

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 504) - وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وعشرين قال - [00:00:00](#)

قال المتنبي واذا حل ساعة بمكان فاذاه على الزمان حرام. والذي تنبت البلاد سرور. والذي تمطر السحاب مدام. كلما قيل قد تناهى ارانا كرما ما اهدت اليه الكرام وكفاحا تكع عنه الاعادي وارتياحا يحار فيه الانام - [00:00:50](#)

انما هيبه المؤمل سيف الدولة الملك في القلوب حسام. فكثير من الشجاع التوقي وكثير من السلام طيب اذا قال في البيت الثالث عشر واذا حل ساعة بمكان فاذاه على الزمان حرام - [00:01:14](#)

هو قابل بين الساعة والزمان والزمان امتداد الساعات الذي لا ينتهي الامتداد لا ينتهي يعني. قال لك اذا جاء سيف الدولة فحل في مكان حل فيه كل رحمة وطيب خير فحرم ان يؤذى هذا المكان الى اخر الزمان - [00:01:36](#)

فكأن حلوله فيه قد احل فيه البركة فنزعت او فرفعت عنه كل آ الكوارث والنكبات اذا اقام بمكان واحد وليكن هذا مثلا انطاكية اقام فيه مكانا يوما واحدا او ساعة واحدة فيجب ببركة حلمه هذه الساعة في هذا المكان الا - [00:01:57](#)

طيب امطاكية اي اذى لا كوارث لا زلازل لا فيضانات لا قحط لا جذب لا فقر كانه يشير الى بلد حرام. ها وقال فاذاه على الزمان يعني لا طبعا فاذاه عائدة على المكان الذي حل به ساعة - [00:02:21](#)

فاذاه على الزمان حرام اه مش قال لك البلد الحرام آ جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس. فحرمت ما معنى الحرام؟ واحد من معانيها؟ انها حرمت على ان ينزل بها - [00:02:41](#)

اي اذى وهذا يعني تقريبا حقيقي ربما فترات او خطرات من الزمان اصاب مكة الاذى ولكن مكة محرمة على الاذى ومحرمه على الطغاة ان ينزلوا فيها والمفسرون يقولون فكأنه اراد انه كلما نزل في مكان صار مكة. مبالغة طبعا ولكن ها شو هذا اللعب على المعنى وعلى - [00:02:58](#)

احنا بنقول قديش هو متأثر التراث الديني لكنه لا يظهر الا لمن نبش وهذا التدبيش يقول لك انه اه كأنه كأنه يقول انه نبي حل في مكة وهو يحل في كل مكان في حرم الله تعالى على هذا المكان الاذى اكراما لحلوله فيه كما كان محمد صلى الله عليه وسلم اذا حل في - [00:03:23](#)

مكان ايش؟ اخصب هذا المكان. وهو مشي قال له ابو طالب وابيض يستسقى الغمام بوجهه آ ثمال اليتامى عصمة للارامل آ يعني بركة وجوده. وهذا من هذا واذا حل ساعة بمكان فاذاه على الزمان حرام. ثم قال بعد ذلك - [00:03:45](#)

والذي تنبت البلاد سرور الذي مبتدأ سرور الخبر تنبت البلاد يعني تنبت البلاد من الزرع سرور او من اي شيء. قال لك اذا حلها في هذا المكان فان البلاد التي حل بها او الامكنة التي حلت - [00:04:09](#)

بها لا تنبت الا السرور. والذي ينتج منها لا يكون الا سرورا او حبورا او فرحا او يعني ازالة هم. والذي تمطر الصحة اب برظو حذف المفعول به هنا هاه - [00:04:23](#)

والذي تمطر السحاب مدام. قال لك السحاب جمع سحابة طبعاً. حين تمطر يعني تمطر على الارض فتمطر المدام والمدام المدام الخمر فشو قصده في الخمر؟ الخمر ماذا يحدث في الناس؟ شوفوا شوفوا وين راح البعد هو. ماذا يحدث الخمر في الناس؟ النشوة الفرح الطرب السرور. خلك - [00:04:37](#)

ايضا هذه السحب اه يعني وجوده فيه كالسحاب الذي يطر على الارضي فتنبت الارض فتبعث السرور والطرب عند ساكنيها مثلما يبعث الخمر الطرب في النفوس يعني راح يعلقها اب ما وراء المذكور - [00:05:00](#)

والذي تمطر السحاب مدام ثم قال في البيت الخامس عشر كلما قيل قد تنهى ارانا كرما ما اهتدت اليه الكرام. كرام. ها كلما قلنا قد تنهى يعني وصل النهاية وصل الغاية في الكرم فما ظننا ان بعد ذلك كرم ممكن - [00:05:22](#)

ثم حين نطن انه بلغ الغاية في الكرم وتجاوز الحد. فما استطاع احد ان يأتي بمثل ما اتى يدهش بالمزيد وتتصاغروا او يتصاغروا كرمه القديم عن كرمه الجديد مع ان كرمه القديمة كان عظيماً. هم كرما ما اهتدت اليه - [00:05:42](#)

كرام حتى يخترع اساليب للكرم لم يكن من قبله من الكرام قد سلكها طريقاً لم يكن قبله من الكرام ما قد سلكها واساليب لم يكن قبله من الكرام السابقين قد اهتدى اليها - [00:06:04](#)

ثم قال في البيت السادس عشر وكفاحاً. اه قال لك كرم وشجاعة الكفاح النضال الجهاد وكفاحاً تكع تتراجع كعها عنه الاعادي وارتياحاً يحار فيه الانام كفاح لا تستطيع ان تصل. يعني ايش يتسابق معه الاعداء في القوة والبسات والشجاعة فيصلون معه الى مستوى معين ثم يكعون عنه لا - [00:06:23](#)

يستطيعون ان ان يتابعوا لانهم يتعبون او انهم لا هذه هذه حدود قدراتهم فلا يستطيعون المواصلة اما هو فيواصل فيقول هذا هذه هي الشجاعة والبسالة لا يستطيع اشد اعداءه ان يصل اليها. وارتياحاً. والارتياح الراحة يعني بس لم يرتاح الانسان - [00:06:47](#)

يرتاح هو يرتاح لانه اعطي مالا مثلاً يفرح او كذا. قال هو العكس ارتياحه يهتز للندى للكرم يعني يرتاح اذا اعطى وليس يرتاح اذا اخذ. كانه اذا اعطاك كانما اخذ. قلنا هذا البيت هذه هذه الفكرة كثير المتنبي. هو قال - [00:07:07](#)

يا ذا الذي بسبب بدايات حياته قال يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده اني عليه باخذه اتصدق طيب قرأ وارتياحاً يحار فيه الانام يحار يختار فيه الانام والانام الخلق كل احد مو بس البشر كل ما خلق الله ويدب على الارض - [00:07:27](#)

يسمى انا ما فيحترار في كرمه آآ وجوده كل الخلق. طبعاً حافظ ابراهيم المعنى قريب من هذا هذا شاعر النيل او كان يسمى شاعر الشعب قال اني لتطربني الخلال كريمة - [00:07:48](#)

طرب الغريب باوبة وتلاقي ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائيل هزة المشتاق. طيب ثم قال في البيت السابع عشر انما هيبة المؤمل سيف الدولة الملك في القلوب حسام انما حصر اسلوب حصر للتوكيد هيبة المبتدأ اين خبره حسام اخر كلمة في البيت؟ هذا طبعاً انه يضع آآ جملاً - [00:08:07](#)

معتزلة في الوسط هذا من اسلوب المتنبي وقلنا حتى في الحلقة السابقة او او كان في له النماذج في الحلقة السابقة. والتقديم والتأخير والحذف وحذف في البيت الرابع عشر قال والذي تمطر السحاب من الارض يعني. والذي تنبت البلاد من الزهر يعني فحذف المفعول به او الذي موقعه - [00:08:37](#)

والمفعول به. طيب اذا انما هيبة المؤمل من المؤمل الذي يرتجى عنده الخير يؤمل فيه النفع. ويقصد سيف في الدولة ولذلك ايش قال بعدها سيف الدولة فسيوفي بدل من المؤمل الملكي طبعاً الملك هو الملك وهذا طبعاً سكون اللام - [00:09:00](#)

اه استخدمها ايضاً سابقاً مرت معنا غير مرة. ومنها قوله مثلاً آآ للعراقيين واليا. فالملك اما ان تكون بدلاً ثانياً من المؤمل او تكن نعت لسيف الدولة الملكي في القلوب حسام. قال هيبته تغني عن الحسام الحقيقي. قال هيبته مثل الحسام. اي ان له هيبة ها - [00:09:20](#)

ترعب قلوب الاعداء كانه يشهر في وجوههم حساماً وان لم يفعل فهيبته ومهابته ورسالته ويعني حضوره بين قوسين احنا نحكي هذه الايام الكاريزما تبعته مثل لها قوة ولها سطوة ولها جبروت على اعدائه كأنه يرفع في وجوههم الحسام ولا يفعل ذلك. هم -

[00:09:50](#)

ثم قال في البيت الثامن عشر وهو البيت الاخير في هذه القصيدة. فكثير من الشجاع التوقي. وكثير من البليغ السلام. قال لك الشجاع اكثر ما يمكن ان على الله ان يحاربه ولا ان يرفع سيفه في وجهه لانه لا يستطيع لان هيبة سيف الدولة واسمه او اسمه - [00:10:17](#) تدخلان الرعب في قلوب اعدائه. فاكثر ما يفعله شجاع التوقي. ايش؟ يتوقاه يعني ينزاح عن طريقه. او يعني ايش؟ لا يتعرض لسيف فتكون سلامته في توقيه وتكون الشجاعة ابلغ شجاعة التوقي - [00:10:37](#)

اي الهروب من وجهه او عدم التعرض له لانه اذا قابله ولقيه فسيفتك به سيف الدولة. وكثير من البلية السلام البليغ الفصيح الذي كان يمكن ان يقف بين يديه فيقول كلاما طويلا جميلا بليغا فصيحاً من هيئته ما استطاع ان يتم بعد - [00:10:53](#) للسلام. بعد ان قال السلام عليك يا امير المؤمنين او السلام عليك يا ايها الامير. وقف بعدها. بلم ليش؟ لان هيبة الذي امامه ايش يعني قصفت او اه اه قسمت - [00:11:13](#)

الكلام فلم يتم طبعاً الاسلوب اطلعوا كيف؟ قال فكثير من الشجاع الترقى وكثير من البليغ السلام. هذا الاسلوب كرره بعد حوالي خمستاشر سنة في قوله وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل - [00:11:28](#) طبعاً هذه القصيدة ان ازمعت اي هذه الهمام من بدايات ما قاله لسيف الدولة وقالها على الارجح في ثلاث مئة وسبعة وثلاثين هجرية البيت الاخر وكثير من السؤال اشتياق الذي يشبه اسلوب نفسه لتركيب القوالب. نفس القوالب يدلك على ان اسلوب المتنبي هو هو. اه في مطلع - [00:11:53](#)

وفي اخريات حياته. البيت الثاني اللي هو وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل قالها في ثلاثمئة واثنين وخمسين هجرية قبل ان يموت بعامين بعد ان وصلته بعض هدايا سيف الدولة الى العراق بعد ان كان قد تركه وذهب الى كافور وترك كافور وخرج من عنده في الرحلة الاسطورية - [00:12:12](#)

استقر قليلاً في العراق يعني بعد خمستاشر سنة بين ثلاثمئة وسبعة وثلاثين وبين ثلاثمئة واثنين وخمسين هجرية بعد خمسطعشر سنة بالتمام والكمال قال هذا البيت بنفس الاسلوب. دلالة على ان الشاعر اه له تلك البصمة في اسلوبه. والبيتين لسيف الدولة والبيتان لسيف الدولة - [00:12:32](#)

والبيتان حكمة وكثير من الشجاع التوقي وكثير من من البليغ السلام في ثلاث مئة وسبعة وثلاثين. قال وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليله في ثلاث مئة اثنين وخمسين. طيب دعونا نذهب الى القصيدة آآ مائتين وواحدة وعشرين هي ستة ابيات. وقال يمدح سيف الدولة - [00:12:52](#)

انا منك بين فضائل ومكارم ومن ارتياحك في غمام دائم ومن احتقارك كل ما تحبو به فيما لاحظته بعيني حالم. ان الخليفة لم يسمك سيفها حتى بلاك فكنت عين الصارم. واذا تتوج واذا تتوج كنت درة تاجه. واذا اتخذت - [00:13:14](#)

كما كنت فصل خاتمي واذا انتضاك على العداء في معرك هلكوا وضافت كفه بالقائمين. ابدى سخاؤك عجز كل مرن في وصفه واضاق ذرع الكائمين. طيب شو قال في البيت الاول؟ انا منك يا سيف الدولة بين فضائل ومكارم ومن - [00:13:42](#)

ضحك في غمام دائم. القصيدة اللي قبلها قال ارتياح. نفس المعنى. قال في البيت السادس عشر في القصيدة اه السابقة التي شرحناها في هذه الحلقة قال وكفاحا تكع عنه اللعادي وارتياحا يحار فيه الانام. وهون ارتياح - [00:14:04](#)

رتياحك يعني اهتزازك للندى كرمك يعني. فقال لك انا انا منك بين فضائل ومكارم. والفضائل الفضيلة الذاتية. صفات صفاتك التي تكن لك والمكارم الفضيلة او المكرومة الفعلية يعني تطبيق الصفات الذاتية على ارض الواقع. فلو قلنا انك كريم هذه فضيلة. فضيلة فيك فضيلة الكرم وفيك فضيلة الشجاع - [00:14:21](#)

فاما مكرمك في هاتين الفضيلتين فبالكرم تعطي مو بس يقال عنك كريم وخلص لا تعطي فهذه مكرومة وبالشجاعة تقاتل في الحروف فهذه مكرومة. فايش جمع الذاتي والفعل؟ جمع الداخلي والخارجي. وهذي ايش؟ من انتقائه للكريمات مع انه هذه -

[00:14:47](#)

مش قصيدة هادي قالها ربما ارتجالاً كلها ستة ابيات اذا انا منك بين فضائل ومكارم ومن ارتياحك اي من اهتزازك بسبب كرمك

ووجودك بالمال في غمام دائم اعني الغمام جمع غمامة - 00:15:06

بالتاء المربوطة وهي السحابة التي تمطر. قال دائمي يعني انا في نعم متصلة وكرم متواصل واموال تغدق علي كانها الامواه اموال
كانها امواه. هم ثم قال في البيت الثاني ومن احتقارك كل ما تحبو به فيما لاحظته بعيني نائم. ومن احتقارك اي انك تعطي -

00:15:25

عطاء شديدا كبيرا ثم تحتقر تقول انه صغير. كان علي ان اعطي اكثر. فيما انا اذا لاحظت هذا الكرم لشدة عظمتة ظننت انني احلم
وانه ليس حقيقة انت تراه حقيرا اي صغيرا الى جانب كرمك. وانا طفت على الملوك والامراء فما رأيت كرما اعظم من كرمك. فاذا

رأيت - 00:15:51

وانا ظننت انني احلم وليس آآ اراه على ارض الواقع مع انه واقع فشوف كيف صغره عند سيف الدولة لان سيف الدولة همته اعظم
من ذلك وكرمه اكبر من ذلك. وكبره عنده لان - 00:16:15

ويريد ان يقول انك شديد الكرم لدرجة انني ظننت انني في حلم لا في علم ومن احتقارك كل ما تحبو به فيما لاحظته بعيني حالم. ثم
قال في البيت الثالث وهذا علاقة - 00:16:32

تيفي الدولة مع الخليفة كثير هو مش كثير بس حكي عن علاقة الامير هذا امير بني حمدان مع الخليفة العباسي واقره اباه الخليفة
العباسي اقر اباه من قبل آآ على الحكم لكن اباه ابا سيف الدولة - 00:16:46

آآ اظن انه ثار على الخليفة وقتل قتل ربما في معركة اه او في يعني مكيدة في بغداد نفسها في بغداد نفسها فلما صار اقر الخليفة
العباسية الذي بعده لا - 00:17:05

اظن انه المقتدر اقر سيف الدولة على الخلافة. فايش بحكي له المتنبي لسيف الدولة قل هو مش اي امير يقر له الخليفة بالامارة على
آآ منطقة ما طبعا اقر الخليفة العباسي - 00:17:20

لال حمدان او لسيف الدولة الحمداني بحلب وشمال سوريا وانطاكية واللاذقية يعني هي منطقة صغيرة. مش كبيرة هي ممكن يعني
هي يعني خلنا نقول ثلث سوريا اليوم لكن آآ اذا قارنتها بمملكة كافور فان مملكة كافور اربعة اضعاف خمسة اضعاف ما يملكه سيف

الدولة وكان متزامنين - 00:17:35

كما نعلم. طيب اذا قال له ان الخليفة لم يسمك سيفاً. بنقول سيف الدولة. الدولة يعني الخلافة يعني الدولة العباسية فقال الخليفة لم
يسمك سيفها حتى بلاك شو يعني بالاك؟ اختبرك امتحكك فحصك. مو اي واحد بيعطيه هذا اللقب العظيم سيف الدولة. فقال عمل الك

اختبار. فكنت عين - 00:18:01

عين حقيقة الصارم السيف يعني كنت يعني لقبا ملقى على الشخص يعني انت ملأت اسمك وملأت لقبك او كي فكنت عين الصارم
وعين في هذه الوضع تعني حقيقة او يعني ذات الشيء وقد تعني التوكيد فكنت صارم عينه - 00:18:25

وهذا مثل قوله تعالى اه ثم لترونها عين اليقين يعني حقيقة اليقين او اليقين ذاته طبعا في فكرة حتى ابتلاك هذه قالها الحجاج في
خطبته امام اهل العراق حين ولاه الخليفة عبدالملك بن مروان - 00:18:45

اه الامر على او الحكم على العراق. شو قال لهم؟ قال فان امير المؤمنين هذه خطبة الحجاج فان امير المؤمنين اطال الله بقاءه نثر
كنانته بين يديه فعجم عيدانها وجدني امرها عودا واصليها مكسرا فرماكم به - 00:19:10

لانه واحد مش هين طيب ثم قال في البيت الرابع واذا تتوج كنت درة تاجه واذا اتخذت كنت فص الخاتم قال له اذا لبس التاج فانت
الدر الزمرد التي تكون على التاج. يعني التاج اعلى شف رأس الخليفة اعلى شيء في الخليفة - 00:19:36

والتاج اعلى من رأس الخليفة والدر اعلى من التاج الذي هو اعلى من رأس الخليفة فقال له انت لسة اعلى من الخليفة طبعا مبالغة
ولكن المتنبي يريد ان يقول انك - 00:19:57

ايش آآ ملأت اسمك وفعلت ما لا يفعل الخليفة نفسه في دفاعك عن الديار عن الدولة عن الخلافة العباسية في في ذبك عن
الحدود الشمالية للخلافة العباسية بقتالك الروم. انك فعلت ما لم يفعله الخليفة. فاذا لبس تاجا كنت انت فوق التاج. والتاج اعلى ما

في الرأس. ثم قال واذا - 00:20:10

اتختم يعني لبس خاتما كنت فصل خاتمي. اول شي ايش؟ قال له فصل خاتم لانه اما لامرين انه الخاتم حديد والفص يكون لؤلؤة او زمردة او ما شابه فلا قيمة للخاتم الا بالفص - 00:20:33

هذي واحدة والنقطة الثانية انه كان يريد ان يقول له انه اذا كتب على او نقش على فص خاتمه شعارا او اسما فانه سيكتب اسمك فانت اعلى ما كل شيء وانت ايضا كلما نظر الى يده او رفع يده رأسك فتذكر فضلك على الدولة او فضلك - 00:20:48

الخلافات. طبعا فكرة التختم مو فكرة اه عملية التختم هي سنة الرسول كان يلبس خاتما او قال التمس ولو خاتما من حديد. الحديث التمس ولو خاتما من حديد. فاتخذتم سننها. هاي انا لا اتخذتم لكن يعني انا لا افعل - 00:21:09

في هذه ابوة وكان الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون وبعض الصحابة وبعض الامراء يكتبون على فصل ختمي او ينقشون عليه بعض العبارات. تعال تنشوف شو كان مكتوب على فصل ختم عند الرسول وعند الخلفاء الراشدين وبعض الامراء - 00:21:27

اما الرسول فجاء في الصحيحين وغيرهما عن انس ابن مالك قال اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم خاتما من فضة نقشه محمد رسول الله على ثلاثة اسطر كل كلمة على سطر - 00:21:44

هذا في الصحيحين يعني في البخاري ومسلم وفي غيرهما من الصحاح ايضا وقيل كان نقش فص خاتم ابي بكر الصديق نعم القادر الله وكان نقش خاتم عمر كفى بالموت واعظا - 00:22:01

وكان نقش خاتم عثمان امنت بالذي خلق فسوى كما في البداية والنهاية لابن كثير وكما في اه سير اعلام النبلاء كما ورد في سير اعلام النبلاء. للذهبي وقيل كما ورد في صبحي الاعشى للقلقشندي قيل ان النقش كان مكتوبا فيه - 00:22:17

او الفصة كان مكتوبا عليه لتصيرن او لتندمن وقيل نقش علي كان الملك لله. وقيل نقش عبدالله بن الزبير كان ابو خبيب العائذ بالله. كما ورد في مجموع رسائل ابن رجب. وقيل كان نقش عمر بن عبدالعزيز - 00:22:35

الاتي عمر بن عبدالعزيز يؤمن بالله وقيل اغزوا النقش كان كالاتي. اغزوا غزوة تجادل عنك يوم القيامة كما ورد في مجموع رسائل ابن رجب طيب ثم قال في البيت الخامس واذا تضاعا على العدا في معرك هلكوا وضاعت كفه بالقائم. ان تضاع جردك انتضى السيف قال له مو انت سيف - 00:22:55

فانت بالنسبة للدولة كالسيف فاذا جردك الخليفة اشهرك يعني اخرجك من غمده على العدا على الاعداء في معرك في معركة هلكوا مين الهلك والواو عائدة على العدا؟ فهلك العدا فاييدوا وابيروا بسبب منه ام بسبب منك بسبب منك لانك انت السيف وانت الذي قاتلت. وضاعت - 00:23:20

الضمير وضاعت كفه آآ كفوا مين؟ الخليفة بالقائم اما لانه يعني آآ انك قاتلت قتالا شديدا حتى فمن الحروب التي تفعلها او حسدك وخاف منك فضاعت كف الخليفة بسيفك اي بك لانك تفعل ما لا يفعله. فيجتمع عليك الناس اكثر مما يجتمعون - 00:23:45

عليه وتتوسع انت في حكمك حتى يخافك ها ويخشاك او حتى يخافك ويخشاك كفا آآ في ضيق بك ذرعا وضاعت كفه بالقائم. قائم يعني قائم السيف يعني مقبض السيف ثم قال في البيت السادس - 00:24:14

ابدى سخاؤك عجز كل مشمر في وصفه واضاق ذرع الكاتم. قال كرمك اظهر ابدأ اظهر كرمك عجز كل مشمر في وصفه بالهاء عابدة للسخاء على الكرم. اي ان كرمك كل مشمر اي شمر بالمعنى المجازي عن ساعديه اي استعد للامر من اجل ان يصف كرمك فان وصفه يبين - 00:24:35

يبين او يظهر عجزه في تمام هذا الوصف لا يستطيع ان يصفك وصفا يرقى الى مستوى كرمك ابدى سخاؤك فعل ابدى سخاؤك ابدى اظهره سخاؤك الفاعل عجز المفعول به. فظهر كرمك عجز المشمرين عن - 00:24:59

استعدادا لوصفك فما استطاعوا. ثم قال واضاق ذرع الكاتم والذي كتم هذا الوصف اما حسدا لانه لا يريد ان يظهره دفع اه فما استطاع ان يستمر في كتمانها لان صفاتك اجبرته او تتابعها وتدفعها وانتشارها اجبرته حتى وان كتم ذلك - 00:25:20

كحسدا اجبرته على ان يظهرها. ولكن حين اظهرها لم يستطع ان يصل حتى مع اضطراره لاظهارها لم يستطع ان الى مستوى صفاتك
كما يجب وكما يليق بهذا تنتهي هذه الابيات في هذه المقطوعة وتنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة.

الحلقة السادسة بعد المئة الرابعة - [00:25:43](#)

فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:08](#)