

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (- حلقة 973) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج طرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى قصيدة جديدة شهيرة - 00:00:00

رقمها مئتان وتسع لك يا منازل في القلوب منازل وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد ابن عبدالله الانطاكي قالها في انطاكيه هذه واظن ان هذا القاضي كان يتولى الفداء بين العرب والروم - 00:00:17

وهذه اوان او خروجه الثاني لا ادري كم عدد وصار خروج خروج من الكوفة بعد ان عاد اليها بعد ان سجن يعني هو السجن ثلاثية وواحد وعشرين لثلاثية وثلاثة وعشرين على ارجح الروايات - 00:00:37

بقي يطوف قليلا ثم عاد الى الكوفة ثلاثية واربعة وعشرين ربما او ثلاثية وخمسة وعشرين بقي فيها سنتان او بقي فيها سنتين لها ثلاث مئة وسبعة وعشرين. قيل انه تزوج وخرج بزوجه. وهذه من القصائد الاولى التي سمعتها زوجه - 00:00:52

منه في انطاكيه. ليش تذهب الى انطاكيه اول خروجه منها اكيد مرة بغيرها ولكن لم كانت اول محطاته الشعرية لا احد يعرف احد يعرف. المتربي كان كان شيء ما - 00:01:08

يدعوه صوت ما يدعوه الى ان يذهب هنا او هناك وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبدالله الانطاكي لك يا منازل بالقلوب منازل اقفرت انت وهن منك او اهل لك يا منازل - 00:01:24

في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك او اهل يعلمون ذاك وما علمت وانما اولاكمابيكي عليه العاقلون وانا الذي اجتنب المنيه طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل تخلو الديار من الظباء وعنه من كل تابعة خيال خاذل - 00:01:47

اللائي افتكها الجبان بمهجتي واحبها قربا الي البال خال الراميات لنا وهن نوافر والخاتلات لنا وهن غوافل كافأنا عن شبههن من المهاه فلهن في غير التراب حبائل من طاعن ثغر الرجال جاذر ومن الرماح دمالج وخلالخ - 00:02:10

ولد اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيف عوامل كم وقفه سجرتك شوقا بعدهما غري الرقيب بنا ولج العاذرون دون التعانق ناحلين كشكلي نصب ادقها وضم الشاكلون. انعم ولذ فلامور او اخر ابدا اذا كانت لهن اوائل ما دمت من ارب الحسان فانما روق الشباب عليك ظل - 00:02:35

قايل له للهو اونه تمر كانها قبل يزودها حبيب الراحل جمح الزمان فما لذيد خالص مما يشوب ولا سرور كامل حتى ابو الفضل ابن عبدالله رؤيته المني وهي المقام الهائل - 00:03:06

ممطورة طرقي اليها دونها من جوده في كل فج وابل. محجوبة بسرادق من هيبة تثنى الازمة المطي زوامل للشمس فيه وللرياح وللسحاب وللبحار وللاسود شمائل ولديه ملقيان والادب المفاد وملحاة وملمات من اهل - 00:03:26

لو لم يهب لجبوا الفؤاد لو لم يهب لجب الوفود حواله لاسرى اليه قطى الفلات الناهل يدرى بما بك قبل تظاهره له من ذهنه ويجب قبل تسائل وتراء معترضا لها وموليا احداقنا وتحار - 00:03:51

يقابل كلماته قصب وهن فواصل. كل الضرائب تحتهن مفاصل هزمت مكارمه المكارم كلها حتى كان المكرمات قنابل وقتلن دفرا والدهيم فما ترى. اميحة وام دفر هابل عالمة العلماء واللوج الذي لا ينتهي ولكل ولكل لج ساحل - 00:04:11

لو طالب لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء ومالهن قوابل لو بان بالكرم الجنين بيانيه لدرت به ذكر ام انشى لدرت به ذكر ام انشى

الحامل ليزد بنو الحسن - 00:04:37

الشرف تواضعوا هيهات تكتم في الظلام مشاعل ستر الندى ستر الغراب سفادة. فبدي. وهل يخفى الرباب الهاطل؟ جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل متشابهى ورع النفوس كبيرهم وصغيرهم عفوا الازار حلاحل - 00:04:53

خر يفخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظام او حاسد او جاهل. ولقد علوت فما تبالي بعد ما عرفوا ايحمد ام يذم القائلون اثني عليك ولو تشاء لقلت لي قصرت. فالامساك عنى نائل لا تجسر الفصحاء تنشدها هنا بيتا - 00:05:16

ولكنى الهى زير الباسيل ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل واذا اتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لي بانى كامل من لي بفهم اهيل عصر يدعى ان يحسب الهندي فيهم باقل واما - 00:05:38

حقك واما وحقك وهو غاية مقسم لا الحق انت وما سواك الباطل. الطيب انت اذا اصابك طيبة. والماء انت اذا الغاسل ما دار في الحنك اللسان وقلبت قلما باحسن من نفاك انامله - 00:05:58

طيب بهذه القصيدة قلنا قالها في هذا القاضي الذي كان يتولى الفداء بين الروم والعرب. شو يعني الفداء؟ كان يبادل الاسرى فيعني اسير باسير. اسير من العرب عند الروم بسير من الروم عند العرب - 00:06:19

لانه كان تنتققية على الحدود مع في زنطا وبلاد الروم في الشمال طيب قال في البيت الاول لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل لك يا منازل. المنازل الحقيقة تدور البيوت - 00:06:34

التي لم يعد الاحبة. طبعا المنازل او الاطلال هي اشارة الى من تحب هي اشارة الى من كان يسكنها من الاحبة وغالبا طبعا انت تحن الى ربما ذكرياتك ربما اهلك آآ ربما جيرانك لكن انت تحن الى النساء الحبيبات - 00:06:54

او المرأة الحبيبة التي كانت تسكن هذه المنازل فقال لك يا منازل المنازل الحقيقة في القلوب منازل انت ايتها المنازل الطينية لك منازل من الحب والعاطفة في قلبي لك يا منازل الحقيقة في القلوب منازل يعني مقام - 00:07:19

بالقرآن الكريم وما منا لا له مقام معلوم. فمقام هذه المنازل في قلبي عظيمة ليست لجدران ولا لطينها ولا لغرفها ولكن لمن كان يسكن فيها ثم خلت منه لك يا مني زل في القلوب بمنازل هذا الكامل طبعا - 00:07:43

كمال الجماعة لمن البحور الكامل اقفرت انت وهن منك اواهل وادا صار عندنا منازل نوعان من المنازل. المنازل الطينية والمنازل القلبية فقال اكفرت انت ايتها المنازل الطينية المنازل الحقيقة المادية اقفرت لم يعد اهلك يسكنونك ها وهن منازل القلب - 00:08:10

منك اواهل والاواهل جمع اهله والاهل العامرة بالاهل الذين يدورون فيها ويملؤونها بالضحكات اقاصيسي وبالحكاية وغيره. هم قال لك اه اه لقد اقفلت المنازل الحقيقة لم يعد فيها اهله ولكن منازل القلب مليئة بمن تحب. فمهما - 00:08:38

غادرت الحبيبة هذه المنازل فانها لن تغادر هذا القلب ثم قال في البيت طبعا المنازل عند ذي الرمة عند ذي الرمة قال قال الا حبي المنازل بالسلام على بخل المنازل بالكلام. يعني المنازل حية بالسلام وان كانت بخيلة عليه - 00:09:02

كبير الكلام ويقصد من يسكن من من يسكن هذه المنازل والشريف الرضي ايضا قال ما زلت المنازل بالنوى حتى نزلت منازل النعمان طيب ثم قال في البيت الثاني يعلمون ذاك - 00:09:25

وما علمت وانما اولاكمابيكي عليه العاقل يعلمون يعني المنازل القلبية يعني قلبي يعلم ذاك يعلم ان هذه المنازل الطينية قد خلت من اهله. وما علمت ايتها المنازل الطينية يعني منازل القلب مو قال لك هي منازل في القلوب منازل منازل القلب تعلم ان - 00:09:41

المنازل الحقيقة قد غادر اهله منها تمام وما علمت يعني المنازل الجدران هذه لا تعلم بان اهله غادرها او غادروها. هم. يعلمون ذاك وما علمت ايتها المنازل الحقيقة وانما اولاكمابيكي عليه العقل او لا - 00:10:07

المنازل او اولى النوعين من المنازل ان بيكي عليه من عقل من رحل عنه والله جميل. شوف بقول حين يرحل الناس عن منازل عن المنازل فتصبح خالية وتتصبح طولولا دارسة. بيكي الناس على من - 00:10:33

فارقها في حين ان هذه المنازل لا تدرى بمن رحل عنها فلم تكون على هذه المنازل الطينية ولا تكون على المنازل القلبية التي تعلم

من رحل وان هذه المنازل لتشعر وان هذه المنازل ليس فرقا او يعني لا تشعر بالفرق ان اقام فيها الناس او رحلوا طبعا هذا على التوسيع لكن في الحقيقة - 00:10:49

كما قال ابو تمام ومن مذهبى حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهبهم فاحيانا قد تكون تألف الناس التي فيها. بقول لك هذه المنازل ليس لها عينان وليس لها قلب وليس لها مشاعر وليس لها عاطفة وبالتالي لا تعلم من فارقها - 00:11:12

في حين ان القلب مم يعلم ان الاحبة قد فارقوا هذه المنازل وان ما في القلب من الاحبة فلما تكون على منازل قد فارق الناس ديارها ولا تكون على القلب الذي فجع بفرق هؤلاء - 00:11:26

فان القلب يدرى ويشعر وان الديار او الجدران والغرف لا تدرى ولا تشعر يعلم ذاك وما علمتى وانما اولا كما الاولى منكما يعني يبكي عليه العاقل قلب العاشق اولى بان يبكي عليه من الطلول الدارسة - 00:11:48

ثم قال في البيت الثالث وانا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل قال الحق عليه انا الذي نظرت الى هذه الفتاة النساء التي غادرت هذه الديار. فكانت نظرتي سبب قتلي. لاني لما نظرت اليها وقع حبها في قلبي - 00:12:10

امريني وانا الذي اه يقصد نفسه اجتنب يعني احضر آتى بالشيء الى نفسه وانا الذي اجتنب المنى والمني من اسماء الموت اطرفه نظره فمن المطالب اي فمن المطالب بالدم ومن المطالب بالدية بدية القتيل والقتيل اللي هو انا القاتل - 00:12:31

وانا قاتل انا الذي قتلت نفسي انا الذي اوردتها هذه الموارد. طبعا دعبل الخزاعي قال لا تأخذ بظلمة احدا قلبي وطرفي في اشتراكا اعني قلبي بحب من احب وطرفي بالنظر الى من احب هؤلاء اشتراكا في قتلي فلا تأخذوا بدم احدا ولا بظلمة احدا انا الملوم - 00:12:54

اولا واخرا. اه كما قال الله تعالى اه فلا تلوموني على لسان الشيطان على لسان ابليس لعنه الله. فلا تلوموني ولو مروا انفسكم ما انا بمصرحكم وما انت بمصرحي وانا الذي اجتنب المنية طرفه - 00:13:20

فمن المطالب والقتيل القاتل؟ ثم قال في البيت الرابع تخلو الديار من الظباء وعنه من كل تابعة خيال خاذل دخلو لديورنا قصد النساء جمع ضب يه والظبية هي يعني الغزاله. اه وكلنا عن النساء بالظباء. وهذا كثير - 00:13:40

العرب. دخلوا الديار من الظباء اي تخلو المنازل وهذه الديار والبيوت من النساء. وعنه اللي هو انا مقال في البيت الذي قبله وانا الذي اجتاب المنية طرف. فعنده اي عندي انا من كل تابعة خيال خاذل. اه. قال لك التابعة - 00:13:59

هي الغزاله التي تتبع امها اه خيال الخادل المتأخر تخاذلت الجمامجم والرقاب تأخرت يعني اه او تفرق ما بينها. فقال لك اه اه عندي من كل خازنة من كل تابعة خيال خاذل. بقول لك تخلو الديار - 00:14:17
من النساء ويبقى خيالي متأخرا في هذه الديار. يعني خيالي مستقر في هذه الديار لا يخلو منها. فدائما افكر بهم ففي كل دار حلت فيها الحبيبة لدي خيال مثل خاذل اي متأخر مثل الغزاله التي تتبع امها - 00:14:41

بمعنى انها اما ظلت في تلك الديار مقيمة تتذكر الاحبة واما هذا الخيال مشى مع هذه الغزاله الام الى حيث سارت او سارت فهو لا يتركها فمعنى ذلك انه لا يترك التفكير بمن يحب. مثلما لا تترك الغزاله - 00:15:01

تابعة للصغيرة يعني امها التي تمشي امامها فدائما تتبعها. فكذلك ايضا خيالي دائما يتبع من احب فانا دائم التفكير فيها او فيه تخلو الديار من الظباء وعنه من كل تابعة خيال خاذل. ثم قال في البيت الخامس اللائي. قصد التابعة او الظباء نعم اما للظباء - 00:15:21

اما اه للتابعة او بدل من من كل تابعة اللائي. وطبعا اه تروى اللائي بالياء قلت هو اللائي بحذف الياء وفي القرآن الكريم آآآ ان امهاتهم الا اللائي ولدنهن. هم. الا اللائي ولدنهن - 00:15:43

وفي الحقيقة تدفع تجمع للمذكر فتقول اللؤن او اللثيم كانها ملحقة بجمع المذكر السالم وفي ابيات الشعرا بما قرأت يعني شاهد على ان هي جمع او مثل الذين هم فقال اللائي اي التي افتكها الجبان بمهجتي واحبها قربا الي البالخ. يعني اللائي افتكها بمهجتها - 00:16:03

الجيران يعني افتاك هؤلاء النساء بمحاجتي بروحي اقوى واحدة تستطيع ان تقضي علي قضاء مبرما الجبانة منهن. شو يعني الجبانة الحبية التي تنفر اذا رأت الرجال او تبتعد عن طريقهم او لا تواجه الرجال فقال فسمها الجبل - 00:16:32

ا ه طبعا ليست الرجال عكس الشجاع يعني هنا لكن هي النافرة لأن النساء من حياتها ومن عفتها اذا رأت جمعا من الرجال نفرت او ابتعدت عن هذا الطريق فقال هذه الحبية هي الاكثر فتكا بمهاجمة - 00:16:53

ليش؟ لانه يريد ان يقول ان من يحب ليست امرأة فاسقة ولا امرأة يعني لا سمح الله مومس ولا امرأة مبتدلة ولا ساقطة انما هي امرأة عفيفة حصينة رزان او حسان الرزان - 00:17:08

يفتكها الجبان بمهاجمتها اكثرا. فكان يريد ان يقول ايتها النساء - 00:17:21

ان تمنعن على الرجال يزيد من مكانتهن عندهم فلا تبذلوا انفسكم عند اول طارقة. لازم تكون المرأة اه دلال او اه عندها دلال وممنوعة ليبتعدت اكثرا حبيبتها اكثرا. فكان يريد ان يقول ايتها النساء - 00:17:45

ثبات لنا وهن غوافل. الراميات الراميات يعني اللواتي يرمي بالسهام. والمعلوم ان الرجال هم الذين يرمون الراميات بالسهام. فقال لك انما نظراتهن او نظرات عيونهن مثل السهام. فيرمي بسهامهن لكنهن لا - 00:18:17

ذلك وهن ايش قال؟ وهن نوافل يعني هي مش مضية في طريقها نافرة في طريقها يعني لم تقصد ان ترمي بسهام اعينها على الرجال لكنها نظرت فلما نظرت وقعت هذه النظرات في قلب المتنبي او قلب هذا العاشق كالسهام. طبعا احنا بنحكي عن المقدمات - 00:18:37

ضمينة عند المتنبي المتنبي كان يريد ان كل ذلك لا يستحق ان يصرف عليه وقته ولا جوده ولا عقله ولا قلبه ولكنه جرى مجرى الشعرا قدامى في المقدمات الطلالية من التشبيب بالنساء. فقال لك النساء حين اه طبعا هذه حقيقة. يعني - 00:19:00 ربما لم يقع فيها المتنبي ولكنه يتحدث عن حقيقة عامة عند البشر وعند النساء وعند العاشق يقعون بالعشق من نظرة غير مقصودة للنساء هي مش قصدي تنظر اليك اصلا. هي لا تشعر بوجودك - 00:19:18

هي اصلا مطنشيتك بين قوسين. هي اصلا لا تعطيك اية قيمة. بس انت حانت منها التفاتة نحوك فقتلتك معليش الراميات لنا وهن نوافل اي موليات عنا لا يقصدن ذلك. والخاتلات لنا وهن غوافل. والخاتلات الخادعات. والخديعة او - 00:19:32

الختم هو خديعة الصيد يعني نقول ختل الذئب في العربية. مم قتل الذئب اه الصيد اي تخفي له يعني لبد ها وسكن في مكان وتحفي للصيد لكي ينقض على فريسته. فهو خاتم وختول. بمعنى طبعا يريد ان يقول انه - 00:19:54

هؤلاء النساء ختلنا اي اه اوقعننا في شراكهن فوقعنا في حبالهن او في صيدهن وهن غوافل وما كنا كنا غافلات عن ذلك. بمعنى لم يقصدن الختل الحقيقي الذي يكون عن قصد او عن سبق اصرار انما نصينا لنا هذه الشرك وهن غافلات - 00:20:17

عن انهم يفعلن ذلك والخاتلات لنا وهن غوافل طبعا آآ في البيت الخامس الاقي افتكتها افتكتها. هذا اسم تفضيل من فتك واسم الفاعل فاتك اه والصيغة المبالغة فتك والمصدر فتك - 00:20:44

اه والفاتك الجريء اذا كفاتك الاسدي آآ يعني سمي او فاتك آآ ابو شجاع هذا الذي مدحه المتنبي والاخ قتلته قتل المتنبيين فاتك الجريء وقد افتكتها اجرأهن علينا بقتلنا طيب ثم قال في البيت السابع كافأنا عن شبههن من المهام فلهن في غير التراب حبائل. كافأنا. قال - 00:21:06

يعني شوف شبه النساء بالمهما المها تشبه النساء لو رأيتم المها لو رحتوا على جوجل ولا على جوجل ايمش او على حتى اي حلقة عن الغزلان العربية ستكتشفون ان وجه الشبه الاكبر بين النساء - 00:21:36

فلان العيون سمعت هذه العيون. اصلا كل القصيدة بطلع هذه القصيدة كله شغال على العيون اه وفكرة اه ان العيون قاتل. هم اه فقال لك اه نحن الرجال ماذا نفعل بالبقر الوحشى بالغزلان؟ نصيبيها - 00:21:58

قالت النساء انتم تصدون اشباهاهن اشباهاهن والله لنردن لكم الصاع صاعين فكما صدمت الغزالت او المها في البرية سنصيدكم انتم يعني داخل داخل البيوت وفي الاحياء فيعني رددنا لنا الصاع صاعين كافأننا عن شبههن من المهى. لكن نحن ماذا نفعل بالها او بالغزلان؟ نصيبيهن - 00:22:16

بالشراك بالجبار بالفخاخ اه هم هن ماذا فعلن؟ ايش قال؟ فلهن في غير التراب جبار اه نحن نضع الجبار. الجبار جمع جبار اه وفي المثل اختلط الحابل بالنابل يعني اختلط الصيد الذي يصاد بالجبار والصيد الذي يصاد بالنابل - 00:22:44 والنبي للسهم ففي اناس يصدون بالنابل باطلاق السهام على الصيد واو يضعون الجبار في حفرة فتقع فيقع هذا الصيد في الحفرة اه فينضم هذا الجبار للشبكة يعني فيصاد اه الصيد بهذه الطريقة. فقال - 00:23:07

نحن نضع الجبار بالتراب اللي الشبكات الصيد هذى في التراب لكنهن يضعن جبارهن اي شبكات صيدهن في غير التراب. يقصد انهن بالنظر يعني كافي علينا ان ينظروا نحونا فيوقع لنا في شراكهن فلا نستطيع منهن فكاكا - 00:23:26 فاننا جميل الصورة يعني انه آلا تعتدوا بقوتكم ايها الرجال. هكذا النساء تقول للرجال. لا تعتدوا بقوتكم ايها الرجال. ان كنتم في صيد من يشبهننا من الغزلان في البرية بقتلهم فنحن نقتلهم لكن قتلنا لا ينتج عنه دم - 00:23:45

تقتلنا ما زال ارحم لكن قوتنا في صيدكم اعظم من قوتكم في صيد آلا الغزلان قد كافأننا عن شبههن من المهى فلهن في غير التراب جبار. ثم قال في البيت الثامن من طاعن ثغر الرجال - 00:24:10

جآذر ومن الرماح دملاج وخلال قال اه يعني ثغر الرجال. الشغرى غالبا على الصدر هون ربما النحر ايضا يسمى الثغره او نقرة في على الصدر او في اول العنق هذى اسمها الثغره فقالوا من طاعن ثغر الرجال جآذر. جآذر مبتدأ على الاغلب مبتدأ مؤخر ومن طاعن شبه الجملة خبر مقدم. فقال لك - 00:24:29

ان من الذين من الانواع التي تطعن الوضع الطبيعي ان يطعن الفرسان الرجال يعني يطعن الرجال الرجال في يطعن الرجال الرجال في المعركة بالرماح او بالسيوف او بغيرها من ادوات القتال. فقال لك لا هناك نوع انتم لم تنتبهوا له يطعنون الرجال فيصيرون منهم مقتلا شديد - 00:24:55

ويخر الرجل فيها صريعا لته لكتن من الجآذر والجآذر جميع جؤذر والجؤذر اللي هو ولد الغزال ويقصد النساء فقال لك عيون النساء ونظرات النساء قد تطعن الرجال باشد مما يطعن الرجال الرجال بالرما. قال من طاعن ثغر الرجال - 00:25:19

جاء ومن الرماح اه ومن الرماح نوع يعني. قال لك انت بتعرفوا الرماح الخطية والرماح السمراء والعوالى. هذه كله انواع رماح مثلا لكن هناك نوع لم تنتبهوا اليه ما هو هذا النوع من الرماح؟ قالوا من الرماح الدملاج وخلال - 00:25:39 والدملاج مفردها الدملاج وهو السوار الذي يوضع على العضد هون. المرأة تكون مكشفة ذراعها وتضع سوار هنا. اه هذا اسمه الدملاج وجمعها كمالج وخلال اه مفردها خلخال والخلخال مثله تماما يوضع في الساق - 00:25:56

وطبعا اه اذا حركت يدها طبعا تكون غالبا عليه بعض الزوائد هذه الزوائد طبعا اذا تحركت حركت يدها اه يصدر صوتا يعني موسيقيا. غالبا هذا الدلخ او الخلخال يكون من الفضة او الذهب - 00:26:15

وهذه طبعا للغنيات او للملكات والملترفات من النساء. وكذلك اذا اذا حركت رجلها. اه وفي القرآن الكريم اه فلا يضرن اشاره الى الخلخال بالمناسبة الاية هذه فلا يضرن بارجلين ليعلم ما يخفين من زينتهن - 00:26:35 عليه ان هو آلا يعني صوت الخلخال يعني ينبه او يعطي اشاره الى ان هنا امرأة الى ان هنا امرأة آلا امرأة حسناء. مم قال من طاعن ثغر الرجال جآذر ومن الرماح - 00:26:53

دملاج وخلال. بتفكرروا الرماح فقط هذا الرماح التي يطعن بها في القتال. هناك نوع اخر لم يعني خفي مستور لكنه قاتل اكثرا انها الدملاج والخلخال ثم قال في البيت التاسع - 00:27:10

ولذا اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل قال لك ليش سموا غطاء العين جفن اه لان العين تعمل عمل السيوف كيف طيب؟ غطاء السيف ايش اسمه؟ جفن - 00:27:25

وغطاء العين جفن بفتح غطاء العين بفتح الجيم جفن وغطاء السيف لغمده بكسر الجيم جفن لكن جمع جفن وجفن واحد اللي هي جفون او اجفان فلما قال جفونها جمع جفن وجفن - 00:27:46

فقال لك ما الشبه بين جفن العين وجفن السيف ان كلاهما يخفي تحته شيئاً قاتلاً فاما جفن العين فيخفي العين والتي هي مثل السيف قاتلة واما جفن السيف فيخفي السيف وهو قاتل - 00:28:06

فقال لك ولذا يعني يريد ان يعني يقعد متلبني او بيحاول ايش يعني يتدلل يرقص الحرف. يقول لك اه من اجل ذلك سميت الجفون جفونا. لأنها تشبه جفون السيف فكما تخفي جفون السيف - 00:28:25

آآ موتاً مستترنا تحت هذا الجفن او الجفن كذلك تخفي هذه العيون موتاً مستترنا تحت هذا الجفن ولذا سمت العيون جفونها من انها عمل السيف عوامل يعني من انها عوامل عمل السيف. فعمل هذه ليست خبر ان انما هي مفعول - 00:28:46

المطلق لاسم الفاعل عوامل المؤخرة هذا اسم ان المؤخرة عوامل يعني من انها عوامل عمل السيف. اي ان هذه آآ العيون تعمل وعمل السيف ومن اجل ذلك سمي غطاً لها في الاثنين جفونا. هم - 00:29:05

طيب ثم قال بالبيت العاشر كم وقفه؟ هذى كم الخبرية التي تفید التکثير؟ يعني كثيركم وقفه سجرتك شوقاً بعدهما غري الرقیب بنا ولج العادل. كم وقفه اما امام من تحب - 00:29:23

من هؤلاء الظباء واما وقفه وهو وهو الاقرب الى السياق وقفه على طول لانه انت دائماً الطلول او المنازل الدارسة اه يستدعي اليها صاحب من اجل ان يقف معك عليها - 00:29:40

بشكل هو قال اصلاً المتنبى قال كيف ترى يا ودقي فهات المخايل ولا تخشى يا خلفاً لما انا قائل وامرؤ القيس ابو الشعراة قال قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل. هاي منزلاً ايضاً - 00:29:59

كلها منازل بدأ بالمنازل قال لك يا منازل وهذا امرؤ القيس ايضاً بدأ معلقته الشهيرة في المنزل نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسقوط اللواء بين الدخول فحوملي. طيب كم وقفه - 00:30:20

سجرتك شوقاً بعدهما غري الرقیب بنا ولج عادل. سجرتك تروى شجرتك وتروى سجرتك ثلاث صاحب نشوف ايش سجرتك على رواية سجرتك. سجرتك اخذها من القرآن الكريم. والبحر المسجور القرآن الكريم والبحر المسجور - 00:30:35

وقوله ايضاً واذا البحار سجرت او البحر المسجور في القرآن الكريم لها معنيان اما التسجيل الاشتعال يعني واذا البحار سجرت اشتعلت لانها علامة من علامات يوم القيمة واما البحر المسجور قالوا الممتلى - 00:30:57

يقسم الله تعالى في سورة الطور بالبحر المسجور والطور وكتاب مستور في رق منشور والبيت المعمور والسقف مرفوع والبحر المسجور اي الممتلى طبعاً في سياق المتنبى سجرتك اشتعلتك. يعني كم وقفه احرقتك - 00:31:19

كثير من الوقفات التي وقفتها على طول الاحبة ايش؟ سجرتك شوقاً جعلتك تشتعل شوقاً. هذا على سجرتك. فان كانت على سجرتك شو يعني شجرتك؟ يعني طلبتك من طلبتك بسبب الشوق او شجرتك - 00:31:35

قال الله تعالى فلو ربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم. شجر اخذه يعني النص القرآني احال الى معنى الشجرة اللي هو فيه ايش؟ في توزع وامتداده وتبعره وكيف شجرتك شوقاً بعترتك - 00:31:57

ذهبت بك في كل اتجاه عظمة البيت وآآبقي سجرتك واضحة سجرتك يعني آآاً اوقعت فيك السحر كم وقفه سجرتك سجرتك شجرتك شوقاً بعدما ايش؟ غري الرقیب بنا ولج العادل. غري اولع - 00:32:19

اه بشق المتنبى ايضاً ارى المتشاعرين غروا اولي عواني يعني ايش اشتند آآاً فعلهم في هذا الشيء ارادوه بقوة طلبوه بشدة ارى المتشاعرين غروا بذمه اولعوا بذمي. يطلبون ذلك بشدة لا يستطيعون النوم حتى يذموني - 00:32:43

بس انا حارقهم ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال كما في القصيدة آآاً اخرى. اه. قالوا كم وقفه شجرتك شوقاً بعدما الرقیب بنا ولج العادل اه يعني اه اولي عن رقیبه بلاحظتنا - 00:33:05

بمراقبتنا ما دعى ما تركنا نهأنا بحينا. ولج العدل لجأ بالغ في العدل. العدل الذي يلومك. يعني يلومك في كل حين بالغ في اللوم فهذا

يسموه اللجوء. لجوء الذي يطالب بشدة وبالحاج ويبلغ في ذلك - [00:33:26](#)

ونجي العاذلون ثم قال في البيت الحادي عشر كم وقفة دون التعالق؟ يعني البيت الحادي عشر متعلق بالبيت العاشر. قال دون التعانق [00:33:45](#) ناحلين كشكلة بنصب ادقهما وكم الشاكل الصورة شوف قال دون التعانق - [00:33:45](#)

نهائي يعني دون ان نتعانق دون التعلق ناحلين شديدي النحول انا ومن احب مثل ايش؟ اراد ان يشبه وقوفهم واقترابهما جسديا او معنويما الى درجة لصيقة جدا لكن دون العنق بلحظة - [00:34:07](#)

فقط دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب. شكلتي الحركة. اشكل النص يعني حركه كشكلتي نصب كحكتي فتحة يعني. فتحة تكون [00:34:27](#) نحية نحيلة. فحركتين فتحة. قد تكون تنوين فتح. تطلع كيف؟ اذا اذا انت تخيلت - [00:34:27](#)

ان تنوين فتح تكون كل حركة من الحركتين اللي هي فتحة فتحة نحيلة جدا وقريبة جدا هذى وحدة نحيلة جدا. يقول ان [00:34:44](#) العشق انحلني وانحلها. وقربيات جدا متلاصقين ما في عندهم عنق يعني عفيفين - [00:34:44](#)

الاشارة الثانية. والاشارة الثالثة مائلين. الهوا قتلهم الاثنين فمالوا. لانه شكلتي النصر بكونوا مائلين فوق الحرف هيك. ما بكونوا [00:35:01](#) عمودين. خمسة ما بين الزاوية ترى المتنبي يشتغل صورة اه دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب ادقهما يعني اجعلهم دقيقات نحلات [00:35:01](#) وضم قربهم الشاة - [00:35:01](#)

اللي كتب الشكل يعني الذي الذي شكل الحرف لما شكل الحرف قلنا له ايش كل النص السابق او النص الذي بين يديك؟ فلما الشكل [00:35:27](#) الذي حرك الحركة مات دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب ادقهما وضم الشاكل بكر من خارج شاعر ايضا قال اني رأيتكم في نومي - [00:35:27](#)

تعانقني حلو حلم كل حبيب اني بكر بن خارجة. اني رأيتكم في نومي تعانقني كما تعانق قلام الكاتب الاليفا لا هداك آه دا حب عفيف [00:35:50](#) عند المتنبي عند آه بكر من خارج حب غير عفيف - [00:35:50](#)

لانه لما تخيل انت شكل اللام والالف اه في اه غزل اه غير عذري. هم طيب ثم قال في البيت الثاني عشر انعم. بليس يشتغل على [00:36:06](#) الفلسفة تبعته في الحياة - [00:36:06](#)

وان كانت ليست واقعة بالمناسبة لكن هذه من دراسته الفلسفة لانه هذه القصيدة لما ياتي اه على لقاء الفارابي بعد الفارابي دخلت [00:36:21](#) الفلسفة شيئا ما الى شعر المتنبي قبيل قبيل لقاءه بالفاراب هذه والله ليس قبيل يعني في تسع سنوات تقربيا لان هذه القصيدة على الارجح ثلاث مئة وسبعة وعشرين هجريا - [00:36:21](#)

التقى الفارابي تلمذة سبعة وثلاثين عشر سنوات تقربيا او ثلاثية ستة وثلاثين طيب اذا اه قال في البيت الثاني عشر نعم ولذة بل [00:36:44](#) الامور اواخر ابديت ابدا اذا كانت لهن اوائل - [00:36:44](#)

قال انعم بما اعطيتني من لذائذ الحياة والتذ بها واستلذ بها ما استطعت لان كل امر له اول لابد له من اخر. طبعا هذه نظرة فلسفية [00:37:02](#) ونظرة فلسفية ابي قوري اذا جازت الان ساقول لكم شو معنى الفلسفة الابيقرورية والفلسفة الرواقية - [00:37:02](#)

قال لك ايش؟ يعني اه اه اسمح لنفسك ان تلتذ بالامور وان تستمتع بحياتك مهما كان نوع هذا الاستمتاع ما لم يجلب مضره ولا آه ضررا على الاخرين ليش؟ لانه حياتك قصيرة ما عندك عمر طويل حتى تعيش اه فتقول اذا فاتتني هذه اللذة ساتي الى لذة اخرى [00:37:19](#) تجيء في - [00:37:19](#)

مستقبل هو نفس المتنبي قال دع النفس تأخذ وسعها. طبعا مش شرط يكون اللذة وسعها. قد يكون جزء منه لذة. وقد يكون جزء من [00:37:48](#) قوله وسعها. يعني اعمل بذك ايه. بشكل عام - [00:37:48](#)

ليس شرطا ان يكون لذة قد يكون فكرة وال فكرة قد تكون لذة يعني عند اصحاب الافكار حين يأتون بافكار جديدة يلتذون بانها [00:38:02](#) خطرت على بالهم ربما فكرة لم تخطر على بال بشري من قبلك. ان تطور الحضارات - [00:38:02](#)

وان تقدم الامم وان تغير امور الناس من يعني شيء الى شيء افضل انما يكون بافكار تلمع لمع الشهاب في الليلة الدامسة في ذهن [00:38:20](#) صاحبها والمخترعات كلها افكار سريعة الومض - [00:38:20](#)

المتنبي قال آآ دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جراد دارهما العمر. طيب انعم هذا فعل امر ولذة فعل امر الامور او اخر ابدا اذا كانت لهن اوائل. طيب شو يعني هذى الفلسفة الابيقرورية؟ طبعا اه اه قبل ما نروح الفلسفة - 00:38:37

في عندي ابيات للخليفة الامين الخليفة الامين ولد مية وسبعين هجرية وقتل مية وثمانية وتسعين هجرية. يعني ثمانية وعشرين عاما. تولى الخلافة مية وتسعين او مية وثلاثة وتسعين وقتل مية وثمانية وتسعين في خمس سنوات كان خليفة. لكن مشكلته -

00:38:58

آآ عنده مشاكل كثيرة طبعا واحد من مشاكله رحمة الله عليه طبعا تلك امة قد خلت الواحد مشاكله انه لم يكن مهتما بامر الخلافة فتركها اه هملا وكان مهمهم بذاته الشخصية - 00:39:21

وكان صاحب له خيام ومعازف ولكن باخريات حياته حتى واخوه المأمون يقاتله اه كان مولع بالفتیان. يعني الروايات تقول انه كان اه لوطيا او يعني يقوم بفعل القوم لوط - 00:39:38

وكان عندو غلام اسمه كوثر الان هو لما مات ابوه ابوهم اشهر خليفة عباسي. ابوه هارون الرشيد هذا الامين اسمه محمد بن هارون الرشيد محمد بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور. طبعا سادس خليفة عباسي. اه - 00:39:58

هلاً لما بويع بالخلافة بعد وفاة ابيه سنة مية وثلاثة وتسعين اه جعل اخوه المأمون واليا على خراسان وجعله آآ ولی عهده. يعني سيتولى الخلافة من بعده في عام مية وخمسة وتسعين هجرية يعني بعد سنتين من تولى الخلافة عزل اخاه او عفوا في عام مية وثلاثة وتسعين - 00:40:17

اه عام مية وخمسة وتسعين هجرى صحيح. اعلن الامين خلع اخيه المأمون عن ولاية العهد. فالمامون اخوه ايش عمل؟ خلع اخاه الخليفة وسمى نفسه اميرالمؤمنين وقاتل اخوه بجيشين انتهى القتال طبعا القتال الشنيع - 00:40:40

التشريع وكان القتال دائر في بغداد وهو قاعد بيلعب الشطرنج او بيصيده السمك مع غلامه كوثر والناس بتقول له قل لهم اتركوني فانا صدته فغلامي كوثر صاد سمنتين وانا لم اصد ولا سمة حتى الان. وال Herb دائرة وعلى باب قصره يعني وصلت الى بغداد الحرب -

00:40:58

فقتله اخوه يعني جيش اخيه آآ المأمون وتولى المأمون من بعده الخلافة هذه النفسيه التي عاشها الامين نفسية الملل والانغماس في المنزلة ملذات اللي هي يعني آآ اشار بها اليها - 00:41:17

بيت الثاني عشر انعم ولذة. قالها شعرا او قالها في بعضه الشعري فقال صل من هويت ودع مقالة حاسدي ليس الحسود على الهوى بمساعدي لم يخلق الرحمن احسن منظرا من عاشقين على فراش واحد - 00:41:35

متعانقين عليهما ازر الهوى متوضدين بمعصم ويساعد. اذا صفا لك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذاك الواحد اذا تألفت القلوب على الهواء فالناس تضرب في حديد بارد يا من يلوم على الهوى اهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد - 00:41:56

يعني اعترفوا العاشق قلبه فاسد اه في عيلة هدومه خلاص ان لم تستطيع. طيب هلا احنا قلنا انه هذا المبدأ مبدأ فلسفى انعم ولدنا. فلامور او اخر ابدا اذا كانت لهن اوائل - 00:42:16

قال آآ المتنبي هذا البيت آآ انطلق من منطلقين ارى انه منطلقين اللي هي الفلسفة الرواقية والفلسفة الابيقرورية. وان كان شوية في اختلاف بينهما تلف ر بما شبه تام. نعم. الراقيه - 00:42:29

او الرسوخية هي مذهب فلسي هلستي. انشأ الفيلسوف اليوناني الزيتون السيسومي. في اثنين ببداية القرن الثالث قبل الميلاد. تدرج الرواقية تحت فلسفة الاخلاقيات الشخصية التي تستمد او اه تستمد من نظامها المنطقي والتأملات على الطبيعة وفقا لتعاليمها فان الطريق الى اليودي - 00:42:46

السعادة والراحة الدائمة يكون بتقبل الحاضر وكبح النفس من الانقياد للذلة او الخوف من الالم اذا الرواقية الصبر على ما يصيبك من آآ الم والصبر على ما تريده من لذة. فتمنع نفسك عن الشهوات - 00:43:07

اصبر على النكبات اه عبر مشورة العقل لفهم العالم وفعل ما تقتضيه الطبيعة. فالرواقيون فلاسفة اقرب الى الزهد والتنسك منهم الى

آ يعني الانغماس في الحياة وفعل ما تقتضيه الطبيعة. عرف الرواقيون - 00:43:26

بتعاليم مثل الفضيلة هي الخير الوحيد وان بقية الاشياء الخارجية كالصحة الثراء واللذة ليست شرا او خيرا في حد ذاتها لكنها تحمل قيمة بصفتها يسع للفضيلة ان تستعملها هلاً بالنسبة للفلسفة الرواقية. الفلسفة الابيقرورية - 00:43:45

او المذهب الابيقروري ينسب الى الفيلسوف اليوناني ابي قور اللي هو مولود ثلاثة واربعين قبل الميلاد ومتوفى ميتين وسبعين قبل الميلاد يعني عاش حوالي سبعين عاما. الذي انشأه وقد ساد لستة قرون وهو مذهب فلسفى مؤداته ان اللذة هي وحدها خير الاسماء والالام هو وحده الشر الاقصى طبعا لا يقصدون باللذة الشهوات هنا. والمراد باللذة في هذا المذهب بخلاف ما هو شائع هو التحرر من الالم. والاهتياج العاطفي. وقد كاد ابي قور ان هذه المتعة لا تتم للمرء عن طريق الانغماس في المللذات الحسية. بل بممارسة الفضيلة ويقر اللذة الحسية لان الانسان - 00:44:22

الحيوان يسعى الى لذاته بفطرته ولكنه حول لللذة الحسية الى مذهب في الزهد. فاللذة عنده تجمع بين الزهد والمنفعة. وقد دعا الى الحياة السعيدة ي يريدون ان يستبعد الانسان شهوته وبذلك تؤثر اللذات العقلية والروحية في اللذات الجسمية والحسية - 00:44:45 اذن المتنبي والدانانى الى ابي قور والى زينون في الفلسفة الرواقية انعمت ولذ للأمور اواخر ابدا اذا كانت لهن اوائل. ثم قال في البيت الثالث عشر ما دمت من ارب الحسان فانما روق - 00:45:03

الشباب عليك ظل زائل ما دمت من ارب الحساب. يعني ما دمت هدفا للنساء. هنا طبعا تغزل بالنساء وجعلهن قاتلات اكثرا من الرجال وجعل قوتهم في ضعفهن الابيات السابقة هون بدا يقول لك النساء - 00:45:21 يعني مش بس قاتلات هن آ ايش قال آ ما دمت من ارى بلح هن يذهبن بعمرك يعني يحولن شبابك الى آ شيخوخة مبكرة اذا بقى تفكك في النساء فستهلك - 00:45:40

لكي ان يريد ان يقول هو هون في هذا البيت اقرب الى طبيعته المتنبي. انه حيد النساء جانبا. ليست النساء يعني الا قاتلات مشيك وقال عقل اه هل ولد المحبوب الا تعلة - 00:45:59

آ وهل خلوة الحسناء الا اذى البعل؟ قال لك حتى زوجتك التي تخلو بها اه وتأتيها ثم تنجب منها ولدا هذا الولد ستفقد فهـي سبب في فهـي وهـل خلـوة حـسنة خـلـوة يعني ان تختـلي بـامرـاتك من اـجل ان تـنجـب فـتنـجـب اـه الا اـذـى البـعل البـعل الزـوج - 00:46:19 يعني حتى الامور المباحة مع النساء التي اباحها ديننا اه عـواـقـبـها وـخـيـمـةـ فـبـقـولـ لكـ اـبـعـدـ عنـ النـسـاءـ اـبـعـدـ عنـ النـسـاءـ هوـ اـوـلـ شـيـ قـدـمـ جـمـالـ النـسـاءـ وـقـدـيـشـ الـاـنـسـانـ يـتـعـلـقـ بـالـنـسـاءـ فـيـ هـذـاـ بـيـتـ قـالـ ماـ دـمـتـ مـنـ اـرـىـ بـالـحـسـينـ الاـ هـاـ اـنـاـ لـاـ اـحـذـرـكـ - 00:46:42 عـربـ يـعـنـيـ آـ طـلـبـ غـاـيـةـ مـنـ عـربـ الـحـسـينـ فـانـمـاـ رـوـقـ الشـبـابـ عـلـيـكـ ظـلـ زـائـلـ. رـوـقـ اـوـلـ الشـبـابـ عـلـيـكـ ظـلـ زـائـلـ مـثـلـ الـظـلـ حـتـىـ يـزـوـلـ نـصـ النـهـارـ خـلـاـصـ بـيـنـتـهـيـ هـوـ - 00:47:00

ثم تغيب الشمس فلا يبقى ظل بقلك انت عمرك اذا وهـتـهـ لـلـنـسـاءـ لـنـ يـسـتـمـرـ اـكـثـرـ مـشـ فيـ يـوـمـ نـهـارـ وـاـحـدـ نـصـ يـوـمـ يـعـنـيـ فـإـنـمـاـ مـاـ دـمـتـ مـنـ اـرـبـ الـحـسانـ فـإـنـمـاـ رـوـقـ الشـبـابـ عـلـيـكـ ظـلـ زـائـلـ. طـبـاـ اـبـوـ العـتـاهـيـهـ قـالـ - 00:47:17

اـيـاـكـ اـنـ يـخـدـعـكـ الشـبـابـ وـانـ يـغـرـ عـيـنـكـ السـرـابـ فـانـمـاـ الشـبـابـ ظـلـ زـائـلـ. شـفـ شـفـ كـيـفـ مـتـرـبـيـ تـأـثـرـ بـالـعـتـاهـيـهـ فـانـمـاـ الشـبـابـ ظـلـ زـائـلـ وـبـدـرـهـ لـاـبـدـ يـوـمـاـ اـفـلـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ عـشـرـ لـلـهـ آـوـنـةـ تـمـرـ كـأـنـهـ قـبـلـ يـزـوـدـهـ حـبـيـبـ رـاحـلـ. قـالـ لـكـ لـلـهـ وـلـهـ وـالـمـتـعـةـ - 00:47:37 اـوـقـاتـ جـمـيـعـ اوـانـ اـهـ تـمـرـ اـرـادـ اـنـ يـعـبـرـ عـنـ زـمـنـهـ كـيـفـ هـذـهـ الـاـوـقـاتـ تـمـرـ؟ قـالـ لـكـ تـمـرـ سـرـيـعـةـ كـأـنـهـ قـبـلـ جـمـعـ قـبـلـةـ يـزـوـدـهـ يـعـنـيـ يـقـومـ بـهـ حـبـيـبـ الرـاحـلـ يـعـنـيـ اـنـتـ مـرـتـحـلـ فـتـرـيـدـ اـنـ تـقـبـلـ مـوـدـعـاـ لـهـ فـتـقـبـلـ قـبـلـةـ اوـ قـبـلـتـيـنـ ثـمـ تـرـتـحـلـ - 00:48:05 اـخـذـ مـنـ الـقـبـلـةـ لـيـسـ لـذـتهاـ وـلـاـ شـهـوـتـهاـ وـلـاـ هـيـئـتـهاـ اـخـذـ وـقـتـهاـ فـقـطـ بـقـلـ لـكـ اللـهـ وـمـرـ سـرـيـعـاـ مـثـلـمـاـ تـمـرـ قـبـلـةـ الـوـدـاعـ سـرـيـعـاـ فـكـانـهـ يـعـظـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـيـقـولـ لـكـ اـيـشـ - 00:48:31

ماـ اـهـ تـنـغـمـسـ فـيـ اللـهـ وـالـلـهـ مـهـمـاـ طـالـ زـمـنـهـ فـانـهـ يـنـقـضـيـ. يـنـقـضـيـ سـرـيـعـاـ وـتـبـقـىـ حـصـرـتـهـ. تـحـولـ شـوـيـ لـلـزـهـدـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـعـ اـنـهـ طـبـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ اـخـتـلـطـ عـلـىـ عـمـرـ الـخـيـامـ - 00:48:48

فـيـ رـبـاعـيـاتـ فـاحـيـانـاـ تـشـعـرـ بـاـنـهـ يـقـولـ لـاـ. آـ يـعـنـيـ تـشـعـرـ بـاـنـهـ يـعـنـيـ يـؤـيدـ وـيـعـضـدـ الـبـيـتـ الثـانـيـ عـشـرـ انـعـمـ وـلـذـ لـلـأـمـورـ اـواـخـرـ اـبـداـ اـذـ كـانـتـ

لهن وائل واحيانا لا يقول لك آآ يعني الحياة ما بتستاهل انا نخوض فيها كثيرا. شو قال - 00:49:03

اه عمر الخيام عمر الخيام هذا شاعر طبعا عاش او ولد اه بالف وثمان واربعين ميلادية وتوفي الف ومية وواحد وثلاثين. وكان صديقا لاثنين اخرين هما حسن الصباح الذي اسس الطائفة الحشاشين - 00:49:24

كان يسمى شيخ الجبل ده انا قاتلا محترفا ومعرف قسطه من اراد ان يقرأ قصته في رواية لأنو الرواية تعطيك المشهدية فليقرأ رواية الموت لي هي قلعة عش النسر المت - 00:49:46

اه هذا الثاني والثالث كان نظام الملك وكانوا فقراء مدقعين في الفقر فلما اجتمعوا قال من يصل منا اه ينعم على صاحبيه يعني بصير اشي في المستقبل ما ينسى صاحبيه - 00:50:01

فلما كبر نظام الملك صار وزيرا صار وزيرا للسلطان الب ارسلان ووفى بالعهد لمن لعمر الخيام فكان يعطيه الف وميتين مثقال اتوقع مثقال طبة او ذهب يتقادها من بيت المال كل عام من خزينة النيسابور - 00:50:20

هذا المال الذي كان يعطيه نظام الملك لصديقه الذي وعده عندما كانوا فقراء قبل ان يكبروا ويصبح نظام الملك وزيرا بمثابة ملك يعني هي اكثر الوزير خاص وهو في السلطان بعدين انت الوزير. ما في عدة وزراء يعني ما في وزير خارجية ولا داخلية ووزير تعليم في وزير - 00:50:44

هو يقوم بكل فهو ايش؟ بمرتبة الملك يعني مجموعة وزراء ليس وزير. الوزير الاول ربما سمي في بعض البلدان لكن هذه تسمية حديثة. لكن كان يسمى الوزير خلاص. وزير فلان. يعني هو الذي يأتي بعده مباشرة - 00:51:02

اه فصار وزير اه للسلطان الف ارسلان. فكان يعطيه الف وميتين مثقال فضة او ذهب كل عام لعمر الخيال. هذا دعا. دعا عمر الخيام او عمر الخيام انه يتفرغ للعلم. طبعا المشهور رباعياته لكن ما حدا بيعرف انه كان رياضيا كبيرا وفلكيا كبيرا مهندسا كبيرا - 00:51:15

في اشياء كثيرة ايضا اخترعها عمر الخيام. طيب ما الذي يحدث مع حسن الصباح تحول الى قاتل اه ولم يعني ايش قتل من تعاهد معه؟ تخيلوا قتل نظام الملك بعث اليه آآ فدائيا - 00:51:35

او اه منتحرا وبكره قتلوا بخنجر مسموم لنظام طيب هذا عمر الخيام انعم ولذ فلامور اواخر وما دمت من ارى بالحساب ولله او اونه تمر قال تحت ظلال هذه الابيات الثلث اللي هي يعني اه - 00:51:51

لاغتنام الوقت من اجل اللذة قال الطويلة هي القصيدة بس هي الابيات التي اخترتها منها هي طبعا هذه ترجمة احمد رامي وغنتها ام كلثوم وفي ترجمات كثيرة ربما زادت عن عشرين ترجمة لرباعيات الخيم اشتهرت من اشهر - 00:52:10

آآ الرباعيات او هي اشهر الرباعية في تاريخ الشعر قال سمعت صوتا هاتفا في السحر نادى من الغيب غفاة البشر قبوا املؤوا كأس المني قبل ان تملأ كأس العمر كف القدر. شوف كيف استباقي الوقت من اجل ان تملأ الكأس مما تحب - 00:52:27

لا تشغلي البال بماضي الزمان ولا بذات العيش قبل الاوان. واغنم من الحاضر لذاته. فليس في طبع الليالي اولى بهذا القلب ان يخفق وفي ضرام الحب ان يحرق ما اضيع اليوم الذي مر بي من غير ان - 00:52:47

اهوى وان اعشق افق خيف الظل هذا السحر نادى دع النوم وناغي الوتر فما اطال النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر لا توحش النفس بخوف الظنون واغنم من الحاضر امن اليقين. فقد تساوى في الثرى راحل غدا - 00:53:07

وماض من الوف السنين اطفي لظى القلب بشهد الرياب فانما الایام مثل السحاب وعيشنا طيف خيال انفني الحظك منه قبل فوت الشباب اذا للهو آونه تمر كانها قبل يزودها حبيب الراحل ثم قال في البيت الخامس عشر الاخير في هذه الحلقة جمع الزمان - 00:53:29

يعني ايش خرج عن الجادة يعني جمحت الخيل اه رقبة حتى خرجت عن الطريق. فلم يستطع الفارس فارسها ان يوقرها او ان او ان يشكها. هم. جمح الزمان لقد فعل الزمان ذلك بنا. فايش قال بعد فما لذيد خالص - 00:53:56

ما يشوب ولا شرور كامل قال لك ما في لذيد يبقى لذيدا الى اخره. لا بد ان يشاب يخلط بالم وما سرور كامل ولا سرور كامل؟ اه

طبعاً مما يشب يعني بسبب ما يشاب به. هاي من في مما سببية. مما يشوب ولا سرور - [00:54:17](#)

كامل فهم ولا يوجد ايضاً سرور كامل ليش لانه لا بد ان ينفعه النقصان في النهاية. فقال لك عليك ان تأخذ الامور على هذه الحال. اذا [00:54:38](#) جاءتك ساعة فرح -

ان فلا تبتر الى درجة تظن انها دائمة او مستمرة او انه لن يشوبها حزن. لابد ان يشوب الفرح حزن. ولا بد ان يشوب اللذة الم. وفكرة اللذة والالم حكينها عند الفلاسفة اليونانيين. طبعاً هذه الفكرة ايضاً المتبني حين جاءه - [00:54:52](#)

نعميه وهو في الفسطاط آ عند مجلس سيف الدولة قال معنى آ يعني قريب من ذلك ايش قال كما يدوم درور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن رأيت ما قال بعد ذلك بآيات رأيتكم - [00:55:12](#)

لا يصلول العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللين. جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضفن وتغضبون على من نال ر福德كم حتى يعاقبه التغفيف والمن في هذا البيت الخامس عشر - [00:55:32](#)

بهذه القصيدة متندين وتسع نتهي او ننهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثمانين بعد المئة الثالثة فالى ذلك حين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:55:51](#)