

# كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 114) - إن كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى ونحن الان المرسوم بكرسي المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الحادية عشرة بعد المئة الرابعة ووصلنا الى البيت السابع والعشرين - [00:00:00](#)

في القصيدة مائتين وثلاث وعشرين قال المتنبى قبل ان نقول قال المتنبى نحن تصور في مكان مختلف عما اعتدنا عليه في غرفة اخرى من البيت والسبب السبب ان السيول انا اعيش في عمان - [00:00:50](#)  
في منطقة شفا بدران. السيول جاءت وطبعا المكتبة هي في الطابق الاسفل فغمرت جزءا كبيرا من المكتبة. وللأسف وهذا طبعا زمني جدا ان هناك تقريبا مئتي كتاب قد اُتلفت بما فيها يعني كتب نفيسة مثل كتاب التحرير والتنوير وكتاب - [00:01:07](#)  
بالاغاني والكتاب اا لسان العرب تضرع قليل وبعض المجلات القديمة لكن بحملة انه انا كنت حاط المخطوطات في مكان اخر فما وصل اليها لكن هذه الكتب يمكن ان تعوض الذي لا يمكن ان يعوض هو - [00:01:27](#)

المخطوطات لذا نحن تصور ليس في المكتبة المكتبة يجري يعني لها بعض الاصلاحات وبعض التنظيفات. نحن تصور هنا في غرفة اخرى في هذا البيت المبارك ان شاء الله تعالى بذكر الله وبذكر العربية - [00:01:40](#)  
وطبعا آآ كان يمكن ان نُؤجل الحلقة وربما انا اجاهد بالفعل حتى اعطي حلقات المتنبى حقها وحتى استمر في هذا المشوار الطويل الذي بدأناه انا وفاطمة قبل اكثر من ثلاث سنوات ومستمرمون ان شاء الله تعالى نسال الله تعالى ان يوفقنا حتى نهايته. وقد قلت سابقا - [00:01:54](#)

ان المتوقع لحلقات المتنبى او حلقات حتى يتم الشرح الديواني كاملا اه حوالي خمسية وخمسين حلقة. نحن انجزنا اكثر من اربعمائة يعني انجزنا اكثر من الثلثين. تقريبا سبعة سبعة اعشار واقتربنا من - [00:02:14](#)  
باتت الارباح اشارات على فنسأل الله تعالى التوفيق. قال المتنبى ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم والم؟ وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في اهل - [00:02:30](#)

نهى ديمم كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي الثريا وذان الشيب والهزم. لبت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الى من عنده الديم - [00:02:46](#)  
النواة تقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوحدة الرسوم. لان تركنا ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندموا اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم شر البلاد - [00:03:06](#)

تروا البلاد مكان لا صديق به. وشر ما يكسب الانسان ما يصم. وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه رخموا باي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم هذا عتابك الا انه ميقة - [00:03:26](#)  
قضى من الدر الا انه كليم. قصيدة بديعة والابيات الاخيرة فيها حزن اشد من الحزن السابق وعتاب اشد وتهديد اشد من كل الجزئين السابقين. طبعا هذا هو الجزء الثالث والاخير من هذه القصيدة. نحن بهذه الحلقة الثالثة. تصورنا اربعمية وتسعة واربعمية وعشرة.

وهاي اربعمية واحداش هذه - [00:03:46](#)

العلاقات الثلاث احاطت تقريبا يعني بما اه يعني بتفسير او بشرح اه هذه القصيدة الشهيرة الخالدة. اذا قال في البيت السابع

والعشرين ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاکم والمه. طبعا في رواية لكنها ليست ثابتة تاريخيا - [00:04:06](#)

انه اختلف مع ابن خلوي وكان كثيرا ما يختلف معه واخباره ابي الطيب المتربي مع ابن خالوي كثيرا عقدة المتنبى بالدرجة الاولى

ليست مناكفة بن خلويه له وهو يعلم انه على علم في النحو لكن العقدة الاولى العجمة او الاعمجية او انه اعجمي - [00:04:29](#)

يعني يقول لو انت ما الذي يفهمك باللغة العربية يغمز في قناته في البيت قبل من هذه القصيدة يقول له باي لفظ تجوز الشعر؟

تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم - [00:04:52](#)

يعني العرب ما قدروش على اللي حكيتاه انا حتى يعني سنأتي اليه. اذا لمز به بييني اه اه خلوي طيب الخلوية ايضا كان حادا طبع

يعني ما كان عنده ربما رأى استعلاء المتنبى عليه فاستعلى هو على المتنبى - [00:05:10](#)

ولكن هيهات يعني من خلويه كان يتقصد ان يجد ثغرات او اخطاء في شعر المتنبى وتسعة وتسعين في المية اذا بدناش نبالغ ونقول

تسعين في المية كان المتنبى على الحق حتى في - [00:05:29](#)

الوقفات التي وقف عندها ابن خلوي لغويا النواة اللغوي ونحوي. هم. طيب فيقال ان سبب او ان اه مناسبة هذا البيت انه قاله ارتجالا

طبعا هذا ليس ثابتا لكنه موجود في بعض كتب التاريخ تاريخ الادب - [00:05:45](#)

آآ آ آ آ انه قال له انت ما يفهمك اه في العربية انما انت اعجمي واصلك خوزي قال لمن؟ بن خلويه. فتناول ابن خلوي مفتاحا كان آآ

في جيبه فضربه - [00:06:01](#)

واضح انه كان قريب منه لانه كان سيف الدولة يقرب الاعمم فالاعلم والاقوى في الاقوى لغة ونحوا وشعرا وفلسفة فكان قريب منه

فضربه بمفتاح. طبعا المفتاح البيت مش زي مفتاح اليوم - [00:06:16](#)

هو عبارة عن ثلاثين جرام يعني لا قيمة له مفتاح البيت كان عبارة عن كيلو ولا نص كيلو يعني كبير وانتم بتعرفوا الان مفاتيح بيوت

فلسطين التي لا يزال بعض اهل فلسطين بعد النكبة يحتفظون بها. كبيرة تزن نصف كيلو احيانا. اه. فضربه بالمفتاح - [00:06:32](#)

شج رأسه. فانتظر المتنبى طبعا ما رد عليه. ليش؟ بقول لانه لا يستطيع المتنبى اه بعد هذه القصيدة ارسل له ابو العشائر عشرة من

الفرسان الملتئمين احنا بنسميهم الكوماندر تصدى لهم. فهل لا يستطيع ان يتصدى - [00:06:52](#)

او يرد على ابن خلوي الذي لم يدخل معركة في حياته وليس فارسا وليس قوي البدن اه فما رد عليه استعلاء وهذه واحدة. والنقطة

الثانية انتظر من حبيبه سيف الدولة ان يرد عليه وان آآ يعني ينتصر له - [00:07:10](#)

فلما لم ينتصر سيف الدولة المتنبى وظل ساكتا كأنه شعر جميل كأنه اقربن خالويه على فعلته النكراء او الشنعاء او الشريعة فقال

استجب به قال ان كان سرکم ما قال حاسدنا ويقصد ابن خلوي. طبعا حاسدنا قلنا الحسد عند المتنبى لو انا اردت ان استعرض -

[00:07:28](#)

عشرات الابيات. الحسد آآ يعني الكريمة تعيش في جوارح المتنبى فتجدها في كثير من شعره في كثير يعني اضرب اثاث امثلة

سريعة. هو قال ازل حسد الحساد عني بكبتهم. فانت الذي صيرتهم لي حسد. شرحنا هادي. هذا هذا - [00:07:51](#)

بيت في تكريمات من مشتقات الحسد. اذ الحسد الحساد هاي تنتين فانت الذي سيرتهم لي حسد هاي ثلاث. قال وقال ايضا انا ترب

الندى ورب القوافي وسمام العدا وغيض الحسود - [00:08:12](#)

لازم يطالع الحسد في الموضوع اه وقال لك اه محسد الفضل مكذوب على اثره القى الكمية ويلقاني اذا حانا هي كمان محسد الفضل

وقال ايضا آآ سوى وجع الحساد داوي فانه اذا حل في قلب فليس يحوله - [00:08:28](#)

الحسد هذا المصطلح هذا الكريم هذا هذا الجذر يعني جذره في قلبه في كيانه لانه كانت بالفعل حياته محاطة. كان محسدا على

الحقيقة تقف ابن خلاوية وغيره من النحات والشعراء في بلاطس في الدولة تدل على ذلك. فقال له ان كان سرکم وما قال حاسدنا

يعني - [00:08:48](#)

فالدلم فابتسم سيف الدولة ولم ينتصر للمتنبى فقال له ان كان سرکم وما قال حاسدنا من طعنه في فما لجرح اذا ارضاکم والم. رفع

في هذا البيت قيمة سيف الدولة الى اعلى قيمة. قال له اذا - [00:09:09](#)

كان ذلك يرضيك ويؤذيني في اللحظة نفسها فانني اقبل به. من اجلك من اجل عينيك احنا عندنا مثل اه عامي او شعبي يقول لك ضرب الحبيب مثل اكل الزبيب يعني الزبيب طبعا معروف عند كثير من الناس. يعني كأنه حلو يعني لانه جاء من من الحبيب. هو

ايش قال في شاعر قال اه ان كان ان كان - [00:09:29](#)

فان سألني ذكري ببعض شتيمة شتمته فان سألني ذكري ببعض شتيمة فقد سرنني انك اني خطرت ببالها. يعني حتى لو شتممتني واساءت الي بس اني خطرت على بالها فشتممتني يعني اني ما كانت لتشتممني لو لم اخطر على بالها. فعد ذلك يعني امرا عظيما. اذا ان

كان سرکم ما قال - [00:09:53](#)

احاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الما؟ طبعا عدم الرد على لاعبي الخلاوي قلت لكم ليس هوانا. المتنبى عنده عزة نفس لو وزعها على

على اهل الارض جميعا لكانوا كلهم اعزاء. ما المتنبى لا يذل ولا يهون ولا ينزل في يعني في من نفسه - [00:10:21](#)

اخذ من حظ نفسي حظ نفسي آآ مقدم على كل شيء. ولكن آآ كان يعني آآ فعل ذلك من اجل سيف الدولة. طبعا اه الواحد نقل لمنصور

الفقيه ابياتا ايضا آآ تشبه في المعنى هذا البيت قال - [00:10:46](#)

سرتت بهجرك لما علمت ان لقلبك فيه سرورا. ولولا سرورك ما سرنني ولا كنت يوما عليه صبورا لاني ارى كل ما سألني اذا كان يرضيك

سهلا يسيرا ها؟ فكل ما يسوؤني اذا كان يرضيك هو سهل يسير - [00:11:04](#)

طيب اذا ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم. يعني فما الم للجرح فلا يوجد الم. هذه مائة النافية. ممكن تكون

عامل الحجازية لعامل العمل ليس فيقول - [00:11:28](#)

اسمها المؤخر ولجرح آآ شبه الجملة خبرها المقدم. مم ثم قال في البيت الثامن والعشرين وبيننا يخاطب سيف الدولة طبعا. وبيننا يا

سيف الدولة. لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في - [00:11:44](#)

لاهل النهى ذمم. طبعا لما يقول له وبيننا لو رعيتم ذك معنى ذلك انكم لم ترعوا هذا الحق ولا هذه الذمة ولو انكم فعلتم لكان وضعي

مختلفا. لكان الامر مختلفا جدا. قال وبيننا يعني يا سيف الدولة بيني وبينك. وكلانا - [00:12:00](#)

يعني بين قوسين اللي هي المجموع العظمة. انا عظيم وانت عظيم. انا لا اقلل من شأنك فلا تقلل من شأنني وراح بعد قليل سيقول له

ان رحيلي عنك اسوأ ما يمكن ان يحدث لك. شف - [00:12:20](#)

ان رحيلي عنك يا سيف الدولة اسوأ ما يمكن ان يحدث لك. هيك معنى العام للعبارة او للجو العام في القصيدة. معنى ذلك انه قال لك

يا سيف الدولة لو منيت بهزيمة - [00:12:38](#)

بهزيمة مع الروم فلن يكون الم فلن يكون الم هذه الهزيمة مثل مثل الم فراقي لك والتاريخ اثبت ذلك. اذ انه كان يستفقه او ايش؟

يفتقده في المعارك ليش والمعارك نصفها اعلام - [00:12:53](#)

احنا الان في غزة في حرب غزة الذي يطمئنا على ان المقاومة بخير وما يخرج به ابو عبيدة بين حين واخر من هذه البيانات

العسكرية فالاعلام جزء مهم من ادارة المعركة. المعركة لولا الاعلام لانقلبت لانقلب النصر الى هزيمة والهزيمة الى نصر. كل واحد

بيحرك - [00:13:14](#)

بدير كما يقولون بالعامية يدير النار على قرصه او على خبزه. فيفترض ان يكون هناك اعلام يرافق هذا الوضع العسكري فافتقد سيف

الدولة هذا الاعلام وآآ هزم غير مرة بعد - [00:13:35](#)

رحيل المتنبى عنه. قال وبيننا لو رأيتم ذاك معرفة معرفة يعني علاقة ود. يعني احنا بنحكيها بالعامية برضه هذه الايام بينا عيش

وملح احنا اكلت انا من خبزك ونمت في قصرك وانست بالحديث اليك وبين العلاقات - [00:13:53](#)

اوعى انك تهدم هذه العلاقات بموقف واحد او اوعى ان هؤلاء الحساد الكذبة الذين حولك يخرب هذه العلاقة التي يخربون هذه

العلاقات التي بيني وبينك وبيننا لو رأيتم ذاك معرفة وفي الحديث بالمناسبة - [00:14:13](#)

ان الله ليسأل عن صحبة ساعة فكيه يدخلو فكيه يا سيف الدولة وانا لي في ربوعك اربع سنوات وانت ما رأيت مني الاكل خير وانت

رأيت الصدق والشجاعة والفروسية والحكمة والفلسفة في صحوي وفي منامي وفي حربي وفي سلمي فلما - [00:14:31](#) افعّل ذلك. لم تجعل هؤلاء السفلة يتقافزون حولي دون ان تخمد اصواتهم. طبعاً هو كان ربما يطلب شيئاً اكثر من ان يفعله يعني

صحيح ان كان لسان حال سيف الدولة يقول للمترب صحيح انني احبك. ولكنك ايضا - [00:14:53](#) انك تتعالى حتى علي. فاحياناً هذا يقبض نفسي. فاحياناً حتى ارواح عن قبض النفس الذي يسبني وتعاليك حتى علي اسمح ببعض هؤلاء لهؤلاء السفلة ان يفعلوا ما يفعلون. مع علمي - [00:15:13](#)

بانك اعلى منهم لكنك تتجاوز الحد. انت تتجاوز الحد طبعاً هو في كل حياته كان يتجاوز الحد. ما عنده حد اصلاً. طيب وبيننا لو رأيتم ذاك معرفتنا يعني بأن آ معرفة وعلاقة وود وتاريخ ها - [00:15:33](#)

ان المعارف في اهل النهى الهمم المعارف العلاقات الود الصلبة في ان المعارف في اهل النهى يعني عند اهل النهى والنهى جميع النهاية. والنهية هي العقل. وقال رب العالمين في القرآن الكريم - [00:15:50](#) فان في ذلك لآيات لالنهار يعني لاصحاب العقول. ان المعارف خبر ان ذمم. ذمم جمع ذمة اي حقوق اي ان المعرفة والعلاقة والود حقوق يجب ان تصان وعهود يجب ان ترعى وذم يجب الا تغفر اي الا تنقض - [00:16:07](#)

ففي بيناتنا علاقات كيف تفعل ذلك؟ كيف تسمح لهذا التاريخ الطويل من العلاقة بيننا يا سيف الدولة ان يهدم في لحظة بسبب بعض السفلة التي الذين حولنا في القرآن الكريم ايضا قوله تعالى في العلاقات الاسرية افضل ما قيل بصراحة. يعني قصدي اقول - [00:16:26](#)

اوجز واكثف ما قيل في العلاقات بين الزوجين انه اذا غضب منها في لحظة او غضبت منه في لحظة او او حصل نزاع او شقاق ايش قال الله تعالى؟ ولا تنسوا الفضل بينكم - [00:16:45](#)

صبرت عليك عشرين سنة وانت اذا صبرت علي عشرين سنة. بعد شئ في فضل واحسنت اليك وانت اللي احسنت اليها. فيا انت اياك ان تهدمي كل هذا بنا في لحظة اياك ان تهدم هذا البناء كله في لحظة - [00:17:00](#)

فيه فيه معرفة فيه فضل فيه تاريخ من العلاقات المتراكمة الجيدة. لا تنتقض لا يهدم يلوها في لحظة وهذا نفس الشئ. مم قال وبيننا لو رأيتم ذاك معرفة ان المعارف في اهل النهاد همم - [00:17:14](#)

اه ثم قال في البيت التاسع والعشرين كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم؟ كم هذه التكفيرية؟ يعني تطلبون كثيراً يقصد سيف الدولة الاحد كانه شمل سيف الدولة في التفتيش عن عيوبه. اي ان هناك اناسا يفتشون عن عيوب المتنبى. فشمّل معهم - [00:17:31](#)

الدولة قال له انت ايضا حططت من قدر نفسك حتى صرت في مستواهم فصرت تفتش عن عيوب الناس. وانت تعرف انه حتى لو كان عند الناس حتى لو كان عند الناس عيب فيجب ان تغض الطرف عن هذا عن هذا العيب لان فيك عيباً - [00:17:51](#)

وما اكثر من العيب الذي عنده. قال آ الشافعي اظن قال لسانك لا تذكر به عورة امرئ فلك عورات. وللناس السن. يعني انت الوحيد بتحكى على الناس والناس ليست لها السنة لكي تتحدث عنك كما تحدثت عنهم - [00:18:10](#)

التفتيش عن عيوب الناس من قصة. تضع نفسك يا سيف الدولة بهذا الموضع ان تنتقص من قدر نفسك فتفتش عن عيوب. قال له بس ايش قال له؟ التفتيش نفسه عن عيوب الناس ما انقصها لكن انا اسمح لكم ان تفتشوا لكن التفتيش سيعجزكم ولن تستطيعوا ان تجدوا - [00:18:26](#)

وعندي عيباً واحداً وهذا طبعاً ايش؟ لا يحدث الا للانباء. فوضع نفسه في مرتبة الانبياء. طبعاً ممكن بعض الشرح سيقول له ايش يعني انت كم الانسان كامل لا كامل الا الله ولا معصوم الا الانبياء. انت انسان عادي تغتصب وتخطى - [00:18:46](#)

اه فممكن يعني الدخول اليه مدخلاً دينياً لكن قصده يقول فيعجزكم يعني تجدون. لكن بصعوبة ان تزول. لكن كلكم عيوب ظاهرة هذا غير العيوب الباطنة. فلماذا تفتشون هذه؟ ثم قال له ايش؟ ويكره الله ما تاتون والكرهون. خلوا دين ليش قد وضع الله - [00:19:04](#) اهو الكرم معنا. قال ديناً شرعاً هذا لا يجوز. حرام ان تفتش. يكرهه الله انت حطيت حالك في موقف الذنوب والاثام ان تأتي ما يكره

الله قال ويكره الله ما تأتون اي ما تفعلون من التفتيش عن العيوب ها والبحث والتنقيب عنها قال اذا ما انكم مجدين وانا عارف ان نصكم ان نصفها - [00:19:24](#)

لا دين عنده بس يا اخي على الاقل مروءة. قال ايش؟ والكرم يعني ايش؟ اذا لم يتدخل الدين من اجل ان يوقف آآ تفتيشكم عن عيوب الناس فستدخل المروءة - [00:19:46](#)

انتم لا دين ولا مروءة الكرم يعني الكرم يعني كرم الاخلاق اه الكرم يعني كرم الاخلاق والنفس والمروءة التي عندهم. اذا انتم لا دين ولا مروءة. اذا انتم ايش؟ فارغون من كل شيء. ويكره الله ما تأتون والكرم. يعني - [00:20:00](#)  
يكره الله والكرم ما تأتون. فان لم يكن دين افلست هناك مروءة يعني ده سفهم لا دين ولا مروءة شو ظل؟ لا شيء. هم قال ايش يعيش المرء ما استحيا بخير - [00:20:14](#)

هذا ابو تمام يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي للحاء. ثم قال في البيت الثلاثين ما ابعد العيب والنقصان عين شرفي على انسان شريف حر ذو نفس عالية وعزة لا لا تطامن ولا - [00:20:29](#)

ارقى اليها السحب النجوم العالية ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي. انا لا اضع نفسي في موضع اعاب فيه او ينتقص فيه من شرف ما ابعدهما العيب نقصان عن شرفي انا الثريا - [00:20:53](#)

نجم عال في السماء والثريا هذا النجم لما قال المتنبي هذه القصيدة قبل حوالي الف ومئة سنة تمام؟ كان الثريا موجودا واليوم ونحن نشرحها بعد احد عشر قرنا الثريا موجودة. بمعنى انه قال ان الخلود - [00:21:11](#)

اخذ من الثريا الخلود كانت قبلي موجودة فانا موجود قبل ان اوجد وقال ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل يعني حتى العصور القديمة لم يوجد فيها شاعر مثلي فكأنني عبرت كل العصور من كانت من العصور قبلي والعصور التي اعيشها والعصور التي ستأتي بعدي. فقال انا الثريا اخذت - [00:21:30](#)

من العلو واخذ منها الخلود واخذ منها انها لا تشيب ولا تهرب. وزاني الشيب والهرب. وكل شيء يشيب ويهرم ها الا الثريا التي هي انا اي الا الثريا التي هي اخلاقي والتي هي اه شعري والتي هي اه - [00:21:54](#)

مروءتي والتي هي اه صدقي والتي هي عزتي. كل هذه الصفات التي في التي في الثريا من العلو والخلود. فكل شيء ويهرم انتم كهربون وايضا ينتقص منكم ومن شرفكم. اما انا فما ابعد العيب والنقصان عن شرافتي. وكان هو اراد يعني بعضهم قال انه ليس المقصود - [00:22:14](#)

الوزان وهذان يعني آآ يعود الى آآ العيب والنقصان. انما قال وهذان من الاشياء الشيب والهزم يشيبان ويهرمان فكانه هذان آآ مبتدأ او جملة استئنافية هذه وليست عاطفة. هم - [00:22:37](#)

طيب ثم قال في البيت الواحد والثلاثين ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن الى من عنده الديم. طبعاً شبه سيف الدولة بالغمام وقال لك الغمام فيه ديم وفيه صواق. والديم جمع دينه والديمة هي السحابة الممطرة التي يكون في - [00:22:56](#)

قطرها خير والغمام يكون ايضا فيه صواق. والصاعقة طبعاً هي الصاعقة وآآ ساقعة بمعنى واحد لو بدلت الحروف صاعقة وصاعقة تصقعك صقع الصاعقة الصواق قال الله تعالى ويرسل طواق فيصيب بها من يشاء. اذا هي عذاب - [00:23:18](#)

فالصاعقة ماحقة تمام؟ مم. قال لك الغمام فيه خير وفيه اذى وشر وموت وصقع قال لك سيف الدولة مثل الغمام فيه خير وفيه شر شو قصده؟ قصده يعني يمكن ان يبدر منه ما يكون فيه الخير لمن تعامل معه او يكون فيه الصقع والقضاء والحتف ايضا -

[00:23:41](#)

فيفترض ان يكون لاصدقائه ديما ممطرة مغيثة محية ولاعدهائه صاعقة مميتة قاتلة. لكن كالذي اراه انه اعطى هؤلاء الحاسدين لي وهؤلاء السفلة الديم الخير واعطاني الصاعقة والوضع الطبيعي لو كان يعرف قدر كل واحد منا وتعامل منه معه بحسب افعاله ان اه

ليت الغمام ان هذا الغمام - [00:24:05](#)

اعمل ازاحة اه ليت الغمام الذي عندي صواق واصابتني صواقه يزيل هذه الصواق فيعطي هذه الصواق الى من عنده الديم ويعطي

هذه الديم اليه فمن حق هؤلاء المتقافزين حولي والمنافقين - [00:24:35](#)

ان تزول اليهم الصواعق وان تأتي الي الديم. لكن الوضع الذي اراه هو العكس. انت يا سيف الدولة تعطيهم الخير وتعطيني الازى.

فيتمنى يقول له اعرف قدر الناس واقدر الناس يا سيف الدولة - [00:24:53](#)

هؤلاء الحق هم ان يسحقوا لانهم كاذبون. هو بعد ما طلع المتنبي من عند سيف الدولة كيان الدولة كله تزلزل حقيقة يعني التاريخ تاريخ سيف الدولة ينتهي بخروج المتنبي. يعني ممكن تكون فيها مبالغة لكلمة ولكن فيها شيء كبير من الحقيقة. ينتهي بخروج

المتنبي عنده. يعني انت ما تعرف - [00:25:08](#)

كتب التاريخ وكتب الادب ما ذكرت الا طرفا يسيرا من اخبار سيف الدولة بعد خروج المتنبي من عنده حتى الاخبار التي ذكرتها عن

سيف الدولة بعد خروج المتنبي من عنده في سنة ثلاثية وستة واربعين كانت - [00:25:36](#)

متعلقة بالمتنبي. يعني لما استعان به مثلا مرة في معركة كانت بعد خروجه عندي آآ ذكروا ذلك. ولما قالوا آآ فهمت الكتاب ابر الكتب

فسمعا لامر امير العرب. كانت بعد خروج المتنبي من عند سيف الدولة فاعادت احياء ذكر سيف الدولة قليلا - [00:25:53](#)

فالسؤال المنطق الحقيقي ايها اعظم؟ المتنبي ام سيف الدولة؟ ايها خلد الاخر المتنبي خلد سيف الدولة ام سيف الدولة خلد

المتنبي؟ اذا كنا منطقيين فاننا سنقول ان سيف ان المتنبي خلد سيف الدولة بما لا يقل عن تسعين في المية من الخلود - [00:26:13](#)

يعني من من خلودي سيف الدولة كان بسبب من المتنبي. وان سيف الدولة لم يخلد المتنبي باكثر من عشرة في المية اي ان خلود

المتنبي ما ساهم فيه سيف الدولة باكثر من عشرة في المئة - [00:26:34](#)

وهو وهو انا كمان مش مبالغة هذه انا اقول ايضا ان الرقم ربما يكون اقل من ذلك اقل من عشرة في المية. اذا اذا الخاسر الاكبر

صحيح خسره المتربي لكن بنسبة العشر الخاسة الاكبر بنسبة تسعة اعشار في رحيل المتنبي عن سيف الدولة هو سيف الدولة -

[00:26:50](#)

اقول ذلك بعد هذه السنوات من تمحيص الاخبار حولهما. هم اذا ان قال ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الي من عنده الديم ثم

قال في البيت الثاني والثلاثين ارى النوى تقتضن فكرة يقتضي - [00:27:09](#)

جنيه قال انه اذا ذكرته او انتته والافضل تؤنث ارى النواة تقتضيني ان نوى على ان اخرها الف مقصورة فتؤنث. ان نوى على المصدر

نوى نوى. اه فصارت اسما اه فالمصدر يذكر وهكذا لك - [00:27:26](#)

الافضل ان يؤنث فتقول ارى النوى تقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسوم تهديد قال له يا سيف الدولة انت لست اول امير

ارحل عنه اذا اردت الرحيل ولن تكون اخر امير ارحل عنه. ان حياتي كلها قامت على الرحيل. انا قلت سابقا في حلقات سابقة. المعنى

الثاني - [00:27:42](#)

الاكثر تداولها في شؤون المتنبي بعد الحسد الرحيل. فهو اما في رحيلنا او في حسد كثير نحكي مثلا مثال بسيط قال آآ وان

رحيلا واحدا حال بينهم بالمناسبة هذا البيت قاله آآ - [00:28:09](#)

اتوقع في القصيدة ما لنا كلنا جو يا رسول التي مطلعها وهذه قالها ايضا بعد فرق آآ سيف الدولة. مم. قال وان رحيلنا واحدا حال بيننا

وفي الموت من بعد الرحيل رحيله - [00:28:28](#)

اذا الرحيل واد سفره كان كثير التردادي في شعر المتنبي. قال ارن وتقتضيني كل كل مرحلة يعني اما مرحلة جغرافية او مرحلة

زمنية انت الان مرحلة جغرافية وزمنية معا يا سيف الدولة. انا اعيش في حلب. لكن حلب ليست نهاية المطاف بالنسبة لي. ولا

اللاذقية - [00:28:43](#)

ولا جرش ولا طبرية ولا بغداد ولا الكوفة ولا الفسطاط ولا غيرها ما في عندي مرحلة جغرافية. الجغرافيا كلها تحت قدمي ومرحلة

زمنية ايضا تقتضيني كل مرحلة اي يعني تجعلني انوي النوى. طبعا قيل التبريزي قال ذلك - [00:29:03](#)

انه النوى من النية ولانهم كانوا يقصدون البعد اه يعني اذا ارادوا الابتعاد او الرحيل نواوا اي نواوا الابتعاد فسميت نيته بالنوى فسمي

الرحيل بالنوى من اجل ذلك او البعد. مم. ارى النوى تقتضيني كل مرحلة ها؟ قلنا مرحلة جغرافية او مرحلة زمنية - [00:29:23](#)

تسع سنوات عندك؟ اي طبعا هو كانت خمسة او اربعة انا اذا استمرت بعد خمس سنوات لكن تسع سنوات كثيرة وزيادة. الخمس سنوات كانت زيادة بالمناسبة اربع سنوات بعد هذه القصيدة كان على المتنبي ان يرحل - [00:29:46](#)

لكن صارت مصالحة ورجع بعد هذه القصيدة صار قصيدة المصالحة وانا شرحت قصيدة المصالحة يمكن ان ترجعوا الى اليوتيوب وتبحثوا عن قصيدة المصالحة ممكن فاطمة تحطها في التعليقات قصيدة المصالحة التي قالها اه بعد ان حصل الجفاء بين اه المتلبسين في الدولة من خلال هذه القصيدة. ثم قال لا تستقلوا بها الوخادة الرسوم لا - [00:29:58](#)

استقل اي لا تقل يعني لا تنهض لا تحمل لا تقوم بها مين؟ الوخادة الرسوم قال لك ان نوى هذا المكان الذي ان نويت ان ارتحل اليه او الرحيل بوجه عام الذي ارتحلته في كل الاقطار وفي كل البلدان لا تنهض به الابل الوخادة الرسوم الوخادة - [00:30:21](#)

واحدة والرسم جمع اه راسم او رسوم. والرسم راسم او رسوم هي الابل التي تسير سيرا رسيم وهو نوع من السير سريع والوحد ايضا نوع من السير سريع. قال لك الابل - [00:30:44](#)

القوية السريعة النشيطة التي هي يمكن ان تقطع الصحارى او الصحاري والمفاوز آآ الفلوات والدياميم والموابي مم لا تستطيع ان تنهض بها. يعني هي ابعد من ذلك. يعني انا ايش غايتي اه ابعد من ان تتوقف او ان يعيقها او يعرقلها - [00:31:03](#)

الملك ولو كان مثلك يا سيف الدولة فانا اعتدت الرحيل وعشت على عشب الرحيل حتى اشقى آآ حالة تليق وقال قال رأيت النوى حتى حلت لي علاقته هذه من قصيدة الميمية او القصيدة قالها في حضرة سيف الدولة. قال له انا ترحلت كثيرا قبلك. ما قلنا. المعنى الثاني بعد الحسد عند المتنبي هو الرحيم - [00:31:27](#)

اذا لا تستقل بها الرقادة رسوم يهدده. يقول لك سارتحل عنك الى مكان بعيد لا تبلغه الابل السريعة. يعني ابعد من المكان الذي تبلغه الابل السريعة يعني ايش؟ سارتحل عنك بلا عودة - [00:31:56](#)

اذا ارتحلت خلاص سينقطع. في الحقيقة لما ارتحل انقطع كل شيء معه سيف الدولة. بمعنى انه المتنبي كانت الظروف حين دعاه سيف الدولة الى العودة اليه في سنة ثلاثية وواحد وخمسين تقريبا اي بعد خروجهم عند الكافور كانت الظروف كلها مهيأة ان يقبل - [00:32:13](#)

لانه خارج طريدا شريدا من عند كافور مطاردا ها يحتاج الى من يحميه لانه جيش كافور ارسل كافور في في طلبه جيشا في القصيدة الاسطورية ترجعوا الى رواية ساحر او مجنون ستجدون تفصيل هذه الرحلة. والله جميل. اه اه وممكن نضع اقتباس منها يا فاطمة من اه من الفصل - [00:32:37](#)

للذي الذي ارتحل فيه المثبر رحلة الاسطورية هربا من مصر من كافور آآ عاندا الى الكوفة. ممكن ان شاء الله تعالى. طيب. اذا قال ارى النواة تقتضيني كل مرحلة الا تستقل بها الوحدة الرسوم ثم قال في البيت الثالث والثلاثين لان تركن ضميرا عن ميامنا - [00:32:58](#)

ليحدثن لمن ودعتهم ندموا. احلى اشي في شرح هذا البيت عند العكبري قال انه اذا ترحلت عنك هيك بقول بما معناه. اذا ايه رأيك؟ يقول نسييف يقول المتنبي لسيف الدولة اذا ترحلت عنك يا سيف الدولة فستندم. قال ايش يا معلق وقد كان - [00:33:19](#)

حببت لانه احيانا احيانا العكبري بيشتتم المتنبي في غيري في غير حق. انا في رأيي طبعا مع احترامي طبعا لعلمائنا كلهم هؤلاء اجلاء نحن تلاميذ عندهم. ولكن احيانا يقول هذا من حمقه - [00:33:38](#)

شاعر خلد اسمه يكون احمق كيف؟ كيف؟ اذا ايش ايش قال؟ وقد كان يعني ندم سيف الدولة على ذلك وانا اقول وقد كان وقد كان مرتين اقولها طيب ايش قال لنن تركنا هذه الايام الموطئة للقسم جاء بعدها الشرط النحاب يقولوا لك اذا كان عندك لام القسم وعندك - [00:33:51](#)

الشرطية او او اسلوب شرط فان الجواب يكون ليس للشرط انما يكون للقسم ويكون الجواب الشرطي محذوفا اه لانه يقدمون الشرط اذا تقدم الشرط فيقدمون جواب الشرط على جواب القسم. كقوله تعالى اه اه يقولون لنن رجعنا الى المدينة - [00:34:11](#)

فيخرج ليخرجن الاعز منها الازل لان رجعنا هي لا من موطى القسم ان الشرطية رجعنا فعل الشرط وجوابه محذوف. طب الموجود ليخرجن من ليخرجن من الازل قال لك هذا جواب القسم وليس جواب الشرط. اي والله ليخرجن الاعز منها الازل. طيب لان تركنا

ضميرا عن ما - 00:34:28

امينة جون ضمير جبل الجبال التي ذكرها المتنبي في شعره ليست كثيرة ولكنها موجودة لكن الاماكن التي ذكرها المتنبي في جغرافيا يعني في اطلس جغرافي لا المتنبي وانا اعمل عليه نطلع الاماكن التي قالها. اصلا الاماكن التي قالها في قصيدة واحدة -

00:34:52

فوق او تزيد مع جنب بلدان يعني وفي حلقة ايضا من حلقات آآ كرسي المتنبي اسما معجم بلدان المتنبي ارجعوا اليها وممكن فاطمة

بالتعليقات ايضا تضعها لكم. اه اه هل قصيدة الرحلة اللي هي على كل ماشية الخيظة في ذا كل ماشية الهيدبة - 00:35:14

هل القصيدة هي اصلا معجم بلدان؟ في على الاقل فوق العشرين موضعا ذكرها المتنبي في هذه القصيدة. ليش؟ لان اصلا كان يصف

رحلته. اه يعني كان يصف مروره بالاماكن. مم. طيب اذا قال لان لنن تركنا ضميرا فما ضمير جبل - 00:35:33

جبل يكون عن عن يمينك قاصد مصر من الشام. يعني اذا طلعت انت من الشام ها تريد مصر ابي تريد ان تصل الى مصر فسيكون هذا

الجبل عن يمينك ولو كان العكس ابي انك جئت من مصر الى الشام فسيكون هذا الجبل عن يسارك - 00:35:48

فما معنى قول المتنبي؟ قال له اذا لسيف الدولة يا سيف الدولة اذا انا خرجت من عندك من هنا من عندك. هم وآ جعلت جبل الضمير

عن يميني فمعنى ذلك انني تركتك ورائي - 00:36:10

رميتك ورائي وقصدت مصر فان حدث ذلك ليحدثن لمن ودعتم انت يا سيف الدولة ومن عندك. حتى الذين عندك الذين كانوا

يشتموني سيعرفون قدرتي حين ارتحل لا يحدثن لمن ودعتم ندموا. وكما قال العكبري وقد كان وانا اقول وقد كان وقد كان وقد كان

- 00:36:26

لان تركن ضميرا وفي حسرة في البيت. في حسرة واضحة وفي حزن انه انا مضطر الى الرحيل عنك يا سيف الدولة. والله احبك. لكن

انت تفسد هذه العلاقة وهذا الود وهذه المحبة بالسماع الى الواشين والى الكلاب التي تعوي حولنا. لو انك اسكتهم - 00:36:49

ما فارتكت ونحن نشكر الكلاب والحاسدين والسفلة المتقافزين حول المتنبي والحاسدين له الذين اضطروه للرحيل. لم لنسمع شعرا

جديدا ليس له صفة قصور سيف الدولة ولا اخلاق سيف الدولة خلاص شعبنا هو المتنبي هو نفسه مل - 00:37:09

المتنبي ملول المكان بمعنى انه يمل المكان سريعا. فيحتاج الى رحيل جديد فيحتاج الى شعر جديد فيحتاج الى ملك جديد فيحتاج

الى صفة جديدة. فنسمع ونطرب الى صفات جديدة تملئها اخلاق الملوك على فلسفة المتنبي فيصوغها فلسفة نقية جميلة. مم. قال -

00:37:31

فان تركن ضميرا عن مياميه اذا يهدده انت تهدد سيف الدولة هو هو انا اول مرة اهدده يعني هذا هؤلاء المتعجبون من تهديد لسيف

الدولة هددتم الملوك كلهم. ليس فيه - 00:37:51

عيني اللعي لان تركنا ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتم ندموا. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

الا تفارقهم فالراحلون هم حكمة في الحياة. هو القصيدة معظمها ابيات حكمة وفلسفة وصورة وجملة مكثفة. قلنا هذه من اعظم -

00:38:04

ومع انها ليست من اعلى قصائده. يعني المعاني فيها ظاهرة اكثر من كثير من قصائدي الاخرى لكنها خالدة لانها دخلت عميقا جدا الى

مشاعر الانسان. فكل واحد بقول لك اذا ترحلت كل واحد كل واحد فينا اليوم حتى لو كان عمستوى ايش اه اسرة بسيطة عمستوى -

00:38:30

انت بتشتغل في مدرسة عمستوى الشركة بسيطة مكونة من عشرة بتقول اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم.

يعني اذا ترحلت شوف ترحلت الفعل فيه تكلف يعني رحلت رغما عنك انت لا تريد الرحيل لكن الوضع اضطررك دفعك دفعا الى الرحيل

فهذا - 00:38:50

ترحل فيه تكلف وفيه مشقة وفيه عن قوم عن هؤلاء وقد قدروا وكانوا قادرين اه الا تفارقهم كان وقادرين على الابقاء عليك لانهم

يعرفون فضلك فلما تركوك ترحل دون ان يستبقوك - 00:39:10



عرفت انهم لم يقدرؤك حقا او يقدرؤك حق قدرك ولم ينزلؤك المنزلة التي تستحقها. فاذا كنت تعيش بين اناس لا يعرفون قدرك فالأفضل ان ترحل لكنك ان رحلت لست انت الذي رحلت انما هم الذين رحلوا. لم؟ لان الرحيل يسبب الألم. لكن هذا الألم الذي -

00:39:31

يسبب الرحيل لن يسببه لك لآنك ستذهب الى اناس افضل بل سيسببه لهؤلاء الذين رحلت عنهم لانهم فقدوا انسانة عظيمة مثلك اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم هم الذين سيرحلون بسبب انهم فقدوا من هو اعظم منهم - 00:39:51  
انما الاسى يكون لفقد العظيم لا لفقد المستفل انا لا يكون عندي اساتذة ترحلت عنكم انتم الذين ستأسون وهكذا يقول السي في الدولة انا اعظم منكم جميعا فاذا ترحلت عنكم فانتهم الذين رحلتهم. فالاسى سيحدث لكم لن يحدث لي. مم - 00:40:13  
اذا تراحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم ثم قال ايضا حكمة. شر البلاد البيت الخامس والثلاثين قال شر البلاد مكان لا صديق به. وشر ما يكسب الانسان ما يصل. صحيح. شر البلاد مكان لا صديق به - 00:40:30  
اسوأ البلاد تلك التي لا تجد فيها صديقا اشارة الى ما يشير المتنبي. يشير الى ان سيف الدولة لم يعد صديقا فانا اعيش في شر البلاد فاذا ترحلت فانما فعلت الصواب - 00:40:50

اشارة اخرى لو سألتها من هم اصدقاء المتنبي لا احد اذا لا صديق له اذا صارت كل البلاد شرا لانه لا يوجد في بلد ولو بلد واحد صديق له اذا شر البلاد مكان لا صديق. اذا هذا يفسر كثرة ترحال المتنبي - 00:41:06  
كان يرتحل من بلد شر الى بلد شر ليش؟ لانه كان يبحث عن صديق فلما لم يجد الصديق في البلد الثاني قال هذا شر بلد اذا ارتحل عنه فارتحل فلما - 00:41:31  
فلما قضى المتنبي حياته كلها مرتحلا من بلد الى بلد دل على انه لا صديق له في اي بلد شر البلاد مكان لا صديق به. وهذه طبعا نحن نقولها ايضا - 00:41:46

الصديق آآ يعني وطن احيانا يكون. الحبيب يكون وطنك اه وشر ما يكسب الانسان ما يصب. اه يكسب يعني ينال يأخذ يحصل. ما يصب ما يعيب من وصمة. احنا نقول وصمة - 00:42:01  
تعارك ان لطخة عار اه والوصم اه قيل هو الصدع في العود فيعني عمل علامة. فقال لك وشر ما يكسب الانسان ما يصبه. اه ما يحصل الانسان ما يدخل عليه العين. يعني مثلا طبعا هذا نقول - 00:42:17  
حتى واحد تاجر مخدرات ليس لك ان تفتخر ان عندك ملايين انك كسبته من عار من وصم مما يلحق بك العار او واحد مهرب مثلا او واحد مثلا فاسد يعني يختلس الاموال العامة. ويبنى فللألا - 00:42:33  
او قصرا له قاموا قل له وشر ما يكسب الانسان ما يعصم. لا تفتخر بانك كسبت هذا المال. هذا المال عيب عليك. طبعا هذا في الشيء المادي في الشيء شر ما يكسب الانسان انت يا سيف الدولة شر ما تكسبه ما يعيبك هؤلاء يلحقون العيب بك. فاياك ان تكسبهم. اخسرهم - 00:42:54

آآ خسارتهم هي المكسب مم هؤلاء الذين حولك من المنافقين ومن الحاسدين ومن المتقافزين هم شر ما تكسب لانهم يلحقون بك الوصف وصمة ولانهم عار وعيب عليك. فاذا اردت ان تزيل عنك وصمة العار فاكسبني انا. اه - 00:43:13  
ايش قال له آآ اعطي الناس ما ان ما اه ايش ما انت مالك ولا تعطين الناس ما انا قائل خلوهم اياك انك تفقدني يا سيف الدولة اشرحنا هذا البيت ولا تعطين الناس ما انا قائل ما تخليني اروح على امير غيرك - 00:43:34  
لانه ساعطيه ما اقول فلا تجعل ما اقول الا لك اه لكنه شروط عليك ان ترعى ذمتي وان تبعد عني اصوات العواء التي حولي والذبح. هم ثم قال في البيت السادس والثلاثين وشر ما قنصته راحتي قنص شر - 00:43:54  
مبتداً قرص هي الخبر. شوهة بالبزة سواء فيه والرقم نعت لهذا القنص اقراص الصيد. قال وشر صيد تصيده راحتي شو صفة هذا الصيد الذي هو شر صيد؟ قال شهب البزة سواء فيه والرخم. شهب جمع اشهب والاشهب الابيض - 00:44:13  
والبزه جيم عباسي او بازي وهو الطير العالي. والرقم الطيور الثقيلة الصغيرة اللي تكون ايش مستفلة في القيعان. قال لك شوف

الفرق بين البازي البزاه التي تكون في اعالي السماء محلقة بكبرياتها لا احد يطاولها في علوها وفي سموها - [00:44:30](#)  
الطيور الصغيرة قال لك انا ذلك الطير العالي وكل الذين حولك من الحاسدين ومن المنافقين هم رخم. فاذا ساويتني بهم فمعنى ذلك  
ان راحتك تشر صيد. اياك ان تساويني بهم - [00:44:53](#)

هل معقول من المنطق ان تفعل ذلك يا سيف الدولة ان تساويني ان تساوي بين شوب البوزات والرقم؟ ان كل من حولك رقم وان  
البازي الاشهب الذي يحلق فوق السماء. هم - [00:45:14](#)

اه ممكن خطاب لصحيفة الدولة او يخاطب به بهذا البيت نفسه فيقول كيف اه وقال راحتني؟ فكانوا على نفسه فقال كيف اعيش بين  
اقوام اهم كلهم رحم وانا بازيه فكانني حططت من قدر نفسي فعلي ان افارق هؤلاء القوم الذين لا يمكن ولا تصلح الحياة معهم لانني  
باجي وهم رخم لانني طير - [00:45:27](#)

وهم طير تدرج في القيعان. ثم قال في البيت السابع والثلاثين يخاطب سيف الدولة وبسؤال استنكاري هدف التقريع يقرع سيف في  
الدولة؟ قلنا نعم. يوبخ سيف الدولة نعم. يهدد سيف الدولة نعم. يعتب على سيف الدولة؟ نعم ونعم. شو قال؟ باي لفظ تقول الشيعة  
زغن - [00:45:54](#)

تجوز عندك لا عرب ولا عجم. باي لفظ. كيف سمحت لنفسك ان تسمع الى هؤلاء الزعانف؟ اه قال تقول الشعر هؤلاء الذين اه يعدون  
انفسهم الشعراء مو قال اري المتشاعرين هؤلاء متشاعرون. يا سيف الدولة افهم معنى الشعر - [00:46:14](#)  
هؤلاء لبسوا شعراء قال اري المتشاعرين غروب زمي ومن ذا يحمد الداء العضال ومن يك ذا فمن مر مريض مرا به الماء الزلالا. قال  
باي لفظ. كيف انت اذنك قبلة تسمع هذا الهراء - [00:46:31](#)

وهذا النشاز باي لفظ تقول الشعر زعنفه سماهم زعنفه والزعنفه اللثام من الناس وهي جمع زعانف وقيل الزعانفي مأخوذة من زعنفه  
الاديم. القديم الجلد شو بنحت من جلدك هاي زعانف اسمها - [00:46:49](#)  
وكذلك زعانف السمكة قشور السمكة ما الها قيمة ايه اصلا انت تحتها لكي تتخلص منها. قال لك هذول الزعانف تسمع لهم. يا سيف  
الدولة الا عقل لديك الا فهم الا منطقتك عندك - [00:47:06](#)

باي لفظ تجوز تقول الشعر زعنفه تجوز عندك تجوز عندك ان تبقى عندك او تجوز عندك تسمعها او تجيزها اي تقبل منها هذا الشعر  
وهذا الهراء تجوز عندك. لا عرب ولا عجم. ليسوا في العرب في فصاحتهم وليسوا في العجم في علومهم. فكيف تسمع لهم -  
[00:47:20](#)

يا سيف الدولة تجوز عندك في عتاب شديد لدرجة ايضا هو يأخذه القهر والغيظ والكبت على ما يفعله سيف الدولة يجوز عندك لا  
عرب في فصاحة ليست عندهم فصاحة العرب وقيل ولا تسليم العجم للعرب بالفصاحة. لان هؤلاء ايضا العجم ها شايقين حالهم وهم  
ايضا - [00:47:40](#)

لا يعرفون العربية في شيء او من العربية شيئا. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين وهو البيت الاخير هذا عتابك يعني كان يلخص  
موضوع القصيد هذا عتابك كل ما قلت عتاب ولا يكون العتاب الا بين الاحباب. فانا احبك لكن هذا الحب قد ينكسر - [00:48:00](#)  
واذا انكسر الزجاج فصعب اصلاحه هذا عتابه الا انه مقتن. المقام من ومقة وومق احب والمقى الحب زي وصف صفة ووعظ عظة  
ووجد جدا ووتر ترة وومقامه المقمة الحب قال هذا عتابك لانه عتاب المحبين. قد ضمن الدر الا انه كذب. يبدو انه كذب. كلام عادي  
لكنه درار. وقد كان - [00:48:18](#)

ونحن نشهد يا متنبى يا ايها المتنبى ان كل ما قلت في هذه القصيد الدرار وان كان فيها يعني غلو في العتاب او في الشعور. لكن هي  
لكنها مشاعر صادقة حتى لو كان فيها غلو فان هذا الغلو سببه هذا هذه الحرقة التي في صدرك وهذا الشعور الصادق. قد ضمن الدر -  
[00:48:45](#)

يعني هو تكلم لكنه ضمن درار ولالنا منثورا فاذا فتشت عن هذا الكلام لا تجد زعنفه ولا تجد يعني شر ما يسمع وشر ما يقال انه درر  
صافية نقية لا تجد فيها في الشعر العربي لا قبلي ولا بعدي مثل صفاء - [00:49:05](#)

وجودتها واصالتها. بهذا البيت تنتهي القصيدة وبهذا يعني ننتهي من هذه الحلقة. نلتاكم ان شاء الله تعالى. الحمد لله طبعاً قصيدة بسيطة طبعاً بسيطة القصيدة بعدها آآ يعني صار السامري هذا وهجاء المتنبي. آآ قال لسيف الدولة دعني - [00:49:25](#) اخذ لك بدمي لانه طبعاً هاج المجلس بعد بعد القصيدة هاج المجلس كله وماج ويعني الطرب وصار زلزلة انه كيف تقول مثل هذا الكلام بهذه الجرأة لسيف الدولة فبعض المتسقين مثل السامري هذا آآ قال دعني اخذ بدمه فاراد ان يقتله. يبدو انه كان عنده -

[00:49:45](#)

بعض الخدم فالمتنبي قال له ايش؟ السامري ضحكة كل رائبي. يعني انت اصلاً انت مسخرة اصلاً ما ظهر لك مسخرة. انت توديني ناس يقتلوننا او تقتلني انت وهجاه غلمان بالعشائر ايضاً آآ برضه آآ الحق به ابو العشائر طبعاً هذه كلها تداعيات - [00:50:05](#)

هات القصيدة تداعيات القصيدة كثيرة لدرجة ان المتنبي لحق هؤلاء غلمان بالعشائر كما قلنا ربما في الحلقة الاولى وفي الحلقة الثانية من شرح هذه القصيدة. اه الى الصحراء افضل يلحقهم حتى كشف عن وجههم وقالوا نحن غلمان حبيبيك اللي هو ابي العشائر.

وقال اه اه ولنبلي حولي رنة وحفيف اه - [00:50:27](#)

اه آآ نسيت مطلع البيت ثم آآ بعد ذلك بقي سيف المتنبي مختبئاً. يعني متخفياً آآ ذهبنا ليس الى كبيتته الذي كان اعطاه الله سيف

الدولة اختبأ في آآ يعني بيت صديقه وبثرى يرأسل سيف الدولة يقول له كيف تفعل ذلك - [00:50:47](#)

اجننت اتبعث اناسا يقتلونني ويبعث الاب العشاء. وسيف الدولة يعتذر وحين رجع المتنبي بعد حوالي اسبوعين وصارت المصالحة

بينهم لقي المتنبي سيف الدولة منكسراً رأس مطاطى عنده حياء مما قال - [00:51:06](#)

والمتنبي يعتذر ايضاً بكلمة لطيفة ورجعت العلاقة بينهما وتستمر هذه الملحمة من القصائد في شأن المتنبي ونستمر انا وفاطمة ان

شاء الله تعالى وبتوقيقه في هذا البرنامج كرسي المتنبي نلتاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثانية عشرة بعد المئة

الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - [00:51:22](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:51:42](#)