

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 853) - تَحْقَرُ عَنْ دِي هِمَّتِي كُلِّ مَطْلَبٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - [00:00:00](#)

في الحلقة الثامنة والخمسين بعد المئة الثالثة وصلنا الى البيت الخامس في القصيدة مئة وسبع وتسعين قال المتنبي يحقر عندي

همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاول. وما زلت طودا لا تزول مناكبي الى ان بدت للضيم في زلاسل - [00:00:10](#)

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشى. قلاقل عيس كلهن قلاقل. اذا الليل وانا ارتنا خفافها بقدح القسا ما لا ترين شاعل كاني من الوجناء

في ظهر موجة رمت بي بحارا ما لهن سواحل. يخيل لي ان البلاد مسامعي واني - [00:00:29](#)

فيها ما تقول العوازل ومن يبغي ما ابغي من المجد والعلاتساوي المحاي عنده والمقاتل. الا ليست الحاجات الا نفوسكم وليس لنا الا

السيوف وسائل. فما وردت رح امرئ روحه له. ولا صدرت عن باخل وهو باخل. غثاثة عيشي - [00:00:49](#)

ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث المأكّل. طيب اذا قال في البيت الخامس تحقر عندي همتي كل مطلب تقصر في عين المدى

المتطاول. همتي العالية تجعل كل مطلب ولو كان عظيما حقيرا عندي. اي صغيرا اي تافها - [00:01:09](#)

اي لا يعجزني ان احقق فهمتي اعظم من كل عظيم من المطالب والغايات في هذه الحياة. تحقر عندي همتي كل مطلب. وهمتي هي

الفاعل. وكل مطلب مفعول مفعول به. ويقصر في - [00:01:29](#)

بعين المدى المتطاول المدى الافق المتناهي في الاتساع وفي البعد وفي الشسوع بالنسبة لي يكون قصيرا او قريبا او استطيع ان

اقطعه اي لا يعجزني ان اقطع الافاق الممتدة دواء الفضاءات الشاسعة الرحبات الواسعة - [00:01:46](#)

ما دامت همتي وعزيمتي معي. تحقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاول المتزايد في الطول والمتناهي في في

الساعة. واحنا نقول هذه القصيدة قالها وهو في يعني اربطعش ما زال اه اه فتى او غلاما لم يعني اه لم يعني اه تكتمل اه لحيته -

[00:02:12](#)

ولا طرة شاربة كما يقولون. اه. ثم قال في البيت السادس وما زلت طودا لا تزول مناكبي الى ان بدت للضيم في سلاسل. قالوا وما زلت

قلت يعني ما زلت ما زالت حالي طود والطود الجبل الشامخ الراسخ. قال لك انا جبل شامخ راسخ سامخ ثابت لا احد - [00:02:36](#)

يستطيع ان يزحزحني ولا احد يستطيع ان يعني يهزني اه او يزيلني عن او يزيحني عن مكانه. ها؟ الشيخ قال لك اه انه هذا البيت

اللي فيه ايش اه فلم يضرها كناطح صخرة يوما - [00:02:56](#)

اه ليهنا فلم يضرها واوهى قرنه الوعد تنطخ يعني او تنطح او او تنافح اه او تدافع او تكافح صخرة كبيرة فكيف اذا كانت جبلا؟ لم

لم تستطيع اذا قد وما زلت طودا لا تزول ملاكب. والمراكب اللي هي اعلى كل شيه نسميه منكب. ومنكب الرجل او الانسان -

[00:03:18](#)

وما اعلى كتفي وهذا الجزء المتصل ما بين اعلى الكتفين اه مع العنق هذا هذان من كبار. وفي الحديث الشريف ان الرسول صلى الله

عليه وسلم كان الرسول صلى الله عليه وسلم يرفع يديه حذو يعني جهة منكبيه اذا افتتح الصلاة. وفي رواية - [00:03:46](#)

اه حذو اه اذنيه. هم اذا وما زلت طودا لا تزول مناكبي الى يعني بقيت شامخا ثابتا تاثرنا على الظلم اريد تحقيق الغايات الى ان

تجمعت كل اعدائي وتجمع الناس كلهم من اجل ان - 00:04:06

آآ يهزموني الى ان بدت لي الضيم الظلم. ارادوا ضيمي او ظلمي او ظلامتي في زلازل. بلد زلازل يعني حاولوا يزلزلون حاولوا  
يزيحوني يحركوني اه اه حينئذ ماذا فعلت؟ البيت السادس - 00:04:27

اه يفسر ذلك قال في عفوا البيت السابع قال فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيس كله هن قلاقل. البيت واضح القلق اللي فيه.  
واضح الحركة. واضح الانتفاضة. انتفاضة المتنبي ضد من اراد به ضيما او اراد به - 00:04:46

ظلمنا قال فقلقت اي حركت بالهم اه اه بالهم مش الهم يعني الحزن هنا بالهم هم بالشئ اراده ها تحرك من اجل ان يحققه. اه فلما  
همت ولقد همت به وهم بها لولا - 00:05:06

القرآن الكريم هل ما اراد فقلقت بالهم بالارادة اه الذي قلقل الحشى يعني حرك الاولى قلقت حركت بالهم لما حركت همتي تحرك  
حشاي والحشا اعماق الانسان. قلاقل شو حظكت؟ بهمة وارادة قلاقل عيس والقلاقل العيس العيس مفردها عيسى وهي الناقة.

والقلاقل مفردها قل قل اي قلاقل - 00:05:24

اي القلقل منها اي القلقل من النوق وهي الخفيفة السريعة. فقال لك ركبت من اجل ان ادفع عن افشي الهم عن نسي الظلم اه بهمة  
فركبت على اه ابل سريعة - 00:05:52

خفيفة تصل الى ما ما تريد. كلهن قلاقل. يعني ايش لا يتوقفن عن الحركة. كلهن يعني العيس المقصود به اه قلاقل هنا جمع قلقله  
وهي الحركة فيريد ان يقال عندما اردت او ساموني على الخسف والظلم تحركت - 00:06:12

همتي فركبت على نوق سريعة لا تتوقف عن الحركة اه تجوب الفيافي والقفار من اجل ان تحقق الغاية وتدفع عني الظلم. يريد ان  
يدل على همته وعلى شجاعته. طبعاً اتوقع اني رويت هذا هذا الشئ - 00:06:37

سابقا في انه آآ قالوا القلقله والشلشلة وايش الثالثة؟ السلسلة. وقال ابو نصر هذا ورد وفي كتب الادب وقال ابو نصر بن المرزبان ثلاثة  
من الشعراء رؤساء شلشل احدهم وسلسل الثاني وقلقل الثالث - 00:06:58

الذي شلشل الاعشاب وهو من رؤساء شعراء الجاهلية وهو الذي يقول وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مثل انشالوا لنشل شلن  
شاولوا والذي سلسل مسلم بن الوليد وهو من رؤساء المحدثين. سلة شو قال؟ سلت وسلت ثم سليلها فاتي - 00:07:20

دليل وسليلها مسلولة. واما الذي قلقل فالمتنبي اللي هو البيت الذي قلناه فقلقت بالهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيسى كلهن قلاقل.  
قال الثعالب فقال لي ابو نصر فبلانت. فقلت له اخشى ان اكون رابع الشعراء. اعني قول من قال - 00:07:43

الشعراء فاعلمن اربعة فشاعر يجري ولا يجري معه وشاعر يشيد وسط المعمة وشاعر من حقه ان تسمعه وشاعر من حقه ان تصفحه.  
قال ثم قلت بعد مدة من الدهر واذا البلابل افصحت بلغاتها فان في البلابل - 00:08:03

اكتساء بلابل وفي هذا الذي ذكرناه ما يرد الى اخره. طبعاً. اه. يعني بلبل. اخر شي هادا مين الثعالبة. يعني صاروا اربعة بدال ثلاثة.  
الاعشى شل شل ومسلم يريد سلسل والمتنبي قلقل والثعالب بلبل. طيب - 00:08:23

ان واحد يجللج اه يجللج. طيب اه فقلقت بالهم الذي قلقل الحشاء قلاقل عيس كلهن قلاقل. ثم قال في البيت الثامن اذا الليل  
وراننا. ارتنا خفافها بقده الحصى ما لا تريد المشاعر. لا صف ابل - 00:08:42

وهذه التي ركبها من اجل ان يدفع عنه الضيم والظلم ويحصل غايته. قال اذا الليل واراننا اخفانا. هم. واره اخفاه يعني اي خفاف هذا  
العيس الهاء في خفافها في البيت الثامن عائدة على العيس في البيت السابع - 00:09:00

الخفاف الابل بقده الحصى لشدة وطئها لهذا الحصى وسرعة حركتها عليها صار ضربها اخفافها للابل على الحصى يعني ايش يقده  
شررا ها بقده الحصى ما لا تريد المشاعر فاذا انقدحت - 00:09:20

آآ الحصى تطاير الشرف فاذا تطاير الشرف قال شبه شدة الشر او كثرته او تجمعه هذا الشرر لشدة وطأ ابلي لهذه الحصى شبهه او  
شبهه بالمشاعر. فقال ترينا في الليل اه تكشفنا في الليل او اه يعني - 00:09:39

تشعل في الليل بالشرر ما لا تشعله المشاعر التي تكون كبيرة. يريد ان يدل على قوتها وسرعتها وان هذه السرعة انتجت شررة

المتزايدة المتعاطمة حتى صار كأنه المشاعل التي اضاءت ظلام الليل. طبعا كثير يقول هذه الفكرة انه سرعة الابل ووطء - [00:09:59](#) على هذه الحصى يسبب هذا الانقذاح. عائش قال انكحت. مرت معنا ربما قبل حلقات بسيطة انكحت تسمى حصاها خف يعملة تغشمت بي اليك السهل والجبلا. هم وقال البيت اللي ايضا ذكرناه عندما شرحنا هذا البيت - [00:10:19](#) اللي هو انساعها ممغوظة وخفافها منكوحة وطريقها عذراء طيب اذا اه اذا الليل ورانا ارتنا خفافها بقده الحصى ما لا ترينا المشاعل ثم قال في البيت التاسع كاني من الوجناء في ظهر موجة رمت بي بحارا ما لهن سواحل. من اللجنة اللجنة هي الناقاة العظيمة [00:10:42](#) - الوجنتين

او الناقاة الشديدة الصلبة. هو قال كثيرا ذكر ذلك. قال آآ في القصيدة الدالية آآ لولا العلا لم تجب بي لا اجوب بها وجناح حرف ولا جرداء قيود. الاجناء الحرف الناقاة الشديدة ها. قال كأي من الوجدان. ركب - [00:11:11](#) نتخيل المشهد الان والوجناء هذه الناقاة الشديدة السريعة التي كان وقع اخفافها على الارض مع ينقده هذا الوقع شرارا فيتعرض فيصبح كأنه المشاعر. قال كأن ايش؟ سريعة. شف فهو شبه حركتها - [00:11:31](#) وسرعة حركتها كأنها موجات او كأنها موج وهو يركب فوق هذا فحركتها الشديدة السريعة اشبهه بالموت وهو يركب هذه الموجة وشبه الصحراء بالبحر. وهذا طبعا يعني عجيب آآ تشبيه الصحراء - [00:11:51](#) ولعلمهم او لعل في ذهنه ان الجمل او الناقاة سفينة الصحراء يعني سفينة وصحراء والسفينة لا تكن الا في البحر فكان العرب كان في ذهنهم ان الصحراء كالبحر. طبعا ما الجمع بين الصحراء والبحر - [00:12:11](#) السعة الامتداد الضياع انت تضيع في الصحراء تتيه فيها لانه اه يعني تختاط عليك الجهات ايضا تطيح في البحر. هذا جامع ثاني او ثالث صح. الجامع الذي قاله بعض الشراح انه في الصحراء حين تصبح في وسطها وخاصة في وسط النهار او في رابعة النهار تنظر - [00:12:30](#)

امامك فترى السراب فيخيل اليك انه ماء او انه بحار. فقال شدة سرعة هذه الناقاة التي ركبها اه وتموجها كاني اركب موجة في بحار لا سواحل لها اي لا نهاية لها لان الساحل - [00:12:54](#) اية البحر فانا في وسط البحر تائه لا ساحل الجأ اليه. يريد ان يقول ان همته اعظم من ان يخشى ان آآ يغشى من ان يغشى ان يغشى الاماكن الواسعة والبحار اللامتناهية والصحارى والمفاوز المهلكة - [00:13:14](#) كاني من الوجناء في ظهر موجة اه ظهر الناقاة صار ظهر موجة. رمت هذه الناقاة ببحارا يعني رمتني في بحار ما لهن سواحل لا يبدو لهن نهاية. ثم قال في البيت - [00:13:36](#)

في العاشر وبيت صورة جميلة وهذا بنحكي احنا في بداياته. صور يعني اه طريفة. او غير مسبوقة. اتوقع البيت التاسع هذا التشبيه غير مسبوق ايضا هو البيت العاشر. قال يخيل لي ان البلاد مسامعي وان فيها ما تقول العوائل. قال البلاد زي - [00:13:52](#) ان اذني التي اسمع بها في البلاد عمرك شفت بلد بتصير اذن اه وهو عنده اه اه الشخصية سبب ذلك شاكر قاله لست انا يعني انا انقل عن شاكر سبب ذاكر انه هو عنده سخريه مريضة - [00:14:12](#)

من صغره يعني المواقف التي حدثت له في صغره ربما ايضا غموض نسبه وعيشه فقيرا والجدة التي ملأت روحه وسمع او بالثورة وانه في شيه وانه باغيا معروف الى اخره. اه جعل وبعض المواقف مع الذهبي ومع بعض الصبا في - [00:14:27](#) اه الزملاء زملاؤه مع زملائه في في المكتب اه جعلت شكلت لديه حالة من السخري اللاذعة والسخرية المرة. فاجترت صورته اقرب الى الغرائب والعجائبية واللامعقول والفانتازيا احيانا آآ فيها خيال الخيال. فقال لك كأن البلاد - [00:14:49](#) الدول اه جمعوا بلد اه مسامعي. يعني اذني اه واني فيها واني مقيم في هذه البلاد ما تقول مدة اقامة كلام العوادن في هذه المسامع فاراد ان يقول انه حين يسمع كلام العوائل الذين يلومونه لا يهتم - [00:15:12](#) ولا يتأثر فتدخل الكلمة من اذنه وتخرج من الاذن الاخرى. فاقامة آآ آآ كلام العوائل واللائمين له في اذنيه لا يتجاوز بضع لحظات يدخل من اذن ويخرج من اذنه. كاقامته في البلاد - [00:15:36](#)

ان اقامته يعني مدة اقامته في اي بلد يحل فيه كمدة اقامة آآ قول العاديين في اذنيه. فلان قول العاديين لا يستقر في اذنيه وهو لا يهتم به ويدخل من اذنه ويخرج من اخرى فلا - [00:15:58](#)

فلا يلبث الا لحظات كذلك اقامته في البلاد مدتها كمدة اقامة هذا الكلام في اذنيه اي انه لا يلبث في البلاد الا ريثما يتحول عنها. وهذه صدق فيها المتنبي طوال حياتي انا حكيتها اكثر من عشر مرات صرت حتى الان في هذه الحلقات التي زادت عن ثلاثية وخمسين حلقة نحن تلتمية وسبعة وخمسين هسا او ثلاثية وثمانية وخمسين - [00:16:16](#)

الان الحلقة. انا قلتها اكثر من عشر مرات. انه ظل صادقا فيها ما خالفها مرة انه يقول انا غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد سافرت عنه اياها اتعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قلامي ايش؟ ومن لم ي الفراش وكان جنبي يمل لقاءه في كل عام - [00:16:40](#)

او ما انت في كل بلدة وما تبتغي ما ابتغي جل ان يسمع ايش قال يعني دايماء دائما الترحال ما في عنده اقامة في بلد واحد. فهذا ايضا من تصديق سيرته وحياته. هم - [00:17:03](#)

يخيل لي ان البلاد مسامعي واني فيها ما تقول العوازل ثم قال في البيت الحادي عشر ومن يبغى ما ابغى من المجد والعلا الذي يريد ما اريده من المجد والعلو من معالي الامور - [00:17:23](#)

شو جواب الشرط الان؟ تساوى المحايي عنده والمقاتل محايي جميع محيا والمقاتل جمع مقتل وكلاهما مصدر ميمي. اي تساوت عنده الحياة والموت الموت ها اذا كان سيحل به في طريق او في سبيل غايته فاهلا به. ما في. هو مثله مثل الحياة. لا فرق عنده بين الموت والحياة في سبيل تحقيق غايته - [00:17:41](#)

لم؟ لان همته عظيمة ولان الموت اه اه اذا كان قدرا سيقع عليه فمرحبا به. هو ليس يريد ان يدل على شجاعته وعلى اقدمه وعلى احيانا لنقل هذا الاقدام لدرجة انه لا يسأل بالعواقب ولا يفكر بهذه العواقب فيما لو انها سببت - [00:18:06](#)

اه له الموت ومن يبغى ما ابغى الذي اريد من المجد والعلو من معالي الامور تساوى عنده تساوى المحايي عنده والمقاتل. طبعا تساوى يمكن ان تكون تتساوى لانه هذي التاء المضارعة المحذوفة اللي موجودة في القرآن قلنا سابقا في قوله تعالى تكاد تميز من الغيظ اي تميز - [00:18:29](#)

وقلنا انه في شئ لم تلبى كثيرا ووقفنا عند هذا فان كانت تتساوى فيجب ان تكون جوابها الشرطي فتكون مجزوء مجزومة وتكون مجزومة بحذف حرف العلة. فيجب ان تكتب تتساوى واو فتحة - [00:18:55](#)

ولكن يستقيم الوزن لانه بعدها همزة وصل فتقول تتساوى او تساوى المحايا محاي عنده المقاتل. وان اردت انها ليست الدعوة اي ليست محذوفة التاء انما هي فعل ماض فيجوز ان تبقى الالف المقصورة تساوى المحاي عنده والمقاتل. اه لانه يكون فعله ماض في محل جزم وليس مجزوما - [00:19:12](#)

ثم قال في البيت الثاني عشر الا ليست الحاجات الا نفوسكم وليس لنا الا السيوف وسائر وتخيل انه في البيت الثاني عشر يخاطب الملوك. يقول انا ما لي غاية الا ان استل ارواحكم - [00:19:35](#)

يعني شجاعة متناهية سماها العكبر حمق متزايد ولكن هادي همة حتى لو كانت خيالا حتى لكن انسان عنده هذه الهمة يريد ان يعني لا يقف امامه الملوك ولا يسأل بالملوك ولا باقدارهم ويظن او يرى نفسه اعظم الملوك وانه يستطيع ان - [00:19:51](#)

ويستل ارواحهم. يجب وما زال صبيا يعني ما زال في الرابعة عشر او في الخامسة عشرة يفترض ان يدرس تدرس نفسية المتنبي لشباب اليوم. شباب اليوم بده بده بس يعني يمشي عشرة متر بمشيش الان. عشرة متر يمشي على رجليه. يتناقل - [00:20:15](#)

ويتكاسل عن ذلك اه نريد ان نعلم ابناءنا وشبابنا ومن هم في مثل سن المتنبي حين قال هذه القصيدة ان جدكم المتنبي قال هذه القصيدة وفي مثل سنكم لان همته عظيمة. فلما لا تكون هممكم - [00:20:35](#)

عظيمة مثل همة المتنبي الا ليست الحاجات الا نفوسكم وليس لنا الا السيوف ووسائل التقدير الا ليست نفوسكم الا حاجات الا حاجاتنا. يعني الاصل انه قدم المستثنى منه فوجب نصب المستثنى. هم - [00:20:54](#)

اه الا ليست الحاجات الا نفوسكم اي ارواحكم. وليس لنا الا السيوف ووسائله ولتحقيق هذه الغاية بان نستل ارواحكم لدينا وسيلة واحدة استخدام السيوف وتروى وليس لنا الا السيوف رسائل اي لن نبعث لكم برسائل ليش؟ رسائل مناسبة هنا لانه ايش بيخاطب الملوك والملوك - [00:21:15](#)

وعن يخاطبون بالرسائل بمراسلات والمكاتبات بين الملوك لانه ايش هو قال من قبل قال دروع لملك الروم هذه الرسائل يرد بها عن ويشاغل. الا ليست الحاجة الا نفوسكم وليس لنا الا السيوف وسائل فلا سبيل لتحقيق غاياتنا - [00:21:35](#)  
باقتناص ارواحكم والقضاء عليكم الا بالسيوف ويريد ان يقول ان كل غاية في الحياة لا يمكن تحقيقها الا عن طريق واحد وهو طريق السيف. والسيف اذا اخذته رمزا او اشارة او احالة فتكون معناها ليس - [00:21:56](#)

السيف الحقيقي انما الغايات العظيمة تحقق بالقوة لان السيف رمز القوة. وتحقق بالهمة بالارادة لا يجب ان دون ارادتك ماضية كالسيف وهمتك قاطعة مثله فقال فذكر السيوف هنا ولهذا يتسق المعنى مع السيوفي - [00:22:15](#)  
ان اذن ثم قال في البيت الثالث عشر فما وردت رح امرئ روحه له ولا صدرت عن داخل وهو داخل. اه فما وردت هذه السيوف وهذه الوسائل رح امرئ فما ورد السيف الى رح امرئ روحه له وغادراه السيف وروحه - [00:22:35](#)

لهذا الذي وردته اي ما وردت السيوف رح انسان الا استلته وتركته دون روح اه فما وردت رح امرئ روحه له. يعني فما بقيت رح المرء هذا له بعد ان وصلت وردت اه كأنه جعل ارواح الناس - [00:22:54](#)  
ان يورد شيك؟ اه فما وردت رح امرئ فكأن السيف انسان متعطش او عطش فورد ماء الروح فشرب ماء الروح. فلما شرب من ماء الروح غادرت معه الروح فلم يبق في روح هذا المرء - [00:23:11](#)

بقية مات فما وردت رح امرئ روحه له ولا صدرت عن باخل وهو باخل. حتى الذين الجبناء الذين يبخلون بارواحهم في المعارك او في المواجهات او في المصادمات اه هذول بخلاء بارواحهم ايضا تستل ارواحهم لانها تنقب عليه فتستل - [00:23:30](#)  
وهو باخل يعني هذا البخيل بالروح ما استطاع ان يبخل بها جاد بها مع انه بخيل. جاد بها اضطرارا ورغما وكرها ولا صدرت عن باخل وهو باخل بروحه فجاد بها لان السيف ما ترك له مناصا - [00:23:52](#)

كما قال في البيت الرابع عشر غثاة عيشي ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث مأكله. غثاة مبتلى وخبره انتبه المصدر المؤول. فكثائته عيشي والغثاة يعني سوء الحل. آآ الهزال النقصان فقال آآ النقصان والهزال - [00:24:12](#)  
اه غثاة عيشي يكون في غثاة كرامتي في نقصان كرامتي. فالعيش غير العيش الذليل يكون بفقدان الكرامة. وليس بغث ما عندي مشكلة اه وليس ولا بسوء ان تغث اي ان تهزل او تنقص المآكل. المآكل مآكل جمع مآكل والمآكل الاكل يعني مصدر ميم للطعام -

[00:24:32](#)  
فقال لك عيش الذليل او آآ عيش الذليل هو ان افقد كرامتي. اما ان افقد الطعام فليس هذا بذل وليس هذا يضيرني فانا استطيع ان اصبر على الجوع ولكنني لا اصبر على فقدان كرامتي - [00:24:59](#)  
اه قال لك صبره على الجوع كأنه فيه اشارة الى حتى يحفظ كرامته. فيه اشارة الى قول الشنفرة ادين مطال جوعي حتى اميته

واضرب عنه الذكر صفحا فاذلوه اذا الغثاة عيشي ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث المآكل. بهذا تنتهي القصيدة - [00:25:19](#)  
هذه القصيدة وتنتهي هذه الحلقة نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة التاسعة والخمسين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:46](#)