mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)414(- طَرِيْدَةُ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدْتَهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج طرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة عشرة بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت - 00:00:00

الحادي عشر في القصيدة المرقومة او التي رقمها مئتان وخمس وعشرون التي مطلعها على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم وهذا الجزء الثاني من هذه القصيدة الشهيرة. قال المتنبي - 00:00:49

طريدة دهر ساقها فرددتها على الدين بالخط والدهر راغم. تفيت الليالي كل شيء اخذته. وهن لما يأخذن منك غوارم اذا ما اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم وكيف ترجي الروم والروس هدمها - 00:01:07

طعن اساس لها ودعائم. وقد حاكموها والمليا حواكم. فما مات مظلوم ولا عاش ظالم. اتوك يجرون الحديد ان ما سروا بجياد ما لهن قوائم. اذا برقوا لم تعرف البيض منهم وثيابهم ومن مثلها والعمائم. خميس - 00:01:28

بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زمازم. تجمع فيه كل الاسم وامة فما تفهم الحداث الا التراجم فلله وقت ذوب الغش ناره فلم يبق الا صارم او ضبارم تقطع ما لا يقطع الدرع - 00:01:48

انا وفر من الابطال من لا يصادموا تمام. قال في البيت الحادي عشر طريدة دهر هي يقصد الحدث طريدة دهر طريدة طريد فعيل على على وزن فعيل بمعنى مفعول اي هي مطرودة من الدهر لما طردت من الدهر؟ لان الروم احتلوها او - 00:02:09

لانها كاد في ايدي الروم اي كانت خارجة هاربة مطرودة من حياض الاسلام لانها في حياض الكفر لانها كانت بيد الدومستق لانها كانت عند الاعاجب فرددتها على الدين على حظيرة الدين. ارجعتها الى الاسلام. شوف المعاني الاسلامية. هذه معنى خلافة بالمناسبة. هل العقيدة التي عند المتنبي كان ينظر الى هذه الى ان العرب - 00:02:28

يجب ان يسودوا الامم كلها وان تكون نخة لخلافة عربية اسلامية هو ربما كان يريد ان يكون له دور رئيس في هذه الخلافة هذا لم يصرح به لكن كل افعاله في السر او الاشارات التي في كتب التاريخ او ابياته تفضحه. حتى فكرة الخلافة موجودة في - 00:02:55

في شعره يقول وهو بحث مستقل قائم بذاته يمكن ان يدرس في هذه الموسوعة. اذا قال ليش اه اه طريدة دهرن طاقها اي ساقها الدهر خارجه. مم فرددتها اي فرضتها من من من الدهر الذي اخذها او ساقها يمكن ان يكون هو سيف الدولة ايضا ساقها فردها اي ذهب اليها - 00:03:15

فردها الى حوزة الدين فرددتها على الدين على الدين الاسلامي بالخطين وهذه اهم نقطة. الباء استعانة والخطي الرماح فلا ترد البلاد بالمفاوضات ولا ترد بالاتفاقيات. قال له طريدة دهر ساقها فرددتها على الدين بالخطي - 00:03:40

ما في بلاد ترجع او ترجع بالمفاوضات ولا بالطاولات ولا بالمعاهدات ولا بالابتسامات ولا بالتصور او المؤتمرات او بالصور وراء الكاميرات. ما ممكن قال له بالخطي مش هيك بس والدهر راغم. القضية فيها مراغمة. فيها رغما عن انف الدهر. رغما عن انف الكفار. انت تأخذ - 00:04:04

الحق ايش قال لك؟ الحق لا يستعاد بل ينتزع او يستعاد بالانتزاع الحق انا قلت في قصيدة الحق ينزعه القوي بسيفه لا يرجع

المغصوب باستجداي نقل على الدين بالخطي والدهر راغم رغم انف الدهر اعدت هذه - 00:04:28
البلاد الينا وهذا طبعا ليس في زمن المتنبي المتنبي لانه عبقري اللغة ولانه عبقري الشعر ولانه فيلسوف ولان انه حكيم ولانه عنده عنده نظرة ونمذجه لما يقول ولانه يمثل حالة اه تتكرر مع الزمن قال هذا البيت - 00:04:54
فليست في زمان المتنبي بل سبقت زمان المتنبي وفي زمانه والى زماننا. لا يمكن ان ان تعيد اليك حقك كالا بالسيف ثم قال تفيت الليالي كل شيء اخذته وهن لما يأخذن منك غوارم - 00:05:14
تفيد يعني افات الشيء تركه آآ لم تستطع ان آآ آآ لم تستطع ان تحتفظ به تفيد الليالي والليالي يعني حوادث الليالي اي حوادث الزمان كل شيء اخذته يعني انت خصم مع الزمان خصم - 00:05:34
على حوادث الزمان ومع نكبات الدهر. فكل فكل شيء تأخذه من الليالي لا تجرؤ الليالي ان تستعيذ له منه. وهن اي الليالي اي احداث الزمان لما يأخذن منك غوارم. فيما لو اخذت هذه احداث الليالي منك بلدا او مدينة - 00:05:54
او حتى اسيرا واحدا فانها غارمة. اي ان هذا دين عليها. يجب ان ترده اما ترده سلما واما ترده حربا. وغالبا سترده حربا. اه قال له تفيت الليالي كل شيء اخذته. الليالي تخاف منك الاحداث تخاف منك حين تأخذ منها شيئا اي حين تفتح بلدا مثلا يعني وكل - 00:06:14
شيء نادي ثقافة عامة حين تفتح بلدا فانك فان الليالي تسامحك في هذا البلد في حين لو اخذ منك باب كما اخذت الحدث. وهن لما يأخذن منك غوارم يعدن اليك ما اخذنه منك رغما عنهن. هذه العظمة هذه القوة الحقيقية - 00:06:38
في المجد والمروءة والشهامة والشجاعة والقوى ما في ضعف. حتى المتنبي قيل او انا افسر عدم يعني عدم آآ آآ شيوع شعر الغزل عنده بمعنى الشعر الغزل الحقيقي اي انه يعني كان - 00:06:58
زورا عاطفة ربما كانت عنده عاطفة الحب ومن لا من يكره النساء يا قوم النساء الله خلق النساء محبوبات وصلا من اجل ذلك كان الشعراء يبتدئون مطالع قصائدهم بذكر النساء اي بالغزل اي يعني من اجل ان يميلوا القلوب الى - 00:07:18
قلوب السامعين اليهم او اذان السامعين اليهم لكنه كان يترفع عن ذلك حتى لا يقع في الضعف. لانه بقول لك الحب ضعف وحقيقة وحتى ربما الافصاح آآ عن هذه المشاعر - 00:07:38
الى المرأة ضعف وبالتالي خرج هو عن هذه الدائرة نحن لا نعمم ذلك بمعنى انه قد يكون الحب له ليس الحب الى المحبوب المعشوقة. قد يكون الحب الى الى الوالدين فيفترض ان - 00:07:54
ان تعبر عن الى ابنائك فيفترض ان تعبر عن ذلك لكنه يقصد حب الضعف الذي يقوده الى اللهاث وراء النساء وراء الشهوات وراء انه يعني انا اجلس وابكي وليلي طويل وسهري ودموعي وانا يعني متألم لفراقي ما عنده هذا الحقيقة - 00:08:08
ما عندي وقت اعشق انا لدي عظائم الامور. طبعا في حالة المتنبي تصدق شعراء اخرين او شعراء اخرون يعني عاشوا حياتهم طولا وعرضا ويعني لهوا ولعبا وشعراء مشهورون يعني كان الشاعر المجون الاشهر ابو نواس يعني اه يعني - 00:08:28
حياته هكذا. المتنبي قال لك هذا سيقتلني. لدي هدف. هذا الهدف يجب آآ اهم عقبتين فيه. شف والله هو قالها. اهم قالها لم يقلها حرفا انا اقولها عنده لكن قالها في شعره. وفي سلوكه في حياته. اهم عقبتين في طريق المجد - 00:08:49
الخمر والنساء. ولذلك اجتنبهما اذا توفيت الليالي كل شيء اخذته وهن لما يأخذن منك غوارم فانت اقوى من الليالي. لان الليالي لا تجرؤ ان تستعيذ منك اخدت وانت تطالبها بكل ما اخذت ولو كان شيئا صغيرا. ثم قال في البيت الثالث عشر اذا كان ما تنويه - 00:09:09
في اللعب على اللغة. اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجواسم قال لك ليش الجوازم شوفوا فعل مضارع عبقري في الشكل وفي الزمن كيف؟ الفعل المضارع اذا القيت عليه جازما اي اي سبقته بجازم سكن - 00:09:35
فبالتالي ايش لم يعد متحركا؟ قال لك لا مضى فلت قبل ان تلقى عليه الجواسم افعالك تحدث ما في فعل يسكن لان الفعل المضارع اه اذا سبق بحرف جزم سكن - 00:09:56

او انقص يعني انقص منه فان كلا صحيح الاخر سكن. فانت افعالك لا تسكن. ما حدا بيعرقلها. ما حدا بوقفها. ما حدا بيوخذ منها. كيف يوخذ منها طيب وحرف الجزم اذا كان معتل الاخر المضارع الذي يأتي بعده حذف حرف العلة. واذا كان من الافعال الخمسة حذف النون فينتقص منه. قال لك لا والله ما يدخل على فعل - 00:10:15

بك المضارع اي حرف جزم لا يسكنه لا يوقفه لا يعرقله ولا ينقص منه شيئا فسيمضي. ثم اذا دخل الحرف الجزمي على الفعل المضارع جعله ماضيا يعني مثلا تقول آآ انا الان ادرس - 00:10:38

هذا فعل مضارع. لم ادرس في الماضي صار مع انه فعل مضارع لكن حين سبق بجازم حول زمانه من مضارع الى ماض. فقال لك فعلك ما بصير ماضي او بصير ماضي - 00:10:56

انا يعني يحدث يمضي اه مضى يعني حدث ووقع وتم قبل ان يدخل عليه جازم فيحوله من الزمن المضارع الى الزمن الماضي ابداع في الحالتين في الحركة وفي المضي اي يعني في الزمن - 00:11:09

اه المشاكلة في فكرة انه اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازي ما في فعل لك اه يسكن ولا ينقص منه ولا يوقف او ولا اه اه يصبح اه يعني فعلا قد صار في الماضي بمعنى انتهى - 00:11:30

لم يحدث انت تمضيه تحدثه توقعه قبل ان يتحول الى ماض ولا يتحول الى ماض الا اذا دخل عليه جزم فانت تفلت به قبل ان يدخل عليه حرف الجزم. اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه - 00:11:50

جواسمه ثم قال في البيت الرابع عشر وكيف ترجي الروم والروس هدمها وذا الطعن اساس لها ودعائم. يعني بقول لك هؤلاء الروس طبعا وهذه الحرب احنا قلنا بالمناسبة القصيدة انه تجمع فيها آآ الروم والروس والسقلاب والخزر - 00:12:12

وكل كرد كلهم اسقبوا مع الروم ضد سيف الدولة. عشان هيك قال لك بعد قليل سيأتي البيت اللي هو انه اراد ان يدلل على كثرة الناس فيها فقال تجمع فيه كل لسن وامة او كل لسن وامة اه. ايش قال وكيف ترجي هذا استفهام - 00:12:35

استنكاري معناه البلاغ التوبيخ. انتم كيف بتفكروا حالكم؟ راح هيك بهالمعنى. كيف تظنون انكم ستهدمون هذه القلعة وسيف التي جعل قواعدها وعائمها واسسها ليست الحجارة انما الرماح فما قام على الرماح ثابت - 00:12:53

ليش؟ لانه قام على قوة مو على المفاوضات مرة اخرى. الذي يقوم على قوة يستمر. ولذلك ايش هو قال المتنبي من قبل شرحناه القصيدة. قال اعلى الممالك ما يبنى على الاسل والاسل الرماح - 00:13:15

اعلى الممالك ما يبنى على الاسل والطعن عند محبيهن كالقبل. يا سلام وكيف ترجي الروم والروس هدما؟ يعني كيف ترتجي الروم والروس هؤلاء اعداء سيفي الدولة ان يهدموا آآ قلعة الحدث الحمراء وذا الطعن وهذا الطعن الطعن بالرماح اساس - 00:13:32

ها جميع اس مم واسس جميع اساس فاساس جمعها اسس او اساسات واس جمعها اساس اساس لها اي قواعد ودعائم. قامت على الطعن. قامت على الرماح. هذه الرماح هي قواعد هذه القلعة. فكيف - 00:13:56

فكيف تظنون ان او او تأملون او تتمنون ان تهدموها؟ ان سيف الدولة اقامها على قوة لا تهدم. هم ثم قال في البيت الرابع عشر البيت الخامس عشر وقد حاكموها - 00:14:16

يعني ايه كانوا خصما لها؟ مين؟ الروم مع القلعة فتخيل الان المشهد ان الروما والقلعة امام الموت فالروم خصم والقلعة خصم والموت قاض وقد حاكموها. هي المحاكمة طرفين. لانه فاعل وقد حاكموا - 00:14:32

والمنايا حواكم القضاة من الموت اه فايش النتيجة؟ فماذا كان الحكم؟ فما مات مظلوم ولا عاش ظالم فالمظلومين يعني كانه يريد ان يقول ان سيف الدولة انتصر للمظلومين فما ماتوا فعاشوا - 00:14:52

اما ماتا مظلوم فالمظلومون من شعبه سيف الدولة تحت او من العرب او المسلمين الذين كانوا تحت حكم الروم هؤلاء المظلومون ما اذ لما جاء فانتصر على الرومي احياهم من جديد ولا عاش ظالم والظالمون هم الروم. فما عاشوا بعد تلك المعركة لانه قتلهم - 00:15:10

وقيل فما مات مظنون يقصد القلعة ولا عاش ظالم الذين هاجموها او حاكموها يعني نفس الشيء القلعة او شعب القلعة نفس الشيء.

هم وقد حاكموها والمنايا حواكم فما مات مظلوم ولا ولا عاش ظالم - 00:15:30
او والملايا حواكن والملايا حاكمة بمعنى مسلطة آآ المنايا هي التي آآ آآ تظهر الفرق او هي التي تحكم او هي التي تجزم في النهاية او هي التي آآ يبين عنها - 00:15:48
اه اه يعني ما يسفر عن تلك الحرب. فالمنايا هي التي تسفر الحرب فتأسفرت الحرب عن هذه الحالة ما عاش مظلوم امام انت مظلوم ولا عاش ظالمون ثم قال في البيت السادس عشر وهذا وصف للجيش من اعظم اوصاف الجيش في الشأن العربي كله - 00:16:04
يعني بشار لما قال كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. آآ وصف عظيم بس هذا هذا يعني بشار اه اشتغل على اللون والصوت هذا اشتغل على الحركة - 00:16:26
هو المطرب بيشتغل على الحركة على المشهدية السينمائية. انت الان اه مخرج سينمائي يريد ان يصور عظم الجيش وكيف انه عرمرم وكيف انه جرار. اذا اتوك يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم - 00:16:43
او اي ان هذه الخيول لكثرة ما عليها من دروع وتروس وفرسان. طبعا الفرسان يلبسون الدروع ويلبسون المغافر. ويلبسون الخوذ. اه ويغطون وجوههم ولا تبرقوا اه ولا تظهر الا عيونه الا عيونهم ويحملون الرماح ويغمدون السيوف او يلبسون اه اه نجاد السيوف - 00:17:03
وهذه الخيول ايضا عليها هذه الدروع التي تشبه دروع البشر فتغطيهم. والرماح قد تكون نازلة. فهذا المشهد كله جعل حديدة فوق الحديد الى الحديد خلف الحديد فظهر المشهد كأن هذه الخيول تتحرك لكن اين ارجلها التي تتحرك عليها او التي تمشي فوقها او تستخدمها للمشي - 00:17:27
لا تظهر. فقال لك اتوك يجرون الحديد كأنهم اه تشويه سروا بجياد ما لهن قوائم ما لهن ارجل طبعا. هم وطبعا يستخدم القوائم في البيت السادس او السابع اتوقع يعني مش من بعيد لكن كان يقصد قوائم السيف هي في البيت السادس. وقد وما - 00:17:52
وها خلق بغير مخالب وقد خلقت اسيافه والقوائم. لكن هناك قوائم السيف اي مقابض هناك قوائم الخيل اي ارجلها واقدامها. مم ثم قال في البيت السابع عشر اذا برقوا يعني اذا آآ لمعت الشمس او انعكست شعاع الشمس على على هذا - 00:18:15
الجيش او على هذا المشهد المتحرك من الحديد المجرور. اه اه اذا برقوا لم تعرفوا البيض منهم. والبيض السيوف منهم ثيابهم من مثلها والعمائم. يعني للم من يشاهدهم حين تبرق على وجوههم الشمس لا يستطيع ان نفرق بين السيوف وبينهم. ليش - 00:18:36
لانه ثيابهم من حديد اه والعمائم ليست عمائم من قماش انها ايضا مغافر وخوذ. فكلها من حديد. فلو برقت او يعني سطعت الشمس عليه فظهر برق اه او لمعت هذه الكتلة الحديدية فانك لم تستطيع ان تفرق - 00:19:02
على اجتماع الحديد من آآ آآ عمائمهم من ثيابهم من سيوفهم. لا تستطيع ان تفرق بين هذه الاجسام ثم قال في البيت الثامن عشر خميس والخميس الجيش الذي يتكون من خمسة اجزاء - 00:19:22
الميمنة والميسرة والمقدمة والمؤخرة والقلب فلذلك سمي خميسا خميس بشرق الارض والغرب زحفه قال لك هذا الجيش اراد ان يدلل على اه اه عدده الهائل فقال انه يملأ الارض من مشرقها الى الى مغربها فلا تكاد تعثر على شبر واحد الا وفيه - 00:19:39
فارس او جندي آآ في هذا الجيش. خميس بشرق الارض والغرب زحفه اه يزحف في هذه المناطق كلها يملؤها وفي اذن الجوزاء والجوزاء نجم في السماء. فتخيل في اذن الجوزاء منه زمازم - 00:20:04
زمازم جمع زمزمة والزمزمة الصوت المختلط الذي لا يفهم. ها صوت الهمهمات قال لك لشدة اراد ان يقول ان هذا العدد كثير جدا لدرجة ان لو كل لو كل واحد همس همسة - 00:20:22
اه لاحدثوا جلبة عظيمة يرتفع صوتها حتى يصل الى آآ نجم عال وبعيد في السما وهو الجوزاء. هم في الارض يغطون كل ذرة في السماء يصل صوتهم الى اعالي السماء عند نجم لا يمكن ان تصل اليه اليوم في مركبة فضائية ولو بعد مليون - 00:20:39
سنة ضوئية قميص بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زماسم ايش قال هو ايضا المتنبي قال آآ اراد ان يدلل ايضا على عظم جيش فقال من كل من ضاق الفضاء بجيشه ضاق الفضاء الفضاء الارض الواسعة - 00:21:05

ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد ضيق ثم قال في البيت التاسع عشر تجمع فيه اي في هذا تجمع في هذا الجيش. اه ما زال يصف الجيش ويصف عظمة الجيش ووصف - 00:21:24

الجيش اه عظمته وصوته وحركته وعدته وعدده وانواع السلاح التي فيه البيض والدروع والتجافيف والجواشد والمغافر والخوذ والرماح وهكذا. هم ايش قال في البيت التاسع عشر تجمع فيه كل الاسم واللسن اللسان اي كل لغة - 00:21:39

ففي اللغة العربية وفي اللغة الكردية وفي اللغة الفارسية وفي اللغة الاعجمية الرومية وفي اللغة الكردية او التركية وفي اللغة الخزرية اذا كانت لغة اخرى وهكذا انه في اللغة الروسية. هم. تجمع فيه كل الاسم وامة وام عرق يعني ودين. ما فيش والله دين واحد هدولا الروم قد يكونوا على دين النصرانية - 00:22:06

لكن غيرهم من الكرد والترك آآ الذين اسقبوا معهم قد لا يكونون على الدين او حتى ممكن يكونوا على دين الاسلام لكنهم قاتلوا مع الروم ضد سيف الدولة. مم اذا اه تجمع فيه كل الاسم وامة ام عرق اه او مجتمع او اه يعني العرب امة الكرد امة - 00:22:26

ترك امة الفرس امة الروس ممكن يكونوا امة وهكذا يعني زي عرق. هم. فما تفهم الحداث الا التراجم. الحداث جمع والحادث المتحدث فما يفهم المتحدث من الذي بجانبه يعني هذا هنا رومي وبجانبه فارسي او فرسي وبجانبه روسي وبجانبه - 00:22:49

اه فلا يفهم الرومي الكردي الا بمترجم بينهم. طب ما ما في بمترجم لانه لا لا حاجة للحديث في الحرب. الحرب اه يعني قتال ما فيهاش مش مسامرة لكن قصده يقول انه ما حدا فاهم على الاخر آآ يريد ان يقول ان كل امة من الامم اجتمعت - 00:23:11

في هذا الجيش اه على حرب سيف الدولة وانتصر سيف الدولة على هؤلاء كلهم واراد ان يوسع عدد الذين في هذا الجيش وآآ عدد الاعراق والاديان التي فيه واالسنة آآ واللغات. مم. فما تفهم الحداث الا - 00:23:31

التراجم ثم قال في البيت العشرين فلله يتعجب هذا اسلوب تعجب سماعي فلله وقت اه وقت جاء وفي وقت اه كيف يبين يكون فاصلا فلله وقت ذوب الغش ناره. النار يعني سعير الحرب - 00:23:51

نعرف يعني نار الوقت ونار الوقت يقصد الحرب. قال لك الحرب عندما جاءت بيننا وبين الروم ومن معهم كشفت والحرب في غزة كشفت من كان معها ممن كان ضدها من كان جبانا ممن كان شجاعا. اه كشفت المواقف كشفت السياسات. كشفت النفوس. كشفت الاخلاق. كشفت كل شيء. فالحرب - 00:24:11

اه هذا يصلح لهذا دائما اقول ان هذا الكلام في كل حلقات المتنبي لهذا يستمر المتنبي الى اليوم. ما في شاعر اظن سيستمر مثله على مدى التاريخ الشعر العربي البشري. اه فلله وقت ذوب الغش ناره. شو قال بعدها - 00:24:37

الم يبق الا صارم او ضبارم صارم السيف القاطع حتى في دلوقتي حرب تقطعت بس السيف القوي اه وقد يقصد به الفارس القوي والضبارم من اسماء الاسد هذا قديش هو سعة - 00:24:56

معرفته باسماء الاسد. الضباب الاسد الشجاع. وقد يقصد به ايضا الفارس. فما فما بقي فما صمد في الحربين الا السيف القاطع والفارس الشجاع الحرب كشفت وذوبت المغشوشين المغشوشين هربوا والاقوياء اه والضعفاء ما استطاعوا يحملوا السيوف وما صمدوا في الحرب هربوا. فلله - 00:25:10

وقت ذوب الغش ناره فلم يبق الا طارم او ضبارم. تقطع ما لا يقطع الدرع والقناع. يعني كل شيء لا يقطع الدرع لدرع جدشق قاسية قال لك اذا كان الذي تضرب به الدرع اداة الحرب سيفا كان او ما شاب او رمحا - 00:25:36

اه لا يقطع الدرع ولا القنا ولا الرماح فهذا سيتقطع لازم يكون اقوى من الدرع يعني الدرع يتقطع امامه فيستمر هو. اما هو لو تقطع اه امام الدرع فلن يستمر. تقطع - 00:26:01

ها اي انتهى من الحرب قد يكون او ايش انكسر ما لا يقطع الدرع والقناة فكان يريد ان يقول ان جيش سيف الدولة كان اقوى من الدروع ومن الرماح في - 00:26:20

قادته وفي صلابته وفر من الابطال من لا يصادم. الابطال مش ليسوا مجالدين ليسوا مصادمين فروا. الابطال الذين هم ليسوا شجعانا هو قال لك في ابطال يعني هو قال لك في ابطال فروا في ابطال فروا؟ اه مو قال لك وفر من الابطال من لا يصادموا. يعني في ابطال

في نيات يفرون لانه هو اراد ان يقول هؤلاء - 00:26:31
الذين ثبتوا مع سيف الدولة الى اخر المعركة اللي هم خمسمية بالمناسبة. في بعض المصادر تقول خمسمائة فارس. هؤلاء هم ابطال الابطال. يعني في دونهم ابطال او غيرهم ابطال لكن في ابطال تعبت ضعفت آآ ملت آآ آآ دخل اليها الخوف من - 00:26:55
من جهة ما ربما ولدها او ابنها او زوجته او كذا ففي ابطال قد تتراجع قد تنكسر احيانا بقي اه نوع من الابطال لا يفر. اما الاخرون ففروا وهربوا. ايش قال لك الشاعر في ابيات لطيفة طريفة؟ اه معروفة هي عند كثير من الناس - 00:27:15
لكن جيد ان نقول عن هؤلاء الذين يفرون من اول مواجهة شوقا لك هذا الشاعر طبعا حاولت اعثره على اسمه من منذ يعني اول ما عرفت الابيات لكن حتى لا لم اعثر بما هو شاعر - 00:27:36
ليس من المفلقين لكن ابيات طريفة ولا بأس ان نذكرها ايش قال آآ ارى اني اذا ما الحرب قامت ارابط خلف ربات الحجال. ربات الحجاب نساء يعني آآ هو يا ريت قدامهن واراهن - 00:27:48
بمعنى هو لست النساء اشجع منه طبعا من باب الطرفة وبتمسخر على حاله وهو بيقول آآ ارى اني اذا ما الحرب قامت ارابط خلف ربات الحجال. احمس في الوغى ابناء قومي واحمي ظهرهم عند النزال - 00:28:07
وفي الهيجاء ما جربت نفسي ولكن في الهريبة كالغزالي ولي عزم اه بدي افتخر بعزمي وقوته. يشق الماء شقا تربيضتين على التوالي اذا تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا وفر من الابطال من لا يصادمون. دعونا نتوقف عند هذا البيت القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة - 00:28:24
الحلقة الخامسة عشرة بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:47