

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 093) - كَدَعُوكِ

كُلُّ يَدْعِي صَحَّةَ الْعَقْلِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح
والمتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التسعين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى قصيدة جديدة هي
القصيدة مئتان وستة عشر - [00:00:00](#)

كدعواك كل يدعي صحة العقل. وهذه قصيدة عجيبة غريبة هي من اواخر ما قال المتنبي. قالها قبل ان يقتل بعام واحد او ربما اقل
من ذلك ثلاثية وثلاثة وخمسين هجرية وقتل ثلاثية واربعة وخمسين في شهر رمضان يعني في الشهر التاسع من شهر من سنة
ثلاثية واربعة وخمسين ويعني ربما قد يكون - [00:00:51](#)

بينهما عام واحد على الاكثر وقد يكون اقل من ذلك اي بين مقتله وبين هذه القصيدة. وهذه القصيدة مدح بها دلير بن لاشكروز او
لشكروز فيعني غريب ان آآ ان يمدح اعجميا وقد كان قد ترفع عن مدح الاعاجم فترة طويلة. لكن - [00:01:12](#)
بعد دلير هذا الذي يمدحه في هذه القصيدة بعده مدحه مرة واحدة ربما ليست هناك قصيدة اخرى هي هكذا التقيا قدرا فمدحه.
وساقول المناسبة بعد قليل ولكن بعده مدح اثنين من امراء الاعاجم او من غير العرب. طبعا - [00:01:34](#)

هو صحيح انه مدح غير العربي آآ غير امير قبلهم لكن هؤلاء مشهورون في العجم. اللي هم عضد الدولة آآ البويهى وابن العميد طيب
خلينا نشوف قصة هذه القصيدة بقول هذا النص موجود - [00:01:53](#)

ليس موجودا في العكبري ولا في الواحد ولا اه اه ولا في المعري لا هو في المعري هو هذا النص المقدمة هذه التي تحكي القصة
التاريخية. لهذه القصيدة موجودة في المعري. دعونا ان نقرأ هذه المناسبة الغريبة العجيبة التي تدل - [00:02:13](#)
على شجاعة متناهية للمتنبي. متناهية قاتل جيشا قاتل وحده في البداية جيشا باكملة سنرى بقول في مناسبتها ونجم خارجي من
بني كلاب بظهر الكوفة نجم يعني ظهرها نبت خارجية عليه من الخوارج. من بني كلاب بظهر الكوفة اي ببيداء الكوفة من بني كلاب -
[00:02:30](#)

قصة المتنبي مع بني كلاب طويلة طويلة جدا هو في البداية تربى في باديتهم بادية السماوات فعرفهم والله يجب ان تدرس هذه آآ
يعني آآ سيكولوجيا علاقة المتنبي ببني كلاب - [00:02:54](#)

آآ اذا هو نشأ فترة من حياته في البداية بين ظهرانيهم. بين ظهران بني كلاب وبنو كلاب من قبائل العرب والذين يعيشون في الصحراء
وعلى الارجح ربما هم من افصح هذه القبائل - [00:03:14](#)

فعاش بينهم ثم لما عاد مرة اخرى الى الكوفة ثم خرج مرة ثانية الى الشام اه تنبأ فيهم اذا جازت يعني الذين اتهموه بالنبوة قال انه
قاد بني كلاب. يعني ايش - [00:03:30](#)

دانوا له يعني بنوا كلاب قوم متمردون لا يرضون بامير هكذا يبدو. هم فهو قادهم اما على حسب ما اتهم به من انه قادهم نبيا تبعه
نبيا او قادهم للثورة على الدولة - [00:03:46](#)

الارجح انه كان ثائرا ولا بينت ذلك بشكل يعني دقيق وموصوف بشكل اه اه تام في روايتي ساحر مجنون او مجنون اللي هي لكنها لم
لم يعلن اصدارها او يعني لم يبدأ توزيعها بين الناس الا بين بعد قليل ان شاء الله بعد ايام باذن الله تعالى - [00:04:08](#)

طيب هاي العلاقة الثانية ثم لما صار بعدين ايش؟ تخلوا عنه لما سجنه لؤلؤ الغوري امير حمص من قبل الاخشيد محمد بن طغش اه وسجن بسبب ادعاء بسبب اتهامه بانه مدع للنوبة. اتخلى بنو كلاب عنه - [00:04:29](#)

تمام ثم لما كبر قليلا وصار في بلاط سيف الدولة تارة بنو كلاب على سيف الدولة يعني كان بنو كلاب يقولون يقودون حملات ترمز كثيرة على سيف الدولة. فكان فكان يقاتل مع سيف الدولة ضده. طب ما هو كانوا معك - [00:04:48](#)

ما في عند المتنبى يعني صديق قديم خلاص انت تخليت عني في آآ نهاية ثورتي او قبيل ان تخمد او وصفت ذلك مشهديا لنا حتى اني وصفت لما خرج لما قاتل المتنبى مع سيف الدولة بني كلاب - [00:05:07](#)

يطلع له واحد منهم بالرواية طبعا يطلع الواحد يقول احنا طب اتبعناك ايام ما كنت فتى قبل حوالي عشرين عاما مثلا او اقل قليلا. اه وثرنا معك وحملنا سيوفنا وتحملنا ارواحنا على اكفنا ونحن نتبعك افتقاتلنا مع سيف الدولة - [00:05:26](#)

قال له لقد كنتم اكثر الناس غدرا بي انا اذ ساذيقكم للكأس التي اذقتموني اياها ثم لم هنحكي احنا ايش ثلاثية وسبعة وثلاثين لثلاثية واربعين في هاي الفترة المتأخرة نسبيا من حياة المتنبى هي بنص عمره جاية. بس متأخرة من علاقته مع بني كلاب -

[00:05:45](#)

وقاتلهم ثم لما ترك سيف الدولة وغادر الى كافور الاخشيد ثم مكث عنده اربع سنوات ثم تركه وارتحل عائدا الى آآ الكوفة اه ثلاثية وثلاثة وخمسين في واحد من بني كلاب خارجي اتبعه - [00:06:07](#)

قوم كثيرون. فجاؤوا لكي يستولوا على الكوفة. هذا الشاب الخارجي الذي هو من بني كلاب اجابه كثير من الناس فجاء لكي يستولي على الكوفة وهاي هي الموقع او الحادثة الرابعة التي - [00:06:29](#)

بينوا العلاقة ما بين المتنبى وبني كلاب الاولى في بادية السماوات ثم لما ثار او قيل انه تنبأ اي الثانية والثالثة معه لما قاتلهم مع سيف الدولة والرابعة سيقاتلهم من جديد في ثلاثية وثلاثة وخمسين - [00:06:49](#)

ولكن سيقاتلهم دون سند من دولة او من جيش او من امير انما سيقاتلهم اذن هكذا دفاعا عن الكوفة. يعني هم جاء الخوارج بقيادة هذا الخارجي من بني كلاب من اجل ان يحتلوا الكوفة - [00:07:05](#)

فتصدى لهم وحده في البداية ثم اه تجمع الناس معهم لقتال اه بني كلاب الخارجيين او الخوارج من بني كلاب. انت متخيل طبعا اذا انت بدك تيجي تتخيل اه اللي دافعوا عن المدن لما جاء الاحتلال اليها الذين دافعوا عن - [00:07:27](#)

هيك تخيل معي الذين دفعوا نيافة عندما جاء الصهاينة الذين دافعوا عن دير ياسين قرية عندما جاء الصهاينة ليعملوا فيها مذبحه كيف كيف بده يكون شجاعته ضرب مليون حتى يستطيع ان يخرج يقاتل الة مدمرة قادرة على ان تسحقه - [00:07:48](#)

وهو ايش؟ بده يكون معه ثوار يعني الذين دافعوا عن دير ياسين ودافعوا عن الشجرة ودافع كانوا مجموعة من الثوار قاتلوا ضد الة التدمير الصهيونية لكن ما او مجموعة هذا وحده كان شوف هؤلاء الثوار نقول شجاعتهم عظيمة جدا فكيف اذا كان واحدا؟ ثم

تذكروا معي الذين دافعوا عن احتلال الكويت - [00:08:05](#)

عندما ترى الاشقاء ترى الاشقاء بعضهم على بعض كيف كان يحمل يعني روحه على راحته ويقاقل ربما قتال عصابات ثم تذكر معي اولئك الذين دافعوا عن اه اه عن بغداد - [00:08:26](#)

لما عند الاحتلال الامريكي كيف واحد قناص لحاله يطلع عالسطوح من السطح بيت لا يستطيع بيت من اجل الا يجعل المحتلين الامريكان يدخلوا المدينة. بده يكون ليش شجاعته؟ انا اعطيتك صور من العصر الحديث طبعا في غيرها. لينين غراد مثلا. كان فيها

ايضا حرب عصابات. كيف كان بعض - [00:08:42](#)

الناس يدافعوا عنها وحدهم حرب عصابات وحده يطلع قاتل هذه اضربها في عشرة طب هذا شجعته ضرب مية. شجاعة. اول شيء احنا ناس جنبنا وشجعان. الشجعان اضرب مية بطلع مع الثوار بقاتل - [00:09:02](#)

اضرب مية اخرى بطلع وحده بقاتل هيك المتربي كان ونجمة. طيب نرجع ونجم خارجي من بني كلاب بظهر الكوفة وذكر ان خلقا من اهلها يعني من اهل الكوفة اجابوه وحلفوا له يعني اقساموا امامه ادى - [00:09:17](#)

او امامه يمين القسم او قسم اليمين بان يقفوا معه ويقاتلوا معه الى اخر قطرة دم. هكذا كانوا يفعلون. هكذا فعلوا مع المتنبى لكهم خانوه فسارت اليه بنو كلاب معه ليأخذها. يعني هذا الخارجي جاء معه بانه كلاب فشكوا جيشا ليأخذها اي ليحتلوها. مين هي الكوفة - [00:09:36](#)

مين فيها في هذا الزمان؟ مين المتنبى قال لك بلدي الاول الموضع الذي ترعرت فيه مسقط رأسي لا والله لن يدخلوها فخرج ليقاتلهم. هم. ورفعت الرايات. طبعا رايات الخوارج السوداء هذي مرعبة - [00:09:57](#)

وخرج ابو الطيب على الصوت تبع صوته فخرج هب يعني هبوا شوف كده ايش شجاعته انت تخيلوا معي الشجاعة لو اعطيتكم امثلة من العصر الحديث تخيلوا الشجاعة اللي بيحكى لك ان المتنبى هرب يوم مقتله. وانا طبعا حكيت عنها كثير الحادثة - [00:10:17](#)

شجاع شجاع من نوع فريد وفارس المتنبى يعني مجرب في المعارك مم آآ وخرج ابو الطيب المتنبى طبعا على الصوت من ناحية قطوان. انا رجعت اه معجم البلدان قطوان ناحية من نواحي الكوفة - [00:10:35](#)

وقيل والله ورد فيها حديث غريب انه آآ يخرج من قطوان تربة يقال لها قطوان وراء سمرقند هذا الحديث يحتاج الى تأكيد انا لما آآ يعني قرأته وجدت انه مين ياقوت الحموي ذكر انه في البخاري بس هذا ما وجد - [00:10:55](#)

في البخاري يحتاج الى تثبت ايش الحديث بيقول؟ معناها اه يخرج من تربة يقال لها قطوان آآ سبعون الف شهيد يشفع كل شهيد منهم بسبعين من بيت اهله طبعا شفاة الشهيد بسبعين بيت اهله موجودة. حديث بس انه من قطوان تربة في سمرقند - [00:11:14](#)

يخرج من ترربة من وراء تربة في سمرقند يقال لها قطوان. اه. طيب لكن بما انا عم نحكي بالكوفة قاعدين احنا مش في سمرقند. اذا هذه قطران حي في الكوفة. مثل حي كندا الذي كان يعيش فيه - [00:11:38](#)

المتنبى او ولد فيه المتنبى تلقي الاشقال وخرج ابو الطيب على الصوت من ناحية قطوان فلقيته قطعة من الخيل في الظهر لقيته قطعة من الخيل القطعة بيكون فيها اتوقع ثلاثين الى اربعين - [00:11:52](#)

آآ خيال او فارسا تقاتلها والله شجاعة متناهية فقاتلها ساعة فانكشفت هزمها يعني تراجعت هذا الخبر وارد في المعري والمعري يعني محقق الكتاب وجرح منها وقتل. يعني قتل اناسا وجرحى اخرين - [00:12:09](#)

وسار في الظهر حتى دخل الى جمع السلطان والرعية من درب البرامج. البرامج يعني ذهب الى منطقة اسمها درب البرامج زي ما بنحكي احنا ست تتصل بالقيادة العليا يا ايها الامير يا ايها الملك يا رئيس الوزراء احنا عندنا حرب هون انتم وين نايمين - [00:12:32](#)

عندنا حرب في ناحية في الكوفة ستحتل يا بدخل على بغداد تتصل بالرئاسة يا فلان يا علان يا الامريكان عم يحتلوننا وين انتم؟ هيك عمل المتبلي راح على درب البرامج الى من يوصل الامر للخليفة او للقائد الجيش على الاقل وين وين قائد الجيش في بغداد - [00:12:48](#)

طبعا في مسافة بس يعني عالقل يصير في عندهم خبر عم يهجموا على الكوفة ووقعت المراسلة سائر اليوم. يعني يظل بيعت رسائل وعادوا من غد. بعدين رجع وعادوا من غد يعني ايش صار اليوم الثاني؟ فاقتلوا الى اخر النهار - [00:13:11](#)

يعني جمع المتنبى حوله مجموعة من الانتحاريين اذا جاز التعبير من اهل الكوفة من اجل ان يدافعوا عن هذه عن هذه المدينة ضد الخوارج. متخيلين! يعني مش بس هو شجاع ايضا قائد وفارس. جمع الناس من اجل ان يقاتلوا اه اه - [00:13:27](#)

الخوارج والخوارج معروفون مو بس يعني عن اتجاه واحد يعني يقاتل اذا طعنه هذه من صفاتهم اذا طعنه الرمح تارة وقاتل بالروم حتى ينهار. يعني واحد بيطلع بالروم ينهار من اولها. ويصير يحاول يداوي نفسه او يعلق. جراحه. فهو معروف - [00:13:47](#)

يعني بشجاعتهما للخارجي فانك تقاتل جيشا من الخوارج انت يعني مقدم على مهمة انتحارية. اذا وعادوا من غد فاقتلوا الى اخر النهار يعني ظلوا في اليوم الثاني المتنبى مع مجموعة من يقاتلون جيش الخوارج الى اخر النهار. فلم يصنع الخارجي شيئا يعني لم يحقق شيئا لا - [00:14:09](#)

الحي من الكوفة ولا جزء منها ولا استطاع ان يدخل. دا يعني ظل مصدودا من قبل هذه المجموعة البسيطة. ورجع يعني كأنه عاش بداية انهزام ورجع. مم فوقع بالسلطان والعامه جراح - [00:14:31](#)

اه اه لا فلم يصنع الخارج شيئا ورجع وقد اختلفت فيه بنو كلاب عادتهم اختلفوا على المتنبي من قبل لما كان يقودهم للتمرد على الدولة. هم اختلفت فيه بنو كلاب يعني بعضهم صاروا اه صاروا ينسحبوا صار بعضهم شقاق او انشقاق فيما بينهم فلم يتبعوه كما تبعوه اول مرة - [00:14:50](#)

وبعضهم ربما حلف بيمينه او تحلل من يمينه او من قسمه وقد اختلفت فيه بنو كلاب وتبرأ بعضهم من بعض يعني ايش اختلفوا فيما بينهم وليس فقط من من من من القائد. وعاد بعد اربعة ايام عاد الخارجي هذا ومعه الجيش مرة اخرى بعد فاقتتل في الظهر - [00:15:12](#)

يعني فاقتتل في وقت الظهر مع مع المجموعة اه الميليشيات المتنبي اللي هي تدافع عن الكوفة فوقع بالسلطان والعامه جراح. يعني المرة هذه كانت هجمته الخوارج اقوى آآ يعني جرحوا كثير من الناس وقتل من بني كلاب بجهتين يعني من هنا ومن هنا وقتل من بني كلاب وطعن فرس لابي الطيب - [00:15:35](#)

تحت غلام له في لبتة فمات لوقتته. يعني ايش الخبر يعني انه المتنبي ما كان يقاتل بفرس واحد. كان عنده عدة افراس. فكان يعطي ما زاد عن يعني آآ ما زاد عن فرسه الذي يركبه للقتال يعطيه لآخرين لكي يقاتلوا به. فكان الغلمان الذين عنده العبيد الذين عنده يقاتلون - [00:16:02](#)

ما هو على افراس اخرى له. ففي واحد من افراسه اه جاءته الطاشقة ايش؟ قال وطعن فرسه اللي هي الطيب تحت غلام له يعني عبد في لبتة تف في حتى فرسان ابي الطيب نختارهم. اه يعني غلمان ابي الطيب نختارهم من الشجعان. اللبة اللي هي صدر الحصان. اه والكفل هو - [00:16:27](#)

مؤخرة الحصان. اه فاذا هو طعن في لبتة ولم يطعن في كفله معناته شجاع هذا الفارس وشجاع وشجاعة هذه الخيل لانها طعنت في ايش؟ في اللبة نعلمه حتى المتنبي انه اوعى - [00:16:48](#)

آآ يمسكوك يطعنوك في الظهر لا لا تهرب قاتل حتى تموت. فمات لوقتته اما مات الفرس واما مات الفارس. فحملة محمد بن عمرو على فرس. يعني يبدو جثة. وخرج له غلام اخر. شف - [00:17:03](#)

اذا كل اه عبيد المتنبي بقاتلوا معه. فقتل رجلا وعادوا من غد هذا صار المي يوم الخامس او السادس فلسه ايش جيش السلطان ما اجاش بتلبي واحدة ومع الميليشيا تبعته بقاتل. بدافع عن الكوفة - [00:17:20](#)

ويموتوا من غلمانهم ومن عبيدهم وتقتل فرس يعني تقتل افراسه ايضا. خيوله تقتل وغادوا وعادوا من غدهم فالتقى الناس عند دار اسلم هذه منطقة او يعني ربما قصر او حائط. وبينهم حائط - [00:17:36](#)

جدار عالي فقتل من بني كلاب بالنشاب بعدة فكان الميليشيا هاي معها نشاب سهام فترمي السهام على بني كلاب اللي هم هذولا مع الخارجية الخوارج يعني عدة يعني عدد كبير منهم فانصرفوا ولم يقفوا للقتال. يعني ايش هذا اليوم السادس انتهى. ووقعت الاخبار الى بغداد. يعني - [00:17:53](#)

بعد ست ايام وصلت الاخبار الى بغداد صحي النوم المتنبي كان يجب ان يقول للقائد هذا صحي النوم بس اعتقد من ادبه ومن محاولة بحثه عن امير جديد جدير بشعره مدحه - [00:18:13](#)

ووقعت الاخبار الى بغداد فصار ابو الفوارس دلير بن لشك روز او لشكروز والجماعة من القادة فورد الكوفة بعد رحيل بني كلاب عنها. يعني وصل الكوفة جيش السلطان بقيادة دلاير بلش - [00:18:34](#)

كروز اه بعد ان رحل بنو كلاب عنها يعني انتهت المعركة ربما بعد اسبوع وصلوا. هم. فانفذ الى ابي الطيب ساعة نزل ثياب سمع وصلت سمعة ابي الطيب المتنبي وفروسيته وشجاعته الى هذا القائد. فانفذ ايدي الليير هذا الى ابي الطيب ساعة نزلة - [00:18:50](#)

ثيابا نفيسة من ديباج الرومي ومن خز ديبقي آآ الخز ديبقي هذا نسبة ايضا رجعت الى معجب البلدان الى ديبغ بي منطقة مشهورة

بصناعة الخز واعتقد انها ايضا في العراق يعني ليست في مصر كما قرأت في احد آآ عند احد شراح عند المعري في شرح عند محقق المعري في - [00:19:11](#)

لجرح ديوان المتنبي فقال يمدحه اذا هذه هي القصيدة المدح التي نعرج عليها اليوم فقال يمدحه وانشده اياها في الميدان على فرسيهما شو الدلالة تاني شي الشعر في الميدان لان هذا لاني انا الشاعر الذي كنت في الميدان. انا مش شاعر يقول باللسان ولا يفعل باللسان - [00:19:37](#)

انا اقول باللسان وافعل باللسان واطعن باللسان ولربما اطعن باللسان قبل ان اقول باللسان. هذه الدلالة الاولى والدلالة الثانية انهما على فرسيهما ايش يعني انا نظيرك مو انت راكب عالفرس وانا نازل - [00:20:05](#)
انا وانت في منزلة واحدة ولولا انك امير مم لجعلتك تمشي وانا على الفرس ولكنك امير الحرب وانا امير الحرف ولكنك امير الطاعان وانا امير البيان. هم. وانا بياني ادوم من طعالك. والله. والله صحيح - [00:20:25](#)
ما قاله المتنبي ما عنده فارس يعني اه لم لم يؤرخ الناس لفروسية المتنبي ولا لادوات الحرب التي استخدمها في المعارك؟ لا الشعر بقي الشعر الفن اقوى من الموت ادوم - [00:20:47](#)

اذا فقال يمدحه وانشده اياه وانشده اياها في الميدان على فرسيهما. وكان تحت ديليرا فرس جواد اصغر. اما اصغر يعني لا معاني عدة قد يكون الفرس الذي كان يركب اصغر من اي فرس اخر - [00:21:06](#)
اه هذا بمعنى تحت الا اذا كانت تحت بمعنى يملك يعني نقول وكانت وايش في القرآن الكريم وكانت تحتها ايش آآ امرأة آآ كانتا تحتها يعني مش تحتها يعني احقر لا سمح الله المقصود مع ان هم طبعا هم كافرات ولكن المقصود وكان اه - [00:21:23](#)
كانتا كانتا تحت عبيدين من عبادنا تحت يعني يملكها يعني يعني زوجتين كانتا زوجتين كافتين لعبيدين صالحين. هم اللي هم زوجة نوح وزوجة لوط عليهما السلام طيب المقصود طبعا نوح لوط - [00:21:46](#)

آآ هذا ممكن يكون هذا المعنى تحتها يعني يملك فهذه ليست انه فرسه اصغر من فرسها الطيب المتنبي ولكن فرس صغيرة لكنها لكنه يملكها غير الفرس التي يركبها. وعليه يعني على هذا الفرس او الجواد حلية ثقيلة مقلدة يعني ذهبوا - [00:22:07](#)
فضة فقاده اليه ايضا اعطاه هذا الفرس جواز جائزة. وذلك في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة. تمام آآ يعني اقل من سنة اذا بين آآ ليش؟ لانه رمضان في الشهر التاسع - [00:22:27](#)
من اي سنة هجرية وذي الحجة اه في الشهر الحادي عشر فهو اقل من سنة بشهرين اه قتل بعدها لانه هو قتل في رمضان سنة ثلاثمائة واربعة وخمسين هجرية. معنى انه عاش بعد هذه القصيدة فقط عشرة شهور - [00:22:45](#)

ثلاثة عند ابن العميد وشهرين عند عضد الدولة خلاص انتهت كل كل قصة حالتنا في طيب نقرأ القصيدة ثم نعرج على الابيات العشرة الاولى منها. قال المتنبي كدعواك كل يدعي صحة العقل. ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل - [00:23:05](#)
لهنك اولى لائم بملامة واحوج ممن تعذلين الى العذل تقولين ما في الناس مثلك عاشق جدي مثل من احببته تجدي مثلي محب كنا بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن الصقل والسمر عن سمر القنا غير انني جناها احبائي - [00:23:28](#)
واطرافها رسلي عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا الغر والحدق النجلي. فيا فما حرمت حسناء بالهجر غبطة ولا بلغت من شكى الهجر بالوصل ذريني ترييني انا المال ينال من العلاء. فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل. تريدين لقيان المعالي رخيصة - [00:23:53](#)

ولابد دون الشهد من ابر النحل. حذرت علينا الموت والخيل تلتقي. ولم تعلمي عن اي عاقبة تجلي. فلست اذا لو شريت منيتي باكرام ذلي لاشكر وزن لي. تمر الانابيب الخواطر بيننا. ونذكر - [00:24:19](#)
على الامير فتحلو لي ولو كنت ادري انها سبب له لزيد سروري بالزيادة في القتل. فلا عدمت ارض العراقيين فتنة دعتك اليها كاشف الخوف والمحن ظللنا اذا انبي الحديد نصلونا نجرد ذكرا منك امضى من النصل ونرمي نواصيها من اسمك في الوغى ونرمي نواصيها ونرمي - [00:24:39](#)

لنواصيها من اسمك في الوغى بانفذ من نشابنا ومن النبل. فان تك من بعد القتال اتيتنا فقد هزم الاعداء ذكرك من قبلي وما زلت اطوي القلب قبل اجتماعنا على حاجة بين السناكب والسبل. ولو لم تسر صرنا اليك بانفس غرائب يؤثرن - [00:25:04](#)

الجيادة على الاهلي وخيل اذا مرت بوحش وروضة ابت رعيها الا ومرجلنا يغلي ولكن رأيت القصد في الفضل شركا فكان لك الفضلان بالقصد والفضل وليس الذي يتبع الوبل رائدا كمن جاءه في دهره رائد الوبلي. وما - [00:25:24](#)

اه انا ممن يدعي الشوق قلبه ويحتج في ترك الزيارة بالشغل. ارادت كلاب ان تفوز بدولة لمن تركت رعي الشويهاث والابل. ابي ربه ان يترك الوحش وحدها. وان يؤمن الضب الخبيث من الاكل. وقاد لهج الليل كل - [00:25:44](#)

طمرة تنيف بخديها سحوق من النخل. وكل جواد تلطم الارض كفه. باغنى عن النعل اغنى عن النعل الحديد من النعل فولت تريغ الغيث والغيث خلفت وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل وتطلب ما قد كان - [00:26:04](#)

افي اليد بالرجل تحاذر هزل الماء تحاذر هزل المال وهي ذليلة واشهد ان الذل شر من الهزل. واهدت الينا غير قاصدة به. كريم السجاي يسبق القول بالفعل تتبع اثار الرزايا بجوده تتبع اثار الاسنة بالقتل. شفى كل شك سيفه ونوال - [00:26:24](#)

من الداء حتى الساكنات من الثقل. عفيف تروق الشمس صورة وجهه. ولو نزلت شوقا لحاد الى الظل شجاع كأن الحرب عاشقة له اذا زارها بالخيل والرجل وريان لا تصدأ الى الخمر نفسه وعطشان - [00:26:48](#)

لا تروى يداه من البذل فتمليك ذي اللير وتعظيم قدره شهيد بوحدانية الله والعدل. وما دام ذلين هزوا حسامه فلا ناب في الدنيا لليث ولا شبل. وما دام جليبر يقلب كفه فلا خلق من دعوى المكارم في حلي فتى - [00:27:08](#)

لا يرجي ان تتم طهارة لمن لم يطهر راحتيه من البخل فلا قطع الرحمن اصلا اتى به فاني رأيت الطيب الاصيلي اذا قال في البيت الاول كدعواك المتنبي عظيم الله - [00:27:28](#)

والله هذا البيت طبعاً هو يصف حرباً بس هذا البيت فلسفة وتصوف معا حتى لو اخذته على المعنى الصوفي مغرق في الصوفية. كدعواك ايتها النفس الامارة او ايتها النفس الامارة - [00:27:48](#)

سوء كدعواك. طب هو لا يقصد نفس الامارة؟ قد يقصد الروح قد لكن هو الشراح قالوا يقصد من عدلته ما في حدا يعزل. لا احد يعزل المتنبي المتنبي يخلق يخلق الحوار كله - [00:28:05](#)

العاقل والمعدول العاشق المعشوق المحب والمحب الامير كله كله هو يصنع من خاله الجبار تقال كدعواك كل يدعي صحة العقل. ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل قال لك كل واحد يدعي انه صحيح العقل وانه اعقل من فلان وانه احلم من فلان وانه اصدق من فلان لكنه لا يدري ما فيه من غباء - [00:28:19](#)

ولا ما فيه من كذب ولا ما فيه من غضب وقال له انا احلم منك بس هو ناس في الغضب الذي يثور في اعماقه فيحوه الى انسان اخر في لحظات اخرى - [00:28:44](#)

اقول لك انا اصدق بس نسي الكذبات الفاجرات التي صنعها في حياتك الانسان يستبد برأيه. يقول كما قال فرعون ما اريكم الا ما اراه دعواك ايتها النفس الامارة بالسوء ايتها النفس التي لا تعرف عيوبها - [00:29:00](#)

ايته النفس التي تسكت عن عيوبها كدعواك كل يدعي صحة العقل كل واحد يقول انا فيلسوف زمني وانا علامة دهري وفهامة وانا لا نظير لي ولكنه يعنى عن اه يعنى - [00:29:23](#)

يفعل ما ينهى الناس عنه فقال الشاعر قال لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم. هم. تصف الدواء لذي السقامة والضى كي ما يصح به وانت سقيم - [00:29:46](#)

ابداً بنفسك فانها عن غيها فاذا انتهت عنه فانت حكيم اه اتوقع هذا البيت لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم. يأتي اخيراً. نعم. ثم قال ومن ذا الذي هذا استفهام معناه - [00:30:05](#)

البلاغ النفي كلنا لا ندرى بما فينا من جهل. ليش؟ لان حظ النفس غطى حظ النفس برؤية النفس في مكان لا يوازيها فيه بشر غطى على العقل فلما غطى على العقل حجب جزءاً منه فصار جهلاً فما درى به صاحبه - [00:30:22](#)

ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل. تعيب الآخرين ولا تلتفتوا الى عيبك. اه تقول لاخيك انظر الى القذى الذي في عينيك ولكنك تنسى الخشبة التي في عينيك انت كما ورد في انجيل - [00:30:45](#)

الكتاب المقدس انا اقرأ لكم النص في انجيل لوقا ورد هذا النص وورد ايضا هذا الكتاب المقدس وورد ايضا في انجيل متى ولا ادري ورد في غيرهما ايضا هذا النص اللي هو بالفعل نص عظيم في الاخلاقيات - [00:31:03](#)

وفي انه ايش ابكي كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم اشق يا رسول شف انا داخل الاية من الانجيل مع الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله على سيدنا عيسى عليه السلام وصلى الله على سيدنا محمد قال له - [00:31:20](#)

ابكي على خطيئتك مو انت قاعد تحكي عن خطايا الناس وانت اكثر الناس تفعل الخطايا. ابك على خطيئتك اه وليسعك بيتك يعني كمان حتى ما تطلع لفضيحتك مع نفسك ما توجه حالك للناس. شو انجيل لوقا في في - [00:31:34](#)

اصحاح السادس في الاية الواحدة والاربعين وما بعدها نقول لماذا ننظر القذى الذي في عين اخيك لماذا ننظر القذى الذي في عين اخيك واما الخشبة التي في عينك او في عينك فلا تفتن لها - [00:31:53](#)

او كيف تقدر ان تقول لاخيك يا اخي دعني اخرج القذى الذي في عينك وانت لا تنظر الخشبة التي في عينك يا مرائي يا مرائي اخرج اول الخشبة من عينك وحينئذ تبصر جيدا ان تخرج القذى الذي في عين اخيك - [00:32:09](#)

فهذا ايش؟ في لغم. طيب طعم الوقوف امام هذا البيت صوفيا والله ايش يقف الانسان امامه كما قال المتنبي ايضا وقوف شحيح ضاع في الترب خاتم يعني المتصوفة اكثر الناس نكرانا للذات - [00:32:31](#)

ونكرانا للنفس نفسها. هم قال له كدعواك كل يدعي صحة العقل. ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل لهنك البيت الثاني شو قال؟ لهنك اولى لائم بملامة واحوج ممن تعذلين الى العزل - [00:32:51](#)

لهنك قالوا فيها رايان اما لله انك يعني تعظيم او لانك فابدلت الهمزة هاء تعظيما مم لهنك يعني لانك او لله انك اولى لائم بملامة قبل ان تلوم الآخرين لومي نفسك - [00:33:11](#)

سك ايتها العادلة واحوج ممن تعذلين الى العدل. وقبل ان تعدل الآخرين اعزلي نفسك ايتها العادلة فانت احق بالعدل منا فلا تعدلي لا نفس الفكرة التي قلناها ايضا في انجيل آآ لوقا وانجيل متى ايضا. هم. لانك او لا لائم - [00:33:33](#)

بملامة واحوج ممن تعذلين الى العذر ثم قال في البيت الثالث غير الدائرة كلها في البيت الثالث غير الاتجاه في المعنى كان يلومها ثم سيعظمها في البيت الثالث وهذه تعظيم على اعتقاد لامرين اما - [00:33:58](#)

للغاية التي يريدها الشجاعة للنفس المتمردة او آآ على اية حال ليست لمحبوبة سيثبت في البيت السادس انه لا يقصد محبوه. المحبوبات عنده اه اه عادلان به عن الطريق المحبوبات عنده قاتلات - [00:34:19](#)

اوعى قال له اياك. يقول لنفسه كأنه اياك ان تحب امرأة الحب الذي يعدل بك عن الغاية لان حب النساء قاتل سيهلك كل شيء لان صرف الوقت مع النساء في غير زواج وفي غير غاية اعظم مما بعد هذه العلاقة قاتل - [00:34:46](#)

سيدمر كل شيء. هذه نصيحة حتى للفلاسفة في كل زمان. وحتى لرؤوس الاموال في عصرنا هذا يقول لك اذا انت اذا ركضت وراء اه سيدمرن ستدمرك النساء وتدمر مالك ولكنك ستخسر النساء يعني في النهاية. ولكنك اذا ركضت وراء المال فستكسب - [00:35:11](#)

نساء فستكسب المال والنساء. طيب اذا تقولين اشوف كيف انتقل في البيت الثالث الى مستوى جديد بقول في البيت الثالث تقولين ما في الناس مثلك عاشق جدي مثل من احببته تجدي مثلي. هذه العادلة هذه المرأة المتخيلة تقول للمتنبى ها - [00:35:32](#)

ما رأيت انسانا عاشقا كعشقك انه عشق اسطوري. ان هذا المستوى من العشق عظيم جدا. بليغ جدا عال جدا سني جدا فلم ارى مثله في العاشقين في كل حياتي. يعني هي ايش؟ شافت عاشقين كثيرين. اذا ليست امرأة - [00:35:53](#)

ان الحياة قد تكون ان الغاية الغاية التي يتقاتل كل عاشق يريد ان يصل اليها فتقول له الغاية اه تقول له شف لو حولت لغاية اتفسر بيت المتنبي تماما بعيدا عن العشق. تقول له الغاية لقد رأيت عشاقا كثيرين يركضون النحو يريدون ان يحصلوا هذه الغاية ولكننا -

لم ارى عاشقا مثله. قال لها ان العشاق الصغار للغايات الصغيرة. واما انا فعاشق عظيم لانني اسعى الى غاية عظيمة. تقول ما في الناس مثلك عاشق جدي شف قالت جدي مثل من احبته يعني جدي امرأة في - [00:36:36](#)
مالك فستجدي وفي حسنك فستجدي عاشقا مثلي. فلما لم تكن هناك امرأة في مستوى جمالك ما كان هناك كعاشق في مستوى عشقي هذا المعنى هذا طبعا قاله في العشق الظاهر لكن لو حولته للغاية تقول له الغاية ما رأيت عاشقا وساعيا الى غاية مثلك - [00:36:56](#)

فيقول لها المتنبى اذا وجدت غاية عظيمة ها مثل الغاية التي اسعى اليها فستجدين ساعيا عظيما اليها مثلي. فلما لم تكن هناك غاية يريد الناس ان يصلوا اليها الغاية التي اريد ان اصل اليها فانما فانه لا لا يوجد فيهم ساع مثل سعيه. انهم يسعون الى غاية حقيقية - [00:37:19](#)

ولكنها تصغر بهم ولكنها ليست في المستوى الذي اسعى اليه. انهم يسعون الى حسناء ولكنهم ليسوا ولكنها ليست الحسنة التي اسعى اليها. ان الحسنة التي اسعد اليها لا نظير لها - [00:37:45](#)

خليها خليها على الغاية وان كان الظاهر على العشق والعشق اطرش واجمل والين والطف ما في مشكلة بس والغاية وفي البيت السادس سيقول لك اوعى اوعى اوعى اوعى ضيع حياتك مع النساء. هم - [00:38:00](#)
ثم قال في البيت الرابع اه هو اصلا البيت الرابع والخامس والسادس كلها تفسير لانه الحسنة التي يسعى اليها هي الغاية وليست حسنة حقيقيا. هم. قال في البيت الرابع محب كنا بالببيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن الصقل - [00:38:14](#)
انا نوع مختلف من العشاق فقال محب اي محب مختلف كيف اصبحت محبا مختلف؟ قال كنى بالببيض عن مرهفاته قال لك انا النساء بيض صح؟ والسيوف بيض فانا حين اكلني عن النساء اكلني بالسيوف - [00:38:35](#)

فالحسن عندي حسن السيف ليس حسن اجساد النساء. فان اردت ان اذهب الى سادهن فساقول ان اجسادهن ثقيلة كالسيف كما صقل السيف فكل شيء انا اربطه بالغاية. اربطه بالاداة التي توصله للغاية. ما الاداة التي توصلني للغاية - [00:38:54](#)
السيف. قال محب اي نوع مختلف من المحبين. كنى بالببيض عن مرهفات عن سيوفه وبالحسن في اجسامهن عن عقلي قال فيه تشابه ما بين حسن آآ اجساد النساء وما بين السيف. اشوة حسن الصقل جسم المرأة الجميلة - [00:39:18](#)
مشدود وجسم السيف مشدود. شف شف شف طب كيف بتجيب المعنى؟ طبعا هو قريب من معنى وان كان في دائرة مختلفة قليلا لكن قريب من المعنى الذي قاله عنترة لما ايش قال ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وببيض الهند تقطر من دمي. علق الفروسية بالحب - [00:39:39](#)

الحب الذي يكون عن قوة مو عن ضعفن وعن تخاذل. اثنين عنترة والمتنبى ينعيان على شعراء الغزل العذري الذين يببتون ليايهم ساهرين والذين اذا صلوا لا اصل له اربعا ام ثمانية والذين لا يدرون اذا صلوا اصلوا جهة ديار ليلي ولا جهة الكعبة والذين اذا مروا على تلك الديار اشبعوا تلك - [00:40:01](#)

جدران الفالية قبلاتهم ما امر على الديار ديار ليلي. اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب اقول لك اراني اذا صليت يمت يمت نحوها بوجهي وان كان المصلى ورائي وما به اشراك ولكن حبها كعظم الشجى اعى الطبيب المداوي - [00:40:24](#)
هدول الاثنين عنترة والمتنبى يقول لك ايش الهل هذا ماذا تفعلون؟ اه كان القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية او يراح قطة قلبك قطة حبيبي انا قلبي يشق الصخرة هو المتنبى شوف شوف - [00:40:49](#)

شوف المجنون يقول عن قلبي قلبه. القضاء العصفور الصغير اللي هو بينذعر من كل شيء اذا انت وببجي عالورد عالماء هيك يدرج درجا يعني هيك ففي رقة مشان يشرب نغبة من الماء. اه ايش قال لك؟ كان القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية او يرى قطعتهم. فشبهه - [00:41:05](#)

قلبه بقلب القطا او بالقطع. المتنبى كيف شبه قلبه؟ قال ومن يك قلب كقلبي له يشق الى العز قلب التوى. انا قلبي شقوا صخرة الهلاك والهالك الموت ما عندي قلب ضعيف انا. اه انا عندي قلب قوي - [00:41:25](#)

بدي اعشق اعشق بقوة ما اريد حتى حبيبتي ذلة ولا ضعفا هؤلاء لم يحصلوا على حبيباتهم كانوا يريد ان يقول الاسلام. لم يحصلوا او لم يحصلوا شعراء الغزل العذري على حبيباتهم او معظمهم لانهم - [00:41:45](#)

ضعاف او كانوا اقوياء لو كانوا يقاتلون من اجل ذلك لكنهم استسلموا للاقدار التي لعبت بهم قبل ان يلعبوا بها اذا محب كنا بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن الصقل ثم قال في البيت الخامس وبالسمر عن سمر القناة غير انني - [00:42:01](#)

ها احبائي واطرافها رسلي. قال لك السمر اه كمان هو ايش؟ قال له راح عالنساء برضه. البيض والسمر. اه النساء البيض والنساء السمر. فقال ان قيل ان النساء السم جميعات ايضا - [00:42:21](#)

ان فيهن جمالا فانا اكلم بهن عن السمر اللي هي ايش؟ جمع اسمر وهو الرمح فما العلاقة بينهما؟ اللون صح كلاهما اسمر والسمراء جميلة ايضا مثل البيضاء وهداك يعني تقارن بينهما فتبدأ ولا تنتهي. والسمراء ممشوقة ممشوقة كالرمح - [00:42:35](#)

هاديك مصقولتهم كالسيف مو السيف صقل والرمح قوام كن شدة متانة وهنا ايش قوام طول يعني يميل الى اذا كان طول فارغ. مم. وبالسمر عن سمر القناة غير وانني اه قال ليش الناس بيعشقوا السمر شو بيعملوا؟ اه ممكن يلتقي بها. ممكن يتزوجها.

ممكن يسمع عنها كلمة طيبة ويعيش - [00:42:58](#)

سنة هاي الكلمة الطيبة. انا ايش فهذا هو الجنا. الجنا الثمر يعني. فجنى النساء العاشقين. جنى العاشقين من النساء السم من الحبيب

السمراوات آآ كلمة آآ زوج آآ وصال معين آآ انا الجنا عندي ارواح - [00:43:23](#)

انا ابيد بالقناة ارواح اعدائي. جناها احبائي ثمرها اي قطف ارواح الناس في المعركة هؤلاء هي. هذا هو الجنة الذي ابحثه. هذه احبائي. واطرافها رسلي اطراف الرماح. فكيف احصل الجنا؟ مهو الجنا ثمر برضه بالمعنى. قال الله تعالى وبنى الجنيتين دان اي ثمر

الجنيتين قريب. ها. فقال لك انا احصلها باطراف - [00:43:43](#)

في الرماح مش انت بتطول الثمرة تقطفها بيدك؟ قال له هاي الثمرة روح روح اعدائي كيف اقطفها باطراف باطراف الرماح واطرافها

رسلي. اي واطراف الرماح هم رسلي الى هذا الثمر المختلف لكي اقطف اي الى ارواحهم - [00:44:09](#)

فانا اطعن بالرمح في لباتهم وفي اعناقهم فاقطفوا جناني الخاص فاقطف ثمري المختلف فانا فارس لا نظير لي. مم جناها احبائي

واطرافها رسلي. هذا البيت السادس اكثر بيت يعبر عن حالة المتنبى بوجه عام - [00:44:29](#)

شعوره تجاه فكرة الحب. فكرة الاقتران بامرأة. وان كان قد تزوج طبعاً. بس فكرة انه يتمحور جزء من حياتك حول امرأة امرأة ليست غاية ليست دربا يوصل اليه ليست مكة يعني راية تشق الطريق اليها. هناك اشياء اخرى اعظم من المرأة. الا اتكلم بلسان المتنبى الان.

شو قال - [00:44:55](#)

عدمت فؤادا. شوف الدعاء عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا الغر والحدق النجلي قال لك اذا قلبك امتلاً بحب الغواني الله يعدمني اياك انت وقلبك وايش قال لك لم تبقى فيه فضل الفضل الزيادة الجزء البسيط. يعني قلبك امتلاً بحب الغوان. ايش قال؟

عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلا. يعني لم يعد فيه جزء - [00:45:19](#)

بسيط ليش؟ لانه كله مبتلى بايش؟ لغير الثنايا الغر والحدق الثنايا الغر ثنايا الاسنان وكسفت نيته في الحديث يعني طاحونة اذا جاز

التعبير بالعامية او بالشبه البسيط ها الثنايا الغر الغر الجميع اغر - [00:45:46](#)

او غراء والغراء البيضاء يعني الاسنان البيضاء. هناك انت ايش؟ مأخوذ بابتسامتها. ابتسامه مدري ايش جميلة. ابتسامه اه خاطفة وساحرة. اه قال لك الله يعذبني اياك انت وقلبك. اذا كان من هذا النوع من القلوب التي لم تبت فيها فضلة لغير الثنايا الغر والحدق -

[00:46:03](#)

العيون مفردة حدقة النجل الواسعة فرضها ان جل هذا المذكر ومؤنثة نجلاء فقال لك اذا انت داير لي وراء العيون الواسعة العيون يم

العيون السود اه وذبحني مدري مين. اه واذا انت اه داير ورا ابتسامات النساء - [00:46:23](#)

فالله يعذبني اياك لانه انت لا قيمة لك هذا هو اكثر بيت يعبر عن حقيقة المثبت. كان هكذا حقيقته حقيقة التي صرف عليها حياته وجوده اذا عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا الغر. والحدق النجلي ثم قال في البيت السابع ليؤكد مذهبه. قال فما حرمت

حسنة بالهجر غبطة - 00:46:47

ولا بلغتها من شكى الهجر بالوصل. قال لك شو بدھا تعمل لك المرأة؟ انت اهيل؟ انت احمق؟ انت اخرق؟ قال له فما حرمت حسنة بالهجر غبطة انت تظن ان المرأة الحسنة هي التي ستعطيك السعادة - 00:47:10

او اه طبعا ستعطيك السعادة بالوصل يعني بلقائك بلقائه لك ستورثك غما اصل المرأة الحسنة. اه المرأة الحسنة قاتلة على اية حال اه او قال لك ستحرمك من هذه السعادة اذا هجرتك - 00:47:24

انظر الى نفسك حقق في قلبك فما حرمت حسنة منعت حسنة بالهجر غبطة فما معنى الغبطة السرور فما منعت امرأة حسنة في قلبك اه بالهجر فليس الهجر وسيلة الحسنة الى آآ ان تمنعك من الغبطة - 00:47:40

انت تستطيع ان تسعد نفسك من دون الحسان كلهم ولا بلغتها من شكى الهجرة بالوصل اه ولا بلغتها يعني الحسنة الفاعل. والهاء الغبطة ولم تبلغك الحسنة الغبطة اي لم تعطك الغبطة - 00:48:03

ايها الشاكي اليها الهجر اذا وصلتك فلن فلن يبلغك وصل النساء اياك اه آآ بالوصل او لم يبلغك وصل النساء اياك الغبطة فالغبطة لا علاقة لها بالنساء انت الذي تسعد نفسك وانت الذي تحزن نفسك - 00:48:17

لكن تدرع بالنساء او تتعلل او تتحجج بالهجر او بالوصل. فتقول اذا هجرتني فانا حزين. واذا وصلتني او واصلتني فانا سعيد. لا لن تحرمك لن تحرمك الغبطة بالهجر ولن تمنحك السعادة بالوصل. انما الامر موقوف عليك. يريد ان يقول له - 00:48:42

لا تشكو قم اذ نفسك كن انت على مقدار ما تريد اترك آآ النساء وآآ شغل النساء وحب النساء دبر اذنك وعقبك وامض الى غايتك فما حرمت حسنة بالهجر غبطة ولا بلغتها من شكل الهجرة بالوصل. هاي الباء طبعا استعانة من طريق الوصل يعني. ثم قال في البيت الثامن وهو بيت مفرد - 00:49:04

بيت انا استشهد به دائما في كل ما اقدم عليه من ارض. هذا البيت قوله ذريني انا المال ينال من العلاء فصعب لا في الصعب والسهل في السهل. معادلة بسيطة لكنها عظيمة لكنها تفلسف حياة كل ساع الى مجد - 00:49:30

حياة كل ساع الى غاية عظيمة. قال له يخاطب طبعا هذه المرأة المتخيلة هذه العادلة التي عدلته. يقول لها ذريني اتركه ايني انا الا احصل ما لا ينال من العلاء ما لا يناله الاخرون مهما قويتم همتهم ومهما سعوا الى امجادهم - 00:49:48

بكل ما اوتوا من قوة. الا اريد شيئا لم يصلوا الي هو طبعا عبر عن نفسه غير مرة. طبعا هذه شوي متأخرة القصيدة. بس قبل بشوي برضه مش بكتير راه تقرب منها متزامنة واضح انه هو بقول لك لسا انا ابحت عن غاياتي لسا ما انتهيت من الوصول الى غايتي وما زلت يعني غايتي صعبة - 00:50:08

ليس آآ سهلا. ايش قال آآ قال اريد من زمن ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. اريد من زمن ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. اذا ذريني انا المال ينال من العلاء - 00:50:30

فصعب العلاء في الصعب يعني المجد العظيم طريقه صعبة والسهل في السهل تريد ان تكون اه طبيبا عاديا اه مهندسا عاديا استاذنا عاديا سهل. تستطيع ان تحقق ذلك. تريد - 00:50:50

ان آآ تسعى الى غاية يسعى اليها تسعين في المية من الناس او من البشر فوق الارض. تستطيع ان تحصلها كما حصلوها لكن تريد ان تكون من العشرة في المية متميزين او من الخمسة في المية القلائل على مستوى الارض. اه فبدك تبذل لها الغالي - 00:51:08

النفيس وتعطيها من وقتك وجهك وعقلك وقلبك ايمانك وعقيدتك وايمانك وشهورك كل شيء يجب عليك ان تبذل لها كل شيء. هم. تريدين انذريني انا المال ينال من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل ثم قال في البيت التاسع وهو ايضا بيت مفرد وحكيم ويتصف - 00:51:28

حكمة؟ قال تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل. تريدين ان تدركي المجد العظيم بلا ثمن رخيص ولا بد دون الشهد الشهد العسل والشهود ايضا العسل. يعني بالفتح او بالضم آآ كلاهما يعني العسل. اه ولا بد دون الشهد - 00:51:51

من ابر النحل تريد ان تحصل العسل الطعم الطيب لابد ان تمر اليه عبر الم لابد ان تلتسع بابر النحل حتى تحصل العسل. اه لم تحصل

على الطعم الطيب الا بالمرارة - [00:52:11](#)

اي لم تحصل على المجد العالي الا بالجهد والمشقة. فالامور لا تأتي رخيصة ولا سهلة. تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بد تدون الشهد من ابر النحل. طبعا لقيان مصدر لقي. ومصدر لقي له على الاقل اثنا عشر مصدرا. ساقولها مرة واحدة - [00:52:27](#)

عشر مصدرا للقي اما ان تقل لقي لقيه ولقاء ولقاء ولقى ولقبنا ولقيانا ولقيا ولقيا ولقيا ولقيا وتلقاء واللي قاتا واللقاء الاخير هذه اضعفها وتلقاء وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى قل ما يكون لي ان ابدله من تلقاء نفسي. ووردت ايضا في - [00:52:47](#)

تعالى ولما توجه تلقاء مدينه قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل ثم قال في البيت العاشر حذرت علينا الموت والخيل تلتقي الحال - [00:53:21](#)

حذرت علينا الموت يعني هيك يؤنبها او يعني يقرعها او يقول لها حذرت علينا الموت والخيل تلتقي ولم تعلمي عن من اي عاقبة تجني اه خفت علينا الموت والخيل تلتقي يعني في وسط المعركة. تلتقي وفي رواية والخيل تدعي. اي اصحاب الخيل يدعوا بعضهم بعضا. والله - [00:53:40](#)

والله لاقتلنك والله لاطعنك او لاطعنك مثلا ها هذا تدعي او تلتقي تشتبك في وسط المعركة وكلاهما آآ اظن ان الرواية الاصح والخيل تلتقي وهاي واو الحال والجملة الاسمية في محل نصب حال. اه حذرت عليه. بقول لها خايفة عليه اموت في وسط المعركة الشديدة

لكن - [00:54:02](#)

قد يكون هذا خوفا مبررا او مسوغا ولكنك لم تنتهي الى العاقبة التي ستنجلي عن هذه المعركة. فما العاقبة التي ستنجلي عن هذه المعركة ساكون قد قتلت عددا كبيرا من الاعداء وساكون قد ظفرت وقد فزت بالنصر عليهم فهذه - [00:54:22](#)

فاذا اردت ان تقول الغاية الطريق الى الغاية عبارة عن معركة تريد ان تفوز بالغاية اه تفوز بالمعركة فالوصول الى الغاية العظيمة الطريق اليه معركة مع كل العقبات التي تواجهها في حياتك - [00:54:42](#)

تخاف علي من ان آآ الفشل او من الاخفاق او من الكآبة او من الترددي او من ان غاياتي لن من اول مرة ولا من عاشر مرة ولا من المئة من المرة المائة. اه صحيح لكنك ايتها التي تحذرين علي هذا او تخافين علي هذا الخوف - [00:54:59](#)

لكنك لا تدري انني بعد كل هذه المعارك بعد كل هذه الجهود بعد كل هذه المصاعب سافوز سينجلي ستنجلي هذه المعارك وهذه الخيل المتطاعنة اه والتي يدعو اصحابها على بعض ستنجلي - [00:55:19](#)

عن شيين عن انني قتلت اعدائي اي تغلبت على صعوباتي وانني فزت في المعركة اي فزت بغايتي دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه الحلقة. نلناكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والتسعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في

رعاية الله - [00:55:36](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:55:55](#)