

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (263) - صلَةُ

### الهَجْرَلِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان سنببدأ بقصيدة جديدة هي القصيدة رقم آآ مئتان وآآ عدد ابياتها سبعة وثلاثون بيتا - 00:00:00

اذن صلة الهجرلي وهجر الوصال. ونحن الان في الحلقة الثانية والستين بعد المئة الثالثة وقال يمدح عبد الرحمن ابن المبارك الانطقي صلة الهجرلي وهجر الوصال نكساني في السقم نكس الهلال - 00:00:20

فقد الجسم ناقصا والذي ينقص منه يزيد في بلبالي قف على الدنتين بالدو من ريا كحال في وجنة جنب خالي بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي ونؤي كانهن عليهن - 00:00:41

كأنهن عليهن خدام خرس بسوق خدال. لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها يا اعدل العزال ما ت يريد النوى من الحياة الذواق حر الفلا وبرد الظلال فهو امضى في الروع من ملك الموت واسرى في ظلمة من خيالي ولحتف في العزيدنو محب ولعمر يقول في - 00:01:02

نحن ركب بالجن في زينا في زي ناس فوق طير لها شخصوص الجمال من بنات جديده تمشي بنا في البيدي مشي الايام في الاجال. كلها وجاء للدياميم فيها. اثر النار في سليط الذبال - 00:01:29

عامدات للبدر والبحر والدرغامة بن المبارك المفضالي من يزوره يزور سليمان في الملك جلالا ويوسفا في الجمال وربيعا يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي. نفتحنا منه الصبا بنسيم رد روحنا في ميت الامال - 00:01:49

هم عبدالرحمن نفع الموالى وبوار الاعداء والاموال اكبر العيب عنده البخل والطعن عليه التشبيه والجرحات عنده نغمات سبقت قبل سببه بسؤالى. ذا السراج المنير ذا النقي الجيب هذا بقية الابدان. فخذنا ماء رجليه وانضحا في المدنى. تأمن - 00:02:13

الزلال وامسح ثوبه البقيع على دائهما تشفيا من الاعلان ماليا من نواله الشرق والغرب ومن خوفه قلوب الرجال قابضا كفه اليمين على الدنيا ولو شاء حازها بالشمال نفسه جيشه وتدبره النصر والحااظه الظبا والعوالى - 00:02:43

وله في جمام الممال ضرب وقعه في جمام الابطال فهم لاتقائه الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال ابي رجل طينه من العنبر الوردى وطين العباد من صلصال. فبقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في - 00:03:09

الزالى وبقايا وقاره عافت الناس فصارت ركانة في الجبال. لست من يغره حبك السلم والا اترى شهود القتال ذاك شيء كفاكه عيش شنيك ذليلا وقلة الاشكال واغتفار لو غير السخط منه - 00:03:29

وجعلت هامهم نعال النعال لجياد يدخلن في الحرب اعراء ويخرجن من دم في جلال واستعار الحديد والقى لونه في ذوابب الاطفال انت طورا امر من ناقع السم وطورا احلى من السلسال - 00:03:49

انما الناس حيث انت وما الناس بناس في موضع منك خالي طيب اذا قال يمدح عبدالرحمن ابن المبارك الانطاكى هذه طبعا في الثالث الاول من حياته على الالغلب بعد ان خرج من السجن - 00:04:09

آ يعني مدح بعض الامراء هذا واحد منهم او بعض الاعيان هذا واحد منهم وهو ليس معروفا. يعني حتى ربما ليست له في من مدح المتنبي غير هذه القصيدة. احنا صار هناك صمت - 00:04:28

بالمدح بعد ان دخل على سيف الدولة المتنبي هذه فترة ما قبل سيف الدولة. يعني هذه فترة اللي فيها هذا عبدالرحمن بالورقة انطاكي ربما بما فيها اه لا شجاع قبل محمد بن اوس الطائي وشجاع بن محمد - 00:04:42

هادول قبل السجن حنا ممکن نؤرخ بالسجن ما قبل السجن وما بعد السجن وبنؤرخ ايضا بسيف الدولة وما قبل سيف الدولة وما بعد سيف الدولة. فهذه بين السجون وسيف الدولة هذه القصيدة - 00:04:59

واقعة في هذا بهذا التاريخ الزمني. طيب ماذا قال في البيت الاول؟ صلة الهجر لي. وهجر الوصال نكساني. في السقم نكس الهلال الهجر اتصال الهجر يعني انا مع محبوبتي على وصال لك في الهجر - 00:05:12

فهي دائمة الهجر لي. ها؟ صلة الهجر استمراره. او هجر الوصال يعني هذا الذي وقع لي من استمرار الهجر لي وهجر الوصال هجر الوصال ترك الوصال انها تركت مواصلاتي ما الذي ماذا كان اثر ذلك علي؟ قال ايش نكساني؟ لماذا؟ قال نكساني لانه مثني طبعا - 00:05:30

والصلة والهجر. نكسان يعني اعاداني نكساني جعلاني منكس الرأس او اعاداني الى الشيء. وقيل النقص هو العودة الى المرض بعد الابلال او بعد البرء منه يعني عندما يشفى الانسان من المرض ثم يعود اليه ثانية هذا يسموه النكس نكس اه والنكس ايضا احيانا اغضاء - 00:05:54

يعني خوفا او حياء او خجلا. ولذلك ايش قال رب العالمين؟ اه ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم. ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحانا موقنون والايلاة الاخرى اه اللي هي في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام - 00:06:14

ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون اذا نكساني اعادني راه في السقم في المرض نكس الهلال لانه الهلال يعود محاقة بعد ان كان آآ بدرا يريد ان يشبه جسمه من النحول بسبب استمرار الهجر وترك الوصال له من قبل محبوبته بان جسمه نحل حتى نكس - 00:06:32

فصار يعني عاد الى مرضه من جديد فصار كالعرجول القديم شيخ رب العالمين قال والقمر قدرناه منازلا حتى كل عرجون القديم الخيط القديم او الخيط الرفيع من هذا العنق او هذا الجزء من من النخلة ومن جريد النخلة - 00:06:56

الرفيع جدا ناصرة الهجر لي وهجر الوصال نكساني في السخر نكس الهلال اعادني محاقة رحيلها مريض ها ثم قال في البيت الثاني فగד الجسم ناقصا صار ينقص الجسم صار محاقة - 00:07:16

والذي ينقص منه كلما نقص جسمي اي نحل زاد يزيد في بليالي. والبليال الهم والحزن. قال كلما اه هجرتني محبوبتي واستمرت في ترك وصالي الم تصلني نحو جسمي وزاد النقصان فكلما زاد النقصان - 00:07:36

زاد البليال زاد الهم وزاد الخم. هم فقد الجسم ناقصا الذي ينقص منه من الجسم يعني منه يعود للجسم. يزيد في بال يزيد فيها الميل. ثم قال في البيت الثالث قف على الدنتين بالدو من ريا كخال - 00:07:59

في وجنة الجد با خالي. طيب خلنا شوف الدنتين قدمنا الزهير والشيخ مطلع معلقته امن امي او في دمنة لم تكلمي بحومانة الدرج فالمتذلم. قيل دينا الارض اه الدار الدارسة الدار المهدبة - 00:08:17

وقيل الرماد الذي يخلفه الراحلون عن الدار يسمى دمنة. وقيل الارض الخراب فالدين ما يقصد بها اطلال اي الدراسات من الديار. اه ايش قال قف على الدنتين قالك هذولا الدنتين بالدو الصحراء الواسعة - 00:08:39

انظر الى الصحراء الواسعة هي صفحة وجه المحبوبة والدمستان اللتان يbedo رمادهما سوادا في هذه الصحراء هما شامتان في خد هذه المحبوبة. شامة الى شامة قف على الدمتين. خير. لانه المتنبي خياله اوسع يعني من خيال كثير من الشعراء بل من من اكثرا الشعراء. قال قف على الدمتين - 00:08:58

بتدوم الري. الري المحبوبة. وطلعنا لريا محبوب استعارة. بمعنى استعار الاسم واللي ما في عنده لا محبوبة لا رية ولا سلمى ولا اه ريم

ولا رباب ولا غيره من من المحبوبات حتى ان امرأته الحقيقة لم يذكرها في شعره ابدا ولا احد يعرف مسموها ولا ولا كتاب من كتب

00:09:27

التاريخ استطاع ان يصل لاسمها او الى من هي او الى ما هل انجب منها؟ لا وما هل ماتت ام عاشت؟ هل بقي ام ماتت قبله ام ماتت  
بعد؟ هل رافقته - 00:09:47

اخبار شحيحة جدا نادرة اما الاسم فلا واما جنسيتها فلا واما موضع المكان الذي تزوج فيه بها فلا ما في هذا كله نهائيا ما فيش  
معلومات عنها هو لما يقول لي ريا هون مش مقصود يعني ريا الصم بن عبدالله القشيري حين قال آآ - 00:10:02  
اش حللت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا. فما حسنت ان تأتي الامر طاغيا وتتجزع ان داعي الصباية اسماء نبقي  
نوقف على الدبلتين بالدولي. شف صورة الرماد الذي يطرى عليه يعني قريب من السواد على الارض الفلاح الواسعة التي تشبه وجهها  
يعني وجهه يريد ان يقول وجهه واسع - 00:10:25

ان وجهها واسع وان هاتين وقل ايش؟ قال كحال في وجنة جنب بحال. قد يكون جنب يعني على الخالي على الخد نفسه خالان هنا  
هاتان الدمنتان بقایا الرمادي كأن وجهها صحراء يعني اه مجذبة لكن قصده انه صحراء متسع وقد يكون - 00:10:53  
اللي هي بدوية يعني فاخذت من لون الصحراء لون وجهها. او اخذت لون وجهي من لون الصحراء. اه. فقال لك كحال للشامة جنب  
حال فيكون بهذا المعنى الاول ان الخالين على آآ جهة واحدة على خد واحد وقد يكون حال - 00:11:15

الحال يعني ايش؟ شامة بجانبي شاي شامة فكان الخالين على الوجنتين او على الخدين قف على الدين بت DOI بلاد الصحراء  
الواسعة من رباء كحال في وجنة جنب خالي. وهذا طبعا وقوف استحسان واسترجاع لانه هو قال لك - 00:11:35  
الاستذكار والمحبوبة الاستذكار جمال تذكار الجميلة والحال صفة جمال في المرأة. المرأة التي في وجهها حال اجمل من المرأة التي  
ليس في وجهها يعني على الاقل عند العرب هذه الصفة معروفة - 00:11:56

انه الحال جمال. فهو لما يقف على الدنتين ليس وقوف التحسن وليس وقوف بكاء كما فعلت آآ مرور القيس وغيرهم من الذين وقفوا  
باليديار انما اعتقاد انه وقف وقوف استحسان ووقف صح فيه شيء من الحزن ولكنه فيه شيء - 00:12:10

استرجاع الجبل ثم قال في البيت الرابع بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي طول الصورة عنده دايما مركبة للمتنبي. الطلوع  
طلاق والطلل البيوت المهدمة البيوت الدارسة واصلا يعني عندنا مبحث في العربية كله في الشارع العربي كله من امرؤ القيس حتى  
اليوم ربما الوقوف على الاطلال اي الوقوف باليديار التي رحل اهلها - 00:12:27

عنها. فالطلل الدار البالية المهدمة المخربة التي هجرها اهلها وترك وتركوها. فتركوا اثارهم فيها واروا حهم توفي فحين تمر بها  
تسترجع من مضى من سكنها من قبل قال بطلول لن يشوف الطلول هذه هذه الديار اه - 00:12:55

كانهن نجوم شبه اي البيوت الدارسة اه بالنجوم يعني التشبيه شوي غريب يعني ليست مطيبة اصلا هذه معتمة. طيب لو كملنا راح  
نفهم الصورة بشكل اوضح. في عراس والعراس جمع عرصة - 00:13:16

والعرصة تجمع على عراس واعراس وعرصات. ومنها قول امرئ القيس ترى بع الارام في عرصاتها وكيعانها كانه حب فلفل والعرش  
الحي قال لك هذه الطلول في هذا الحي اه كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي - 00:13:36

الاحياء او الساحات العرص الساحة او الحي او الفناء الواسع الذي ليس فيه بيوت فكانه شبه الليالي وهي فضاء واسع اه او شبه شبه  
العراس وهي الاحياء او الافنية الواسعة بالليل الواسعة - 00:14:03

وشبه وجود هذه البيوت بالنجوم فقال بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي. عشان هيكل اتضحت الصورة. ليش شبهت طلول  
بالنجوم؟ لانه شبه العرصات بالليالي وجامع الشبه بين العرصات والليالي والاتساع والخلو فضاء متسع. اه وممزروع في هذا الفضاء -  
00:14:25

كما انه زرع في هذا الفناء اللي هو العرصات طلول. فالطلول نجوم والعرصات ليالي وتلك الطلول في تلك العرصات كالنجوم في تلك  
الليالي ثم قال في البيت الخامس ونؤيد كانهن عليهن خدام خرس بسوق خدالي. يعني معجم بدى تحتاج الى معجم حتى تفهمها

هذا البيت. انه اي اللي هو الحفرة او القناة التي تحفرها بجانب الطلول او بجانب البيوت من اجل ان تقيها من دخول الماء اليها فتغرقها. فهي المسالب او القنوات او الاقنية التي تكون حول البيوت. شوف والله التشبيه ما - 00:15:20

ما اعظمه! قال لك هذه النؤي وطبعا اه النؤي جمع اتوقع والمفرد نؤي آآ اللي هو ايضا في معلقة زهير ونؤي كجذم الحوض لم يتخلمي. مم اه يعني لما يتكسر لسا ما هو ما زال موجودا في معلقات زهير - 00:15:44

فقال لك هذا النؤي اللي هو هذه القناة التي تحيط بي هذا الطلل بهذه الدار قال كانهن عليهم خدام. والخدم مفردها خدمة. والخدم السير او الحبل او الخيط او المرسة اذا اجتاز التعبير التي تشد بها رصغ البعير. الحبل - 00:16:04

مم الذي يشد به نزع البغایة. ثم سمي اه الخدام او الخدمة اه صارت الخلخال فقال لك احاطة الاكينة بالطلول كاحاطة الخلخل. تتخيل الخلخل الاسوار هذي الخلخل بایش؟ بسوق جمع ساق بالسوق. ساق المرأة. هل السوق ایش؟ خدام. والخدال جمع خدلة والخذلة السمينة الغليظة - 00:16:30

فقال لك الساقي المرأة السمينة اذا احاط بها الخلخال فارادت ان تمشي فهل يتحرك الخلخال في ساقها لا ليش؟ لانه غليظ الساق فالخلخال محظوظ بالساقي اه وهضب الساق يمنع الخلخال ان يتحرك فشبه الطلول - 00:16:59

بساق المرأة الغليظة وسب شبه الاقنية اللي هي اه قال عنها النؤي الخلخال الذي يحيط فكما يحيط الخلخال بساقي المرأة دون ان يتحرك كذلك يحيط النؤي اللي هي الاقنية هذه - 00:17:23

الطلوللي فلا تتحرك بنؤي ونؤي كانهن عليهم خدام خرس يعني ما بتسمع صوتهم ليش؟ لانه الساق غليظة. انت لا تسمع صوت الخلخالي الا اذا تكاد الساق رفيعة اذا مشت المرأة تحرك الخلخال اه يعني مسافة او مساحة للسماء ما مسک على الرجل بشكل - 00:17:46

فتسمع صوت الخلخال. وهذا اصلا كانت المرأة زينة. كانت هذه زينة للمرأة اه تلبس الخلخالة حتى يسمع فتلتفت الرجال الى زينتها فقال لك هذه الخلاخيل خبز ليش؟ لانه غليظة. مش قاعدة تتحرك فما في صوت - 00:18:10

اذا ونؤيد كانهن عليهم خدام خرسا بسوق خدالي ثم قال في البيت السادس لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها والتقدير لا تلمني فيها. فانني اعشق العشاق فيها يا اعدل العزال. يعني ايها اللائم على حبها - 00:18:30

لا تفعل ذلك فاذا كنت ازدت عزلا ازداد عشقا فاذا كنت اشد العزال عدلا فانني اشد العشاق عشقا فكلما زاد عزلك زاد عشقني فتوقف عن عدلك خير لك لان هذا العدل لن يثنيني عن مواصلة عشقني وحبي لمحبوبتي - 00:18:53

لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها يا اعدل العزال ثم قال في بيت السبع ما ت يريد النوى من الحياة الذواق حر الفلا وبرد الظلال ما هذه استفهام يفيد التوبيخ والتقرير والاستهزاء - 00:19:16

يستهزء بالليالي وبمصائب الليالي وبنوبها. قال ما ت يريد النوى؟ نوى الفراق. ماذا ت يريد مني؟ ماذا يريد الفراق مني؟ ماذا يريد بعد احبتني مني؟ ماذا يريد التفرد مني ماذا يريد وجودي وحيدا في هذا الكون مني؟ ما ت يريد النوى من الحياة الذواق حر الفلا. الحياة - 00:19:35

يقصد نفسه شبه نفسه بالحياة وطبعا اه المقصود انه لا يقيم في مكان وانه ينسن في كل مكان وانك تجده في كل مكان الحياة الذواق اشقل بعدها الحياة الذواق حر الفلا. الذي اه كثرة ترحاله وقلة - 00:19:55

تجعله يذوق حرا فلشدة الحرارة والفلا جمع فلات. وهي الصحراء الواسعة وبرد الظلال ويدعو البرد في الظلال. يريد ان يقول انه لا يتوقف عن الرحمات. طبعا فكرة الرحيل عند المتربي فكرة فلسفية مركبة - 00:20:15

انه لا يتوقف في بلد ولا يعيش في بلد وهو دائم الترحال قليل الاقامة اه وهو ايضا لا يهم في ترحاله ما يلاقيه فيه من العنت. ومن الصعوبة ومن الضيق - 00:20:31

فقال لك انا يعني ارتحلت في الصحاري فلم يمنعني من الرحيل وانا ابحث عن مجدي لا هن في النهار ولا برد في الليل. لانه الصحراء

تكون شديدة الحرارة اه في النهار شديدة البرودة في الليل فقال لك لا البرد ولا الحر او قفاني عن الرحيل. وقال لك لما امشي في الصحراء اه بحيث ان - 00:20:45

ضب يختبئ في جحره من شدة الحر ضب اللي والحيوان اللي جلده سميك الذي قادر على ان يتحمل الحرب لا يتحمل شدة الحرارة فيختبئوا في اه جحره الا تجدني تحت الشمس امشي لا يهمني شدة حرارة هذه الشمس التي تكاد تقتلني. ولكن - 00:21:12  
قال هو اه واصدى اني اعطيش واصدى فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس قط في الصحراء وللشمس فوق اليموولات لعاب النوق الشديدة السريعة اللي هي مخلوقة مهيبة من اجل ان تتحمل شدة الحرارة ما استطاعت ان تتحمل هذه الحرارة فلعل جسدها - 00:21:32

وارادت ان تستريح واما انا فاما آآ تأثرت بذلك واستمررت في سيري. فيريد ان يمدح نفسه وقد كان. ما في شاعر رحل كالمنتبي ما فيه ابدا. فيه يعني كل الشعراء بعضهم ربما ترحل يعني ابو تمام ترحل. ذهب الى مصر وكان اقام في العراق وهو ايضا من شمال سوريا من آآ - 00:21:55

من بحث الذي ترحل قليلا ابو نواس ايضا ترحل وذهب الى مصر بس هذا طاف الدنيا يعني وصل الى سمندو يقال له بلغاريا او السرب. اه هذا يعني شرقا وشمالا وجنوبا وغربا ما ترك بلدا وما اقام في - 00:22:18  
طيب. اذا قال اه ما تزيد النوى من الحياة الذواق حر الفلا وبرد الظلال. ذواقت عن صيغة مبالغة ومعرفة بالف تعلم عمل الفعل ذاق حر الفلف حر مفعول به - 00:22:39

لصيغة المبالغة منصوب ثم قال في البيت الثامن فهو يقصد نفسه يعني الحي الذواق هذا الذي يقصد نفسه فهو اي انا امضى في الروع من ملك الموت سوى اسرى في ظلمة من خيال - 00:22:52

قال هل اخاف الموت في الصحراء؟ انا اشد من الموت بمعنى اني لا اخاف الموت وانا في قطعي في الامور وفي مواجهتي للنوايب اشد على النوايب من الموت عليها فهو امضى اشد واقسى في الخوف في الروع من ملك الموت. كيف ملك الموت حين كل الناس كلنا يخاف الموت؟ فقال لك الموت له روع له - 00:23:07

وخوف فقال لك انا خوفي بمعنى خوف الناس مني خوف النباتات مني خوف الحيوان مني اشد من خوف الحيوان والانسان من الموت نفسه فهو امضى في الروعي من ملك الموت واسرى - 00:23:32

اه اشد سريانا هذا اسم تفضيل الاسرى اسرع من السرى والسرى المشي ليلا فهو حتى في الليل لا يهدأ وما عند الله تعالى خلق الليل حتى لو ولو خلق الله تعالى الليلة للراحة فهو لا يرتاح انما يسري فيه. واسرى في ظلمة من خياله. شف الخيال كيف - 00:23:53  
لطيف خفيف اه شفيف ما احد يلحظ اه حركته قال لك انا في الليل خفي وفي النهار جلي فاما جلائي في النهار فيبعث الرعب في النفوس اكثر مما يبعثه ملك الموت في هذه النفوس. واما خفائف الليل فيوصلي الغاية - 00:24:11

التي اريد اسرع من الخيال الذي يسري في الليل واشرى في ظلمة من خيالي طبعا في البيت السابع نحن نسبينا ان نقول انه لما قال ما تزيد النوى من الحياة الذواق حرا فلا وبرد الظلال آآ اراد ان يدل على انه يجب - 00:24:30

افق ويجب الصحابة وفي ابيات لعمر بن ابي ربيعة من رأيته المشهورة يعني فيها جمال وفيها اشارة الى هذا المعنى او فيها هذا المعنى. قال عمر بن ابي ربيعة رأت رجلا - 00:24:51

اما اذا الشمس عارضت فيضحي واما بالعشي فيخسر هذا ايش اه يقال عنه ولا ايش اه حر الفلا اللي هي يضحي. وبالعشي فيخسروا هذا برد الظلال. لانه في الليل اخا سفر جواب ارض تقاذفت به به فلوات فهو اشعث اغبر. قليلا على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه - 00:25:05

نداء المحب هذا يقول لك اه لشدة نحوله او لشدة اه ترحاله نحو جسده اذا فهو امضى في الروع من ملك الموت واسرع في ظلمة من خياله ثم قال في البيت التاسع ولحتف في العز يدنو محب ولعمر يطول في النز قال - 00:25:28  
قالوا فهو محب يعني هذا محب خبر للمبتدأ هو يعني خبر ثان او ثالث او رابع صافي اللي هو هو امضى واسرى وهو محب يدنو الى

الحتف بسبب العز ولحتف في العز. في العز يعني بسبب العز او في سبيل العز. او اي انه في سبيل عزه وكرامته - 00:25:45  
يحب موته. بمعنى انه لو اه العز لولا لو ان عزه وكرامته به الى الموت فمرحبا بالموت. اي انه لا يخشى الموت في اه سبيل العزة والكرامة. ولحتف الموت اللي هو الحدف - 00:26:08

راه في العز يدنو محب ولعمر يطول في الذل قليل. وقال لك لو قصر عمري او آه اهلكتي الموت وانا عزيز خير ام لي من ان اعيش طويلا وانا ذليل. قال كاره. يعني يكره ان يعيش طويلا مع الذل - 00:26:27  
ويحب او يفضل ان يعيش او ان ياتيه الموت مع العز. فهو آه لا يتمنى الموت وانما لا يرفض الذل فلو كان ثمن العزته الموتى لا ترحب به ولو كان ثمن طول عمره - 00:26:46

آه طول يعني الذلة لنفي الذل ورفضه هو اللي قال ان الطبي قال من قبل عش عزيزا او مت وانت كريم تحت ظل القناة وخفق البنود  
فما يعني آه اذا اردت ان تموت فتموت كريما اذا اردت ان تعيش فتعيش عزيزا. اما ان تقبل بالذل - 00:27:11  
فهذا طبعا كل الشعرا يعني اه ذكروا هذا المعنى في قصائده منهم اه عنترة بن شداد حين قال اه ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزلي ماء الحياة بذلة كالجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل - 00:27:31

ثم قال في البيت العاشر نحن ركب بالجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال قال نحن المسافرون وطبعا يقصد نفسه. انا ركب الراكبون المسافرون من الجن. طبعا خفف والتقدير من الجن. فقال انا لست بسرا انا جني - 00:27:52  
بالحقيقة المتربي كان جنيا. على الاقل في ترحالى اذا لم تكن باشعاره فرحلته كانت تدل على انه ليس بسرا. بمعنى لا يطيق ذلك بشري عادي هو يعني طاقته على الترحال وتحمل ما في الصحراء من مهلكات - 00:28:13

يعني تك تقول لك انه هذا ابوه او خاله او عمه من الجن. اقول لك ايش قال؟ نحن ركب من الجن. في زي ناس. يعني نظهر للناس  
كأننا بس اه او نظر امام الناس كأننا بشر في حين هذا اللباس القشرة الخارجية التي اه اه توحى - 00:28:32  
لمن يرانا انا بشر في حين انا في الحقيقة جن. نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال. هو اصلا الجن يتمثل بالناقة او قال لك الجن في الحديث. الجن في اعطان الابل او منازل الجن مبارك الابل يعني او كما قال صلى الله عليه وسلم - 00:28:54

هو اه يعني اه وازن بين الناقة والجن وبين الناقة والطير وتطير الاسطوري اللي هو الطير العنقاء ايضا ربما مأخذ يقصد يشير اليه  
ولكن اش قال؟ نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير اي اي نركب على طير لها شخوص الجمال - 00:29:15  
لها هيئة حين آه حين تنظر اليها تراها جمالا جمع جمل يعني اه نوقد ولكنها في الحقيقة طير لانها سريعة. اراد ان يدل على سرعته  
واراد ان يدل على انه ما دام اختلفوا هم عن البشر فصاروا جنا - 00:29:41  
فلا بد ان تختلف الجمال عن الحيوان فتصير طيرا عن حيوان من نفس الفصيلة فتصير طيرا. فقال لك انا نطير راكبين هذه الطير  
التي تبدو للناس كأنها جمال ولكنها في الحقيقة طير سابحة. ونحن نبدو للناس كأننا بشر ولكننا في الحقيقة جن. فكرة الجن - 00:29:55

اه في شأن تلبي يعني اه موجودة. طيب ثم قال في البيت الحادي عشر من بنات الجدين تمشي بنا في البيدي مشي الايام في الاجال.  
من بنات قصده الجمال هذه الجمال من بنات - 00:30:19

اه آه ابوهن الجديد والجدير فحل كريم في الابل تنسب اليه الابل هذه الابل. فاذا قلت انها انه من بنات الجنين فمعنى ان هذه الناقة  
من نسب كريم. فقال لك هذه النقل التي تركبها نسبها كريم. تمشي بنا في البيد - 00:30:32  
اه تقطع المفاوز والصحراري مشي الايام في الاجال. الاجال اعمار والايام مرور الزمان. فقال لك مرور الزمان يقطع الاعمار مرور الزمان  
يفني الاجال فمشيوا هذه الابل في الصحراء كمشي الايام في الاعمار. فكما تقطع - 00:30:51

الايام الاعمار كذلك تقطع هذه الابل الصحراوى وقطعها فيه افباء لانه قطع الاعمار وكذلك قطع النوق للصحراء يفني الاعمار  
يفني النوق يفني المسافات ايضا اللي فيها هذه المزاوجة من بنات جديدة تمشي بنا في مشيا الايام في الاجال. دعونا نتوقف عند هذا

البيت في هذه القصيدة - 00:31:17

ان نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثالثة والستين بعد البيئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله.  
والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:48