

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (073) - بـ قـائـي شـاءـ لـ يـسـ هـ اـرـتـ حـأـلـ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السبعين بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى القصيدة مئتين وثلاث - 00:00:00

وقال يمدح بدر ابن عمار. اذا هذه من البدريات اذا جاز التعبير. القصائد التي قالها في بدر ابن عمار. قال المتنبي بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجمال - 00:00:19

تولوا بفتة فكان بينا تهيبني. ففاجئني اغتيالا. فكان مسير عيسهم ذميلا وسير الدم اثره منهمما كان العيسى كانت فوق جفني. مناخات فلما ثرن سالا وحجبت النوى الظبيات عنني فساعدت البراقع والحوال لبسنا الوش لا متجملات ولكن كي يصن به الجمال - 00:00:36 الا وظفرنا الغدائر لا لحسن ولكن خفنا في الشعر الضلال بجسمي منذرته لو اصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجالا بجسمي منبرته فلو

اصارت وشاحي ثقب بلؤلؤة لجالا ولو لا ابني في غير نوم لكتن اظنني مني خيالا. بدلت قمرا - 00:01:09

مالت خطبان وفاحت عنبرا ورنت غزالا وجارت في الحكومة ثم ابتدت لنا من حسن اعتدال كان الحزن مشغوف بقلبي. فساعة هجرها يجد الوصال. كذا الدنيا على ان كان قبلي صروف لم يدمن عليه حالا اشد الغم عندي في سرور تيقن عنه صاحبه - 00:01:39 انتقالا الفت ترحي وجعلت ارضي قتودي والغريري الجلال فما حاولت في ارض مقاما ولا ازمعت ان عن ارض زوالا على قلق كان

الريح تحتي اووجهها او شمالا الى البدر ابن عمار الذي لم يكن في غرة الشهر الهلال ولم يعظن لنقص - 00:02:09

كان فيه ولم ينزل الامير ولم يزال بلا مثل وان ابصرت فيه لكل مغيب حسن مثلا حسام لابن رائق المرجي حسام المتقي ايام صالة. سنان في قناهبني معدن بني اسد اذا دعوا النزال اعز مغالب كفا وسيفا ومقدمة ومحمية - 00:02:39

واشرف فاخر نفسها وقوما واكرم منتم عما وحال يكون احق اثناء عليه على الدنيا واهليها محال. ويبقى ضعف ما قد قيل فيه. اذا لم يترك احد مقالا. فيا بانت طاعنين بكل لدن مواضع يشتكي البطل السعال. ويا ابن الضاربين بكل عضب من - 00:03:09

العربي الاساسي والقلالة ارى المتشاعرين ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال ومن يكذا فمن مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا وقالوا هل يبلغ الشريا؟ فقلت نعم اذا شئت استفالا. والمفنى - 00:03:39

والاعادي وبپض الهند والسمرة الطوالا. وقادتها مسومة خفافا على حي تصبه ثقالا جوائل بالقلبي متفقات كان على عواملها الذلة. اذا وطأت فيها صخورا يفمن لوطا ارجلها رمala. جواب مسائلي الله نظير ولا لك في سؤالك - 00:04:05

لا لا لقد امنت بك الاعدام نفس تعد رجاءها ايak مالا. وقد اجلت قلوب منك حتى غدت اوحالها سرورك ان تسر الناس طرا تعلمهم عليك به الدلاله. اذا سألوا شكرتهم - 00:04:35

عليه وان سكتوا سألهما السؤال واسعد من رأينا مستميح ينيل المستماح بان ينال يفارق سهمك الرجل الملاقي. فراق قوس ما لاقى الرجال فما توقف السهام على قرار كان الريش النصال. سبقت السابقين - 00:04:57

فما تجاري وجاوزت العلو فما تعالى. واقسم لو صلحت يمين شيء لما صلح العباد له ما لا اقلب منك طرفي في سماء وان طلعت كواكبها خصالا واعجب منك كيف قدرت تنشأ - 00:05:23

وقد اعطيت في المهد الكمالا الله طيب من بدر عمار اكتر من عشر قصائد وهو يعني بدأ حياته تزدهر مع بدر بن عمار ولكن وجود اه وزيره ابن كروس - 00:05:43

آآ حسده طبعا ذروة الحسد للمتربي كانت في مقام سيف الدولة وفي مجلس سيف الدولة وفي بلاط سيف الدولة. لكن بدأ الحسد معه قدি�ماً منذ ان كان في المكتب لانه كان متميزاً ومتفوغاً ومختلفاً - 00:06:05

ومغایرة اما في الرأي واما في الفكر واما في الحفظ واما في العقيرية واما في الموهبة واما في الشاعرية. يعني في اشياء كثيرة كان متميزاً فحسد فمن جوز هذا الوزير - 00:06:21

ايضاً حسده ويقال انه هرب ليس من بدر بن عمار وان كان بدر عمار جباراً وسمع يعني ما وشى به من كروس وغيره اليه ولكن الهروب الاكبر كان من ابن تروس نفسه - 00:06:34

آآ خاف ان يقتله او كاد ان يقتله او يبعث من يقتل؟ من يقتله وفكرة تعرض المتنبي للقتل ليست جديدة يعني هو ختمت بعد اكتر من عشر محاولات. سوف لا القى هذا الكلام على مسئوليتي - 00:06:50

الشخصية يعني ايش؟ خابت المثبت طويلاً نوع اه اكتر من عشر محاولات اغتيال للمتبسلات يعني سابقاً لقتله الحقيقي هل هو قتل في ثلاثة واربعة وخمسين هجرية ولكن سبق قتله هذا الذي تم عشرات - 00:07:07

حتى لا نبالغ اكتر من عشر محاولات للقتل هاي واحدة منها وكفور اكتر من مرة وحتى عند سيف الدولة اراد ابو العشاري ان يغتاله وحتى عند سيف الدولة ايضاً ايش آآ قال وما جربت - 00:07:26

آآ كان ايضاً من جلسات ابو زراسى في الدولة قال وما جربته قبل سيفي فيها باه ولا ايش؟ يعني قال له انت يعني اقل من هباء فكيف ساجرب سيفي في الهباء يعني؟ - 00:07:45

دورة يعني انت اقل من اني افكر ان اقاتلك. وادافع عن نفسى من جهتك لانك انت ضعيف وبعد انه عشرة ان الفرسان الاشداء مين ابو العشاري ليغتالوه فقتل واحداً منهم وهرب البقية فلاحقهم. فقصة محاولات اغتيال المتنبي اذا جاز التعبير - 00:08:03

كثيرة وطويلة. وهنا واحدة فالهرب تخيل وبين هرب الى جوش عندها يعني الى البلدة التي او المدينة ولدت فيها يجرش وكان حاكها جرشه عجلون فبعث ابن كروس من طبرية لانه كان بدر عمار يحكم طبرية وشمال فلسطين - 00:08:21

بعث ابن كروس من يقتله عند آآ حاكم جراج. فما اطال المقام عند حاكم جرش اقل من شهر آآ ربما اسبوع وبعدها ايضاً خرج من عنده اه وعنداك ايش قال له؟ فابنك روث - 00:08:40

انت ربي لما هجاه قال له فيما ابني روث يا نصف اعمى ان تفخر فيها نصف البصير يعنيانا لانا غير عوري طيب نبدأ قال في البيت الاول بقائي شاء ليس لهم ارتاحاً وحسن الصبر زموا لا الجمال - 00:08:56

التقدير بقائي شاء الارتحال وليس هموم يصف رحيل محبوبته عنه. طبعاً هذا كله خيال والمتنبي في الخيال يحلق الى خيال الخيال فقال لك لما عزم والنساء الجميلات على الرحيل رحل بقائي معهم - 00:09:20

بقائي شاء بقاء يعني وجودي عمري حياتي ارتحلت حياتي برحيلهم فكرة الرحيل عند المتنبي مشاعر حكى عنها مثله ولا تفرض في دراسة خاصة الرحيل في كلمات البي والفارق والرحيل شيء لا يصدق هذا السورة اول اربعة ابيات هي سورة الرحيل في مقدمة قصيدة يمدح بها ملكاً او اميرًا اسمه بدر ابن عمر - 00:09:44

البقاء اي عمري شاء ليس لهم ارتحالاً اي ان عمري نفد وارتحال برحيلهم فلما رحلوا قلت لا خير في الحياة بعدهم فشاء عمري وما تبقى من عمر الرحيل لانه آآ - 00:10:15

لا بقاء لي بعد رحيلكم وهذا الفكرة اذا ليش توقفت شوي في في الكلام لانه الفكرة آآ قالها قال ايش قال آآ قال وفي الموت من بعد الرحيل وان رحيلها شف كلمة الرحيل. هذا البيت فيه ثلاث كلمات كلمة الرحيل. وان رحيلها واحداً حال بيننا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل - 00:10:39

ثلاث كلمات نفس الكلمة الرحيل في بيت واحد. فلا على سيطرة فكرة الرحيل عند المتنبي وادي السترة منذ سيطرة نفسية فقط ولا

سيطرة وجودية. سيطرة حقيقة. معنى انه كان - 00:11:06

مرتحلا طوال عمره وقتل وهو مرتحل يعني حتى مقتله لم يصل الى وطنه الذي اراد ان يعود اليه اراد ان يعود الى الكوفة. خلاص انتهيت انا اريد ان ارتاح اريد اريد ان القى عصا في الحال قالوا قال له الموت ستموت وانت مرتحل - 00:11:24

فكرة جبارة والله فكرة ان تقول ان هذا المرتحل الدائم مات على الرحيل لانه نشأ عليه وعمره ثمان سنوات كان يرتحل طيب بقائي شاء ليس هم ارتحالا وارتحال مفعول شاء - 00:11:45

الشاعر في حالة ليس هم الذين شاؤوا ذلك. وحسن الصبر زمل الجمال وحسن مفعول زموا. اي زموا حسن الصبر ولم يذموا الجمال. وذم خطم الابن بالزنام. يعني وضع الزمام وهو مثل اللجام على ختم. والخط من هاي المنطقه - 00:12:00
الانف والفقه اسمها قطن اه فذموا الجمال اي وضعوا الزمام على او ختم الابل استعدادا للرحيل. فقال لك الذي رحل ايضا واستعد للرحيل وكاد ينتهي هو حسن الصبر عندي. فلما فارقوني - 00:12:20

طارقت صبري فلم يعد لصبري موضع او لم يعد عندي صبر وحسن الصبر ذموا لا الجمال وهذا ايش؟ يشبه ايضا اه قول ابو تمام او قول ابي تمام؟ قالوا الرحيل - 00:12:43

فما شكلت بانه نفسي عن الدنيا تريد رحيلها ثم قال في البيت الثاني تولوا بفتحة فكان بينما تهيني فجاجئني اغتيالا. تولوا رحلوا بفتحة فجأة ما اخبروني ما قالت لي انها مرتحلة. كيف تفعل ذلك - 00:13:00

لو قالت لكن على مع الموت على موعد اما ان يأتيني الموت دون موعد فالائك بدر يا حبيبتي تفعلي ذلك اعرف ان رحيلك بعلمي او دون علم موت ولكن ان اعرف موعد موتي خير من ان يأتيني الموت بفتحة - 00:13:20

تولوا بفتحة فجأة فكان بين الفراق تهيني خاف مني فراقهم خاف مني. يعني شوف جعل فراق محبوته كائنا حيا شخصا وجعله جبانا لا يستطيع ان يواجه المتبنبي تخاف الفراق من مواجهة المتبنبي فجاجأه اغتيال فاغتاله غدرة - 00:13:39

واغتاله فجأة اه جاءه ليس مواجهة وانما اه اه خلسة. اه تهيني فجاجئني اغتيالا صورة برضو حنكى سورة الفراق هانى مش انه الرحيل نفسه خاف من المتبنبي فما اراد ان يواجهه صنع او اتم نفسه اي اتم رحيله عنه دون ان يعلمه - 00:14:05

انه يخاف من مواجهته تولوا بفتحة فكان دينا فهيني تفاجئني اغتياله ثم قال في البيت الثالث فكان مسیر عیسیهم زمیلا وسیر الدمع اثره من هملا. فكان مسیر سیر هادی مصدر ميمي. عیسی - 00:14:34

مسیره عیسی هیمو العیس اه جمع عیساء وهي الناقة فالاسم نوق. زمیلة زمیل قیل السیر المتوسط وقیل السیر السريع. فقال لك انه آآ حركة الابل سیر الابل وسیر الدمع ايضا المقارنة بين حركة الابل وحركة الدمع خیال - 00:14:50

ما بتفكر انت يعني ممكن تقول حركة الابل معركة الخيل حركة الابل محرقة الانسان حركة الابل مع الهواء مع سرعة الهواء بس تقارن بين سرعة الابل وسرعة الدمع. برضه هذا لا يتقن اختراع الصورة مثل - 00:15:14

فكان مسیر عیسیم زمیلا وسیر الدمع دمع الذي سال من عيون اثراهم واي اثر رحيلهم انهمالا يعني سریعا فلو كان معنى زمیل انها متوسط فمعنى ذلك قارن بين سرعة الابل وسرعة الدمع فكان دمعه اسرع في الجريان من سرعة هذا الابل - 00:15:31

ولو كانت زمیلا معتا اه يعني السرعة السیر السريع فمعنى ذلك ان دمعه سریعة والابل ايضا كانت سریعة. فالاثنين ايش بعملوا قاعدين يتتسابقان فتحاول دموعه في دموعه في سرعتها ان تسپق - 00:15:55

اه هذه العز في سرعتها فمن سبق في النهاية دمع طبعا لانه صادق يريد ان يقول ذلك. ثم قال في البيت الرابع كان العیس وهذه السورة خیال الخیال على الحقيقة شوفوا الصور.انا اقرأها شوي شوي - 00:16:16

وعليك نقف عندها وقوف كما قال هو. وقوفا شحينا ضاع في التربة خاتم. قال كان العیس الابل كانت فوق وقد جفني مناخة فلما ثغر نسالا. العیسی الجبال كانت باركة فوق جفونی - 00:16:31

بالله عليكم تخيلوا الابل تبرك فوق تفون المتبنبي اللامعقول الصورة الفانتازيا في الصورة انت بتقول مثلا كان هناك حجر مثلا فوق عينه او وضع يده فلم على فعطاها فلم اعد ارى او يعني تري ان كتاب. اما تفكير انه ناقه تبرك على هذه العين وناقه اخرى تبرك على

او نوق لانه قال كان العيس جمع. كانت فوق اي كلها قد ماخت وانا خت وبركت فوق عيوني فلم ابكي فمتي بكيت؟ فلما ثرنا هضم اذ صارت الابل يعني نهضت من مجايئها يعني كانت باركة ثم نهضت. واين كانت باركة؟ كانت باركة - 00:17:20

على جفون المتنبي فلم يكن يبكي فلما نهضت لم نهضت لكي ترحل بالمحبوبة فلما نهضت وسارت صار هناك مجال للعينين ان تبكي فلما ثغم سال سال الدمع يعني - 00:17:41

وهذه صورة لا اظن ان احدا سبقه اليها لانه صورة يعني ايش فوق التخييل يعني ما بتتخيلي انه الابل ممكن تبرك على العيون وقد يكون قصده ايضا انه انا قبل الرحيل ما كتب كان هناك ابلا كثيرة - 00:17:59

قد بركت على عينه فانا جامد الاحاسيس. ليس جامد اتجلد. يعني لو حدثت مصيبة اه او مات حتى عزيز علي فلن ابكي ولكن رحيل المحبوبة كان اشد المصائب ولم استطع احتماله فلما تم بكيت - 00:18:15

وهذه من عجائب المتنبيين لأن كانت فوق دفن مناخات فلما ثرنا الصالة ثم قال في البيت الخامس وحجبت النوى الظبيات عنى فساعدت البراقع والحوال. يريد ان يقول اين اذهب حجبت جعلت حجابا. النوى الرحيل الفراق بعد. وطبعا هي مؤنثة. عشان لذلك قال حجبت. مش حجب النوى. وحجبت النوى. الظبيات - 00:18:35

جمع ظبية وتجمع على ظبيت وظبيات والافضل تحريك اذا كان عين الكلمة التي على وزن الفعلة اه ليس الفا او واوا فالافضل والتعليق ظب ياء ظبيات اه تمرة تمرات جمرة جمرات. في حين لو كانت عينها من اه حروف العلة - 00:19:01

كالوا او الالف او الياء فتسكين عند الجمع جوزة جوزات لا نقول جوازات وبيبة بيضات ولا نقول بيضات لكن هذه ايش؟ ظبية فضبيات والحركة الروايات آآ فيها حركة احسن من الظبيان - 00:19:23

وحجبت النوى الظبيات عنى. يعني الرحيل الرحيل جعل الرحيل حجابا. فقال ستر هذا الرحيل النساء عنى. لانه حين ترحل المرأة لأنها تفارق المكان فلم تعد في للرؤبة فكأنها صارت في حجاب. اي في غطاء وستر - 00:19:40

وحجبت النوى الظبيات اي النوى البراقع والحوال قامت النوى بمساعدة البراقع والحوال على تحبيب واحفاء هذه النساء الجميلات عنى. فساعدت البراقع. والبراقع جميع برقع والبرق هو النقاب او الخمار او الغطاء الذي يغطي به وجه المرأة.

والحجاب جمع حجلة - 00:19:59

وهو القدر او الهودج الذي تكون فيه المرأة. فقال لك انا في ثلاثة استار وفي ثلاثة حجب مم اه بيني وبين هؤلاء النساء الجميلات. فاما الحجاب الاول فالرحيل واما الحجاب الثاني فالبراقع - 00:20:21

الرحيل بعد فغطى المرأة او اخفاها والبراقع غطى وجهها والخدور او الححال غطى المرأة لانه الحجاب هو المكان الذي او الهودج المكان الذي تجلس فيه المرأة الضعينة حين تكون مرتحلة عليه - 00:20:37

وحجبت النوى عنى فساعدت البراقع والحوال ثم قال في البيت السادس لبسنا الوش لا متجملات ولكن كي يصد به الجمال الله! الوش الثياب الجميلة المنمنمة المزركشة فقال لبسنا الوشي لا لكي يبرزن جمالهن. وانما - 00:20:55

يخفين هذا الجمال. فاردننا اخفاء الجمال فلما لبسنا الثياب الجميلة ازدادنا جمالا فهي اه يعني ارادت شيئا ولباسها اراد عكس هذا الشيء لبسنا الوش لا متجملات لا طالبات غير طالبات للجمال. ولكن لمن لبسنا الوشي ولكن - 00:21:15

ان يصبن يحمين به الجمال. فلما لبسنه ازددين جمالا انا قلت اسكت اه قالوا حجابك ليس فيه فتنه ومتى فتنت بغير ذات حجابي قالوا النقاب فقلت اي ملائك نزلت باجمل من ذوات نقاب - 00:21:43

طيب هل الميت طبعا اه في كتب التاريخ انا قرأت هذه المعلومة اه الصاحب بن عباد وهو ايضا آآ يعني شاعر ولما لم يمدحه المتنبي ايضا آآ هجاه يعني آآ الصاحب العباد كتب كتابا في مساوى المتنبي - 00:22:04

ثم لما اه يعني هندي كانت نتيجة تغضب عنده. ثم لما رجع الى الحق ورجع لنفسه اعترف اه بعظمة المتنبي او بعقربيته او بشعريته اه ايش الفكرة؟ قيل للصاحب ابن عباد اذرت اي سرقت - 00:22:24

على ابي الطيب في قوله برسنا برود الوش لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برودي انك قبل الايه؟ اخذته من المتربي. فقال نعم. كما اغار هو في قوله ما بال هذه النجوم حائرة كانها العمى ما لها قائد على - 00:22:40

بشار في قوله والشمس في كبد السماء كأنها اعمى تحير ما لديه قائد. شو يعني ما اسرق انا يعني احسن مني طيب اذا لبسنا المشي الان متجملات ولكن كي يصن به الجمال. ثم قال في البيت السابع - 00:22:57

وطفرنا الغدائر لا لحسن ولكن خفنا في الشعر الضلاله اه قال لك يعني جدنا. الغدائر الجمع غدير وهي الشعر. فكان الشعر المنشور. اه ضفر جدل جداول صوت ها لا لحسن ليس من اجل طلب الحسن كي يبدين حسنوات بهذا - 00:23:17

المجدول او هاي الضفائر المجدلة. ولكن خسنا في الشعر الضلاله. خفنا يعني ان يضللن الطريق اذا نثر الشعر امام وجوههن لانه اذا نثر الشعر او لم يضفرن الغدائر فان الشعر سوف ينسحل على جانب الوجهين وقد ينزل جزء منه على العينين - 00:23:44

فلن الطريق ولكن خفنا في الشعر الضلالات وممكن تكون خفنا في الشعر الضلاله الضلال ضل في الشيء غاب فيه فاختفى خفنا الاختفاء في الشعر المنشور تضفرنا الجداول. مم وفرنا الغدائر لا لحسن - 00:24:04

ولكن خفنا في الشعر الضلاله ثم قال في البيت الثامن بجسمي هادي من المبالغات الشديدة اللي نحن مرينا على كثير منها قل بجسمي منبرته فلو اصارت وشاخي ثقب لؤلؤة لجالا - 00:24:23

بجسمي هاي الباء التفدية بسميها. اه يعني افدي هذه الفتاة جميلة بروحها بجسمي منبرته تلك التي برته اعتبرته انحلته واهزلته وجعلته نهيلها اه ايش قال هو؟ قال اه اه مالي - 00:24:44

المتنبي وتدعي حب سيف الدولة الامم لجسم من برته فلو اصارت وشاخي ثقب لؤلؤة لجالا. يشاح في هذا البيت ليس يعني ثوبا او الشال ما نقول لهم شيء انجح قالوا له يعني النطاق الحزام - 00:25:08

طيب انا في الحقيقة ما رأيت شارحا ذهب الى هذا المعنى لانه المعنى التبس ربما على كثير من الشرح وقد التمس على الا انني فكرت فيه بطريقة اخرى. قال اه اه فلو اصابت وشعبة يعني اصارت جعلت يعني - 00:25:34

وشاهيه الواشاح اذا هو النطاق الحزام الان هذا الحزام لو انت انسان طبيعي تكون مثلا اه اه يعني تكون طوله او المحيط تبعه مثلا ثمانين سانتي تسعين سانتي متر. اه 00:25:52

قالك هو لحلت فلو انت جئت لكي تضع الحزام على خصري ما رح يطلع معك اثنين سانتي كل محيط خصمي المبالغ ليش؟ لانه قال فلو اصارت وشاخي هاد جعلته ثقب لؤلؤة - 00:26:13

اللؤلؤ المثقوبة بدك تضع هذا الواشاح داخله تخيل قدиш واثنين سانتي او اصغر حتى من ذلك شعرة صار يعني؟ قال لك هذي الشعرا لو جعلتها في ثقب لؤلؤ مش دخلت قال لك لجالا - 00:26:31

هذا الواشاح وجد ثقب اللؤلؤ مساحة واسعة وهذا من المبالغة الشديدة يريد ان يدل على شدة نحوله. وهذا المعنى طرقه كثيرا من قبل. هو قال ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتبي - 00:26:44

وقال كفى بجسمي نحولا اني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني. وهذا البيت يعني وفيه ابيات اخرى ذكرناها في حلقات سابقة ليدلنا تيلوحو ليه هو المتبني كان فارسا ما كانش عنده تأهل ابدا. يعني كان منشوق الجسد. طيب - 00:27:07

اذا آآ بجسم منبرته فلو اصارت وشاھي لو ارادت ان تدخل هذا الواشاع في الثقب اللؤلؤ التي تضعها في عنقه لوجدت الثقب واسعا على هذا الواشاح لجالى لتحرك الاتساع الثقيبي عنه. هم. ثم قال في البيت التاسع ولو اني في غير نوم لكن اظن - 00:27:25

مني خيالا. قال لو انتي كنت في النوم لكن انا في الحقيقة ولو اني في غير نوم اي اني في يقظة لكن اظنني مني خير لاحسبت نفسي خيال. انا مش شايف حالى يعني - 00:27:46

انا تحولت نحد حتى صرت خيالا فلولا ان لي يقطنان لقلت اني احلم او اني ارى خيالي وليس جسمي. فجسمي نحل حتى صار كالطيف او كالخيال. احنا نحكى لواحد صرت صاير خيال يا رجال - 00:28:01

اه فقال لك انا صرت خيالا فكأنني انظر لنفسي في النوم لكنني اه اقرض نفسي فاعرف اني ما زلت يقطنان فلولا اني في غير نوم

لکنت اظنني مني خيالا ثم قال في البيت العاشر - 00:28:17

بدت قمرا ومالت خطبان وفاحت عنبرا ورنت غزا. هذا البيت استخدموه شاهدا على الحال الجامدة. الحال يفترض ان تكون اه مشتبقة اي يجب ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول او - 00:28:35

صيغة مبالغة او صيغة مشبهة اه آآ مثلا فلما رجع الى قومه غضوا ارجع موسى الى قومه غضبان. غضبان صفة مشبهة. اسفة برضه صفة مشبهة فهذه حال اه آآ لكن الحالة الجامدة تأول بمشتق - 00:28:49

فهنا قال بدت قمرا اي بدت مشابهة للقمر بدت هذه الفتاة الحسناء قمرا يعني كالقمر في جمالها ومالت تثنى. خطبا خوط الغصن تشبه تثنىها بتثنى غصن الشجرة غصن الباب نوع من الشجر لدن طري يكون فيتثنى مع حركة الهواء. فدالة - 00:29:05

على دلالها وتتجهها. وفاحت انتشرت رائحتها عنبرا مثل العنبر. والعنبر من احسن انواع الطيب وآآ واجملها رائحة. ورنت نظرة غزاله ورنت مشابهة للغزال. لانه الغزال حين ينظر كل نظرته جميلة ولطيفة وفيها التفاته هكذا - 00:29:28

آآ حسناء التفاته الحسناء المترقبة الخائفة اه وفيها آآ دلال الحسناء وترقبها وجمال عينيها و الغزال اه المرأة توصف بالغزال لكثير من المجتمع او الاجتماعات بينهما النحول يعني الرشاقة النظرة الجميلة العينان الواسعتان - 00:29:48

وايضا الخفة والسرعة والرشاقة. نعم اذا بدت قمرا ومالت خوت بال وفاحت عنبرا ورنت غزا. هناك شعر جاء بعد المتنبي لكنه كاد ان يعاصره وعاصره لكنه كان صغيرا اسمه عبد المحسن عبد المحسن الصوري منصور. لكنه ربما المتنبي واحد من الذين ذهب بخبيه مع انه شاعر مجيد. ايش قال - 00:30:12

عبدالمحسن الصوري هذا قال سافرنا وكان معاصر او مجايد للمعربي وبينهما يبدو كانت مراسلات. المعربي اشتهر تعب على نفسي اكثر اشتغل على العلم وهكذا الشعراء يخلدون ليس فقط بعقربيتهم. قد يكون شاعرا جميلا ورائعا - 00:30:37

ومتقنا ومجيدها ومطبوعا كما يقولون. ولكنها لا ينتشر لانه ما تعب على نفسه وما استمر في موهبته. وما قدم بضاعته وفكره وموهبته للناس. ايش قال اه عبدالمحسن سوري قال سافرنا بدورة وانتقبن اهلة ومسنا غصونا والتفتنا جاء جاء واضح انه اخذ بالمعنى تماما من - 00:30:55

بيت المتنبي الذي شرحناه ثم قالت في البيت الحادي عشر وجارت تحدث عن هذه المحبوبة. في الحكومة ثم ابتدت لنا من حسن قامتها اعتدالا. وجارت في الحكومة في الحكم يعني حكمت علينا بالهجر وبعدم الايصال ورحل - 00:31:19

فجارت في ذلك ظلمت في الحكومة ثم ابتدت لنا من حسن قامتها اعتدالا. قال لك اعتدال قامتها يدل على العدل فهي ظلمت من من جهة رحيلها عنا وتركها ايانا وعدم وصلها لنا - 00:31:36

واعتدلت في قامتها. طب شو دخل؟ الرحيل باعتدال القامة المتنبي. يجمع بين الاشياء التي تبدو انها لا جامع بينها. جمع بين نقبيضين. يعني هو الجامع ليس المشترك انما المشترك وضده. فجمع بين الرحيل اعتدال القامة - 00:31:50

كيف جمع بينهما؟ مع انه تفكر الان اترك صورة المتلبي فكر. عندك رحيل وعنديك اه قد امرأة جميلة. قام. كيف بدى تجمع بيناتهم قالك الرحيم ظلم واعتدال قامة المرأة كالعدل المستقيم - 00:32:12

فقال لك طب الظلم ايش دخل في العدل؟ عكسه جاء فجعل الجامع بينهما ما تدل به المشبه به في الجهازين والعكس الطلاق الذي بينهما وجارت وهذا طبعا من البداعة اذا اجهز التعبير من العبرية في الالتفاظ الذي لا يقدر عليه الا شاعر مثل المتنبي. قال وجارت - 00:32:29

الحكومة ثم ابتدت لنا من حسن قامتها اعتدالا. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة نلقاكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والسبعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين انرككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:56