كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)434(- مَلامُ النّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الرابعة. ووصلنا الى قصيدة جديدة رقمها مائتان وثمان وثمانون مائتان - 00:00:00

ثمان وثلاثون وآآ ملام النوى عنوانها او الشطر الاول فيها ملام النوى في ظلمها غاية الظلم. وقال يمدح الحسين ابن اسحاق التنوخي قال المتنبي ملام النوى في ظلمها غاية الظلم - 00:00:54

لعل بها مثل الذي بي من السقم فلو لم تغر لم تزو عني لقاءكم ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصمي امنعمة بالعودة الظبية التي بغير ولي كان نائلها الوسمي. ترشفت فاها سحرة فكأنني ترشفت - 00:01:15

تحرى الوجد من بارد الظلم. فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدري في الحسن والنظم. ونكهتها والمندلي وقرقف معتقة صهباء في الريح والطعم. جفتني كاني لست انطق قومها اطعنهم والشهب في صورة الدهمي يحاذرني حتفي كاني حتفه وتنكزني الافعى فيقتلها سمي - 00:01:37

طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض السريجيات يقطعها لحمي اخف على المركوب من نفسي جرمي وابصر من زرقاء جو لان انني اذا نظرت عيناي ساواهما علمي كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بنى - 00:02:10

الاسكندر السد من عزمي لالقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابدع حتى جل عن دقة الفهم مع من الفاظه اللغة التي يلذ بها سمعي ولو ضمنت شتمي. يمين بني قحطان رأس - 00:02:37

وعرنينها بدر النجوم بني فهمي. اذا بيت الاعداء كان استماعهم صرير العوالي قبل قبل قاع قاعة اللجم مذل الاعزاء المعز وان يئن به يتمهم فالموتم الجابر اليتم وان فداء في القلوب قناته فممسكها منه الشفاء من العدم. مقلد طاغي الشفرتين محكم على - 00:02:57

الا انه جائر الحكم تحرج عن حقن الدماء كأنه يرى قتل نفس ترك رأس على جسمه. وجدنا ابن لاسحاق الحسين كجده على كثرة القتلى بريئا من الاثم مع الحزم حتى لو تعمد تركه لالحقه - 00:03:27

ضيوعه الحزم بالحزم وفي الحرب حتى لو اراد تأخرا لاخره الطبع الكريم الى القدم له رحمة تحيي العظام خطبة بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم. ورقة وجه لو ختمت بنظرة على وجنتيه من محى - 00:03:47

اثر الختم اذاق الغواني حسنه ما اذاقنني. وعفى. فجازهن عني على الصرم فدا من على الغبراء اولهم انا لهذا الابي الماجد الجائد القرني. لقد حال بين الجن والانس سيفه فما - 00:04:07

الظن بعد الجن بالعرب والعجم وارهب حتى لو تأمل درعه جرت جزعا من غير نار ولا فحم وجاد فلولا جوده غير شارب لقيل كريم هيجته ابنة الكرم اطعناك طوع الدهر يا ابن يوسف - 00:04:27

اطعناك طوع الدهر يا ابن يوسف لشهوتنا والحاسد لك بالرغم. وثقنا بان تعطي فلو لم تجد لنا لخيلناك قد اعطيت من قوة الوهم دعيت بتقريظك في كل مجلس. وظن الذي يدعو ثنائي عليك اسمي. واطعمتني في - 00:04:47

بنيلي واطمعتني في نيل ما لا اناله. بما نلت حتى صرت اطمع في النجم. اذا ما ضربت القرن ثم اجزتني فكل ذهبا لي مرة منه بالكلم.

ابت لك ذمي نخوة يمنية ونفس بها في - 00:05:08
مأزق ابدا ترمي. فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه لكان قراه مكمن العسكر الدهم. وقائلة والارض اعني تعجبا علي امرؤ يمشي بوقري من الحلم. عظمت فلما لم تكلم مهابة - 00:05:28
تواضعت وهو العظم عظما عن العظم طيب قصيدة ثلاثمية ثلاثين واحد وثلاثين تقريبا قالها نحن نتحدث تقريبا عن سبعة وعشرين عاما عمره يعني هذا بعد ان خرج من السجن وبعد ان بدأ يجس نبض - 00:05:48
الخلفاء والملوك والامراء الذين يمكن ان يمدحهم فيجدوا عند او فيجد عندهم ما يريد لكن في النهاية حتى بحثه اه حتى بحثه عن الامراء والملوك كان في الحقيقة بحثا عن نفسه - 00:06:12
عن ذاته فيهم فغايته ذاته وليست ذات الملوك انما الملوك كما قلت غير مرة كانوا جسرا الى غايته كانوا قنطرة الى مراميه كانوا اه اه سبيله الى ان يصل الى اهدافه - 00:06:30
فلما ركبهم جميعا بما فيهم سيف الدولة ما وصل الى غايته. كأن الملوك ما كانوا القنطرة الصحيحة لعله لو كان بحثا عن قنطرة اخرى او جسر اخر لربما كان وصل الى غايته والى اهدافه لكن الملوك وقد ركبهم جميعا ما اوصلوه الى غايتهم. طيب دعونا نبدأ بالبيت الاول قال - 00:06:53
ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذيب من السقم وتروى ملامي يعني اضافة كلمة ملام الى الضمير المتكلم يام. ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها - 00:07:17
مثل الذي بي من السقم. وملام لوم قال لا تلوموا النوى لا تلوموا النوى طبعا الرحيل والفراق فيريد ان يقول لا تلوموا الفراق الذي فرق او او البعد الذي فرق بيني وبين حبيبتي. ليش - 00:07:33
لعل بها ان نوى يعني الفراق هذا اه لعل بها مثل الذي بي من السقم. لعلها كانت تحب هذه حبيبة نوى هذا البعد وهذا الفراق والرحيل لعله كان يحب هذه الحبيبة التي احببتها - 00:07:51
فصار به من النحول والسقم والمرض او وصارت بها يعني بالرحيل او بالنواهد المؤنثة صار بها من السقم امراض ما صار بي فاذا اردتم ان تلوموها فلوموني لا يلام مريض على عشق - 00:08:10
ولا آآ سقيم على حب. هم ملام النوى هذي مبتدأ او ممكن تعتبرها مبتدأ والنوى مفعول به. اذا اضفتها الى ياء المتكلم فقلت ملامي النوى يعني لومي النوى ان الوم النوى. او تجعلها - 00:08:26
تداوى النوى مضاف اليه بدون الياء المتكلم. ملام النوى في ظلمها اي في ظلم حبيبتي. وطبعا الهاق تعود على حبيبة المتخيلة او يعني الغير موجودة لفظا هنا لكنها بالمعنى واردة يقصدها - 00:08:42
فتكون الهاء في ظلمها عائدة على الحبيبة اي لومكم للنوى وللرحيل وللفراق في ظلم الحبيبة لنا معا اه غاية ظلمي فكان الحبيبة ظلمت النوى وظلمت المتنبي. او ظلمها تعود على النوى ان النوى ظلمتني بان ابعدتني عن حبيبتي كلاهما صحيح. لكن الهافي لعل بها هذه بلا شك تعود على النوى لعل بها. مم - 00:09:02
اذا قال ملام النوى في ظلمها غاية الظلمين. غاية نهاية الظلم. فلا تلوموا النوى ها؟ لان هذه النواة قد تكون مريضة مثل مرضي وقد يكون حبيبنا واحدا هذه الفتاة قد قتلتنا معا قتلتني انا وقتلة النواة. الفكرة ان المتنبي في هذه السن المبكرة من حياته يعطي - 00:09:30
هذه الصور اللي هي خارج حدود الخيال. يعني هو جعل النوى مم عاشقا. مع انه لا يمكن ان يكون عاشقا ولو تكنيت يعني به عن او جسدته. بس ان تجعله عاشقا ويصيبه - 00:09:52
بعد العشق لهذه المحبوبة الفاتنة الساحرة يصيبه ايضا النحول والسقم والمرض مثلما اصاب المتنبي فهذا غاية في الخيال. هم ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي من السقم. ثم قال في البيت - 00:10:09
الثاني فلو لم تغر لم تزوي دل على انه يقصد النوى لها في الحالتين عائدة انه على الاغلب. قال فلو لم تغر لم تزوي عني لقاءكم ولو لم

تردكم لم تكن فيكم خصمي - 00:10:29
فلو لم تغرق صد النوى. تغار يعني تغار مني. غارت النوى جعلها آآ عاشقا انسانا يعشق هذه المحبوب فقال لو لم تغر هذه النوى مني يعني احبت نحن انا والنوى احببنا المحبوبة نفسها فغارت مني - 00:10:46
فلما غارت مني ماذا فعلته؟ فسر هو ما الذي غيب المحبوبة عن ناظري المتنبي غيبها النوى. يعني الرحيل فقال اراد ان يفسر لما فعلت النوى ذلك لم فعل البعد هذا يعني الانفصال بين المتنبي ومحبوبته. قال غارت النوى مني فماذا فعلت؟ خبت - 00:11:08
خبأت المحبوبة زوتها يعني خبأتها فلو لم تغر مني اه لم تزوي يعني لم تبعد لم ترد عني لقاءكم ولو لم تردكم لو انها ما ارادتكم وما عشقتكم ها لم تكن فيكم خصمي فنحن والنوى حبيبان لك ونحن - 00:11:36
انا والنوى اه خصمان وايش وقال يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم. يعني هو الذي حكم عليه بالفراق بفراق محبوبته النوى والذي احب المحبوبة النوى فهو خصمه من ناحية انه اه اه يعني احب محبوبته فهما كلاهما - 00:12:03
متعاديان لحب هذه المحبوبة وهو الذي حكم عليه ففيك الخصام كما قال في الميمية الشهيرة ففيك فيك الخصام وانت الخصم والحكم وطبعا طبيعي ان تقول ان الانسان يغار من انسان. وان الرجل يغار من مرأة او المرأة تغار من الرجل او المرأة تغار من المرأة والرجل يعني الغيرة بين - 00:12:32
الناس طبيعية. هو قال اه اه لما بعث الرسول الى المحبوبة فلما وقعت عيناه على عينيها احبها فغار من المتنبي في حبه لهذه المحبوبة فلما عادت بالرسالة خان خان في نقل الامانة او لم غير في الكلام المنقول بينهما فقال - 00:12:52
قال اه اه كلما عاد من بعثت اليها غار مني. هيك طبيعي يعني هذا الرسول انسان اه فالغيرة بين الناس طبيعية لكن ان ارى النوى ان تغار النوى منه المتنبي عم يوسع الصورة الى حد كبير ها قال اه اه - 00:13:15
آآ كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما يقول. طيب تزوي هاي بتستاهل انه نرجع احنا العرب مشان نعرف زوى هذه شو معناها قال لسان او جاء في لسان العرب - 00:13:35
الزاوية الزي هاد المصدر مصدر زوا الشيء يزويه زيا وزويا فانزوى نحى اذا انزوى نحى واحدة من معانيها اه لم تزو عني لقاءكم لم تنحي اي لم تبعد عني لقاءكم. نحاه فتنحى وزواه قبضه - 00:13:53
لانه في اه اه حديس يأتي وزويت الشيء جمعته وقبضته وفي الحديث ان الله تعالى زوى لي الارض يعني قبض لي الارض فاريت مشارقها ومغاربها. زويت لي الارض جمعت ومنه دعاء السفر وازوي لنا البعيد - 00:14:15
طبعا في رواية هذه رواية السفر سيأتي بعد قليل. مم اجمعه واطوه وزوى ما بين عينيه فانزوى جمعه فاجتمع وقبض. يعني ايش؟ ظهرت الاحداث. قال الاعشاب يزيد يغض الطرف عندي كأنما زوى بين عينيه علي المحاجم - 00:14:33
وزواهم الدهر يتابع اه لسان العرب وزواهم الدهر اي ذهب بهم. قال بشر واتوقع انه بشر بن خازن مم طيب الله اعلم. قال بشر تحتاج الى تأكد فقد كانت لنا ولهن حتى زوتها الحرب ايام قصار. قال - 00:14:54
زودتها ردتها وقد زووهم اي ردوهم. وزوى الله عني الشر اي صرفه. وزويت الشيء عن فلان اي نحيته اي نحيته وفي حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سفرا - 00:15:13
امال براحلته ومد اصبعه وقال اللهم انت الصاحب في السفر. والخليفة في الاهل. اللهم اصبحنا اللهم اصحبنا بنصح واقلبنا بذمة اللهم زوي لنا الارض وهون علينا السفر. اللهم اني اعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب - 00:15:29
ابن الاعرابي زوى اذا عدل كقولك زوى عنه كذا اي عدله وصرفه عنه والزوى اذا قبض والزواء اذا جمع ومصدره كله الزي وقال العدول عن شيء الى شيء والزي في حالة التنحية وفي حال القبض وروي عن عمر رضي الله عنه انه قال النبي صلى الله عليه وسلم عجبت - 00:15:48
لما زوى الله عنك من الدنيا. قال الحرب معناه لما نحي عنك وبوعد منك. وفي حديث ام معبد فيا لقصير او فيال قصي ما زوى الله

عنكم المعنى اي شيء نحى الله عنكم من الخير والفضل؟ وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم اعطاني ربي اثنتين - 00:16:08
وزوى عني واحدة اي نحاها ولم يجبني اليها. وزوى عنه سره طواه وهكذا اذا هذا اه لم تزوي عني لقاءكم يعني لم تبعد لم تنحي لم ترد لم اه اه تجعله غير يعني مأتية - 00:16:28
به صرفته عني صرفتكم عني. مم. لم تزو عني لقاءكم تزوي هي النوى. لقاءكم هي المفعول به. ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصمي. تمام ثم قال في البيت الثالث امنعمة بالعودة الظبية التي بغير ولي كان نائلها الوسم. امنعمة هذه همزة - 00:16:46
تم هل وهو همزة استفهام يفيد التحضيض ويفيد الطلب؟ امنعمة اي تنعم اي تزيد في النعمة بالعودة اي بعودة الصلة الظبية هي فاعل منعمة او يمكن ان تعتبرها خبر منعمة او يمكن ان تعتبرها الضبية مبتدأ ومنعمة خبر. لكن ان عملت منعمة لانها اسم فاعل ومنون - 00:17:10
معتمد على استفهام يجوز ان تعمل؟ فتقول انعمت الظبية علي. يعني الظبية فاعل لاسم الفاعل امنعمة بالعودة الظبية التي بغير ولي الظبي يقصد طبعا حبيبته هذه شبهها بالظبية وهذه ليست اول مرة وليست في شعر المتنبي وحده فهي في اشعار العرب جميعا. التي بغير ولي والولي ما يلي اول - 00:17:33
اوله اسم الوسم فكأنها واصلته مرة واحدة فشبه وصلها كله بالغيث لكن هذا الغيث جاء وسميا يعني جاء مرة واحدة ولم اه يكن له ولي اي لم يكن له عودة. فيقول هلا عدتي الى سابق عهدك فقد - 00:18:00
اطمعتنا بالوصال لكنه كان وصالا وسمينا يعني كان اول مرة فهلا عدتي بالثانية والثالثة وتابعت هذا الوصل ها امنعمة بالعودة الظبية التي بغير ولي يعني بغير ما تتابع توالي الموالاة المتابعة كان نائلها الوسمي - 00:18:20
الذي نصب نائلها انه خبر كان من ارادها خبر كان كان اسمها الوسمي يعني كان الوسميون الها. ومن ارادها اسمك كان يجوز ايضا. فنقول كان نائلها الوسمي يعني اسمها مرفوع والوسمي خبرها منصوب - 00:18:43
طيب ثم قال في البيت الرابع ترشفت فاه سحرة فكأنني ترشفت حر الوجد من بارد الظلم ترشفت اي اخذت رشفة بعد رشفة وفاها فمها الشيك هو قال في قصيدة ايضا التي قلق ربما قبل هذه القصيدة - 00:19:01
ليس بزمن بعيد قال يترشفن من فمي قبلات ان فيه احلى من التوحيد اذا قال ترشفت فاه سحرة اي في السحر وليش خصا وقت السحر؟ لانه اراد ان يقول ان - 00:19:27
فمن فم المحبوب او فم الانسان وقت السحر لا يكون لا طيب الرائحة ولا طيب الطعم فقال ومع ذلك في هذا الوقت الذي يكون فيه تكون فيه افواه الناس لا طعم ولا رائحة بل هي رائحة كريهة تكون رائحتها طيبة - 00:19:49
هذا طبعا سبقه اليه في المعنى امرؤ القيس امنعمة اترشفت فاها سحرة اي في السحر. هم. فكأنني حين فعلت ذلك ترشفت حر الوجه والحر النار من شدة الحرارة. الوجد للعشق - 00:20:07
اه الوجدة العشق مع الحزن ايضا ترشفت حر الوجد من بارد الظلم وهذه مقابلة حر الوجد وبارد الظلم حر حرارة العشق المحزن. اه من بارد الظلم عكس الحر بارد. والظلم هو ماء الاسنان. ها - 00:20:24
وعن هاي الشعراء تأهوا فيها واحدهم قال ذلك امام النبي صلى الله عليه وسلم. في البردة في بردة كعب. ماذا قال كعب بن زهير قال اتجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول - 00:20:46
ترشفت فاها سحرة فكأنني ترشفت حر الوجد من بارد الظلم ثم قال في البيت كما قال في البيت الرابع ثم قال في البيت الخامس فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدري في الحسن والنظم. قال تساوى فيها ثلاثة اشياء فاذا تجد هذه الفتاة اليوم - 00:21:06
لن تجدها. هذه فتاة بس في خيال المتنبي او فتاة ربما تجدها في كل مئة عام مرة. قال فتاة تساوى عقدها. العقد الذي تلبسه اه هذا العقد اللؤلؤ والاصداف الدرر واللقالق وكلامها يعني شو قصدي قول؟ انها - 00:21:30
جميلة الجمال المادي وجميلة الجمال المعنوي. ليش؟ لانه قد تجد امرأة جميلة غاية في الجمال لكنها اذا تلفظت بان قلة عقلها او بان انها جاهلة او بان قلة ثقافتها فقال وكلامها كلام كلامها - 00:21:50

مثل عقدها. جميل منظوم مرصوف مرصوص موصوف فتجد فيه اللذة ها ومبسمها وايضا ضحكتها الشفتان اذا افترتا عن اه اسنانها وجدت اسنانها مثل عقد اللؤلؤ مرتبة ما في سن راكب عسن - 00:22:12

فثلاثة تساووا بعدين قال بم تساووا؟ هل في العدد؟ هل في الشكل؟ هل الشكل مختلف؟ في اشي اه قال وابسمها الدرية. الدرية طبعا نسبة الى الدر او الى البدر. مم. دري في الحسن والنظم. في الجمال والنظم - 00:22:36

طيب هل يكون الكلام منظوما؟ طبعا يعني يكون اله ايقاعه الموسيقي يعطيه نظما اي يعطيه اه اه موسيقى ونغما؟ نعم اصل القرآن الكريم واحد من ابرز وجوه الاعجاز فيه هو النظم. وهذه نظرية النظم التي قال بها عبدالقاهر الجورجاني او الجرجاني عفوا. آآ عبدالقاهر الجورجاني - 00:22:54

معروفة ومشهورة. هم اذا ايش فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدري في الحسن في الجمال والنظم في الترتيب. مم طيب تعال تنشوف مين حكى عن هاي الافكار. طبعا ليس اول واحد - 00:23:18

وجاء بعده كثيرون بس انا بدي احكي يعني اللي اجوا قبله لما قال فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدري في الحسن والنظمي المتنبي من قبل قال او من بعد قال ويبسمن هذا البيت المتنبي ويبسمن عن - 00:23:36

ضر تقلدن مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم. هم وقال ايضا لك الحمد في مدح الدولة قال لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم. شبه الكلام بالدرر - 00:23:50

وقال هذا عتابك الا انه ميقة قط من الدر الا انه كليم. فشبه ايضا الكلام بالدرر. لكن نحن بدنا ندخل اكثر من آآ آآ يعني موصوف يشترك في صفة واحدة. هناك في الابيات السابقة يعني اعطى - 00:24:10

اه في ويبسمنا عن درن عطى صفتين. الدر اه والمباسم كانه ايش منظوما نظمن جميلا البيتان التاليان هما فيهما صفة واحدة او يعني موصوف واحد البحتري قال في قصيدة طائية مطلعها - 00:24:31

امن اجل ان اقوى الغوير اقوى يعني اقفر. هم امن اجل ان اقوى الغوير فالغير فاعل امن اجل ان اقوى الغوير فواسطه واقفر الا عينه ونواشطه بكى مغرم ناط الغليل بقلبه - 00:24:50

عشية بين المالكية نائضه. الى ان قال ولما التقينا والنقى موعد لنا تعجب رائي الدر حسنا ولاقطه فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها تظهره عند ابتسامها الاسنان ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه. ايضا اشتغل على الاسنان اه المبسم يعني واشتغل على الحديث - 00:25:09

اه فاعطى اثنين المتنبي اعطاه ثلاثة فذكر ايضا الابتسامة والحديث وقال انهما لؤلؤ وفضل المعري بيت المتنبي على بيت البحتر بقوله وهو اي بيت المتنبي ابلغ من قول محتلين. وقال المؤمل بن اميل وان نطقت وان نطقت در فدر كلامها ولم ارى درا قبلها ينضم الدر - 00:25:36

اكره شيئا واحدا واخذ ابو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال ومفارق النفس الفداء لنفسه ودعت صبري عنه في توديعه ورأيت منه مثل لؤلؤ عقده من ثغره وحديثه ودموعه فذكر العقد - 00:25:59

وذكر الثغر الذي الذي عبر عنه المتنبي بالمبسم وذكر الحديث وزاد على المتنبي في الدموع فقال اعتقد للواحدي انه اخذ فاحسن الاخذ طيب اذا فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدري في الحسن والنظم. ثم قال في البيت السادس ونكهتها - 00:26:20

عم بقسم نسا المتنبي شغوف بالتقسيم حسن التقسيم عنده يعني ظاهرة في شعره وقد قلت سابقا في حلقات سابقة هذا المعنى دلت عليه اكثر من موضع في شعره وهو ايضا سيكون دراسة مستقلة باذن الله تعالى. هم. ونكهتها والمندلي وقرقف - 00:26:43

معتقة صعبة في الريح والطعم. ايضا اتى بثلاث قال متشابهات ما هي الثلاث؟ نكهتها نكهتها ورائحتها النكهة الرائحة وليست النكهة الطعم وان كانت آآ تختلط بمعنى انك آآ تشرب شرابا فتقول نكهته لذيذة - 00:27:03

تقصد رائحته التي ادت الى هذا الطعم. لكن الاساس الرائحة ونكهتها رائحتها طيبة والمندلي والمندلي عود اه عود بخور اه يحرق فيخرج يعني ريحا طيبة او رائحة طيبة. وقرقف والقرقف اسم من اسماء الخمر والشعراء - 00:27:28

بالقرقفة. المتنبي يذكرها ذكرا. بس في عندنا الشعراء ساذكرهم الان الذين هاموا بالقرقف. معتقة اي انها خبأت زمنا طويلا الخمر

معتقل الذي مر عليها سنوات في القارورة او في القعر او في - 00:27:52
الخان او في غيره حتى تعتقت صهباء والصهب شقرة وهي صفة لون الخمر ها صهباء المتنبي آآ قولوا معي ابو الواس ابو الواس ذكر الصهباء ايش مش قال آآ اه - 00:28:06
عاج الشقي على رسم يسائله وعشت اسأل عن خمارة البلد لأ في بيت صهباء اه تعني قائل نفس القصيدة اه دع ذا عدمتك واشربها معتقة صفراء ظننت انها صفاء. صفراء تعنق بين الماء والزبد. المهم ابو نواس ستجد عنده صهباء وصفراء وحمراء. اه حمراء - 00:28:28
اغنت حمرتها عن حمرة الخدالية المشهورة ايضا. هم. وقرقف معتقة صهباء في الريح والطعم. هم. الحسن كان متقاربين بس الريح والطعم مختلفتان او مختلفان. الريح رائحة والطعم يعني حاسة اخرى. فكأنه جعل النكهة والمندلين - 00:28:51
الريح انها رائحة طيبة وجعلت طعم للقرقف مم طيب مين قال قرقف؟ تعالوا تنشوف هذا هو البيت السادس القرقف اه قال الماني الموسوس هذا من شعراء المئة الثالثة في العصر العباسي - 00:29:11
ولقد قلت حين قبلت منه هذه نكهة نبدأ بالنكهة بعدين القرقف ولقد قلت حين قبلت منه مبسما مثل نكهة او مثل نكهة النمام النكهة ربي ان كان ذا حراما فاني اشتهي ان تخصني بالحرامين. فعن الشعراء - 00:29:37
وقال الشريف العقيلي تراجيده بين الغالة والعقد له نكهة اذكى من المسك والند. اما القرقف فقال ابن ابراهيم ابن ابن المهدي طبعا ايضا من شعراء الاصل العباسي. فما مزة قهوة قرقف شمول تروق براوقها. هم - 00:29:57
طيب وقال ابن المعتز روضتنا باحد الخلفاء الذي تولى خلافة يوما واحدا وهو شاعر مجيد واسس البديع. مم روضة من قرقف انهارها وغناء الورق فيها في ارتفاع. وقال ابو نواس وهذا بيت الشاهد لان ابا الواس اذا ذكر - 00:30:18
خاف اجاد ندمتهم قرقف الاصفنط صافية مشمولة سبيت من خمر تكريتي. من اللواتي خطبناها ها على عجل لما عججنا بربات الحوانيت طيب اذا ونكهتها والمندلي وقرقف معتقة صهباء في الريح والطعم. ثم قال في البيت السابع جفتني كاني لست انطق قومي هذا - 00:30:37
من اجمل ما قال المتنبي في الحديث عن نفسه جفتني كأني لست انطق قومها واطعنهم والشهب في صورة الدهم جفتني ابتعدت عني مع انه يفترض ان تقترب مني. اه ليش؟ لاننا نجم - 00:31:07
لاني انا يعني بين قوسين لاننا نجمع السوشيال ميديا ليش النساء ما يحطنا ليش المعجبات مش لا يتزايدنا لما لا ثمينة دوارا بين يديه افترض فهو قال جفتني كأني يعني كانه هذا الامر ليس عندي لان هذا الامر هو الذي يجعل النساء يقتربن مني وهي حقيقة ترى نحن نعيش عن السوشيال ميديا وما بنحكيش عن هذول لا - 00:31:22
الحين نحكي عن فارس حقيقي كالمتنبي شو قال؟ كاني لست انطق قومها. يعني لست افصحهم. خلينا فصيح وبليغ وشاعر ها شاعر عظيم وشاعر مفلق وخطيب المصقع او خطيب المفوه فيفترض تحبني - 00:31:50
لان النساء بالفعل كن يفضلن الفصيحة الكلام لانه بيحكي يعرف يحكي على الاقل اه والشاعر اللي بيعرف يتغزل اه قال جفتني كأني لست انطقتهم يا واطعنهم كمان. يعني ايش فرس؟ يعني اكثرهم هذه طبعا اسم تفضيل انطق واطعن - 00:32:08
يعني اشدهم طعنا آآ في المعركة. انا فارس لما لم تحب اصلا هن النساء عندما يتخيلن ها العريس الذي سيأتي لخطبتهن او لخطفتهن يتخيلنه ات على جواد فارس يعني. اه - 00:32:28
قال وان واطعنهم. اه في اي لحظة اطعنهم؟ اه والشهيوة الحال والشهب الشهب التي في السماء منيرة جدا. قال والشهب في صورة التهم سوداء. ليش؟ لاني انا جعلت الدم يسيل على الشوب - 00:32:47
طه فصارت مظلمة او جعلت من اثري او شدتي المعركة الغبار يتصاعد غبار النقع غبار المعركة يتصاعد الى السماء فيغطي على الشهب اه والله ليش جافتني؟ والله عجيب اه انا اكون معكم والله عجيب يا متنبي. والله لازم ما تجفوك ابدا. والله يجب ان النساء كلهن يطوفن حولك - 00:33:02

راجفتني كاني لست انطق قومها واطعنهم والشهب في صورة الدومي. طبعا هذا المعنى انه انا لازم اه تقدرين وتحبيني لانه انا كذا وكذا وكذا لاني فارس مش اول واحد متنبي انا اعطيكم ما لك من الريب قاله في في رثاء نفسه شو قال - 00:33:23
قد كنت عطافا كان بحكي لها اذا مت ابكي علي انا استحق البكاء انا استحق ان تحبيني وحين ابكي حين اموت تبكين ترثينني تمزقين الجيوب والشعور على على فراقي وعلى موتهم. شو قال مالك ابن الريب؟ وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت. سريعا لدى - 00:33:43
الهيجا الى من دعاني وقد كنت صبارا على القرن في الوغا ثقيلا على الاعداء عضبا لسانيا. وقد كنت محمودا لدى الزاد والقراءة وعن شتم ابن العم والجار وانية هذا اطعنهم. وانطقهم بايعة ها - 00:34:03
الى ان يقول وقوما على بئر السمينة اسمع بها الغر والبيض اسمعا بها الغر والبيض الحصان الروانيا بانكما خلفتماني بقفرة علي الريح فيها السوافي ولا تنس يا عهدي خليلي بعدما تقطع اوصالي او تقطع اوصالي وتبلى عظامي ثم يقول فيا ليت - 00:34:20
الشعرية هل بكت ام مالك عرفت قيمتي ولا لا؟ هذي عقدة عند الرجال بالمناسبة انه المرأة التي يحبها او المرأة التي يتزوجها تقدره كلش الناس كلها بتقدمني ما عدا اقرب الناس الي او التي في بيتي او التي احببتها. ليش كل انا لا اريد كل هؤلاء النساء يعني ايش اعجبن - 00:34:40
تلك التي احببتها. اه فدايما العقدة موجودة والشعراء هؤلاء عبروا عنها. يعني مش العقدة عند الرجل والمرأة يعني هذه قضية اه القضية ربما مش دينية خلقية يا ها اه قلب فيا ليت شعري هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا نعيك باكية؟ لانه لو انت مت كان بكيت عليك - 00:35:01
اذا جاءك جاءك نعي فيجب ان تبكي علي. اذا مت فاعتادي يعني روحي مرة بعد مرة عودي اليها يعني فاعتادي القبور وسلمي على الرمس على الرمس اسقيت السحاب الغوادي. وعنترة شو قال؟ بيخاطب عبلة اه انت صح هم - 00:35:24
ويقوموا ان قومك قد جفوني. بس كلاب لانه انا استحقك ليش؟ لاني فارس انا معنديش فلوس كثير انا قد اكون عبدا. بس انا عندي الذي تحبه النساء. اه طبعا المال المال قبل - 00:35:41
جمال قبل هذا وقبل الشجاعة والفروسية بس خلنا خلينا نمشي مع عنتر شو قال عنترة؟ قال الا يا عبلو قد عاينت فعلي شفتيه يعني وبان لك كالضلال من الرشاد وان ابصرت مثلي فاهجريني. اذا لقيت واحد زايد خلاص انا موافق اتركيني - 00:35:56
وان ابصرت مثلي فاهجروا فاهجريني ولا يلحقك عار من سوادي والا لانك لن تجدي فاذكري طعني وضربي اذا ما لج قومك في بعادي طرقت ديار كندة وهي تدوي دوي واعد من ركض الجياد وبددت الفوارس في رباها بطعن مثل افواه المزاد. هو قال - 00:36:13
حكينا ربما في الحلقة السابقة والتي قبلها لما قالها قال هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يخبرك من شهد انني اغشى الوغى واعف عند المغنم. ابو نواس - 00:36:37
خاطبنا ابنته بهذا الكلام ايضا. قال ابنيتي لا تحزني كل الانام الى ذهابي. ابنيتي صبرا جميلا للجليل من المصاب نوحي علي بحسرة من خلف سترك والحجاب قولي اذا ناديتني وعييتي عن رد الجواب - 00:36:53
زين الشباب ابو فراس لم يمتع بالشباب طيب اذا قال في البيت السابع جافتني. ليش ليش يا معود على رأيهم؟ شفتني كأني لست انطق قومها واطعنهم والشهب في سورة الدهمي. ثم قال في البيت الثامن يحاذرني حتفي. هذه هذه طبعا كانت صورة صورة فوق الخيال. يحاذرني حتفي - 00:37:12
كأني حتفه وتنكزني الافعى فيقتلها سمي. الله اكبر يحاذرني حتفي يحط في الموت الموت بخاف مني يحاذرني حتفي كاني حتفو كاني انا موته كأنني موت الموت. طبعا هذا سيكفرونه للمتنبي انت بتموت الموت لا الموت يقضي على كل احد ولا يقضي عليه احد الا الله وليس في الدنيا في الاخرة - 00:37:40
يأتي كما في الحديث يأتي الموت على هيئة كبش املح اه فيذبح بين ايدي اهل الجنة فيقال اه خلود فلا موت ويذبح امام اهل النار

يقال خلود فلا موت اه فقال هذا يعني هذا مستحيل ولكنه طبعا يريد ان يدلل احنا القضية لنأخذك دائما قلنا هذا غير مرة. ان القضية لا تؤخذ بحرفيته هناك - 00:38:03

صورة مجاز يريد ان يدل على شدة الشجاعة انه اذا واجه الموت لا يفر منه هذه الفكرة انه شجاع اشد الشجاعة في مواجهة الموت. قالوا يحاذرني حتفي كاني حتف. طيب والله فهمناها شوية بعدين قال وتنكزني الافعى - 00:38:30

اقتلوها سمي يعني الافعى ايش تنكزني ايش؟ تغرز نابها في جسمي فبدل ان يقتلني سمها يقتلها سمي. انا اللي بسمم الافاعي اذا اه طبعا الافاعي شو قصده؟ كل عدو له اراد ان يلدغني فلو لدغني لحمي مر - 00:38:47

تحمي مر ولحم مسموم اذا اكلت منهم ستموتون وانتم لست انا وتنكزني النكز غرز اه هكذا خطفا كانه ايش في غدر في الموضوع ها نكزته الافعى يعني ايش؟ قال لسعته بنابها او اه لسعا خفية غدرة - 00:39:07

تن سريعا فقال لك هؤلاء الاعداء اذا هم استغلوا آآ غفلتي او غفوتي قليلا او عدم او جاءوا من ورائي او من وراء ظهري انا كزوني مم فلدغوني فانهم هم الذين سيموتون لست انا. طبعا - 00:39:29

طبعا فكرة انه انا لا اخاف من الموت والموت يخاف مني شوف شو قال شوف في القصيدة التي مطلعها اطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا وما قولي كذا ومعي الصبر شو قال بعدها؟ واشجع مني كل - 00:39:48

كل يوم سلامتي. يعني انا الشجاع بس سلامتي بقاؤها معي انه يفترض انه ايش؟ تخاف مني حتى سلمته وتهرب واشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر. فيش يا اخي عجيب في هذا المتنبي ها. وما ثبتت الا وفي - 00:40:02

بنفسها امر تمرست بالافات حتى تركتها تقول امات الموت ام ذعر الذعر؟ مم بعدين قال واقدمت اقدام اتيه كان لي سوى مهجتي او كان لي عندها وتر. يعني اقدمت بشجاعة متناهية او غير منتهية - 00:40:20

نهائية لدرجة اني كأنني كنت اشعر انه معي نفس اخرى يعني معي سبير مع احتياط كان لي سوى نفسي سوى مهجتي يعني ايه هيك ؟ يعني واحد من امرينهم بقول يا انه معي انا ايش احتياط؟ فلما تموت هاي الناس بتيجي واحد من محل النفس فانا مأمن فلذلك اه اه - 00:40:40

بانني لن اموت لان معي آآ روحا اخرى احتياطية جعلني اقدم هذا الاقدام او كأنه نفسي قدامي وانا عندي ثأر عندها وبدي اقتلها لانه لا يفعل ذلك انسان عادي. هذا التصوير هذه البلاغة في التصوير هذه الدقة هذه المشهدية - 00:41:03

ربها المتنبي صاحب بجدتها المتنبي امامها المتنبي. مم. اذا قال يحاذروني حتفي كاني حتفه وتنكزني الافعى فيقتلها سمي ثم قال في البيت التاسع طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض السرجيات يقطعها لحمي. برضه صورة - 00:41:20

صورة سريالية فانتازية. ها؟ قال طوال الرودينيات. الرودينيات هي الرماح. مرت كثيرا معنا سابقا. الرماح المنسوبة الى ردينة. امرأة كانت تصنع الرماح اشطر ناس في الاسلحة النساء كنا الردينيات والمهرية وحتى اقوى الخيول - 00:41:42

ما اعرفش ليش؟ ما اعرفش بس بدها تعليل نفسي واجتماعي وتاريخي اه وادبي وفني انه اقوى السيوف واقوى الرماح واقوى الخيل والابل كن نسبن الى نساء. مم. طيب قال آآ طوال الردينيات يقصفها دمي. القصف. اه. التكسر - 00:42:01

اه بنقول شعر متقصف متكسر يعني. فقال لك الرماح اذا دمي اجي عليها مش شي بتكسرني. انا بكسرها. الدم بكسرها. عجيب طوال الردينيات يقصفها يكسرها دمي. دمي الفاعل. هم. وبيض السريجيات والسروجيات المقصود بها السيوف المنسوبة الى - 00:42:21

كان صناعا ها كان يصنع السيوف يعني السيوف صفة السيف البيض الابيض ها اه وبيض السيوف يقطعها لحمي. قال لك السيوف اذا جاءت لكي يفترض شوف الصورة معكوسة وقديش الخيال - 00:42:42

واسع. انه السيف اذا جاء من اجل ان يقطع لحمي ما بغص بلحمي ما بقطع لحمي انا لحمي بقطعه مع انه لحم لين يعني اقل من السيف السريجي واقل من السيف واقل من السكين يمكن ان يغوص في لحم الانسان - 00:42:58

فكيف السيف؟ قال لا وعبيد السروجيات ايش؟ قال يكسرها او يقطعها لحمي. والله عجيب! مم طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض السريجات يقطع ولحمي ثم قال في بيت العاشر برتني سرى بري المدى فرددني اخف على المركوب من نفسي جرمي. برتني

انحلتني - 00:43:14
ها نحن نقول برة القلم يعني ايش؟ اه براه انحله حتى صار ذا رأس رفيع وبرى الله الكون خلقه. هم. السرى المشي في الليل مع ان السرة مذكر صح؟ مش السورة مذكر هو قال - 00:43:37
بقصيدته الدارية قال تركت السرى خلفي لمن قل ماله. ها وانعلت وانعلت افراسي بنعماك اسجدا. هم فليش ان نث هنا؟ قال ربما السرعة مو مرة واحدة. السرة مجموعة السرة مرة بعد مرة. فلما - 00:43:57
صار السرى اي المشي في الليل من اجل الغاية مرة بعد مرة اي انه لم يتوقف وهذا دليل النحول او هذه نتيجته النحول لانه لا يمكن ان يكون النحول من مرة واحدة فلما كررها انثها هذا ما اراه - 00:44:18
مرتن السرى بري المدى. هذه بر مفعول مطلق مصدر برتني بريال مد والمدة جمع مدية والمدية السكين. ورتني السرى بر يا المدى. فرددنني فجعلنني اه فصرت من بعد ذلك بسرعة اخف وتروى اخف. لانه حال او - 00:44:33
اخف مبتدأ اخف على المركوب على الناقة او على الخيل من نفس جرمي وجرمي يعني اخف يعني جرمي خبر عفوا. هم وجرمي يعني جثتي جسدي قال لك جسمي الموجود فوق الخيل او الابل اه بعد ان - 00:44:54
طيت الى غاياتي مرة بعد مرة فانحلني هذا السرى حتى صرت نحيلا جدا الى درجة ان جسمي الذي هو فوق هذه الخيوط دول اخف من نفسي النفس اللي هو الهواء يعني في جسمي صار اخف من الهواء. طبعا فكرة النحول حكيناها - 00:45:15
لا اريد ان اكرر الابيات التي قيلت في النحول وهي كثيرة ها لكن آآ ايش جسم بكفي بيت واحد جسم تردد في روح الخلال آآ اه اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني - 00:45:34
اه اه كفى بجسم البيت اللي بعده كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني اذا انبرتني السرابري اخف على المركوب من نفسي جرمي يعني صرت اخف من الهواء. من الهواء النفس هو ايش؟ تردد النفس - 00:45:51
في الصدر اما الهواء الذي تأخذه في الشهيق او الهواء الذي تخرجه في الزفير. هم. ثم قال في البيت الحادي عشر وابصر هيا وابصر واو العطف واذا جعلتها معطوفة على اخف على موضع اخف وهي الحال فتقول وابصر او وابصروا وابصر من طبعا لا لازم يكون ابصر لانه - 00:46:08
آآ رددني ابصرا يعني حال او معطوفة على موضع اخف من الاعراب وهو النصب وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت رأينا يسواهما علمي يعني بقول صرت ابصر من زرقاء اليمامة. طبعا زرقاء اليمامة قصة ساقولها الان في مجمع الامثال سارويها لكم - 00:46:31
لكن الاشقل وابصر من زرقاء من زرقاء جو قال لانني صرت بصيرا بالامور خبيرا بها فلو نظرت من بعيد رأيت البعيد كأنه قريب هاي اذا نظرت عيناي الى منظر بعيد كما كانت تنظر زرقاء الامامة الى مكان بعيد فكأنني ساواه علمي علمي بالشيء الذي - 00:46:52
اراه امامي او سواه علمي بقلبي. فكأنني ارى بقلبي وكأنني انظر بعيون قلبي. ولذلك ايش قال الله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولا لكن تعمى القلوب التي في الصدور اذا وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت عيناي ساواهما علمي وتعال تنشوف بمجمع الامثال - 00:47:12
ايش قصة هذا المثل زرقاء اليمامة؟ قال ورقم المثل خمسمية واربعة وسبعين ابصر من زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمي البلد اليمامة وذكر الجاحظ انها كانت من بنات لقمان ابن عاد وان اسمها عنز وكانت هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوسة زرقاء وبعضهم قل عيونها - 00:47:33
زرقاء زرقاء هي يعني قد يكون عيونه وقد يكون يعني جلدها شوية من الزرقاء قال محمد بن الحبيب هي امرأة من جديد يعني زرقاء كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام. شو يعني مسيرة ثلاثة ايام؟ يعني تنظر الى الافق فترى - 00:47:57
شيء فتخبر قومها فلا يراه قومها الا بعد ثلاثة ايام تخيل قديش يكون بعيد اي بعد مسيرة ثلاثة ايام سيظل يقترب هذا الشيء الذي رأته قبل ثلاثة ايام مسيرة ثلاثة ايام انت بتحكي عن - 00:48:14
عشرات الكيلومترات اه حتى يصل اليهم او مئات مئات الكيلومترات اه فحتى يراه البشر العاديون. يعني طفرة جينية يعني مش انه

مش انه والله بس بعضهم يعني يشكك في في قصتها. لكن قد - 00:48:29
تكن من اساطير العرب لكنها متواتر على ذكر قصتها. هم اذا آآ كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من - 00:48:43
جو على مسيرة ثلاث ليال صعدت الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة. كانوا عارفين انه بتشوفهم من بعيد كانوا عارفين انه بتشوفه من بعيد. حتى ما تفضحهم - 00:49:03
وتكشف امرهم لاعدائهم الذين جاءوا ليقتلوهم اه هي في ضمن الاعداء القادمين هذا الجيش. اه خلى قائد الجيش وذلك الملك يحملوا شجر على اساس ما تشوف جيش تشوف شجر. فالشجر خلص يعني جزء من الارض - 00:49:18
اه وهذي الطريقة في التعمية والتخفيف ما زالت الى اليوم بالمناسبة المستخدمة حتى في حروب اليوم تجد الجندي بيلبس ما يشبه الشجر اه في الغابة او حتى في اي مكان - 00:49:35
حتى يماهي وجوده فكأنه غير موجود اه فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جو على مسيرة ثلاث ليال صعدت الزرقاء فنظرت الى الجيش. وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها - 00:49:45
ليلبسوا عليها يعني اللي يخفوا عليها. فقالت يا قوم قد اتتكم الشجر او اتتكم حمير نلوم الاعداء. فلم يصدقوها يعني قالوا ايش هذه خرفنة الشجر ما بيمشي لو قالت الرجال بنعرف انه بتشوف مسافة بعيدة او ترى من مسافة بعيدة ولكن لو قالت انهم رجال لصدقناهم - 00:49:58
فلم يصدقوها فقالت على مثال رجز اقسم بالله لقد دب الشجر او حمير قد اخذت شيئا يجر فلم يصدقوها فقالت احلف بالله اي لقد ارى رجل ينهس كتفا او يخصف النعل او رجل او رجل او رجل ينهس كتفا او يخسف النعل - 00:50:20
فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم فاخذ آآ اخذ الزرقاء شو عمل فيها؟ فشق عينيها تقع عينيها هذه كانت مصيبة كانت هي هي كانت اقوى من الجيش لان هي التي تدمر الجيش. فاذا فيهما عروق سود من الاثمد وكانت اول من اكتحل بالاثم ابن العرب. وهي التي ذكرها النابغة - 00:50:40
اه فهي طبعا قصتها انها نظرت الى حمام فقالت هذا الحمام الى نصفه او حمام بعيد. يعني او حمام قريب ما في مشكلة لكن لكن قديش من نظرة واحدة استطاعت ان تحصي عدده - 00:51:06
فقالت هذا الحمام مع نصفه مع الحمام المعي تمام المئة فلما عدوا الحمام اللي رأته من بعيد لوهلة واحدة طلع ستة وستين ونصف الستة وستين ثلاث وثلاثين فاجمعوا الستة وستين مع الثلاثة وثلاثين اطلعوا تسعة وتسعين والحمامة تبعتها للمحل بطلعوا مياه. ولذلك ايش قال النابغة - 00:51:21
يعني قال احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد. قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقط ونصفه فقدي فحسبوه الى حماته نصفه يعني - 00:51:42
مع هذا الحمام مع حمامتها ونصف هذا الحمام. ونصفه فقدي فحسبوه فالفوه كما حسبت تسعا تسعين لم قص ولم تزدي فكملت مئة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد. وهذه الابيات في معلقته - 00:52:09
آآ معلقة النابغة الدالية. طيب اذا وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت عيناي سواهما علمي ثم قال في البيت الثاني عشر وهذا من الفلكيات المتنبي هذا هذا انا اتوقع اني كتبت انه مقالة - 00:52:29
كبيرة انه هل المتنبي كان يعلم كروية الارض قبل كوبر نيكوس وقبل كل العلماء الذين قالوا بذلك ام لا؟ شو قال كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بنى الاسكندر السد من عزمي. دعوت الارض. اه. يعني ايش آآ جعلتها كروية. اه والزويت لي فصرت اقطعها - 00:52:43
اكثر مما يقطعها الانسان العادي وانا قلت في الرئية هذه الفكرة ايضا يمكن الرجوع الى القصيدة التي ايش على كرة او اننا في ارضه صفر البيت اللي فيه على كرة فاطمة راح تطلع لنا اياه. عشان ترجعوا لشرحه. في هذا الكرسي. اه فتجدوه انت ان شاء الله او تجدونه

اه فيه تفصيل للفكرة - 00:53:03
فان المتنبي كان ربما يعرف كروية الارض قبل كثير من علماء اليوم. كاني دعوت الارض من خبرتي بها خبرتك بها. ليش لم يترك مكانا الا قطع تلبي طاف الارض كلها. فايش دحوت الارض؟ يعني ايش؟ زويت لي فصارت كروية فكأني انا ايش؟ ماشي على كرة. فكأنني انا اقطعها ليس افقيا. اقطعها ايش - 00:53:27
يعني اذا جاز التعبير او بيضويا او كرويا. فاسرع تكون قطعي لها مثل قطع الجن لها اني دعوت الارض من خبرتي بها. بعدين قال هذا من سرعتي ومن بأسي ومن تحملي للمهالك. قال كاني بنى الاسكان - 00:53:50
دارو السد من عزمه شو قال الله تعالى قالوا يا ذا القرنين ان يأجوج ومأجوج مفسدون هذا يدلك على ان المتنبي يعتقد مع كثير من المفسرين ان ذا قرنين المقصود في سورة الكهف هو الاسكندر - 00:54:10
المقدوني اه هذه حجة يعني موجودة لكنها ليست ثابتة. من هو ذا القرنين؟ هل هو الاسكندرية غيره؟ الله اعلم. وبعضهم قال لك لا له اسم اخر وليس هو قائد روماني ولا ولا المقصود الذي بنى الاسكندرية. شو قال؟ الله تعالى؟ قالوا يا ذا القرنين ان يأجوج ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض - 00:54:26
فهل نلجأ علك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا؟ فلما اجى الاسكندر المقدوني يبني السد الذي بينهم بين هؤلاء الناس الذين استجاروا به يأجوج ومأجوج اخذ من عزم المتنبي ليفعل ذلك - 00:54:47
شو السد السد بعضهم طبعا ايش ؟ مش بعضهم يفسرون هذا السد الذي سيبقى صامدا ما في سد في التاريخ بناه بشري يبقى صامدا الى اخر الزمان لانه علامة على نهاية الزمان الا الذي بناه الاسكندر المقدوني او بناه الذي بناه ذو القرنين - 00:55:01
لانه ايش؟ حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون هذه الاية المقصود بها اي نقل نقب في السد. سد من؟ سد القرنين اللي هو بيحكي عنه المتنبي هو الاسكان ان عزمي باق بقاء السد. وان الشعر باق الى اخر الزمان كما هذا - 00:55:19
السد سيبقى الى اخر الزمان وانه خفي الا على اهل الخبرة واهل العلم واهل النظر في الشعر مثل سد ذي القرنين خفي على الناس لكنه موجود لكنه قائم لكنه مستمر لكنه خالد. والله - 00:55:39
يعني المتنبي قلنا هادي في العشرينيات من عمره في اواسط العشرينيات تقريبا من عمره. ربي عنده هذه هذا الطموح الذي نريده في كل عربي وكل مسلم من اجل ان يحقق غاية - 00:55:55
وجوده في الارض ما تكون مثل بقية الناس تمشي مع القطيع يوجهك القطيع اينما يريد هذا القطيع وكيفما اتفق انت لك غاية انت لك رسالة انت لك النبل مقصد في هذه الحياة فلا تكن راعا. وايش قال لك مين الاعشى مم قال - 00:56:07
قد رشحوك لامر لو فطنت له. يعني يا ريت لك فطنت له. او يجب عليك ان تفطن له. قد رشحوك لامر لو فطنت له فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل - 00:56:27
ترامب مع الهمل مع الدواب السائبة. هم. كأني دعوت الارض من خبرتي بها كأني بنى الاسكندر السد من عزمي. ثم قال في بيته الثالثة عشر وساتوقف عنده لان هذه الحلقة طالت - 00:56:39
هذا اسمه حسن تخلص كل الابيات السابقة فيها عجز فيها نسيب وتشبيب وغزل آآ شكوى وكذا ثم بالبيت الثالث عشر ربط ها ليش قال انا اه عندي عزم مثل عزم الاسكندري الذي الاسكندر المقدوني او مثل عزمي ذي القرنين الذي بنى - 00:56:51
امتد بين البشر وبين يأجوج ومأجوج قال استخدمت هذا العزم الشديد الذي لا يفل ولا يمل ولا يكل او لا يمل ولا يكل من اجل ان القى هذا الممدوح هذا اسمه حسن التخلص - 00:57:13
متربي فنان في حسن التخلص ايش قال؟ كاني بدي اقرأ البيتين مع بعض عشان ارتف عمل اللفة تبعته. كأني دعوت الارض من خبرتي بها كأني بنى الاسكندر السد من عزمي لالقى - 00:57:30
لالقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابدع حتى جل عن دقة الفهم. لكي القى هل لام التعليل من اجل ان القى ابن اسحاق وهو الممدوح اللي هو حسين اسحاق الذي دق فهمه صار فهمه دقيقا علمه دقيق فهمه دقيق نظره دقيق - 00:57:43

عميق يعني. مم. يبحث عن ما وراء الامور. فابدع في هذه في دقة الفهم حتى جل عن دقة الفهم. كبر عنده فماذا بعد دقة الفهمي علم الغيب طبعا ايضا بعض العلماء - 00:58:01

الذين يناوئون الشعر سيكفرونه. يعني ماذا تريد ان تقول ان الحسين ابن اسحاق صار عالما بالغيب والله تعالى يقول ها؟ قل لا يعلم الغيب الا الله فماذا جل عن دقة الفهم؟ قلت انه دقيق الفهم وانه ينظر الى بواطن الامور لكن ماذا بعد جل عظم - 00:58:16

اه وذهب الى الى مذاهب ابعد من ذلك. وكأنه يريد ان يقول انه عالم بالغيب وهذا كفران. لالقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابدع حتى جل عن دقة الفهم. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم في الحلقة القادمة - 00:58:34

القت الخامسة والثلاثين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:58:54