

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 104) - وَفَاؤُكُمَا لَكَ الرَّبْعُ أَشْرَجَاهُ طَاسْمُهُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الاولى بعد المئة الرابعة. ووصلنا الى القصيدة مئتين وتسع عشرة - [00:00:00](#)

وكنا في الحلقة الاربعمئة السابقة قد انهينا روي اللام وهذه اول قصيدة في روي الميم وهي اول قصيدة يلقيها المتنبي بين يديه سيف الدولة فتعتبر اولى مدحيات المتنبي لسيف الدولة - [00:00:50](#)

وقال يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبدالله بن حمدان بن حمدون بن الحارث العدوي عند نزوله امطاكية ومنصرفه من الظفر بحسن برزويه. في جمادى الآخرة سنة ثلاثمئة وسبعة وثلاثين هجرية. مم. اذا سنة - [00:01:11](#)

ثلاث مئة وسبعة وثلاثين هجرية هو اول لقاء المتنبي بسيف الدولة. وكان جالسا تحت شراع ديلاج. قال المتنبي كالربع اشجاه طاصمه بان تسعد والدمع اشفاه ساجمه. وما انا الا عاشق كل عاشق اعق خليليه الصفيين لا - [00:01:29](#)

وقد يتزى بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه بليت بلا الاطلال ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه. كئيبا توقاني العوازل في الهواء كما يتوقى ري - [00:01:52](#)

الخيال حازم قفي تغرمي الاولى من اللحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارم سقاك بك الله انما على العيس نور والخدور كرائمه؟ وما حاجة الازعان حولك في الدجى؟ الى قمر ما واجد لك عادمه. اذا ظفرت منك - [00:02:12](#)

عيون بنظرة اتاب بها معي المطي وراسمه. حبيب كأن الحسن كان يحبه. فآثره او جار في الحسن قاسمه تحول رماح الخط دون سبائه وتسبى له من كل حي كرائمه ويضحى غبار الخيل ادنى سطوره - [00:02:37](#)

واخرها نشر الكباء الملازم. وما استغربت عيني فراقا رأيت. ولا علمتني غير ما القلب فلا يتهمني الكاشحون فآني رأيت الردى حتى حلت لي علاقمه. مشب الذي يبكي الشباب اشيبه فكيف توقيه؟ وبانيه هادمه وتكملة العيش الصبا وعقيمه وغائب لون العارضين - [00:02:57](#)

وما خاطب الناس البياض لانه قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه. واحسن من ماء الشبيبة كله ايا بارق في فآزة انا شائم عليها رياض لم تحكها سحابة واغصان دوح لم تغنى حرائمه وفوق - [00:03:27](#)

حواشي كل ثوب موجه من الدر صمت لم يثقبه ناظمه. ترى حيوان البر مصطلحا بها يحارب ضد ضده ويسالمه. اذا ضربته الريح ماج كأنه تجول مذاكيه وتداى ضراغمه وفي سورة الرومي ذي التاج ذلة لابلج جلجات جانا الا عرائمه تقبل افواه الملوك بساطه ويكبر عنها - [00:03:47](#)

كمه وبراجمه قياما لمن يشفي من الداء كيه ومن بين ادني كل قرن مواسمه قبائنها تحت المرافق هيبه وانفذ مما في الجفون عزائم له عسكر خيل وطير اذا رمى بها عسكرا لم يبق الا جماجمه. اجلتها من كل طاف ثيابه. وموطنها من كل - [00:04:17](#)

لي باغين ملاغمه فقد مل ضوء الصبح مما تغيره ومل سواد الليل مما تزاحمه ومل القنا مما تدق صدوره ومل حديد الهند مما تلاطم

سحاب من العقبان يزحف تحتها سحاب - [00:04:47](#)

اذا استسقت سقتها صوارمه سلكت صروف الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات قوائم مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه. فابصرت بدرا لا يرى البدر مثله وخاطبت بحرا - [00:05:07](#)
لا يرى العبرة عائمه غضبت له لما رأيت صفاته بلا واصف والشعر تهدي طماطمه وكنت اذا ارضا بعيدة سرية وكنت السر والليل كاتمه. لقد سل سيف الدولة المجد معلما. فلا المجد - [00:05:27](#)

فيه ولا الضرب سالم على عاتق الملك الاغر نجاده. وفي يد جبار السماوات قائمه. تحاربه الاعداء وهي عبده وتدخر الاموال وهي غنائمه ويستكبرون الدهر والدهر دونه ويستعظمون الموت والموت خادم - [00:05:47](#)
وان الذي سمي عليا لمنصف وان الذي سماه سيفاً لظالمه. وما كل سيف يقطع الهام حده وتقطع اثبات الزمان مكارمه. هذه قصيدة بالمناسبة هي اول قصيدة القاها بين يدي سيف الدولة وستلحظون ان - [00:06:07](#)
اه بعض ابياتها مهم مغرق يعني لا تقف عنده على حد. اه يعني البيت الاول على سبيل المثال ساقول الان البيت الاول مثلا هذا ربما اكثر من عشرين شارحا حاروا فيه - [00:06:27](#)

والسبب لما يفعل ذلك المتنبي؟ اعتقد انها لانها اول قصيدة القاها بين يدي سيف الدولة اراد ان يستعرض فيها مهاراته وان يوقع من يسمعه لأول مرة في بلاطه انني شاعر ساحيركم. ساجعلكم تقفون على حد - [00:06:44](#)
الحرف عندي فتسقطون دون ان تعرفوا ما اعني فهو استخدم كل براعاته من الابهام من التقديم والتأخير من اعمال الكلمة فيما بعدها من المصادر مشتقات من الحذف من الروي الروي - [00:07:05](#)

صعب هذه اه عمائم وجماجم وهكذا. يعني الروي الميم المضمومة التي ياتي بعدها اماها السكت واما هاء الضمير. فالقصيدة يعني غريبة وطريقة وفريدة من جهات عدة. طيب دعونا نبدأ بها. قال في البيت الاول وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بان تسعد والدمع اشفاه ساجد - [00:07:25](#)

وهذا البيت المحير ليش محير؟ لانه آآ اول حيرة وقع فيها الشراح انه اذا كانت وفاؤكما اسم وابتدأت به الكلام وهو معرفة فدل ذلك على انه مبتدأ فاين خبره؟ فقال بعضهم كالربع. فانتهى المعنى. فلما وقفوا عند الربع وجدوا ان هناك متعلقات بالربع اه اه يعني اه - [00:07:52](#)

وبالتالي قالوا لك لا الربع ليس فيه الخبر اذا كان الخبر الخبر الخبر يعطي المعنى وينهيه فلا يحتاج الى آآ ملحقات بعده. فحاروا. فقالوا لا وفاؤكما بان تسعدا. الشبه الجملة الذي بان تسعده. فما آآ فقال لك - [00:08:16](#)
الربع جملة معترضة او شبه جملة معترضة. فاذا كانت شبه جملة معترضة فلما اتى بها؟ في الوسط ثم كيف يكون الوفاء كالرضاء الربع يعني يعني ما وجه الشبه بين الوفاء والربع؟ ثم انه يخاطب اثنين من اصدقائه على عادة العرب والسؤال لم؟ يفعل ذلك لم يخاطب اثنين لم - [00:08:33](#)

في البداية استعان باثنين يستنشدهما شعره ويطلب منهما ان يفيا له بما هو عليه بما له عليهما من حق كل ذلك كان ملبسا في البداية بالمناسبة. ايش قال وفاؤكما كالربع اشجاه طاسما. ام ان اشجاه طاس طاسم هي الخبر - [00:08:55](#)
حكومة فان كانت كذلك فعلام تعود الهاء اذا كانت تعود على الربع فكيف يكون الخبر في جملة فعلية فيها ضمير يعود على متقدم. كل ذلك اوقع الشراح في حين وواقعي انا ايضا في حيرة - [00:09:19](#)

ولكن يمكن ان اخرج يعني احاول ان انفذ من هذه الحيرة بطريقة او باخرى. طيب خيلنا نشوف اول شي قبل ان نبدأ بشرح البيت لم قال وفاؤكما ايش ما قال وفائك - [00:09:33](#)

او وفاؤكم ليش اثنين؟ هلا العرب اعتادت طبعا كيف ترى يا ودقي فهات المخايل متربي قال هادا ماتلاقاش سيدي علي برو القيس الاشهر بيته اه كيف انا بك من ذكرى حبيب ومنزلي؟ واقفة وادعاء نجدا هذا شاعر اخر هادو الثلاثة صاروخ من عصور مختلفة - [00:09:46](#)

يخاطبون يخاطبون صاحبين. كفى وادعاء نجدا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا ان تودع. هذا شأن اخر. طيب ليش اذا يخاطب اثنين؟ قال لك ان خاطب واحدا فهما اثنان وان خاطب اثنين فهما ثلاثة. فلو كان قد خطب واحدا - [00:10:12](#) الذي سيعينه على الرحيل فانهما انصرفا في وسط الصحراء واختلفا اثنين فقد خاطب واحدا قال له قف ما قال كيف؟ لانه كيف يعني اثنين معه هو الثالث. فان قلق كيف؟ فمعه هو وصاحبه اثنان. فلو كان اثنان فلو كان اثنين فقط ومشى - [00:10:34](#) في الصحراء الى ان وصلت الصحراء واختلفا واختلف الى حد ان احدهما سيقتل الاخر. فمن سيقتل الاقوى الاضعف وبالتالي اذا ظل القوي وحده في الصلاة ساهلك ايضا لانه يحتاج الى من يعينه. فقالوا كان الركب اقله ثلاثة او اقله ثلاثة لانه اذا وقع الخلف بين اثنين - [00:10:52](#)

فان الثالث يتدخل لكي يصلح بينهما. فلا يقتل احد احدا اثنين الف باء وجيم فان كان الواقع الخلف بين الف وباء فيتدخل جيم وان وقع الخلف بين الف وجيم فيتدخل باء وان وقع الخلف بين جيم وباء فيتدخل الف من اجل ان يحل المسألة يقول له - [00:11:20](#) انتم مجانيين؟ نحن في الصحراء في وسط الصحراء ان مات احدا سيهلك البقية فيجب ان نحافظ ان نحني خلافتنا جانبا ونحافظ على اه اه يعني ما لدينا من قوة ومن طعام حتى نجتاز هذه هذه الصحراء المهلكة اللي يسموها - [00:11:36](#) تفاؤلا مفازا وانما هي مهلكة. هم. ولذلك خاطب اثنين. وفاؤكما كالربع. اه. طيب شو العلاقة بين والرابع قال لك الربع اصلا هو المكان الذي كان حيا بوجود الناس فيه ثم لما رحلوا عنه صار ظللا باليا. قال لك وفاؤكما - [00:11:56](#) مثل الربع ووجه الشبه في الربع انه كان حيا ثم صار ميتا فوفاؤكما كان حيا ثم صار ميتا. وانه كان ناضرا وفيه اهله وفيه نضارته وخضرته وحلاوة العيش فيه. فلما رحل عنه اصحابه وصار اطلالا فصار خريبا وصار اه سوادا قاتما. فقال وفاؤكما - [00:12:16](#) وكان نضرا اخضرا ثم صار اسود قاتما هذا وجه اخر بعدين قال اشجاه طاسمه. اه. ثم وقع الشراح ايضا في كلمة اشجاه يعني في الحيرة هل هو اشجع اللي هو اسم تفضيل من شجا - [00:12:40](#)

زي مهام قوية اقوى والشجع اشجع ام هو فعل اه اه رباعي على وزن افعل اه اشجاه ان احزنه فقال لك بتربط الثنتين ليش؟ لانه قال لك اشجاه طاسم وطاسم فاعل - [00:12:58](#) فتكون مرفوعة مي مضمومة. وقال لك اذا كانت اسم تفضيل فهي مبتدأ فطاسيمو بتكون خبر وتكون مرفوعة فزرطة فعلا فسيكون فاعلا مرفوعا اسما فسيكون مبتدأ وما بعده خبر مرفوع فالجيتين زببطت بالمناسبة - [00:13:17](#) انا وقعت ذات مرة في حيرة مثل هذه لما اه قرأت اه قوله تعالى في اه سورة الكهف قوله تعالى وقل عسى ان دين ربي لا قرب من هذا رجلا. فلو نظرت الى لا قرب من هذا رشدا اذا نظرت لقمة اقرب - [00:13:35](#) وهو طبعا الصحيح على انها اسم تفضيل اه جاز ان تكون رشدا اقرب رشدا آآ اكثر مالا اعز نفرا رشدا تكون في هذه الحالة تمييز. ولاقرب اللام حرف جر واقرب لانه اسم تفضيل على وزن افعل فيكون مجهورا بالفتحة بدل من الكسرة لانه ممنوع من الصرف. ولو نظرت عليها على انها فعل - [00:13:53](#)

اي لكي اقترب فعل مضارع فتكون هنا اللام للتعليل وهي تنصب بان مضمرة فزرت كل عليها فتحة برضه. واقرب من هذا اقربها انا يعني اقترب رشدا فقد يكون رشدا تميم - [00:14:18](#) وقد يكون مفعول به لا قرب او شيء من هذا. فحجتين بيزبطوا وهذا الشيء ذاته وهذا اسلوب طبعا رفيع في اللغة العربية. يعني ممكن المتنبي لم يقصد اليه سبيلا ولكن ثقافته اللغوية - [00:14:31](#)

واه ميراثه من فقه اللغة هو الذي جعله يقول جاءه طاسم فان اخذتها على انها فعل تكون طاصم وابتسم الطلل الدارس الذي اصبح باليا آآ يعني لا آآ ديار فيه ولا اناس فيه ولا حياة فيه. فقال اشجاه يعني - [00:14:45](#) جعله يشجى هذا يعني يحزن اشجاه يعني احزنه جعله يشجى هذا الطلل البالي. اذا اخذتها على انها فعلا. فان اخذت على ناس تفضيل اشجاه اشده شجوا طاصمه فيقرب بالمناسبة المعنى. بمعنى انه اشد - [00:15:05](#) اه شجوا هو الطاسم منها يعني ممكن تمر على طلل ليس مهدما ولكن اهله ليسوا فيه فيجديك ان اهله قد رحلوا عنه. لكن لو مررت

على طلل قد درس قد - 00:15:25

قد صار قاسما يعني ايش؟ فوق ان اهله رحلوا منه ايضا تهدمت اجزاء منه او اجزاء منه. فحينئذ يكون اشد شجوا لك من الطلل الذي رحل عنه اهله فقط او فحسب وبقي - 00:15:42

هو قائما بذاته كحجارة او كبنيان. فاشجاه طاسعا اشده شجوا الطاسمون. بان تسعد اي يريد ان يقول له لقد تعاهدت مالي على ان تسعداني ها في حالة وقوعي في الحزن وفي حالة رحيل الاحبة - 00:15:57

لكن وفائكما بان تسعداني لان وفائكما بان تسعدا. ولكن وفائكما آآ او عهدكما لي بالوفاء لي باسعاذه حين يكون الحزن بسبب رحيل احبتي انما هو يشبه الربيع الخالي لقد اصبح خاليا فقد - 00:16:17

قل الوفاء عندكما. هم. يريد ان يقول ان ربما يعني اذا اخذتها على محمل عشان هيك اقول لكم ان البيت ملبس. لو اخذت اتعلم محمل الذم فسيقول وفائكما قليل. ولو اخذت على محمل المدح - 00:16:37

سيقول لهما ان وفاء كما يعني حزنا معي كحزن الربيع الدارس. وفاؤكما بان تسعداني الربيع بمعنى انه الشديد اخذ من الربيع شدة اشده. فالربيع شديد يعني شديد الخلاء وشديد وشديد الفناء او البلاء. فقال لك ايظا وفاؤكما شديد ايضا لي بان تسعد - 00:16:55

يعني والدمع ثم قال والدمع اشفاه ساجمه فلو اخذت ان مثل اشجاه اشفاه على انها فعل فان الدمع اشفاه يعني الذي يشفيك من الدمع ما كان ساجما منه. والساج الغزير. فشفاء الدمع فشفاء الانسان بالدمع لا يكون بدمع قليل - 00:17:25

انك ان بكيت قليلا ظل في نفسك شيء من هذا البكاء فتحتاج الى خلوة اخرى او ابتعاد عن الناس من اجل ان تبكي اكثر هذا اذا كانت على اه اه فكرة الفعل. فان اخذت على فكرة الاسم فاشد الدمع شفاء هو كثير منه - 00:17:45

فما كان من الدمع كثيرا هو الذي يشفي ما في الصدر وهذه طبعا معروفة ان الانسان يبكي لكي يرتاح. وانا بالمناسبة وقعت على كثير من اناس الذين تغللو بالدمع من اجل ان يخفوا ما آآ ما لديهم من مشاعر او تغللو بان هذا الدمع ليس دمع حزن انما هو قد -

00:18:05

يكون مطر بعضهم قال مطر هذا يعني امطرت الدنيا فسال الدمع قطرات المطر على خدودهم هذا طبعا واحد حديثي اللي قال له بدر شاكر السياب اه قال هذا المعنى لكن في قبل اناس قالوا اني انا لا ما كنت ببكي بس انا لما مريت من حداه اجت ورقة بعيني

فجرحت عيني فسالت دمع كل واحد تغل - 00:18:28

بطريقة ذكية وجميلة وطريفة. ليش؟ لانه هو لا يريد ان يظهر ضعيفا امام الاخرين. فهو يعني قال لك انا رجل ابكي امام الناس. ولك ايش قال له امرؤ القيس؟ قال لا تبكي عينك. انما نحاول ملكا - 00:18:48

اه او نموت فنعذر لا تبكي عينك. قال له اه شد حيلك. اه. نحن هون في غزة في هذه الاحداث العظيمة التي نمر بها قالوا لا تبكي مش معنا شد حيلك. اه فهذا يقال. لكن في الحقيقة ايش اه اه فمن يعاتبوني كما قلت انا فمن يعاتبني - 00:19:06

بؤس يجمعنا من ليس مبنثسا من امة العرب اذا وفائكما كالربيع اشجاه باصمه بان تسعد والدمع اشفاه ساجمه. ثم قال في البيت الثاني طبعا هناك كلام كثير حول هذا البيت. انا حاولت ان اخرج منه باقل الخسائر - 00:19:25

وقد فعلت لكن هناك ايضا خسائر اخرى. يعني تتناثر وقتلى وجرحى على جانبي او ضفتي هذا البيت. لانه بيت ملبس والتفسير النفسي ان المتنبى اراد ذلك عن قصد وعن عمد عشان نقول للذين يسمعون اول مرة في بلاطيسه في الدولة انني اتيتكم لكي -

00:19:44

اكون اه مش ندا لكم اتفوق عليكم انني اتيت لكي اه ازرع القلق والخوف والرعب في افئدتكم من شاعر جاء لكي جميعا. ثم قال في البيت الثاني وما انا الا عاشق كل عاشق اعق خليليه الصفيين لائمه - 00:20:04

قالك انا عاشق فمن لامني على بكائي على الاطلال فهذا خليل خليل عاق انا عاشق فانتاي ايها الخليل ايها الصديق الذي تصادقني اذا لمتني على آآ على بكائي على الاطلال وانت تعلم انني عاشق - 00:20:22

وتعرف شعور العاشق فانت عاق لمشاعري. فكأنه في تفريع على معنى الذي قاله في البيت السابق من انه يعني يذم صديقيه اللذين اه

ما اسعده في البكاء معه وما اه كانا وفيين له. قال وما - [00:20:41](#)

انا الا عاشق هذا حصر في اللغة العربية وما محمد الا رسول معروف الحصانة هذا بما هو الا وما محمد الا رسول وما انا الا عاشق كل كل عاشق كل عاشق له وبعضهم قال لك عاشق كل عاشق بتصير كل هنا اذا نصبتها على على انها مفعول به لاسم الفاعل او -

[00:21:01](#)

انا الا عاشق هذا منتدى وخبر اذا حذفت معه والا بصير انا عاشق. وهذه الجملة الاستثنائية جديدة. كل عاشق مبتدأ اعق خليليه الصفيين لا واعق مبتدأ ثاني يلائم خبر المبتدأ الثاني والجملة الاسمية اعق خليليه الصفيين اللائم خبر كل عاشق - [00:21:23](#)

كل عاشق اعق خليليه. الاعق الاشد عقوقا خليلي الصديقين. الصفيين اللذين اصطفاهما. يعني الاقرب اليه المصطفين لا من لاه على هواه فقال لك اذا عندك صديقان فلأمك احدهما على آآ بكانك على طلال وهو يعلم انك عاشق - [00:21:42](#)

هو اعق الاثنيين. طبعاً اعق هنا اسم تفضيل صح وردت في القرآن الكريم آآ بهذه الطريقة بمعنى انه ليس شرطاً ان يكون التفضيل بين اثنين يعني فيهما نفس الصفة او صفة نفسها واحدهما يزيد على - [00:22:02](#)

الاخر اه كقوله تعالى ضربنا مثالا لذلك فيما مضى قوله تعالى مثالا اه وبعولتتهن احق بردهن احق يعني مش في ناس تانيين الهم حق وهم احق البعول للزواج. احقوا بردين يعني احقوا برد زوجاتهم - [00:22:19](#)

فهو ما في مفاضلة بين طرفين وواحد احق من الثاني والثاني اقل حقا لآ. احق يعني حقي. وهون نفس الشيء. اعق وخلي لي مش اثنين عاقين واحد اشد عقوقا. لآ العاق - [00:22:40](#)

منهما في واحد عاق الذي لاه وغير العاقل وفي الذي لم يلهمه وبكى معه واسعده في البكاء اسعده بان تسعد ثم قال في البيت الثالث وقد بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه. هذا من التأكيد على انه يلوم او يذم صاحبيه آآ الذين لم يسعده بالبكاء -

[00:22:50](#)

معه في البيت الاول والبيت الثاني السابقين. قال وقد يتزىي. هذه قد هي طبعاً دخلت على الفعل المضارع للتشكيك. انه احيانا اه واحيانا لا تزيع يتظاهر يلبس زيا لا يتزىي بالهوى غير اهله. يتظاهر بانه عاشق غير اهل العشق. لم؟ لانه يقول - [00:23:10](#)

بلسانه انه عاشق ولكنه على ارض الواقع ليس بعاشق. فهو لا يبكي على الهجران ولا يسهر الليالي ولا ينفطر قلبه لرحيل احبته. هذا ايش بالهواء يعني يتظاهر بالهواء. يقول لك ادعياء الحب كثيرون. وبالفعل ادعياء الحب كثيرون. مش هيك انا قلت في حديث رواية

حديث الجنود. اه اه - [00:23:30](#)

انما الحب دعوة سهلة ولكن الدليل عليه صعب. يا سلام! انما الحب دعوة سهلة ولكن الدليل عليها صعب. هم. فالدليل على حبك انك تدعي انك تحب كثير فيدعي ذاك ولكن الدليل عليه - [00:23:50](#)

الى جانب من تحب مهما ادلهمت الخطوب فهذا هو الصعب. وقد يتزىي بالهوى غير اهله. ويستصحب الانسان من لا يلائمه. يستصحب هذه طبعاً يستفعل وفعل وزن الصرف اللي استفعل في اللغة العربية يدل على الطلب. قال لك ويطلب الانسان ان يصاحب من لا يلائم

من لا يكون - [00:24:07](#)

وافقا له. يعني بقول لك كم من اناس صحبوا اناسا اخرين ما لائمهم ظنوا انهم اوفياء ولكنهم قطعوا بهم الحبل في منتصف الطريق كما يقولون او تخلوا عنهم في آآ بعد ان مشوا في الدرب. الشيك انا قلت من بداية المرة آآ تعاهدتهم درب - [00:24:27](#)

على الوفاء او درب الوفاء على الضنى ولاقتك من بعد المسير كلاب. يعني بعد ما مشيت وهم ماشيين معك على ان على انهم اوفياء لك لكن اه لاقتك الكلاب بعد ذلك فعرفت انهم ليسوا اوفياء. معلوم صفة الكلاب ان يكونوا اوفياء لكن المقصود هنا انهم يعني خانوا

عهده. هم. تعاهدت - [00:24:47](#)

هم درب الوفاء على الضنى ولاقتك من بعد المسير كلاب. اذا وقد يتزىي بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان من لا تلائمه ثم قال في البيت الرابع بليت بلا الاطلاع ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتم - [00:25:09](#)

قالو دعا على نفسه بأن يبلى كما بليت الأطلاع ان لم يقف بها وأراد ان يشبهه وقوفها لم يقف بها يستذكر ذكر حبيبته يستذكر ايام آآ

يعني خلته في ذلك المكان آآ وفاء لها. فاراد ان يقول ان وقوفه طويل - [00:25:31](#)

جدا امام هذه الاطالة البالية فقال لك وقوفا. اقف بها وقوفا. هذا مفعول مطلق. اي كوقوف. وقوف شحيح البخيل ضاع في الترب خاتمه اضاعت خاتما لديه فراح آآ يبحث عنه يعني مجدا مجتهدا - [00:25:51](#)

مطيلا للبحث لا يبرح المكان حتى يحصل. ذلك الخاتم. وطبعا كثيرون لاموا المتنبي على هذا الايات او نقدوا عليها هذا اتقان لك اول شيء انت اعترفت انك شحيح انك بخيل فاستدلوا على بخل المتنبي من خلال هذا البيت وهذا ايش - [00:26:11](#)

آآ يعني قلة فهم او سوء فهم. كيف تستدل على بخل المتنبي على صفة في المتنبي من خلال تشبيهه شبه وتشبيهه اراد من خلاله ان يقول ليس يعني ليس البخل حتى لو اردنا ان نقول ان تشبيهه عن به نفسه فان التشبيه بالبخل هنا - [00:26:29](#)

ليس المقصود به البخل نفسه. انما المقصود به ادامة الوقوف واطالة الوقوف كوقوف يعني نقدم في غير محله. ثم قالوا النقد الاخر قالوا طيب هو شحيح لنفترض انه اراد التشبيه - [00:26:49](#)

قيح خاتم ضاع منه خاتم لا يطيل الوقوف امامه قال بعضهم انه يعني قد يقف ساعة ساعتين نهارا نهارين ثم لا يديم الوقوف به. فكانك انت ما اعطيت اه اه مدة طويلة لوقوف الشحيح. اه في هذه الديار للبحث عن خاتمه. لكن بعضهم قال خاتموا مم - [00:27:08](#)

هو يعني قد يكون الخاتم الحقيقي الذي يلبسه في خنصره او بمنصره ولكن ايضا من معاني الخاتم هو ما تبقى لك من مال لم يبقى لك سواه بمعنى البخيل اصلا كان عندو مال بس ما ضل غير هالعشر دراهم. وهي اخر ما تبقى عنده. اه - [00:27:29](#)

فالبخيل بالاساس يبخل ولو كان عنده مال كثير فلما لم يبقى عنده الا عشرة دراهم او عشرة دنانير وهي حيلته وما تبقى لديه فانه يكون اشد بخلا. فقال لك من هذا الباب الصورة - [00:27:50](#)

يعني في موقعها واصابت موقعها تماما وقوف شحيح ضاع في الترب خاتم. فلما تضيع ما تبقى لديك من مال في الارض فانك تبحث عنه بكل جهد. او بكل جهد حتى تحصله لان - [00:28:04](#)

اهو قليل هذا المال الذي ظله الخاتم ولانه اخر ما تبقى. ولانك شحيح. فاتبع الثلاث صفات على ادامة الوقوف ان هذا المعنى اذا كانت الخاتم ليست الخاتم المادي وانما بقية المال - [00:28:18](#)

سيكون يعني في مكانهم. ثم قال في البيت الخامس كنيبا يعني هو قال بليت بلا الاطلاع ان لم اقف بها وقوفا هذه مفعول مطلق وقوفا. وان لم اقف بها كنيبا - [00:28:34](#)

وهذا كايان يعني حزينا ها هادي حال بتصير كنيبا توقاني العوائل في الهواء كما يترقى ريش الخير حازم. واراد ايضا ان آآ يصف آآ ابتعاد العازلين عنه في هواه يقول لك ليش بيتعدوا عنه؟ لانهم بيعذروه بقول له يا اخي خلص بكفي تبكي بكفي تقف خلص امشي

الحياة لا تتوقف عندها. امضي الى متى سيأتي من ايام - [00:28:48](#)

فهو ينهرهم يزرهم يصيح بهم انتم لا تشعرون بي انتم لا تعرفون. فلما يعرف العادلون ان العاشق هذا آآ المتنبي حين يلومونه يصرخ في اوجهم فانهم يهربون منه ويتوقونه وبيتعدون عنه ثم يقولون انه مكتئب انه دخل - [00:29:15](#)

في مزاج الكآبة او في وادي الكآبة فلما نقف عنده انه سيجلب لنا ايضا نحن الكآبة؟ فيتوقونه اه كنيبا توقان العوادم في الهواء واراد ان يصف ذلك فقال كما يتوقى ريش الخيل حازم. آآ ريش الخيل نريض الصعب. الخيل الخيل الصعب. الخيل الجموح. الخيل -

[00:29:35](#)

النافلة. الحازم هو الذي يعني يشدها بالحزام. الذي يروضها. بقول لك الخيل اذا اه اه ارادت اه يعني الخيل الريضة الصعبة اه اذا ارادت ان تهرب وتنفر تنفر بشدة. يعني هي لسة مش مش مستأنسة او مش مروضة. فتجدها - [00:29:56](#)

اه اه تجمع الحازم اللي هو المروض لها الذي يشدها بالحزام ويحاول ان يروضها ينفر منها بسرعة. هي مش طويلة المدة بس ايه ده! قصيرة وشديدة. وقال لك هكذا العادلون ينفرون مني لاني اه يعني اصرخ بوجههم فجأة هكذا في وقت قصير كما - [00:30:16](#)

تنفر الخيل فجأة هكذا وتهرب في وقت قصير. فاراد التأثير اه النفور في الجهتين او الحيران في الجهتين او الهرب في الجثيم شديد وسريع وقصير والناس حركة الاخر العادلون تجاه المتنبي آآ - [00:30:36](#)

المتوقع بسبب اه صياحه فيهم الریض او المروض تجاه الخیل النافرة اه حين بشدة. هم كئيبا توقاني العوادم تحاشاني يعني

وتحاموني وابتعدوا عني ولذلك ايش قال لك؟ لبيد آآ لبيد طرفة - [00:30:56](#)

قال آآ الى ان تحامنتي العشيرة كلها الى ان تحامنتي العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد البعير الاجرب ثم قال في البيت السادس قفي يخاطب محبوبته الان. خلاص خلص من العوادم ومن اللائين الجمال اللي عند المتنبى في العشق او في الغزل مع انه لم

يحب امرأة في حياته - [00:31:18](#)

يعني يعني عشق هذا العشق الذي يكون بين الرجل والمرأة آآ بمشاعر لم يفعل ذلك الاذن ربما احب زوجته فترة من الزمن ثم لما ماتت

ترك الحب والنساء وراهه ومضى الى غايته. المهم قال قفي وقفي - [00:31:44](#)

تعلم الاولى من اللحظ مهجتي بثنائية والمتلف الشئ غارم يخاطب محبوبته او هذه المحبوبة يقول لها قفي قفي مكانك. اذا قد نظرت الي نظرة فقتلتني فلا ترحلي بعد النظرة الاولى قفي لحظة اخرى لكي تنظري الي مرة اخرى من اجل ان تعيدي الى جسد الميت حياته

- [00:32:02](#)

كما امدته من خلال النظرة الاولى احبيه من خلال النظرة الثانية كيفي تغرم الاولى تغرم يعني تسد دينها من اللحظ مهجتي لحظ اي

نظرتك اليه مهجتي روي مم بثنائية اه تسد دين النظرة الاولى نظرة ثنائية منك. فلما نظرت النظرة الاولى لا ترحلي. قفي واعطني

نظرة ثانية حتى - [00:32:25](#)

تعيدي الي الحياة بثنائية والمتلف الشئ غارمه فمن اتلف شيئا غرم ثمنه اي دفع مقابل ثمنه حتى تعطيه يعني ما يساويه من ثمن.

والمتلف الشئ غارمه. قفي تغرم الاولى من اللحظ مهجتي بثنائية والمتلف الشئ غارمه. اه ردي علي بنظرتك - [00:32:51](#)

ما امدتي من حياتي بنظرتك الاولى. واتوقع ابن الرومي قال ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليم ثم قال في

البيت السابع سقاكي وحيانا بك الله وانما على العيس دور والحدور كرائم - [00:33:19](#)

ثم الآن بعد ان بدأت تسير هذه المرأة المحبوبة في خدرها او على هودجها وصف فقال سقاني او سقاكي يعني ايش هنا اه يدعو لها؟

فيقول سقاكي وحيانا بدأ نفسه بالتحية فقال اه حيانا الله بك الله - [00:33:40](#)

ان شاء الله تعالى حين تقولين لنا صباح الخير او عم صباحا ايها المتنبى فانك تحيين فينا ممات فكأن الله ايحيين بتحيتك سقاكي

الله الخير والهناء وحيانا بك الله انما على العيس شبهها. فقال على العيس نور - [00:33:59](#)

ها والحدور كرائم والكرائم مفردا كمامة والكمامة هي غلاف الزهرة فقال لك انت داخل الحدور او التي على الابل على العيس اللي

هي الابل عيسى النوق فردها عيساء. انت مثل زهرة داخل داخل كمامة او داخل - [00:34:19](#)

كرائم فالكرائم الزهرة لابد لها من غلاف يغطيها. فيقول وجودك داخل هذه الحدور يشبه وجود الزهر داخلك نائمه. على العيس نور

يقصد شبهها بالنور والزهر الابيض والحدود جمعو خدر والخدر هو المكان الذي تستر فيه المرأة اما الهودج واما طبعا هو النقل

عيسى فمعناته الهودج. كرائم مفردا كمامة اه - [00:34:39](#)

هو وعاء الزهر قبل ان يتفتح. وهو في اه الاكام والحب ذاته الايش؟ اه كل الاكام في القرآن الكريم ذو الحب والاکمام او ذات الحب

والاکمام. اتوقف في سورة الرحمن. فالاکمام نفس الشئ. الاكام الاكام والكرائم بمعنى واحد - [00:35:06](#)

سقاكي وحيانا بك الله وانما على العيس. اه قال الله تعالى وما تخرج تذكرت الاية. وما تخرج من ثمرات اخرى غير سورة الرحمن. وما

تخرج من ثمرات من اكامها نعم. وما تخرج من ثمرات من اكامها. هم - [00:35:27](#)

سقاكي وحيانا بك الله وانما على العيس نور والحدور كمايمه ثم قال في البيت الثامن وما حاجة الاضعان حولك في الدجى الى قمر

ما واجد لك عادم بقول ما دام انت سرت بين هؤلاء النساء انت الجميلة الرائعة البهية القمر انت قمر وسرت مع النساء وسرت مع

القوم ليش - [00:35:44](#)

قوم بالليل بحتاجوا قمر حتى يضيء لهم الطريق. مثل موجودة بينهم. فلما يحتاجون الى قمر وانت بينهم؟ هم. صار يعني. قال وما

احاجة الاضعاف الاضعاف المسافرات آآ الظليلة في الحديد حتى تسير الظعينة من صنعاء الى حضرموت هذا في آآ انباء - [00:36:04](#)

اي ما سيأتي من الزمان في الحديث النبوي حتى تسير الطعينة من حصرموت الى من صنعاء الى حصرموت لا تخشى على نفسها الا الله والذئب. فقال لها وما حاجة وعلى الاستفهام استنكاري معناه البلاغ النفي لا حاجة للاضعان الى قبر اخر وانت موجودة بينهن. وما حاجة الاضعان حولك في الدجى في - [00:36:24](#)

بالليل الى قمر ما واجد هاي من النافية ليس ما واجد لك يعني ليس من وجدك عادم عدم هذا القمر ما واجد لك ايتها الجميلة ايتها القمر يعدم القمر حتى لو ما كانش موجود في السماء كان في ذلك الليل او في تلك الليلة محاقا - [00:36:44](#)
فانت موجودة انت تغني عن القمر. جميل البيت اه قال قال وما حاجة الاضعان حولك في الدجى الى قمر ما واجد لك عادم ثم قال في البيت التاسع اذا ظفرت منك العيون بنظرة اثار بها معي المطي ورازمه - [00:37:04](#)
نظرة بتحكي كل شي عندك انت هيك بده يقول لا. هذا معي المطي يعني المطية جمع مطية والمطية ادبلت تركب ومعني اتعبها من اعيائها. فقال لك معي المطي الذي اهلك الابل. ورازمو الذي شد عليها ايضا - [00:37:19](#)
وايضا هالك قال لك الناس كل الاحياء الذين معك سواء من الابل والنوق او من البشر صغيرهم وكبيرهم تعبوا كلهم على الهلك. نظرة واحدة منك تحييهم كلهم جعل نظرتها لا تعيد الحياة والنشاط الى البشر فحسب بل انها تعيد الحياة والنشاط الى معي المطي - [00:37:37](#)

الى المطي الى الابل التعب الى الابل التي على قدر تحملها لمشقة الصحراء ها تعبت في النهاية ولكن نظرة واحدة منك اليها ايتها الجميلة ستعيد اليها النشاط فستقوم وتذب من جديد - [00:38:02](#)
قال اذا ظفرت منك العيون بنظرة نظرت اليك النوق ونظر اليك كل مرتحل في هذه من النساء والرجال والاطفال اي مرتحل معك اه اذا ظفر اذا فازوا منك بنظرة اثار رجعت اليه نفسه - [00:38:19](#)
وفي طبعا ممكن تقول اتابع. يعني من التوب او الرجوع والثوب ايضا الرجوع بها معيني المتعب المطي ورازمه. والرازم قيل بعضهم الرزم هو صوت حنين الابل اذا تعبت وبالمناسبة انه تليبي استخدمها بس استخدمها بشدة الوقع على الابل وليس بصوتها. يعني هنا صوت تعبها هناك لا شدة الايقاف - [00:38:35](#)

بها وايش قال لك المتنبى؟ اه شرحناه هذا البيت. قال افلس فان ايها الطلل نبكي وترسم تحتنا الابل. تتعب تحتنا الابل. هم افلس فان ايها الطلل نبكي وترجم تحتنا الابل. ثم قال في البيت العاشر حبيب - [00:39:01](#)
هل الحبيب بالنص صار هسا؟ مين الحبيب التي يحبها ام سيف الدولة واحنا قلنا المتنبى لعين العن واحد في حسن التخلص ما رأيت شاعرا يتخلص حسن تخلصه حتى يبدأ بمدح الممدوح. وطبعا بداية كلها تقريبا معظمه بدايات - [00:39:23](#)
في غزل وتشبيب ثم ينتصف البيت العاشر غالبا ولو هيك بقراءة سريعة ميتين وعشرين قصيدة تقريبا. في ميتين وعشرين قصيدة لو قلت ان مائة قصيدة مضت على هذا النهج فستقول انه البيت العاشر هو الذي كان - [00:39:40](#)
ينصفه او البيت العاشر او الحادي عشر يجعل منتصفه هنا وهنا النصف الاول يكون في التشبيب او في الغزل آآ الذي بدأ به مطلع القصيدة والنصف الثاني آآ يذهب به الى الممدوح ثم في البيت - [00:39:55](#)

الحادي عشر او الثاني عشر خلاص يبدأ في الممدوح ويستمر الى اخر قصيدة ممدوح. هذا الفن هندسة بالمناسبة عقل هندسي عند المتنبى كان في هذه الطريقة. اه قال البيت العاشر حبيب كأن الحسن كان يحبه - [00:40:09](#)
الحسن الجمال مهو المرأة جميلة شو يعني؟ يعني اتصفت بالجمال طب الجمال جاء اليها يعني لبسها الجمال. يعني هي امرأة كيف؟ كيف عرفنا جميلة؟ في جمال في شيء يحس ويلمس ويرى ايضا اه - [00:40:25](#)
سواء في الشكل في الكلام في النظرة في القوام في الوقوف في اه في التحدث في اللسان كله هذا جمال. مو جمال اشي معين يعني مو خصر الجمال واحد من مية معيار قد تكون. بس في اشيء اخرى. ها قال لك الحسن هذا الذي هو مئة معيار - [00:40:41](#)
لو افترضنا ذلك اه قال لك ما هو كل هذا حسن تخلص. مين الحبيب؟ سيف الدولة ولا المرأة لأ الدولة والمرأة مع بعض. قال لك هذا هذه المرأة التي هي اجمل النساء المرتحلات كأن الحسن له مئة قسم - [00:41:01](#)

كان يحبها الحسن خلاه انسان اله مشاعر فاحب هذه دون سواها. فراح بكليته اليها وظلم النساء الاخريات تمام؟ حبيب كأن الحسنى كان يحبه فائره لنفسه. فذهب الحسن اليه. طيب اذا هذا ايش؟ في الصفات الجسدية. عيونها واسعة رقيتها طويلة عن - [00:41:17](#) خاء حلو ممشوقة صدرها مشدود. هذا ايش؟ في الصفات المادية. طب لو طبقته على على سيف الدولة؟ اه اه فتوة شباب اه شجاعة اه حسن حديث هذا يحبه ايضا الحسن. فمعايير الحسن - [00:41:38](#)

التي تليق بالمرأة ذهب اكثرها او كل المئة جزء الى المرأة. التي تليق بالمرأة والتي تليق بالرجال ذهبت كلها الى الدولة فقال لك حبيب روح الف وباء حبيب. المرأة سيف الدولة كأن الحسنى كان يحبه. كان يحب المرأة وكان يحب سيف الدولة. فاعطى المرأة الصفات - [00:41:57](#)

التي تليق بالمرأة واعطى سيف الدولة الصفات التي تليق بالرجال عظيم المتنبي العظيم حبيب كأن الحسن كان يحبه فائره. يعني اثره عن الا سواهم من الرجال واثرها على سواها من النساء. او - [00:42:17](#)

وجار في الحسن قاسمه او لو افترضنا ان الحسنى ليس بنفسه يذهب انما الله يوزع فكان اليد العليا التي وزعت صفات واجزاء الحسن اعطت لسيف الدولة ما لم تعطي لاي قائد اخر. واعطت لهذه المرأة ما لم تعط لاي مرة اخرى - [00:42:33](#) فشوفوها خلط عمل مزج خلطة عجيبة في البيت العاشر بينهما. والان البيت الحادي عشر كما قلت لكم سيبدأ فقط يهتم الدولة. فقال في البيت الحادي عشر طبعا جاره ظلم في الحسن قاسم يعني قسم قسمة كما قال الله تعالى تلك اذا قسمة طيزا فقسم آآ الجزء الاكبر في آآ - [00:42:53](#)

للجسد لهذه المحبوبة التي تحدث عنها المتنبي والجزء الاكبر في الحسن المعنوي والصفات الرجولية ومن الفروسية والشجاعة والكرم والحلم والارادة فاعطاها لسيف الدولة. ثم قال في البيت الحادي عشر تحول رماح الخط دون سبائه وتسبى له من كل حي جرائمه - [00:43:16](#)

برضو لسه خلط بين المرأة بين المرأة المحبوبة وبين اه السيد في الدولة. فقال لك تحول تمنع رماح الخط الرماح الخطية اللي هي الرماح الشديدة دون سباي دون ان يسبى. السبا هنا مصدر - [00:43:37](#)

سبعة سبيا وسبائه. فقال لك تحول رماح الخط دون سباي. فهذه المرأة. فاذا قلت المرأة كيف تحل رباح الخط دون سبائها؟ يعني ايش في رجال يمنعون طب كيف سيف الدولة اذا كان رجلا انه يمنع نفسه بجيشه يمنع دولته ومملكته بالرباح وهذه - [00:43:50](#) في رجال يمنعونها. طب كيف؟ المتنبي قال ذلك. شو قال لك؟ المتنبي. قال لك ديار اللواتي لعنة الله على افكارك يا متنبي ديار ولا واعتذارهن عزيزة بطول القناة يحفظن لا بالتماثم شو التماثم؟ شوي تقول لي تعلق لي هلاً اليوم بعملوها تعلق لي في عنقك اه ربطة ولا في ايدك اشي ولا خرزات - [00:44:10](#)

ولا اللون اسود ولا لليوم بعض الرجال يفعلون ذلك يفعلون هذه الترهات فقال لك هذه تحمى بالقلبا بالرماح هذه المرأة الجميلة ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القناة يحفظنا لا بالتماثم مش بالحجب والكلام الفاضي ها. وهالناس اشي. تحول رماح الخط دون سبائه وتسبى له من كل حي كرائم. وهذا اللي بينشط - [00:44:35](#)

اكيد لا شيه في الدولة. قال تسبأ اي اه اه تؤسر. له من كل حي من كل حي قد يكون حيا مكانيا وحيا عشائريا او حيا آآ دولة ها كرائمه اكرمه - [00:44:55](#)

احسنه فلسيف الدولة احسن السبايا. سواء كانت هذه السبايا نساء آآ نساء حقيقيات او كانت امجادا او كانت دولا تحول رماح الخط دون سبائه وتشقى له من كل حي كرائب. ثم قال في البيت الثاني عشر ويضحى غبار الخيل ادنى سطوره واخر - [00:45:10](#)

نشو الكباء الملازم. قال لك هذا سيف الدولة منيع حتى تصل اليه تحتاج الى سطور. ها هي اعتبر هذا الدولة يا سيدي اذا كان هاي في هاي ستر اول ثاني ثالث رابع مش سهل تصلي يا سيف الدولة. لانه ملك عزيز وليس سهلا ان تصل الى هذه المرأة لانها امرأة - [00:45:31](#)

عزيزة ممنعة حصان رزان. لسا بيخلط قاعد بين هذا وهذا. قال تحول رماح الخط. مم. اه ويضحى غبار الخيل ادنى سطوره. يعني

قال لك هو يقاتل اه ادنى ما يقابله يعني اقرب ما يقابله - [00:45:51](#)

الاعداء غبار الخيل كناية عن القوة ودخول المعارك والانتصار فيها. فالغبار هذا ايش؟ يشكل هلال او ستارا في حجب بينه وبين آآ هذه المرأة او بينه وبين سيف الدولة. هذا ايش - [00:46:11](#)

ادنى السطور. اخرها ستر ثاني ثالث رابع. جدار الجدر هذي قد تكون حياة قد يكون اه ايمان. قد يكون شجاع. قد تكون فروسية الى اخره. اخر واحد عنده ها قال لك واخرها نشر الكباء الملازمة. الكباء رائحة العود الطيبة. فلما تصل اليه ولا يكون بينك وبينه الا هذا الساتر او الا هذا الحاجز - [00:46:26](#)

فستشم منه رائحة المسك. سواء مرأة او سواسة في الدولة. سيف الدولة الكباء الذي يلزمه هو الكرم. رائحة الندى الكرم.

والمرأة الرائحة المسك اذا قال واخرها نشر الكباء الملازم ثم قال في البيت الثالث عشر طبعاً ايش؟ المتنبي - [00:46:46](#)

بده يمدح هو صحيح بس باول قصيدة بده يقول لهم او عوا تفكروا انا في حدا اكبر مني. واوعوا تفكروا انا اه سامدحوا اه سيف الدولة ولا ابتداءً بنفسه فشوف قال له انا سيف الدولة صح عمري كم؟ ثلاث مئة وسبعة وثلاثين - [00:47:08](#)

ومولود ثلاث مئة وثلاث يعني عمري اربعة وثلاثين سنة صح. يعني نستني شاب بس انا جربت كثير جربت اكثر منك يا سيف الدولة وارتحلت اكثر منك وقاتلت الخطوب اكثر منك. فما تفكر انا جايبك - [00:47:25](#)

مرفه ولا جايبك اه من اه طبقة برجوازية. انا جايبك جربت كل شي. بالعكس مش بس جربت كل شي الانكى والاشد وتغلبت عليه. شو قال له؟ شف العظمة. قال له وما استغربت عيني فراقاً رأيت. من اولها اذا ما بدك - [00:47:40](#)

تفض في وتدعوني الى الفراق ما راح استغرب من اولها شرطي انا افارق متى اشاء اذا رأيت داعياً للفراق فارتقتك وقل فراق ومن فارتقت غير مذمم وامن من يممت خير ميمم. اه الفراق - [00:48:00](#)

عندو بؤرة في قصائده. قال له وما استغربت عيني فراقاً رأيت. مش اول مرة بفارق. فارتقت قبلك كثيرين فما بستاغلشي اذا حدث منك الفراق لسبب منك مش مني انا وفي وسابقى وفيا لكن اذا كنت انت يا سيف الداود شف يهدده - [00:48:18](#)

او يعني ايش يحذره اقل وما استغربت عيني لفراقاً رأيت. ولا علمتني غير ما القلب عالم الدهر او الزمان او او الخطوب ما زادتنى علماً. لما تحدثت لاني انا مر علي اشد منها اي خطب عادي عندي - [00:48:36](#)

اي مصيبة عادي ليش؟ لاني معود نفسي على مصايب اكثر شو انا من النوع الذي قلت عن نفسي اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول فكل مصيبة قادمة الوحل بالنسبة لي - [00:48:54](#)

اه وانا معتاد على المنايا. مم. قال ولا علمتني غير ما القلب عالم وانا عارف. عارف كل كل شي بدي اقع عارفه ومتوقعه ومتوقع الاشد منه وبالتالي لا استغربه وبالتالي كي لا افاجأه وبالتالي اواجه بقوة. ثم قال في البيت الرابع عشر فلا يتهمني الكاشحون. الكاشحون

مبغضون. طب اول قصيدة يا - [00:49:08](#)

المتنبي امام سيف الدولة صار لك اش؟ صار لك كاشحون ومبغضون وحاسدون. اه او هو بايش بوخذ قاعد بحط اه ايش احتياط اه بحط اه حواجز احتياط او علامات او قوى او صور على الطريق بقول له ما بحذرهم - [00:49:28](#)

مم اشارات تحذيرية بقول لهم فلا يتهمني الكاشحون ولا واحد يقول لي انا ما طلعت طلعت من هين. انا طلعت من جهنم.

وجايكم من جهنم. فلا يتهمني الكاشحون انني رعيت الردى رعيت انا اكلت رأي الردى انا اكلت الموت - [00:49:44](#)

انا مريت الصحراء كانت تموت فكنت ارعى فيها. الارض كلها كانت مليئة بالردا فانا راعيتها. اه رعيت حتى حلت لي على قيمة والعلاقة من جميع القم. والعلقم المر الحنظل الذي لا يطاق فقل لك انا اخذت مشرد - [00:50:03](#)

مر الردى فشربته واكلته وحلالي. صحيح انه كان آآ كريبه مطعمي ومر المذاق في البداية ولكنني رعيتها اي تمرست به ها تمره قل

تمرست افات حتى اه تقول اماتا امات الموت ام دعر الذعر - [00:50:23](#)

يا خي ايش كيف اقدامك انت ما فيش موت انت مش خايف من الموت كانه مات الموت وذعر الذعر فلم يذع فلم يصبك الذعر. هم فلا يتهمني الكاشحون فانني رأيت الردى حتى حلت لي علاقي. دعونا نتوقف عند هذا البيت الرابع عشر في هذه القصيدة من هذه

[الحلقة - 00:50:52](#)

القاكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الثانية بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة

[الله تعالى وبركاته - 00:51:11](#)