mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)834(- مَنْ طَلَبَ المَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والثلاثين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الثاني عشر في القصيدة مائتين وتسع وثلاثين. قال - 00:00:00

المتنبي من طلب المجد فليكن كعلي يهب الالف وهو يبتسم. ويطعن الخيل كل نافذة ليس لها من وحائها الم ويعرف الامر قبل موقعه فما له بعد فعله ندم. والامر والنهي والسلاهب والبيض له - 00:00:54

والعبيد والحشم والسطوات التي سمعت بها تكاد منها الجبال تنفصم. يرعيك سمعا فيه استماع الى الداعي وفيه عن الخنا صمم. يريك من خلقه غرائبه في مجده كيف تخلق النسم. من - 00:01:15

الى من يكاد بينكما ان كنتما لسة ان كنتما السائلين ينقسم من بعد ما صيغ من مواهبه لمن احب الشنوف والخدم. ما بدرت ما به يجود يد ولا تهدى لما يقول فم. بنو العفرن محطة - 00:01:35

كالاسد الاسد ولكن رماحها الاجم طيب اذا قال في البيت الثاني عشر من طلب هذا شرط من طلب المجد فليكن كعلي. اذا اردت ان تكون صاحب مجد اذا اردت ان تصل الى معالي الامور اذا اردت ان تبذل ما لا يبذله احد - 00:01:55

فكن كعلي مثل علي. وعلي هو الممدوح علي ابن ابراهيم التنوخي. طيب ما صفة هذا الذي عليك ان تكون مثله حتى تصل الى معالم الامور قال يهب الالف وهو يبتسم - 00:02:17

يعني يعطيك الالف دينار وهو يبتسم. نحن هو يريد ان يقول ان الواحد منا اذا اعطى الدنانير العشرة رأيته متكدرا متجهما عبوسا يرى ترى القطب بين عينيه تقطب وجهه وتغضن اه لانه يعني انت نزعت منه العشرة الدنانير. هذا يعطيك الالف - 00:02:30

وهو يبتسم. طبعا هذا المعنى كثير عند المتنبي وعند السابقين. وفي شاعر اخر قال فتى يهب الالف المختم ضاحكا ويحمل في الالف المسوم حاميا يعني اه بيعطيك الف دينار مختمة جاهزين يعني اه اه مسرورين اه جداد يعني زي ما بيقولوا اه ويضحك. واذا دخل الحرب - 00:02:50

ايش يحميه او يدخل معه في الحرب الف فارس آآ حامد. مم قال من طلب المجد فليكن كعلي يهب الالف وهو يبتسم ثم قال في البيت الثالث عشر ويطعن الخيل هذه صفة اخرى من صفات علي ويطعن الخيل كل نافذة ليس لها من وحائها الم - 00:03:17

ويطعن الخيل اي يطعن وهو فوق الخيل. ليس يطعن الخيل لان الخيل ليست عدوا له. انما من هو فوق الخيل هو عدو له. فيقول انه عن الفرسان المعتلين للخيل كل بكل يعني كل نافذة وهو يحمل كل نافذة. والنافذة الرمح الذي - 00:03:38

يدخل من صدر العدو او الفارس العدوي ويخرج وينفذ ان يخرج من ظهره ويطعن الخيل كل نافذة ليس لها لهذه الطعنة. ها ليس لها من وحائها بسبب من هذه من السببية. هذا حرف - 00:03:58

السببية. وحاءها سرعتها اه الوحاء السرعة وطبعا يود ويقصر. بتقدر تقول الوحى السرعة والوحاء السرعة. فقال لك لشدة سرعة هذه الطعنة التي يطعن بها علي عدوه لا يشعر العدو بالالم لان الطوال اللي بتدخل بتطلع مباشرة - 00:04:16

ليس له من وحائها المه وهيك ايش؟ قال عبد الله بن رواحة عندما اقبل على القتال في معركة مؤتة قال ايش اني انا اشتهي؟ ماذا

اشتهي؟ قال اشتهي او وقطعتها اوروبا وطعنة بيدي حرانة مجهزة بحربة تنفذ هذه - 00:04:38
نافذة تنفذ الاحشاء والكبد يعني ده موت اشد ميتة في سبيل الله تعالى طيب ثم قال في البيت آآ آآ الثالث عشر ويعرف الامر قبل موقعه فما له بعد فعله ندم - 00:05:01
يعني ويعرف الامر قبل موقعه قبل وقوعه فكأنه يعلم بالغيب. طبعا سيدخل هناك كثير من الشراح او من العلماء مداخل التشكيك في عقيدة المتنبي كيف يعرف الابرار قبل ان يقع؟ قبل ان يقع؟ يعرف. يعني اه بناء على اشياء بناء على مقدمات هناك نتائج وليس يعلمه علم علم اليقين ولا علم الله تعالى - 00:05:20
على الغيب وانما يتوقع ما يكون الامر. اه فماذا يريد ان يقول؟ ان رأيه صديد آآ عفوا ان رأيه السديد وهو اذا تبصر بالامور القادمة يعني يريد ان يدخل حربا - 00:05:40
فيعمل رأيه فيقول اننا اننا استعددت لهذه المعركة بكذا وكذا وكذا من الجيش ومن العدد والعتاد والاموال ذخائر والغذاء التواء لشعبي حين اخرج والناس الذين سيحملون فاعرف ها اعرف انني سانتصر - 00:05:56
وساهزم العزاء. ولدي ايضا الايمان واليقين. فيعرف الامر قبل موقعه. فلما يقدم على الحرب ما يندم مثل الكثيرين لانه ما احتاط للموضوع وما درسه من الجهات جميعها والجوانب جميعها. فهذا معنى انه يعرف الامر قبل موقعه وليس انه يعلم الغيب. وموقع هنا مصدر ميمي بمعنى الوقوع - 00:06:13
ويعرف الامر قبل موقعه فما له بعد فعله ندم. بعد ان يفعل لا يندم على ذلك ها؟ ايش قال ابن الرومي لك الرأي ان تورده لا تلف نادما. تريد يعني ايش - 00:06:34
تدخل فيه او تعمله او يعني آآ آآ تقمه تجعله نافذا. اه او واقعا لك الرأي ان ترده لا تلف نادما تعض على اصداره بالاباهمي. الاباهم جمع ابهم يعني ابهام عفوا. فهو بقول لك لما يتم امره وينتهي هذا الصدور. الورود دخول الامر. الصدور او الخروج منه. قال بعد ان تخرج الامر لا تعض على اصابعك - 00:06:50
نادما على ادهامك نادما لانك اوردته في مكانه الصحيح. وهو المتنبي قال عن نفسه هذا المعنى وباعظم مما قاله عن المبدوح شو قال وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت عيناي سواهما علمي - 00:07:14
نظرت للمستقبل كما كانت تنظر زرقاء اليمامة فتعرف ما سيقع في المستقبل يقع. يقع ما تتوقعه لانه نافذ البصيرة هاي حتى على مستوى طبعا هو زرقاء اليمامة كانت نافذة البصيرة على الحقيقة - 00:07:35
على الامر المادي لانه كان عنده طفرة جينية ربما في عينيها. اما المتنبي يريد ان يقول عن نفسه انني مثل زرقاء الامامة لكن النافذ البصيرة لا البصر ربما اخطأت انا قصدي اللي ازرق الامام بالبصر نافذة البصر. اما المتنبي فنافذ البصيرة - 00:07:51
يعرف الامور التي ستقع فيما بعد للصواب رأيه دقة فهمه ورجاحة عقله اذا ويعرف الامر قبل موقعه فما له بعد فعله ندموا ثم قال في البيت الخامس عشر والامر والنهي - 00:08:07
والسلاهب والبيض له شو كمان ؟ والعبيد والحشم ست اشياء لهذا الممدوح الامر والنهي معروفات السلاهب الخيل الطويلة وهذا المسبب مبسوط عالسلاهب. قالها انا في رأيي اكثر من اشهر مرات في قصائدي. منها مما قاله في السلاهب معك. شو يعني السلاهب؟ السلاهب جمعه سلهب - 00:08:29
بدون تمربطة او سلهبة اه بتاء مربوطة وتعني الخيل الطويلة العنق وهي نوع يعني من الخيل العتاق او الخيل المعدة للقتال شو قال المتنبي في السلاهب اخترت ثلاثة ابياء هكذا انتقاء عادي. قال تشقكم تشقكم بقناها كل سلهبة والضرب يأخذ منكم فوق ما يدعو - 00:08:51
ثم قال في بيت اخر معطي الكواهب معطي الكواهب او الكواعب والجرد السلاهب والبيض القواضب والعسالة الذبل. وقال ايضا في بيت ثالث هذا طبعا السلاهب والاولى سلهمة والبيت الثالث قال اناس اذا لاقواعدا فكأنما سلاح الذي لاقوا غبار السلاهف او غبار السلاهب - 00:09:19

ما لاقوا اشي يعني لانه يلبس الغبرة اللي بتطلع من آآ حوافر آآ الخيل السلهبة طيب نرجع اذا قال والامر والنهي والسلام حكيمها والبيض جمع ابيض وهي السيوف القاطعة له والعبيد معروفة اي انه لديه ايضا ملك لديه كثير من العبيد - 00:09:43
شم والحشم مثل العبيد بس ازيد انهم ينتصروا له. قد يكون ليسوا عبيدا اصحابه الاتباع الذين يغضبون له ويغضب هو لهم. يعني اولياء اه الامير. والحشمة ها العصبة لو ان لي بكم قوة على لساني آآ على لساني لوط لو ان لي بكم قوة او او الى ركن شديد - 00:10:04
وعلى لسان او على لسان قوم شعيب اه ولولا رهطك الرهط والقوة والعصبة والحشمة او الحشمة هدول كلهم تقريبا بمعنى واحد ولولا رهطك لرجمناك وما انت علينا بعزيز. قال يا قوم يا رهط اعز عليكم من الله - 00:10:31
طيب ثم قال آآ اذا البيض والعميد حاكها. ثم قال في البيت السادس عشر والسطوات يعني اي وله ايضا ست السابقين في البيت الخامس عشر والسابعة خطوات والسطوات جمع سطوة وهي نقمة وهي القوة الشديدة التي تنزل بالاعداء - 00:10:51
والسطوات التي سمعت بها تكاد منها الجبال تنفصم. وفي رواية تكاد منها الجبال تنقسم كلاهما تقريبا بمعنى واحد قال وتلك السطوات الاخ الاخذ في في الاعداء بشدة التي سمعت منها هي ايضا له. هي لا تكون الا له - 00:11:08
هي القوة التي تنزل بالاعداء نزولا شديدا فتفتت الاعداء اه وهي قوة لو وضعت او نزلت على جبل شاهق راسخ راس لقصمته فصمت لبعثرت لدمرت لا اه اه سوته بالارض. يريد ان يدلل على شدة قوته واخذه الاعداء. هم - 00:11:27
والسطوات التي سمعت بها تكاد منها الجبال تنفصم ثم قال في البيت السابع عشر يرعيك سمعا فيه استماع الى الداعي وفيه عن ديال الخنا صمموا يرعيك يعني يعطيك يرهف اليك سمعه هذا السمع - 00:11:53
يتعامل مع الذي يسمعه بطريقتين. قال فيه استماع الى الداعي اه اه الشيع الاستماع للادعية الداعي المستغيث اذا استغاث به احد لينجده او استنصره احد او استصرخه لبى نداءه فهو يغيث الملهوف كما في حديث خديجة رضي الله عنها حين قالت آآ عن الرسول صلى الله عليه وسلم وهو حديث من اجمل - 00:12:12
الاحاديث لان بهم امرأة مثل خديجة تصف آآ رجلا مثل محمد صلى الله عليه وسلم يعني احب النساء اليه تصف احب الرجال الينا واليها طبعا والى والى كل الخلق. مم. قالت له اه اه انك - 00:12:41
انك لتخيث الضعيف او الملهوف وتحمل الكل وتعين ذا الحاجة اه ذكرت الملهوف هذا الداعي الملهوف اللي بده حدا ينصره اللي ببحث عن من ينصره. قال انت واحد منهم يا محمد اللهم صل على سيدنا محمد. وقال هذا الممنوح مثله. اذا استغاثه احد اغاثه - 00:13:07
هم. وفيه عن الخلا. الخلا فحش القول اللهو الغناء التافه الكلمات السخيفة الكلمات الرذلة هذا اسمه كله خلف. شو القول؟ قال صمم هذا الممدوح اذا سمع قول الخنا اصم اذنيه. وشو قصده المتنبي؟ الخنى بالنسبة للامراء. يعني ايش؟ مجالس القيال والمعازف والجوار التي - 00:13:30
والحفلات وليلة رأس السنة وما ادري عيد عيد الحب وعيد جدتي وعيد الشعالين وعيد صفحة كل ساعة تطلع لك شغلة وبعمل لك عليها دفة وزفة ورقصة وطبلة اه قال لك لا هذا ليس وطبعا الملوك اكثرهم على ذلك - 00:13:55
اكثرهم على اللهو اه قال لك لا هذا ليس فيه الى الخنى والى اللهو والى المعازف والكيان سمع. انما لديه صمم عن كل هذا. والصمم الا اتسمعي عليه امتناع السمع. ثم قال في البيت الثامن عشر يريك من خلقه غرائبه في مجده - 00:14:13
طبعا في البيت السابع عشر الذي قلناه آآ قبل قليل آآ ايش قال لك اسحاق بن ابراهيم؟ قال قلا كان من قريبا ليبدو المتنبي اخذه منه. شو قال اسحاق ابن ابراهيم ان ذكر - 00:14:33
الخير عندهم اذنوا. اذنوا يعني امال اذنهم. سمعوه يعني ان ذكر الخير عندهم اذنوا له وفيهم عن الخنى صمل. طيب بيت الثامن عشر يريك من خلقه غرائبه في مجده كيف تخلق النسم يريك اي الممدوح من خلقه من ايجاده الغرائب - 00:14:47
خلقه غرائبه يعني هذه خلق مصدر مضاف الى هاء الضمير الهاء سيعمل عمل الفعل فغرائبه مفعول به للمصدر المضاف والخلق هنا

ليس معنى خلق الله وانما التصوير وانما الايجاد لكن ليس من العدم - 00:15:10
فقال لك يريك هذا الممدوح من خلقه اي من ايجاده للغرائب عندما تراها اه تستغرب لها لانها عظيمة طبعا هذا البيت فيه فلسفة فكرة الخلق وفكرة ايجاد من العدل وفكرة التصوير. وفيه طبعا عند كثيرين سيكون خروجا سيوضعف - 00:15:33
في عقيدة المتنبي قد يكون جزءا من فلم في عقيدة المتنبيه. اكثر واحد حقه انه فلسفيا ابن سيدا وشوية من الشرح الاخرين وبن سيدها ما بكفروا لانه سيدا ما اتوقع انه فقيه لكنه يميل الى الفلسفة اكثر منه الى الفقه والعقيدة. اذا نرجع للبيت يريك من خلقه غرائبه في مجده كيف تخلق النسب - 00:15:57
آآ ايش تخلق النسم؟ نسم جمع نسمة او نسمة من سكون السين وهي النفس كيف تخلق النفوس اه طب هذا يخلق النفوس قال لك لا المصريين بيقول لهم اصبروا شوي علي انتم ليش هيك دايما حاملين السيف وتستنوني على اي غلطة تبدو لكم لا انا لم اقصد ان هذا الممدوح - 00:16:19
قادر على خلق النفوس وعلى اعادتها الى الحياة من الموت. وعلى نشور الميت اذا آآ دفن في القبر فانا اقيمه من من موته فيصبح حيا. انا لست عيسى يا جماعة الخير بقدرة الله ويستر الله - 00:16:42
طيب ولا امدح انسانا مثلهما حاشا وحاشا. طيب شو قصدك لعب كيف تخلق النسب؟ قال لك الفقير المعدم ما عندوش فلس اه اه بدور بالشوارع حافي ثياب ممزقة شعر منكوش ملبد اه عيونه زائغة اه له ثلاثة ايام او اربعة لمئة لم يأكل مثل اهل غزة اليوم - 00:16:57
مثل اهل غزة اليوم. اهل غزة اليوم موتى من الجوع. تماما هذا البيت يقال لكل امير عربي اليوم هذا البيت يقال لكل امير عربي اليوم ان اهل غزة موتى من الجوع فهل فيكم نخوة عربية عند سيد عربي واحد - 00:17:18
ان يعيدوا الى هؤلاء الموتى حياتهم فكأنهم فكأنه بعثهم من موتهم واعاشهم واعادهم الى الحياة وهكذا يقول المتنبي يقول ان هذا الامير يأتي الى هؤلاء الضعاف الفقراء المعدمين الذين اشفوا على الموت من الجوع فيكرمهم - 00:17:36
وينشأهم ويربيهم ويضعهم في البيوت ويصنع لهم الوظائف ويجلى لهم الوظائف حتى يعودوا الى الحياة شيئا فشيئا فيصبحون احياء فهذا هو وخلق النسم عنده. اعادة الحياة الى النفوس الميتة عند هذا الممدوح وليس ما ذهب اليه ذهنكم من انه - 00:17:55
من انه يحيي الموتى كما يفعل الله تعالى حاشاه يعني حاشا هذا الممدوح وحاشى ان اقول ذلك وحاشى الله ان ان يشبه بواحد من عباده. طيب ثم قال في البيت التاسع عشر ملت بك ان يقول عن نفسه - 00:18:15
اهملته الى من يكاد بينكما ملت الى من يكاد بينكما ان كنتم السائلين ينقسموا. شو يعني معنى البيت هذا؟ قال نلت في زيارتي. تركت كل الملوك وجئت الى هذا الملك. ليش - 00:18:28
ها من يكاد بينكما يخاطب سائليه على طريقة العرب القديمة كقول امرؤ القيس قفا نبكي ها آآ او كقول ابي تمام يا صاحبي نظريكما فيخاطب دائما آآ رفيقا او رفيقين. فهذا على على العادة عند الشعراء العرب - 00:18:43
الى من يكاد بينكما ان كنتم السائلين انقسموا. يعني يا صاحبي الذين جاء معي او يا صاحبي الذي جاء معي. لقد ذهبت انا واياك الى ها لو كان لا يملك الا نفسه ويريد ان يهب نفسه فانه يقسمها قسمين واحد لواحد لك - 00:19:03
يريد ان يدلل على شدة كرمه. انه يهب كل ما يملك. ويهب نفسه في قسم كل ما يملكه ويقسم نفسه الى نصفين ويعطيه الذين جاءا اليه. طيب هو ايش نقول هو؟ ملت الى من يكاد ينقسم بينكما. يعني ينقسم التي في - 00:19:23
اخر البيت هي خبر كدا التي هي من المشبهة بكانا يكاد ينقسم بينكما اذا كنتما انتم السائلين الذين جاءه يسألاه المال مم. ولذلك ايش قال اه اه مسلم بن الوليد قال يجود بالنفس - 00:19:43
ان ظن الجواد بها ان ظن الجواد بها ظن يعني ايه بخل. يجود بالنفس ان ظن الجواد بها والجود بالنفس اقصى اية الجود ثم قال في البيت العشرين من بعد ما صيغ من مواهبه لمن احب الشنوف والخدم - 00:20:02
قال انا ما جئت اه عشوائيا. طبعا هذه قلنا في العشرينيات من عمر المتنبي في اواسطها او في اواخر العشرينيات. فهو قاعد

بيتحسس الملوك الى من يذهب سمع بهذا الامير اللي هو علي التلوخي علي بن اسحاق التلوخي نعم علي بن ابراهيم التنوخي عفوا اه فسمع بمواهبه - 00:20:22

اي بالصفات الكريمة فذهب اليه. ما بيذهب الا واحد بجربه دون ان يعلم من صفاته. هذا بعد ان يعلم من صفاته يذهب اليه يجربه قد يقيم عنده وقد لا يقيم - 00:20:42

والارجح انه لم يقم حتى بعد التجريب وحتى بعد ان سمع عنه الصفات الكثيرة التي يعني سمعها قبل قدوة فقال من بعد اي من بعد ما سمعت او سبقت الي ما صيغة من مواهبه من وهبه يعني من عطاء عطاياه من صفاته الكريمة لمن احب - 00:20:52

الشنوف والخدم. اه. صيغة الشنوف والخدم قصده في العبارات التي قالها الشعراء من جهة او في اه اه ما ساقوله انا من عبارات كانها الشلوف والخدم. ما هي الشنوف؟ الشنوف جمع الشنف - 00:21:12

ها والشنف ما كان في اعلى الاذن. طبعا المرأة تتزين زينتين في الاذن. الاسطورة التي جعلتها طبعا في قصة للتزين القرب هذا اسمه القرط اللي في الاسفل في شحمة الاذن القرط وفي اعلى الاذن الشنف - 00:21:30

تمام؟ وجمعه شنوف فقال يعني ايش؟ انا بالنسبة لي سمعت فشلن احنا شنف اذاه لا لا نحط زينة على اذان نفوق عشان ننبسط ما بنقول قرض اذاننا. شنف اذاننا احنا سمعنا كلاما طيبا كانه الزينة فيها - 00:21:47

فتلتذ الاذن لسماعه. هم. هاي شنو ؟ والخدم جمع خدم مش جمع خادم جمع خدمة وهو الخلخال الذي يوضع في الرجل ها وتجمع على خدام مم. او خدم وطبعا عشان ما يذهب الذيل الخدم التي هي جمع خادم. لكن الخدم هي جمع خدمة وتجمع ايضا خدمة على خدام. ومنها الحديث الشريف كنا - 00:22:08

يدلجن بالقرب على ظهورهن. يعني اتوقع هذا في الجرحى في في الحرب. فيدلجني ان يأتينا في في الدلجة والدلجة افيضعن القرب على اظهار النساء هذا عمل نساء في النوائب. اه. كن يدرجن بالقرب على ظهورهن ويسقين اصحابه - 00:22:33

بادية خدامهن. الخلاخل التي في ارجلهن. اذا قال انني بعد ان سمعت عن هذا الممدوح الكلام الطيب الجميل ملت اليه قد سمعت منه كلاما جميلا يشنف الاذان ها ويخدم آآ الانسان. يعني يجعله آآ يبين عن زينة هذا هذه - 00:22:53

الصفات فكأنها من زينتها خلاخل في في القدمين او آآ شنوف في الاذان او يريد ان يقول انني بعد ان سمعت مواهبه اليه فقلت فيه كلاما ها زينة لمن سمع وزينة لمن لبس وزينة لمن نظر ولمن رأى فكلامي هو الزينة - 00:23:20

لانه هذا اقرب الى نفسية المتنبي لانه المتنبي دائما يقول عن كلامه انه درر وقلنا ذلك في مرات كثيرة سابقة منها على مثال قوله في اخر قصيدة قصيدة الميمية هذا عتابك - 00:23:42

الا انه مقة قد ضمن الدرة الا انه كليم يعني هو كلم كلام لكنه دولار. هم ثم قال في البيت الواحد والعشرين ما بذلت ما به يجود يد ولا تهدى لما يقول فمه. قال ان جواد هذا الكريم - 00:23:58

لا نظير له فما بذلت يد ما جاد به هذا الكريم اه ما جاد ما اعطى ما كرم ان يده معطاءة اعطى بيده هذا المال فما احد بلغ شأوه في هذا الجود. هذه واحدة - 00:24:18

اتحدى يعني ايش طلب الهداية فاهتدى فاستهدى ولاهتدى لما يقول فم. وما قال احد من الصواب والحكمة والهداية في مثلما يقول فلو اراد احد ان يتتبع السنن فيبحث عن الكلام الصواب فانه مضطر الى ان يسمع هذا ويأخذ منه. فان كلامه كلام صائب - 00:24:34

اه لا خلل ولا خطأ ولا خطل فيه. هم ما بذرة لمن نافية ما به ثانية موصولة ما بذرت ما به يجود به به يجود يد ولا تهدى لما يقول فمه ثم قال بنو العفو - 00:24:57

طرنا محطة الاسد الاسد ولكن رماحها الاجم. بنو العفرنة هذا قوم الممدوح والعفرنة معنة الاسد. فقال هادو ابناء هذا الممدوح علي بن ابراهيم التانوخي اسد من اسد من اسود سبقت عليه. فهؤلاء هم بنو الافرنة محطة - 00:25:12

هذا الجد تبعه جد الممدوح فقال بنو العفرنة محطة ومحطة بدل من الاسد وبما انه عفوا المحطة بدل من العفرنة وبما انه العفرنة مضاف اليه بنوا العفرنة. طبعا بنو مبتدأ - 00:25:32

لسه خبر ما اجا. بنو العفرنة العثرنة مضاف اليه مجرور. وعلى مجره الكسرة المقدرة على الالف للتعذر. فمحطة لانه اسم الم فيكون ممنوع من الصرف فيقول بلو عفرن محط قصدي انا - 00:25:46

اي بنو الاسود واقصد في الاسود الجد محطة اقصد في العفرنة من هؤلاء الجدود الاسود محطة. فمحطة بدل من العفرنة فلانه بذل مشهور جره بالفتحة بدلا من الكسرة لانه ممنوع من الصرف. الاسد محطة الاسد هذه اه هذا نعت لمحطة. وهو ايضا بيقول هو ابن - 00:26:02

آآ اسود وهو ايضا اسد في الاول الشطر الثاني هي خبر بنو بنو العفرنة محطة الاسد هؤلاء هم الاسد لكن رماحها الاجم. الاجم جمع عجمة. والاجمة الشجرة الكثيفة الملتف او خيسوا الاسد يعني عرينه. قال لك اه - 00:26:24

هؤلاء آآ مثل الاسود لكن اين عرين الاسود يكون في الاجمات في الغابات في الاشجار الملتفة في الكهوف والخيص والعرين اه فهو قال لا هؤلاء اسود صحيح ولكن اه اه - 00:26:45

آآ بيوتهم وعرينهم هو ايش؟ الرماح فبدل من ان تكون الاشجار تكون الرماح لانهم شجعان ولانهم يحمون ويذودون عن بلادهم بالخير والقوة والكرم والجود والصفات الحسنة بني لو عفرنا محطة الاسد الاسد ولكن رماحها الاجم. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة - 00:27:02

ثلاثين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:28