

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) ( حلقة ١٤ ) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من حلقات شرح الديوان المتنبي الموسومي كرسي المتنبي. ونحن الان في الحلقة الواحدة والاربعين ووصلنا الى البيت السادس والعشرين. يقول في

البيت السادس والعشرين - 00:00:00

اتي ويقصد الدمستق لانه في البيت الخامس والعشرين قال سراياك تترى والدومستق هارب واصحابه قتلوا وامواله نهب فقال في

البيت السادس والعشرين اتي اي الدمستق مرعشنا وهو الحصن الذي ايضا آآ يعني مدحه بسبب المعركة - 00:01:30

التي دارت عنده او حوله او فيه بناء يعني ربما يكون حصننا اه اتي مرعشنا يستقرب بعد مقبلا وادبر اذ اقبلت يستبعد قربى هذه مقابلة نعم اتي ادبر اذ اقبلت يستقرب يستبعد والبعد القربى. هم. اذا اتي مرعشنا جاء الدومستق الى مرعش - 00:01:50

وكان لانها بلده ولان فيها جيشه اه كان يأتي اليها طروبا فكان يستقرب بعد ويرى مسافة بعيدة لشعوره بالطمأنينة والفرح بلقاء

جيشه او بالعودة الى دياره رأى ان بعد قريب - 00:02:19

ولكنه لما رأك هاجما عليه وادبر اذ اقبلت لما اقبلت يا سيف الدولة هرب آآ طبعا بعد ان اندرت المعركة بين جيد. حرب وادبر اذ اقبلت

يستبعد القربى فصار المكان قريب بعيدا. لانه في هربه - 00:02:39

يعني تقع فيه المصيبة وبالتالي خائف ومرعوب فيرى انه حتى لو هرب بسرعة وركضت به الخيل ركضا سريعا الا انه يرى ان المسافة بعيدة مع انها قريبة. لكنه في الاول عندما في الشطر الاول الى البيت عندما جاء الى هذا الحصن وكان مطمئنا - 00:03:02

لم يشاهدك بعد ولم يلتقي بجيشه بعد كان مقبلا فيرى المسافة بعيدة قربى. وهي طبعا الحالة النفسية. احنا الشباب بيفترض ان

يدرس يفترض ان يدرس دراسة نفسية وافية. شعره. التحليل النفسي لنفسيات اه الممدوحين او المهجوبين او - 00:03:22

اذا جاز التعبير في قصائده. اذا قال اتمرعشا يستقرب بعد مقبلا وادبر اذ اقبلت يستبعد القربى. ثم قال في البيت السابع والعشرين

كذا مثل او مثلما فعل الدومستك. كذا يترك الاعداء من يكره القناة. مثلما هرب الدومستق من امام - 00:03:42

عدائي ويقصد سيف الدولة مثلما فعل هذا الجبان الهارب يفعل الاخرين الذين يكرهون القناة فلا يواجهون فيهربون، كذا يترك

الاعداء، يهرب من وجوههم، من يكره القناة، من يكره الحرب. الحرب اصلا اسمها كريهة. سميت بذلك لانها مكرهه - 00:04:06

يوم الكريهة ان الاسود اسود الغاب همتها يوم الكريهة يوم الحرب يوم الكريهة في المسلوب لا السلب. كما قال الشاعر اذا كذا يترك

الاعداء من يكره القناة ويقصد به طبعا من يكره القناة يقصد به الدومستق. كذلك يترك اعداءه وقد يقصد باعدائه. جيش اه -

00:04:26

جيشه سيف الدولة مثلما فعل الدومستق يفعل الجناء اذ انهم يكرهون القتال فيهربون من وجوه آآ ويقف اي يهرب ايضا من اغل

يعني مثل ادبته. اه ويقف اي على هذا النحو. من كانت غنيمته - 00:04:45

اي لم يحصل من المعركة الا على الرعب. فهزيمته سبب له الرعب. ترك كل اه اه جيشه مقتولين وامواله منهوبة كما قال في اه في

البيت الخامس والعشرين اه فتركهم ملقين على - 00:05:05

الارض ولم يحصل من غنيمة طبعا لم يغنم شيئا من جيشه شيئا من سيف الدولة الا الرعب. فكانت غنيمته رعب. وهذا طبعا مجاز لانه اه مم لا

يمكن انك انت تغنم الرعب اه فكان الرعب شيء مادي غنيمته. ليش؟ لانك هربت فبشت سيف الدولة في - 00:05:25

باسمك وفي جيشه الرعب الرعب سيفسره في البيتين القادمين. يعني سيعطيه شيء من المشهدية. الرعب الذي حل بالدمستق بقائد

جيش الروم اذا كذا مثل ذلك مثل ما فعلت دمستق يترك الاعداء من يكره القناة. قنا الرماح طبعا وكنية يعني المواجهة يقصد. ويقف  
من كانت غنيمتة - 00:05:45

ثم قال في البيت الثامن والعشرين وهل رد عنه باللسان وقوفه صدور العوالى والمطهمة القبة يبدو اللسان موضع حدث فيه الاشتباك  
قبل ان يصل الى مرعش. وهل رد عنه ابعد عنه؟ باللسان اي في اللقام. هاي ظرفية مكانية. وقوفه والوقوف - 00:06:10

فاعل لرده. فلو بذنا نعيid ترتيب الجملة حتى نفهمها اكثر او البيت. قال وهل رد وقوفه باللسان صدور العوالى عنه يعني لما وقف  
الدستق في موضع اللقاد هل كان وقوفه هذا سببا في رد ابعد صدور - 00:06:30

اه العوالى عدو والعوالى الرماح مفرودها عالية والعالية يعني صفة الرمح فقال هل رد وقوفه بالنقال عنه صدور الرياح؟ الجواب لا  
طبعا. هو هل اه استفهام يفيد؟ المعنى البلاغي له ان نفي - 00:06:51

والمطهمة القبة وهل رد عنه وقوفه باللسان ايضا ابعد عنه المطهمة القبة؟ هذه الصفات خيول سيف الدولة يقول انها مطهمة وانها قب  
والمطهمة الفرس التي تتقن من كل شيء احسنها - 00:07:07

يعني تتقن الهجوم وتتقن الاقبال وتتقن السرعة وتتقن القوة ويعني فهي لو جربتها في كل فن من فنون الحرب وجدتها قادرة على ان  
يعني آآ تجدى آآ في ذلك الموضوع فهي تسمى هذه الفرص المطهمة يعني مجربة ومجربة على - 00:07:25

كل انواع القتال فطهمت فطهمة والقب آآ جمع اقب والاقب الخيل الضامرة. وضمور بطن الخيل هي هنا صفة في معركة ممدودة  
انها مش مخيم مرفه ولا منعمة ولا اكلت العلف حتى سمنت وترهلت اعضاؤها وصارت لا تستطيع لا - 00:07:45

في المعارك ولا الانقضاض على الاعداء فهي قب اي كل واحد منها اقب ضامر البطن اه ليس في هذا الموضع فحسب مدح ضمور بطن  
الخيل دالة او تدلين على شدة سرعتها وقوتها. وانه الحروب - 00:08:08

في هذه الحروب هي التي جعلت آآ يعني بطنها ضامرة اه شو الزب في موضع اخر قال المتنبي عن الخيل. موضع كثيرة في في  
المناسبة اشار الى ضمور بطن الخيل فيها. اذا قال - 00:08:28

في البيت الثامن والعشرين وهل رد عنه؟ الجواب لا. هذا استفهام غرضه البلاغي النفي. وهل رد عنه باللسان وقوفه صدور العوالى  
مطهمة القبة مضى. ما زال يتحدث عن الدوستق. وهاي مشهدية الرعب التي قالها في البيت السابع والعشرين. قال كانت - 00:08:44

غنية رعب كيف؟ مضى اي الدوستق. بعد ما التف الرماحان اي اشتبت رماح الجيشين. الرماحان طبعا قصده رماح كل جيش  
فاشتبكتا ساعة في المعركة كما يتلقى وشوف كيف التشبيه كما يتلقى الهدب في الركضة الهدبى لما واحد ينبعس - 00:09:04  
باشفار عينيه العلوية تلتقي مع اشفار عينيه السفلية. فقال لك شف كيف تشبيه تأخذ رموش العينين مثل تداخل وتشابك الرماح. والله  
تشبيه جميل. انت لو كبرت الرموش صار زي كأنها الرماح - 00:09:24

الرموش اذا كانت سوداء ما هي اصلا الرماح تسمى سمر القنا. اه والاسمر المقصود به اه الرماح. فقال لك تشابك الرماح وتلاقت  
تدخلت مثلما تلاقى آآ هدب العينين او رموش العينين. مشهدية - 00:09:44

اشهدية جميلة اذا مضى بعدهما التف الرماحان ساعة كما يتلقى الهدب في الركضة الهدبة ولكن في البيت الثالثين. هاي ايضا اضافة  
على كيف ان الرعب حل به ولكن اي اي الدوستق ول هاربا اي اي هاربا وللطعن. ها الطعن الذي - 00:10:04

اذ طعنه هو وجيشه ومن كان معه سورة اثر. والسورة الارتفاع والشدة في الشيء. اه سورة كأنها كأنها تتسرور ارتفاع واثر ذلك اثر ذلك  
الطعن في جسمه. فاذا ذكرتها يعني اذا ذكرت نفسه اه ان يقال اه اذا - 00:10:27

ذكرتها نفسه لمس الجنب. صار يلمس جنبيه خوفا من ان يكون قد ما زالت دمه ينزف او ان جمها او سهما ما ما زال عالقا فيه او انه  
يتلمس الجنب لكي يتتأكد انه ما زال حيا من الرعب. اي تفسير الرعب الذي قاله في البيت السابع والعشرين - 00:10:47

وضحه بشكل جلي في البيت الثالثين حين قال ولكنه ول. وللطعن ثورة اذا ذكرتها نفس لمس الجنب دعونا نتوقف عند هذا البيت  
ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. في الحلقة الثانية والاربعين فاذا ذلك الحين اتركم في رعاية الله. السلام عليكم

ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:11:07

00:11:33 -