

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 663) - كَأَنَّه

مَضَبْرٌ مِنْ جَرُولٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم. في كرسى المتنبى. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والستين بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى البيت الخامس عشر في القصيدة مئتين وواحدة - [00:00:00](#)

قال المتنبى كانه مدبر من جرولي موثق على رماح ذبل ذي ذنب اجرد غير اعزل بذنب اجرد غير اعزلي يخط في الارض حساب الجمل كانه من جسمه بمعزل لو كان يبلي الصوت تحريك بلي - [00:00:18](#)
نيل المنى وحكم نفس المرسل وعقلة الطيبي وحتف التدفل فانبرا يا فذيين تحت القسطل قد ضمن الاخر قتل الاول في هبوة كلاهما لم يذهل في هبوة كلاهما لم يذهل لا يأت لي في ترك الا يأت لي مقتحما على - [00:00:42](#)

مكان الاهوال يخال طول البحر عرض الجدول حتى اذا قيل له ان تفعلني افتر عن مذروب تلك الانصل لا تعرف العهد بصقل الصيقل
مركبات في العذاب المنزل كأنها من سرعة في الشمالي كأنها من ثقل في يذبل - [00:01:05](#)
كانها من سعة في هوجلي كانه من علمه بالمقتل علم بقراطه في صاد الاكل كحال ما للقفز للتججل وصار ما في جلده في المرجل فلم يضرنا معه فقد الاجدل اذا بقيت سالما ابا علي - [00:01:28](#)

فالملك لله العزيز ثم لي. طيب قال في البيت الخامس عشر او في الشطر طبعا هي قصيدة اه ارجوزة يعني على على بحر رجز المشطور وبالتالي كل شطر ممكن يعد ان يعد بيتا - [00:01:50](#)
بالتالي البيت الخامس عشر قد يكون هو الشطر التاسع والعشرين على اية حال. قال كانه يصف الكلب الذي اطلقه ابو علي الاورجي على هذا آآ الطيبي من اجل ان يصده. قال كانه اي كان هذا الكلب مدبر من جرولي موثق على رماح ذبل. مدبر يعني - [00:02:06](#)

مشدود محكوم النسج من جرول والجرورة الحجارة فاراد ان يصف ان جسده متين وانه مسبوق سبكا ومصبوب صبا فقال كانه صنع من جرى جسد هذا الكلب اه الكلب ايش ؟ الان احنا احنا حاطين الكاميرا ناشيونال جوغرافيك وماشيين مع هذا الكلب والكلب ايش عم يجري واحنا - [00:02:29](#)
والمتنبى ينقل لنا مشهد هذا الكلب الجاري فيقول ان جسده لشدة متنه وسبكه وصبه هي كانه مصنوع من الحجارة. ما في نتوءات ما في المصقولة طبعا او الشديد المقصود. ما في اه ترهلات - [00:02:51](#)

مشدود تعب لانه مدبر من جدولي موثق على رماح اللب الموثق يعني قائم. يعني مربوط على ايش ؟ قال على رماح ذبل واراد بالرمح آآ اقدام آآ هذا الكلب وارجله فقال كانه الرماح هذا الجسد المتين كانه وضع فوق - [00:03:11](#)
الرمح فشبه اقدامه وارجله بالرمح وقال رماحا ذبا واذا رماحا ذبل اللي ايش بتكون اه اه قد انحلت من الاعلى صار فيها شوية انحناء من الاعلى. فشبهه ايضا انحناء رجليه - [00:03:33](#)

ها ويديه بانحناء الرمح الذابل الذي يكون اه اه مائلا من اعلاه. وتشبيهه يعني اه اه جدا صورة فيها كثير من الخيال. هم اذا كانه مدبر من جرولي موثق على رماح ذبلي ثم قال آآ طبعا جوال في التاريخ - [00:03:48](#)
آآ جرول آآ هو صحيح لجرول لكنه اسم اه الحطيئة الحطية كان اسمه جرا وبدا كيشقى للفرزدق اه يصف انه نبع او نبت من سلالة او

من نهر من الشعراء قال اه وهب القوائد للنوايغ اذ مضوا - [00:04:11](#)

الدواب المشوار المضوا وابو يزيد وذو القرحي وجرول. وابو يزيد هو طرف ابن العبد وذو القروح وامرؤ القيس وجرول هو الحطية اذا كانه مدبر من جروله موثق على رماح ذبل ثم قال في البيت السادس عشر ذي ذنب اجرد غير اعزلي يخط في الارض حسابا -

[00:04:33](#)

جملي. الذنب يعني صاحب ذنب. ذنبه اراد ان يصف ذنبه. فقال اجرد ما عليه شعر كثير لانه كلاب الصيد لا تكن لا جسمها ولا ذنبها

عليه شعر كثير. الكلاب المدللة كلاب البيوت الكلاب المستأنسة الكلاب - [00:04:54](#)

اللي هي تكون للرفقة يكون شعرها آآ جسمها كثير وشعر ذل بها ايضاً آآ كثير. لكن كلب الصيد وهو الكلب السلوكي غالباً اه يكون ذيله

وجسده قليل الشعر ذي ذنب اجرد - [00:05:12](#)

غير اعزل اه الاعزل اللي هو ما يكون الذنب مستويا مع كفل او قسط اه الكلب فلو كان اعزل اه لو كان اعزل اي غير مستو لكان يعني

اه اه عيبا في الخلقة - [00:05:29](#)

فقال لك لا هذا تام الخلقة اه قوي البنية اه سريع الخطى. يعني يصف هذا الكلب بكل الصفات التي اه تليق بكل صيد قوي. لذنب

اجرد ما فيهوش شعر غير اعزل مستقيم يخط في الارض حساب الجمل. قال لك ذنبه اه - [00:05:48](#)

كانه قلم لانه لسا ارفع الذنب بكون من الاقدام. فكانه قلم. فلو ضرب ذنبه في الارض لكان مثل ذلك الذي يخط على تاء الاوراق او

الرقوق ها حساب الجمل هذا حساب كان معروفا عند العرب - [00:06:08](#)

وحساب قديم جدا يقال انه هندي ويقال انه بعضه يعني اه ودخلوه يعني في كثير من اللفظ جزء من هذا اللفظ دخل فيه السحر

وباختصار حساب الجمل هو الاتكاء على الحروف الابدجية اللي هي ابجد هواز حطي كلمون - [00:06:27](#)

واعطاء كل حرف من هذه الحروف رقما. فمثلا الالف واحد الباء اللي هي ابجد احنا شغالين. الباء اثنين الجيم ثلاث الدال اربعة الهاء

لانه ابجد هواء هاء اللام. الهاء خمسة هكذا بالترتيب والواو ستة - [00:06:44](#)

والزين سبعة والحاء ثمانية حطي والطاه تسعة والباء عشرة. بعد العشرة بنبدأ بالكاف كلم. الكاف عشرين واللام ثلاثين والميم اربعين

والنون خمسين الى ان تصل الى القاف مية. حطي كلم - [00:06:59](#)

قرشت بس القاف مية. الراء بصير ميتين حتى يصل الى قرشت ها خذ خذ اه هذي بتصير سبعمية ثمانية تسعمية الى الحين الف.

بعدين بصير حروف مركبة الى اخره اذا هي حساب الجمل حساب كان يعتمد على ان يكون لكل حرف ما يوازيه من الارقام -

[00:07:15](#)

فاذا ارادوا التأريخ او ارادوا الحساب او ارادوا ان مثلا اذا ارادوا ان ان يذكروا موتى فلان في سنة ما فيحسبونهم بحساب الجمل وهو

حساب استخدم في اللغات السامية استخدم في بلاد هندي قديما وعند اليهود. فالابجدية العبرية تتطابق مع الابدجية العربية. حتى

حرف التاء - [00:07:44](#)

حتى حرف التاء يعني حتى يصل الى ابجد وهوز حطي كلمة سعفس قرش. اي تتكون من اثنين وعشرين حرفا وتزيد العربية بعد ذلك

حوالي خمسة آآ حروف او اه اه دعم خمسة حروف او ستة - [00:08:09](#)

واستخدمه المسلمون في تثبيت التاريخ لكل حرف مدلول والرقمي يبدأ بالرقم واحد وينتهي بالرقم الف وطبعا اه اكثر واحد

استخدمه آآ ابو ابو الريحان البيروني في كتابه القانون المسعودي وابو الريحان البيروني عاش بين القرنين الرابع والخامس

الهجريين. طيب - [00:08:23](#)

اطلالة سريعة لحساب الجمل. يعني هو الفكرة اه انه التشبيهه اولاً من ناحية انه لما يضرب اه ذنبه هذا الكلب الكلب الصيني هذا في

الارض فانه يخط على الارض كما - [00:08:44](#)

لا يخط كاتب او حاسب حساب الجمل. هذا تشويه. النقطة الثانية انه يرد يقول لك المتنبي يعني عنده علم بالحساب وعنده علم

بالفلك وعنده علم بالطب وعنده لان اساسيات بعد قليل علمه بالطب لانه كان - [00:08:59](#)

يعني حفرة من جهة وكثير القراءة وكان لما عاش التسع سنوات في بلاط سيف الدولة كان سيف الدولة في القصر قد اسس وصنع مكتبة ضخمة عظيمة وكان اتوقع اه ابو العباس النامي اذا لم تخني الذاكرة هذا شاعر من الشعراء الذين كانوا في الدولة هو القيم على هذه المكتبة مثل امين المكتبة في زمننا هذا - [00:09:13](#)

وكان يأتي الشعراء والفلاسفة والخطباء يستعبرون او يقرأون في هذه المكتبة ومنهم المتنبي طبعاً المتنبي اضافة لذلك انه سيف الدولة له دارا وفي هذه الدار حمل اليه كتباً يعني فكان يقرأ في بيته وكان يقرأ في المكتبة وكان يسلك الطريق في حي وكان يسمى سويقة علي في حلب - [00:09:38](#)

اه من بيته هابطاً هذا الحي او هذا الدرب حتى يصل الى قصر الحلبة. سمي قصر الحلبة لانه كان في حلبات وميادين للقتال. مم. كان سيف قد اعد فيه من جهة نهر القويق - [00:10:00](#)

وفي ذلك الزمان ميادين من اجل آآ ان يتدرب فيها الفرسان على القتال اذن الاشارة الثانية التي ارادها المتنبي منا ان نعرفها عنه انه كان عالي الثقافة. طيب اذا في ذنب اجرد غير اعزل يخط في الارض حساب الجمل ثم قال في البيت السابع عشر كأنه من جسمه بمعزل لو كان - [00:10:14](#)

السلطة تحري كن بري. كأنه اما ان انه اراد جسم الكلب او ذيل الكلب. فلو قلنا انه آآ جسم الكلف فكأنه ذهب الى فكرة سرعة الصوت لانه يقول لك لسرعته انفصل جسده عنه - [00:10:38](#)

فكانه هو سرعة شيء وجسده شيء اخر. يعني انت لما اذا المظلية تقول اذا تحرك الكائن او تحركت المادة او تحركت الشيء بسرعة الضوء فانه ينفصل عن جسمه او يسبق زمنه. فقال لك كأنه من جسمه بمعزل. هو ايش هو جسمه اشي. اه - [00:10:56](#)

والفكرة يعني المعنى الاخر انه كان لها عائدة على الذنب. فاذا كانت عائدة على الذنب فيقول لك انه سرعته جاءت هذه الكتلة اه تنفصل عن هذا الذنب الذي في الخلف - [00:11:16](#)

فكانه ذنب اشي او او كأن الذنب شيء وجسمه شيء اخر لشدة سرعته. كأنه من جسمه بمعزل ثم قال لو كان تبلي الصوت تحريك بل يحركه قال لك لكنها هذا التحريك لهذا الذنب - [00:11:30](#)

لا يؤثر في شدة السرعة ولا يؤثر في آآ يعني آآ ان يصبح خلقا او او باليا او رثا او يهلك او ينتهي. فصوته فذنبه مثل الصوت. فالان انت لو حركت الصوت - [00:11:47](#)

مهما حركته ومهما لوحته به فانه لن يبلى فانه لن يرثها ولن يخلق وهكذا هذا ذنب هذا الكلب مهما حركه اه لن يبلى ولن يتأثر فسيبقى ذنب بل قوية. لو كان يبلي الصوت تحريك بلي - [00:12:04](#)

ثم قال في البيت الثامن عشر نيل المنى وحكم نفس المرسل وعقلة الطيبي وحتف التنفل. قال لك هذا الكلب ينال به المنى. نيل مصدر يعني به ينال تنال منها او هو هذا الكلب في سرعته وفي قوته وفي فهمه على آآ صاحبه - [00:12:25](#)

الذي يصيد به نيل المنى ينال به ما يتمنى. وحكم نفس المرسل وينزل على ما يطلبه منه الذي ارسله وهو او الصايد. قال لك هو ينزل على هذا الحكم ويحكم كما يطلب منه ويأتي بما اه اه اريد منه وحكم نفس المرسل وعقلة - [00:12:45](#)

هو طبعاً كل هذه اخبار وتكون لمبتدئات محذوفة او اول واحد خبر لمبتدأ محذوف والبقية معطوفة على اول معطوف عليه. وعقلة الطيبي العقلة ها هو قيد الطيبي لانه يقيده ويصيده اه يأتي به الى اه صاحبه. وعقلة الطيبي يدرك الطيبي - [00:13:06](#)

صيده او يمنعه من الحركة. ليش؟ لان العقلة التثبيت. العقلة العقدة. العقلة عقل الشيء. في الحديث النبوي الشريف قال صلى الله عليه وسلم اعقلها وتوكل او كما قال صلى الله عليه وسلم. العقلة يعني اعقل الدابة او اعقل الناقة اي اربطها فعقلة الطيبي - [00:13:26](#)

تفوت تاتفلي والحت في الموت وهو ايضا حتفن والتدفل وابن الثعلب اه فقال لك هذا قادر على ان يصيد كل شيء لان الغزال قد يكون اكبر منه فيقيده ويمنعه من الحركة ويجرحه بحيث لا يستطيع التقدم بعدها - [00:13:46](#)

واذا كان في مثل حجمه او اقل فانه سيهلكه كان يكون تتفلا والتتفل كما قلت ولد الثعلب. وفي قصيدة او معلقة امرؤ القيس ايش قال قال له اي طلاق طيبي وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل. له اي طلاق طيبي - [00:14:06](#)

وساق نعامة وارخاء السرحان. سرحان الذئب. وتقلب تتفل الهدنة التي قلناها هنا. طيب. ثم قال في البيت التاسع اشق البريا فاذين تحت القسطل قد ضمن الاخر قتل الاول. هم اه في البريا يعني ظهراء - [00:14:27](#)

برزاء والالف التسمية للكلبي الذي يصيد وللظبي الذي يهرب. فانبريا فالذين فردين اما انهما لا نظير لهما الكلب في القوة والظرب في السرعة او فردين ليس معهما احد. منفردين يعني فذين ها. فذين تحت القسطل - [00:14:48](#)

اي تحتوي الغبار لانه بحركتهما اثاره غبارا فحجبهما او كانا كانا يبينان ويختفيان. قد ضمن الاخر اللي هو الكلب. قتل الاول اللي هو الظبي. بهذه السرعة وبهذه القوة ضمن اي استطاع او تكفل الكلب الذي يصيب بقتل الظبي الذي يهرب - [00:15:09](#)

ثم قال طبعا شوف اه اه فانبريا فدين تحت القسطل. شفت الحركة سريع سريع هذا يلحق بهذا هذا اقدامو مع رجليه قد ارى من سرعتها والكاميرا مش قادر تلحق الا تستطيع للحاق بما تماما تماما نفس نوع الجغرافيك تمام - [00:15:31](#)

والظبي اللي هو الغزال يقفز يقفز. اه هذا يلحقه والحركة اثار ايش؟ غبارا او اثار يعني اه صوتا وحفيفا شديدا. هم اه قد ضمن الاخر قتل الاول ثم قال في البيت العشرين - [00:15:47](#)

في هبوة الهوى اللي هي الغبار الحمية الحرارة العالية. في هبوة كلاهما لم يذهل لا يأتي في ترك اياتلي لم يزل اي لم ينحرف عن غايته وكل له غاية. فاما الكلب فغاياته - [00:16:03](#)

قتل الظبي او الصيد. واما الظبي فغاياته الهرب او النجاة. فكل يسعى لغايته. اه. فقال لك في هبوة كلاهما لم يذهب كل يجري لغاية شوف هذا طبعا فيه اشارة للواقع كل - [00:16:24](#)

في هذه الحياة اما كلب واما ضبي اما صائد واما مصيد. او كل في الحياة له غاية فغايتك وكلاهما يجري نحو هذه الغاية فالكلب يجري والظبي يجري. فاما الكلب فلظفر - [00:16:42](#)

يجري لغاية الظفر بالشيء الذي يريده. واما الظبي فيجري ايضا لغاية الهرب او النجاة. فمن فم الناس من يجري للظفر في هذه الحياة ومن الناس من يجري للهرب. وهذا اذا وقعت على الحال من ابلغ ما يمكن - [00:17:00](#)

ان يقوله المتنبى او ان توقعه من بيت المتنبى على حالنا في هبوة كلاهما لم يذهل. لا يأتي في ترك ان لا يأتي. لا يأتي لي لا يقصر اه اه في ترك الا يعنني في ترك التقصير - [00:17:17](#)

طبعا ان لا يأتي هذه الله بعد ان آآ زائدة فالتقدير انه لا يقصر في التقصير فاذا لم يقصر في التقصير اه كانه آآ يعني جد. لا يأتي لا يقصروا في ترك التقصير ان يجدوا جدا كبيرا فكل اه يسعى. قال - [00:17:34](#)

الحديث النبوي الشريف ايش كل يغدو اه الحديث ان شاء الله اني اتذكره جيدا. كل يغدو فبائع نفسه فمعتقها او موبقها ثم اعتقوا ظفر موبقها هرب او هلاك فاما ان تظفر واما ان تهلك قريبة يعني شوية من هذا - [00:18:00](#)

ثم قال في البيت الواحد والعشرين مقتحما الاقتحام الدخول في الامر الشديد مقتحما على المكان الاهون يخال طول البحر عرضا والجدولي. يقول لك يقتحم على ما يريد. الغايات تحتاج الى اقتحام - [00:18:25](#)

ما في غاية يعني تنالها بسهولة بدك اقتحام بدك تركب الهول بدك تركب الامر الشديد ولذلك حتى تنال غايتك عليك ان تقتحم. هذا ما يريد منك المتنبى. هو طبعا يقول عن كلب وظبي ولكن في النهاية ويقول عن حياتنا. لان الشعر هو هذا - [00:18:41](#)

ولاحظوا ان هاي القصيدة اللي هي ستة وخمسين شطرا. هذه الارجوزة قالها بهذه الكلمات الصعبة. بهذه الكلمات الغريبة التي تحتاج الى الرجوع للمعجب من كل احد فينا ها؟ قالها ارتجالا. فشوف قديش سعة المعجم الموجودة عند المتنبى انظر كم هي واسعة ثقافة المتنبى - [00:18:59](#)

حتى يختار من معجمه ها ما يناسب هذا من الالفاظ ما يناسب هذا المعنى بل انظر سعة خيال المتنبى من اجل ان يقدم لك صورة حركية حية كأنما تشاهدها من خلف عدسة كاميرا في يعني اكثر دور السينما تميزا - [00:19:19](#)

اذا مقتحما على المكان الاهون. يعني لا يهاب في ناس بتمشي يعني تريد ان تصل للغاية ثم لما تعتض عقبة تخف همتها ثم لما ترى عقبة كبيرة وترى الهول فيها تهتال - [00:19:43](#)

قال لك هذه الانياب لا تعرف انت السيف تصقله وتشهده وكذلك يعني الخنجر. قال لك لان يبلغ مش لا تعرف العهد بصقل الصيقل. اي بصقل انيابه الانياب دائما مصقولة. ماذا تحتاج الى مبرد من اجل او ان يصقلها او الى مسن من - [00:24:55](#)

من اجل ان يشحذها فهي دايمًا مصقولة وهي دايمًا مشدودة وهي دايمًا تغوص في لحم ضحيتها. لا تعرف العهد بصقل الصيقل

مركبات في العذاب المنزلي. وين بتتركب الانياب اصلا؟ في ايش - [00:25:12](#)

الوجه والفم هاد بسموه بالعربية الخطم فخطم الكلب هو ما برز من وجهه وهي الانياب والفكين والانف ومقدمي الوجه. هذا اسمه كله خطم مع بعض فقال لك هذا الخطم بالنسبة لهذا الظبي هو عذاب منزل. ليش؟ لانه الفكين قويين اذا وانياب حادة فاذا - [00:25:28](#)

غاصت الانياب الحادة في عنق هذا الظبي بفكين قويين فاني له ان ان يفلت من هذا العذاب باب المنزل سماه عذاب منزل. ها مركبات في العذاب المنزل ها ثم قال في البيت الرابع والعشرين كانها الانياب من سرعة في الشمالي كأنها من - [00:25:51](#)

قال ان فيا ذبلي قالك انيابه اذا انت شايف ان ابوه هو ايش عم بيتحرك لسا قال لك هاي الانياب كانت طابرة كانها تطير في الشمعة. الشمعة لريح الشمال فهي تسبح. انت مش شايف - [00:26:16](#)

تغيير الأنياب لأنها تلمع وجسد هذا الكلب لسرعته بطل يبين لم يعد يظهر. فظهرت انيابه فكأنها من سرعة في الشمال كأنها تسير تسبح مع الريح شوف في المشهد شوف الخيال من يأتيك بصورة مثل هذه الا اذا كان واسع الثقافة واسع الخيال - [00:26:33](#)

كشاعر كالمترابي كأنها من ثقل وربما كأنه من ثقل في يذبل لكن صحيح خفيفة هذه الانياب لكنها اذا انغرزت في جسد هذا الظبي فانها تصبح ثقيلة جدا كانها جبل وطود راسخ ايش؟ قال عنه يذبل يذهل الجبل. وطبعًا قد يكون علما على جبل ما في نجد ربما. ولكن هو ايضا يذبل يقصد به اي - [00:26:53](#)

جبل يعني صار على يعني صار رمزا للجبل. هم. قال كانها هذه الانياب من ثقل من شدة ثقلها. خفيفة كانها تسبح في الهواء. ليش؟ لانه سرعة جعلت هذه الانياب منفصلة عن جسمه وكانها فقط سابحة في الفضاء. لكنها اذا نزلت على جسد ضحيتها كانت - [00:27:25](#)

لطود اشم عليه. يعني تخيل انت ينهد عليك جبل كامل فماذا؟ فكيف يمكن ان تفلت من هذا اه اه العذاب كانها من ثقل في يذبل ثم قال في البيت الخامس والعشرين كانها من سعة في هوجل كانه من علمه - [00:27:45](#)

بالمقتل كأنها من سعة يعني كأن هذه الانياب لشدة او هذا الفك او هذا الخطم او هذا الذي سماه العذاب المنزل لسعة ما بين فك كي كأنه في هوجل. والهوجل الارض الواسعة. فشبه سعة فكيه بالارض الواسعة اللي هي الهوجل. كانها - [00:28:05](#)

من سعة في هوجلي. ثم قال كانه من علمه بالمقتل. يعني هذا الكلب يعرف عند يعني طيب هذا الكلب عالم يعرف اين يغرز انيابا مو بكل مكان في العنق لأنو في مكان في العنق قد يقتل قتلا تاما يعني يقضي على الاسد لكن في على ظبي ولكن في مكان - [00:28:25](#)

في العنق يجندل اه يجعله يعني يسقط ولكن لا يموت. ليش؟ لانه يفترض انك انت ايش تذبحه بعد ذلك حتى يكون حلالا للاكل. فقال لك الكلب معلم او عنده علم اطباء. فيعرف اين ينشب اظفاره - [00:28:51](#)

وفي ذلك العرق من من عروق جسد هذا الظبي بحيث يشل حركته ولكنه لا يقتله مقتلا كاملا حتى يكون يعني صالحا للذبح الطبخ بعد ذلك. فقال له كأنه من علمه بالمقتل اي - [00:29:11](#)

القتل اما مقتل اسم مكان وبالتالي العرق الصاع او بالمقتل او باراقة الدماء لانه المقتل قلنا اما اسم مكان عاوز المفعول واما مصدر ميمي اي كأنه من علمه بالقتل. فاذا كان اسم مكان الموضع الذي يجب ان يغرس فيه انيابه. واذا كانت مصدر العلم بالقتل انه يعرف انه يفترض ما - [00:29:31](#)

اه يريق دمه بالموضع الذي يؤدي به الى الموت التام فماذا يفعل من علمه التتمة؟ علم بقرة طاف صاد الاكل فكأنه هو الذي رآه بقراط وهو ابو اطباء. قسم مقراط. شف هاي علم ايضا المتنبي يريد ان يقول لك انه عالم - [00:29:52](#)

بالطب وعالم بالاطباء وقرأ عنده قراط وقرأ عن سقراط وقرأ عن افلاطون لانه حكم هي معظمها وتعلمت على اليد الفارابي في بلاط سيف الدولة. فهو عنده علم بالفلسفة وعنده علم الطبي معا وهو يفلسف ويحكم. احيانا - [00:30:15](#)

اذ قال علم بقراطية هذا الطبيب اللي هو ابو اطباء وابو الطب يقولون في صاد الاكل والفصاد الفصل يعني مصدر من فصد

والفصد انفصال هو شق العرق ليسيل منه الدم. فهو يعرف اين العرق الذي يجب ان يشقه من اجل ان يسيل منه الدم فلا يموت تماما لكنه ايش - [00:30:33](#)

وتقوى وتهم قواه فيخروا على الارض آآ يعني ايش ما قبل الموت سريعا علامة بقراطة في الصد الاكل. والاكل هو العرق الذي يفسد اي الذي يشق من اجل ان يسيل منه الدم - [00:30:53](#)

فحالة فصالة يعني او تحول ما للقفز للتجدد فشوف كيف ايش حانت اللحظة اه اي شبه فكيه في ذاك العرق المعين حتى حدد الكلب مكان للعرق الذي يجب ان ينشب فيه انيابه فانشبه فسال الدم فلما سال الدم - [00:31:07](#)

قفز فحالة تحول ما للقفز ما كان عند الظبي من القفز للتجدد صار ايش يفرفط صار ايش يتجندل صار بايش يهتز واقع على الارض وصار ايش يفحص الارض برجليه اه صريعا خر صريعا - [00:31:25](#)

تصف حال ما للقفز ما للتجدد يعني التجدل السقوط على الجدالة والجدالة هي الارض فتجدل اي سقط على الارض مدرج بدمه ثم قال في البيت السابع والعشرين وصار ما في جلدي فاخذناه - [00:31:43](#)

في قطع في القصة البشرية هذه في في القصيدة القصصية. اه فصار ما في جلده اي ما في داخل جلده. وما هو الذي داخل جلده؟ اللحم صار ما في جلده في المرجل. المرجل اللي هو الاناء او الصفحة - [00:32:01](#)

الصحفة او الجفنة التي يطبخ فيها. فوضعه في المرجل واوقدوا تحته النار. والانصار ايش؟ اه يعني جاهز للطعام. فلم يضرنا يعني لم لا يضرنا او يعني لا لم يؤثر فينا معه فقد الاجدلي والاجدلي الصقر فما علاقة الصقر بالظبي؟ هو قال لك - [00:32:17](#)

تصقر بالكلب. الكلب لا يستطيع ان يصيد الغزالة وحده دون ان يكون معه صقر. يجب ان ينشب الكلب انيابه في في الاكل بالنسبة يتجندل ثم ينقض عليه الصقر فيساعد الكلب في صيد هذا الظبي ولكن - [00:32:39](#)

هذا الكلب استغنى عن الصقر لانه قوي فلم يكن بحاجة الى صقر معه ليساعده على صيد هذا الظبي. فقال لك فلم يضرن معه فقد الاجدل اي فقد الصقر ويريد ان يمدح الكلبة في قوته واستغناؤه عن الصقر ليكون الصيد له وحده دون معاونتي من طرف خارجي.

مم. فلم يضرين - [00:32:59](#)

او فقد الاجدل ثم قال في البيت الاخير اذا بقيت سالما ابا عيل وابو علي الاوراجي الذي يقول هذه القصيدة ارتجالا آآ معه شف العورة في البيت الاخير مع انه بسيط لكنه عظيمة وفي عنده الانفة. واحنا قلنا هذه القصيدة تقريبا اول قصيدة قالها بعد خروجه من

السجن. خرج من السجن ربما عمره ثمنطعش - [00:33:24](#)

تسعتعش اقل او اكثر قليلا يعني حسب اكثر المصادر التاريخية. لكن بنقول له هذه العبارة نقولها عمره ثمانطعش او تسعتعش سنة بالحد الاقصى انا افطرت واحد عمره ثمنطعش سنة طبقه على اعمار الشباب في زماننا هذا ماذا يقولون هذه الايام؟ كيف يستطيعون

ان يصفوا هذا الخيال المرعب المتنبي - [00:33:44](#)

اعرف كل هذه يعني الكلمات ويعرف كل هذا هؤلاء العلماء وهذه الطريقة في الفصال وغيره الطرق الطبية ولهذا خيال واسع عمر ثمنطعش سنة بعد ورع بتقول لي واحد ثمنطعش مهما كانت مهما نبغ بعد ذلك في الشعر لن يكن له هذا الخيال ولا هذه التجربة ولا

هذه السعة ولا هذه العظمة ولا هذا المتن ولا هذا الارتجال - [00:34:05](#)

قال هذا قال لي قالها كلها ارتجالا اي لم يجلس ويكتبها يعني ايش من من ايقاع ما في اعماقه ما في آآ ذاكرته. فشو قال اخر اذا بقيت سالما ابا علي يعني يدعو الله له بالبقاء سالما - [00:34:28](#)

الملك لله العزيز الملك لله ثم لي وليس لك انا الملك وانا الذي ساخذ وانا الذي يبقى سيبقى اسمي خالدا. ما دامت العربية تقرأ وما دامت العربية موجودة. وقد صدق وان كان فيه - [00:34:42](#)

انا فاهم واعتداء بالنفس وانا متضخمة وكبيرة الا انه صدق. فكان عند اباه المتضخم. لهذا تنتهي هذه القصيدة وبهذا تنتهي هذه الحلقة ايضا نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السابعة والستين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية

الله. والسلام عليكم - [00:34:57](#)

