ان انهض للامر وقد يكون الامر غير الالخذ او قد يكون الامر غير الالخذ بالثار ان يكون باقامة الخلافة - [00:09:46](#)

بالمملک محبی قیامي. ما لذکم النص. های ماده استفهامیة. مم. التي تفید التوبیخ والانکار والتعجب في ان واحد تفهم بلاغ ما لذکم النسل ما لنصلکم لذکم لهذا النص الذي تحملونه ما لنصلکم انا ساقوم بالامر وساروی كما - [00:10:04](#)

في القصيدة التي قلناها في هذه الحلقة في البيتين انا ساروی رماحی وسيوفی من دم اعدائی. فلماذا سيفکم ما لذکم النصل اللي هو نصل سيفکم بربنا من الجرحی سلیما من القتل. لما هو لم يمس جريحا ولم يقتل آا - [00:10:24](#)

مقاتلا سلیما من القتل. تریدون ان اقف بالامر وانهض به. اه تدفعونني الى الامام، اه يربید ان يعبر عن ابنهم من الاخرين كل البشر يربید ان يقول کانه يقول انتم تحبون ان انهض بامالی الامور وتحبون معالی الامور ثم انت - [00:10:44](#)

تختلفون تدفعونني لكون بين قوسین نحکی احنا بالعمید بوز مدفع. تدفعونني الى الامام ثم تختلفون ثم تهربون اي نفاق عندکم؟ اي جبن وخور عندکم؟ ولكن بالنسبة لي سابقی مقداما شجاعا متقدما في المعرکة. محبی قیامي - [00:11:04](#)

ما لذکم هو النصر ما لذکم النسل بربنا وتروی بربنا نفسها طبعا. بربنا من الجرحی سلیما من القتل. اه شف طبعا بقول له لما ابها البشر لا يجرح احدا ولا يقتل احدا ولا يسیل على صفحته دم ابدا. البشر كلهم کأنه ایطا غير التوبیخ والتقریع - [00:11:24](#)

الذی في هذا الاستفهام يستهضهم يحثهم. يقول لهم کونوا مثلی. هذا الحکی بالصدی. هذا الحکی عشرة هدعش اطعنشر سنة يقول هذا الكلام قلنا الناس اه ساکون وحیدا في المعرکة وساکون متقدما وساکون فردا وساکون فذا ولكن کونوا مثلی لماذا - [00:11:46](#)

يدفعونني الى القتال ثم تهربون لماذا تطلبون مني ان اقوم بهذا الامر وانتم نائمون؟ توبیخ وتقریع وتعجب من فعل الناس وحثه وحث وحث لهم ايضا على ان يكونوا هم مقاتلين وايضا اه يفعلون ما يطلبون من الاخرين - [00:12:05](#)

ثم قال في البيت الثاني طبعا محبی القيامة قلنا اما ان يكون للثار واما ان يكون لخلافة واما ان يكون لمحل الامور ان اقوم باعمال الامور ثم قال في البيت الثاني ارى من سرندی قطعة في فرنده وجودة ضرب الهاام في جودة الصقل - [00:12:25](#)

ارى من فریند وفریند جودة السیف وجوهره فقال لك الجودة في التي في السیف هي من جودتي انا ارى من فرندی قطعة في فرنده. الاصل انا الجوهر انا فاذا حملت سیفا كان قاطعا فلذک لانکی انا القاطع - [00:12:43](#)

فلو كان في يدي سیف قاطع على الحقيقة ولم يكن حامل هذا السیف قاطعا لم يضرب هذا السیف ان يقول الاصل في الحامل السیف وليس في السیف. لأن السیف الذي يكون قاطعا اعطه لاثنين احدهما جيد في القتال وفي الضرب - [00:13:08](#)

به واخر لم يحمله مرة واحدة في حياته. فمن يقطع بضریبه بالسیف الذي جوهره ومعدنه القتال فقال لك جودة السیف من جودة الضارب به. طبعا هذا الحکی قال له قاله من قبل. قال اذا ضربت - [00:13:29](#)

لما مدح کافورا في القصيدة المقلوبة يعني التي يمكن ان تفهم على اکثر وقت من وجهه قال اذا ضربت في الحرب بالسیف کفه تبینت ان السیف من کفی يضرب قال ارى من ترندی قطعة في فرنده وجودة ضرب الهاام في جودة الصقل - [00:13:48](#)

وجودة ضرب الهاام يعني اه اذا اه لم يكن السیف قاطعا في يد فارس فانه لن يضرب الهاامة الرؤوس وعن مفردها هامة بالباء المربوطة. وجودة ضرب الهاام. اذا اه رأیت الرؤوس تتطاير في المعرکة فاعلم ان - [00:14:09](#)

ان وراء هذا الامر اه شيئا الاول فارس يجيد الضرب والطعن وثانيا اه السیف الذي في کف هذا الفارس قاطع فاما لو كان هذا السیف القاطع في کف غير فارس فانک لن ترى جودة درب الهاام. فقال له مثلما تكون الجودة في السیف من ضاربه - [00:14:29](#)

تكون الجودة في الضرب في تطاير الرؤوس من جودة الضارب وهو ويقصد نفسه وجودة ضرب الهاام في جودة الصقل. ثم قال في

البيت الثالث وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي ارتك احمرار الموت في مدرج النمل قدرة ثوب العيش. قال لك طبعا - 00:14:53
استعار للعيش ثوبا ثم جعل هذا الثوب اخضر كانه اراد ان يقول الحياة الهنيئة. الحياة الكريمة الحياة الجميلة في نظر المتنبي وخضرة ثوب العيش في الخضرة. ويقصد في الخضرة الثانية خضرة السيف. والسيف اذا كان اخضر يعني سقي قبل ان ان يقاتل - 00:15:19

به فكأنما يعني اعد للقتال فهذه صفة جيدة في السيف. في الخضرة التي ارتك احمرار الموت. شو احمرار الموت يعني غيلان الدم الذي يؤدي الى الموت احمرار اراد الدم. والموت اراد ان هذا الدم الذي يسيل من هذا الفارس المضروب او من هذا - 00:15:45
المقتول تؤدي به الى الموت. ويمكن ان يكون احمرار الموت شدة الموت. فلما اراد ان يكن او يعبر عن شدة الموت قال احمرار ارتك احمرار الموت في مدرج النمل. والمدرج المكان الذي يدب عليه النمل. هو بيقول لك قديش دقيق مدرج النمل؟ اه انظر الى - 00:16:05

النمل ستراء دقيقا جدا اه الان السيف الذي يؤدي الى الموت يكون دقيقا بحيث يستطيع ان يكون حده اقل من مدرج النمل فاذا ضرب او اذا غاص في جسد احدهم - 00:16:25
قطع او قتل او فتك. من ارتك احمرار الموت في مدرج النمل فاراد ان يقول ان دقة ضرب السيف تكون كدقة مدرج المكان الذي يدرج عليه خط النمل قديش كنت دقيق. وقد يكون اراد ان يقول ان - 00:16:47
ان اثر السيف اه واضح مثل اثر خط النمل اذا مشى على الارض فاراك سيره الواضحة والدقة معاكم هو رفيع لكنه دقيق لكنه واضح. هم ثم قال في البيت الذي يعني - 00:17:07

المتنبي غير يعني آآ اللي هو آآ اي عظيم التقى اي مكان ارتفى وكل ما قد خلق الله ما لم يخلق محترق في همتي كشعرة في مفرق هداك يعني فيها انا متضخمة جدا لسه هذا البيت اللي هو الرابع في هذه القصيدة اكثرا تضخما. ثم ايش قال في البيت الرابع؟ امط عنك تشبهه - 00:17:31

بما وكأنه فما احد فوق وما احد مثلي. امط ازل عنك والاماطة تكون للتنحية بقوة وبسرعة وكأنه يعني هذا الشيء الذي كان ملصقا بهذا الانسان يعني كان اذى وكان آآ شيئا سلبيا - 00:17:55

فانت تجده تميشه وتزيله وتزكيه وبسرعة وكأنه في يعني اهوان من هذا الشيء الذي الصقت به. اه وفي الحديث الشريف اماطة الاذى عن الطريق صدقة اماطة الاذى عن الطريق صدقة. فقال لك لأن فعل الاخرين بتشبهه بما وكأنه يعني بهذين بهذين - 00:18:13

او بهذين آآ بهذين الكلمتين كأنه اذى. فاذا اردت ان تدفع الاذى عن نفسك ايها الانسان فاياك ان تشبه بي احدا امق عنك تشبهه بما الان بما هذه ما طبعا - 00:18:38

آآ الشراح قالوا فيها اقوالا وصلت الى ستة اقوال او سبعة اقوال بعضهم قال ما هذه طبعا فيها تعميم بما يعني باي شيء ف قال له كلمة النكرة التي تقييد التعميم وتدل على اي شيء. فقال لك لا تشبهني باي شيء - 00:18:56

مهما طبعا التنکير هنا للتعميم والتعميم للشمول فلا تشبهني باعظم مما في ذهنك ولا باقل ولا باوسط لا تشبهني بشيء لانه ما احد يشبهني وما احد يمكن ان تقع على صورة عنده ف تكون هذه الصورة تشبهني او تكون قريبة مني ما في ما في - 00:19:15
فلا تحاول هذى ما الاولى ان تكون نكرة. من طبعا هذا اذا كانت اه نكرة قلنا تدل على العموم وهي دائما تكون صفر شيء ممحوف كان تقول آآ جئتكم لسبب ما اي لسبب معين - 00:19:38

فما هو النكرة صفة تكون القول الاخر قالوا استفهامية اما تقول عنك تشبهه بما يعني ما انت شو انت يا اخي فهمنا فاعطينا الـ اه شي نستطيع ان نعرفه كمن خالله اه هذه مادة استفهامية. وهذا قريب من قوله يقولون لي ما انت في كل بلدة استفهامية تفيد التعظيم برضه. لانه احنا مش لا - 00:19:54

ما يستفهم به عن غير العاقل فهي تدل حينئذ على كل شيء سواء بشري نباتي حيواني خلق سماوات ارض فضاء شرق غرب كل شيء

افقل يقولون لي ما انت يعني تعجب من حالى. ما انت فى كل بلدة وما تبتفى ما ابتفى جل ان يسمع ما راح تعرفوه يعني -

00:20:19

اما عنك تشبيه بالذى - 00:20:59
دائماً اه قال لك حتى هادي بعضهم قال انها ممكن تكون متعتبة. وبعضهم قال يمكن ان تكون ما الموصولة كما قال الخوارزمي. يعني ما اعظم آآ المتنبي مثلا اعظم هي الفعل والفاعل مستتر والمتربيه مفعول به والجملة الفعلية خبر المادة التعجبية التي تكون مبتدأه وطبعاً ام فعلها وفاعلها هو مفعولها محذوف لأن تقول ما اعظمك فما تحكي لي ما اعظمك لانه ما في اعظم مني. هم - 00:20:41
تمام؟ اذا الثانية الرأي الثاني في ماء انها ماء الاستفهامية. وبعضهم قالوا ما النافية؟ قال ذلك الجرجاني. وبعضهم قال ما التعجبية؟

كثيرة فيما التي حار فيها - 00:21:20

العلماء وسكت عنها المتنبي واحيانا لو سئل عنها المتدبر فلن يجيب لانه بدي اياك انت اه تحقق نبوءته في نفسه حين قال اه انا قاعد جفوني عن شواردها ويسأل الخلق جراها ويختصم انتم دبروا حالكم ايها النها وايها الشراح وايها الشعرا وايها الذين يقفون عند بيتي ولكنكم ستدركون ان فيه - 00:21:33

ليس هذا ايش من يعني ليس كلاما يخوض فيه الناس مخاضات كثيرة ولا يكن له معنى. لا هو له معنى وعميق وفلسفي وعليكم ان تنتبوا به. اذا قال ان يطعنك تشويه بما - 00:21:53

قال بعدها فما احد هاي من نافيه. هذه طبعا ما النافيه قولا واحدا - 00:22:08

فما احد فوق ما راح تجد واحد احسن مني. وما احد مثلي اي ولا واحد مثلي ولا واحد ذيي. كل البشر كل من خطر في بالك من
العلماء كلهم دونية - 00:22:25

انه ما احد يساويني ولا احد يتفوق علي. فما احد مثلی فما احد فوقی ولا احد مثلی. ثم قال في البيت الخامس قال مم وذرني اترکني ان وزر الماضي تبعها. مم. هذه الماضي بعض الافعال في العربية تستخدم - [00:22:39](#)
طيبة الامر ويندر استخدامها بصيغة الماضي. وزر واحد منهم ودعا تركها قربitan في المعنى اه دعني نقول ودع اه طيب وذرني واتركني واياه يقصد السيف وطر في الطرف الحصان وذابل والذابل - [00:23:00](#)
اه اذا اترکنا احنا الاربعة انا والسيف والرمح والحصان اذا اجتمعنا كنا واحدا وهذه ادواتي الى المجد وهذه وهذا هو سلمي الى معالى امه واما انا باللغ ما اريد من - [00:23:19](#) دونها -

وهذا بيحكي لسا ما عنده لا ولا طرف اي فرس ما كان عنده الا نعله حتى في بدايتها قبل ان يخرج من الكوفة الى بغداد ثم الى منينج ثم الى الموصل، ثم تم ويطوف بهذه البلاد، كلها ما شا على، قدميه - 00:23:38

هو اخبر عن ذلك قال لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان او كذا يوم القتال اجهدها العلاقة قصد النعل وتقبل الرديف لأنو الناقه الحقيقية تقبل الرديف يعني يمكن ان تردد خلفك واحد فيركب عليها بس. ناقتي قصد حذاء نعله لا يقبل الرديف - 00:23:58
يعني يريد ان يقول انه مشى على قدميه في بدايات عمره ما كان عنده ناقه ولا عنده فرس ولا عنده سيف ولا رمح لكنه قال هذا الكلام على اعتبار ما - 00:24:18

سيكون او تنبؤا بما سيكون الاربعة شيئاً واحداً نقاتل حتى نصل الى ما نريد. وذرني واياه وذابل نكن واحداً اربعة ونلقي الورى. نقلت نلقي الجيش لانه الجيش جزء من الوراء. ولا قال لك نلقي السلاطين. السلاطين جزء من قال لك نلقي اه الناس او نلقي الشعوب او نلقي البلدان. قال لك الورى والورى كل ما خلق - 00:24:28

الله الناس جميعاً فقال لك أنا ساواجع بهذه الاربعة تعلن وحط نفسه برا هذه الاربعة لانه هو آن نفسه وعنده ذاته وجثمانه يعني
ومتعدد المتنبهين. اه جنى هو نكن واحداً نلقى الوراء كلهم - 00:24:54

وانظروا فعلي شوف قالهم انا لا اقول ادعاء لست مدعياً سيصدق فعلي في المستقبل كلامي الذي اقوله الان. انا الان عمرى عشر سنوات ادعشر سنة انطعوا فعلي في المستقبل سيكون لهذا الكلام الذي يراه الناس الان غريباً او غرائبياً او عجائبها سيكون له سيكون واقعاً - [00:25:14](#)

قال لن اكون ممن يحسن القول ثم لا يتبع هذا القول الحسن بفعل حسن. سيصدق فعلي قولي ها؟ قال وانظرن فعلي. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة نلقاءكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة والخمسين بعد المئة الثالثة. فإلى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:37](#)