

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (244) - ولمْ أَرَ

مُثْلَ جَيْرَانِي وَمُثْلَي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح
ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والاربعين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت
الخامس عشر في القصيدة مئتين واربعين - 00:00:00

للمتنبي ولم ارى مثل جيراني ومثلي لمثلهم مقام بارض ما اشتهرت رأيت فيها فليس يفوتها الا الكرام فهلا كان نقص الاهل فيها وكان لاهلها منها التمام بها الجبلان من صخر وفخر. انا انا في ذا المغيث - 00:00:54

اللّي وليست من مواطنه ولكن يمر بها كما مر الغمام. سقى الله ابن منجية سقاني بدر ما لرضعه فطام. ومن احدى فوائد العطایا ومن احدى عطایا الدوام فقد خفي الزمان به علينا كسلك الدر يخفيه النظام - 00:01:19

تلذ له المروءة وهي تؤذني ومن يعشق يلذ له الغرام تعلقها هو قيس لليلة وواصلها فليس به استقاموا يروع ركانة ويذوب ظرفًا فما نdry الشیخ ام غلام وتملکه المسائل في نداء واما - 00:01:41

افي الجدال فلا يرام وقبض نواله شرف وعز وقبض نوال بعض القوم ذاموا. اقامت في قابله اياد هي الاطوائق والناس الحمام مم طيب قال في البيت الخامس عشر يتتابع فكرة وما انا منهم. لست منهم وان كنت اعيش بينهم. يتتابع هذه الفكرة - 00:02:01

يعني يفرع عليها فيقول ولم ارى مثل جيراني ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام. يتعجب من سوء صنيع اهل زمانه. يقول لم ارى انسانا كريما مثلني يعيش وسط قوم اذلاء مثل - 00:02:27

العصر كما قال ايضا هاي القصيدة كلها متسلقة المعنى في هذا الباب. اه كما قال - 00:02:47

الناس هو ناس صغار وان كانت له جث ضخام فماذا افعل؟ او لم ارى مثل يعني هو يريد ان يبالغ في شدة ما حصل في عليه من المروءة ومن القوة من العزيمة ومن الهمة وما حصل مع هؤلاء الناس الذين يعيش بينهم من الحطة والخساسة وقلة - 00:03:07
حيلتي والعجز ولم ارى مثل جيراني في حطتهم ومثلي في كرامتهم لمثلي عند مثليهم وقاموا بما حفظوا عهدا ولا رعوا ذمة ولا عرموا قدرى فانا غريب فالاف امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود. قال وهكذا هو قال في بيت اخر وقال وهكذا كنت في اهلي وفي وطني. ان - 00:03:27

ليس غريب حيثما كان. الثمين زبي ما سيكون غريباً لأن صفة الناس بوجه عام هي صفة الانحطاط صفة الرعاع صفة انهم يعيشون كما يعني يجري بهم التيار فقال ان النفيس غريب حيثما كان - 00:53:03

ولم ارى مثل جيراني ومثلي لمثلي عند مثليهم ومقام وكان لا يريد ان يقول ليت جيراني كانوا كجيران السموأل بن عادياه اليهودي الذي قال وما ضرنا اما قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل. مم. وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار - [00:04:13](#)

اكثرین قليل ثم قال في البيت السادس عشر بارض يعني مقامي اه لمثلي عند مثالم المقام بارضي اي اقامتي في ارض هذا البيت السادس عشر بارض ما اشتاهيت رأيت فيها فليس يفوتها الا الكراء. قال الا اعيش في زمان في ارض 00:04:36 في ديار فيها كل شيء الا الكرام حملت كل شيء مما تريده بارض ما اشتاهيت ما هذه يعني مهما اشتاهيت هذه الظرفية الزمانية

المصدرية ظرفية زمنية. اه مهما اشتهرت رأيت فيها. ترید اي شيء ترید خسدة ستتجد. ترید لقمة ستتجد. ستريد بخلا ستتجد. ترید شهوة ستتجد. ترید - 00:04:58

ملاا ستتجد لكنه في في غير ايدي الكرام فلا يفعلون به شيء الا الا يعني كان سوءا عليهم. اه ما اشتهرت رأيت فيها. ايش ماذا ينقصها؟ الكرام يعني ايه آآ جعل الزمان واهله كله في سلة واحدة. وهذا طبعا من مبالغات المتنبي نحن نقول قد لا نتفق معه حين نحقق المعنى ولا - 00:05:20

لكن المبالغة في الشعر هي عذوبة الشعر هي التي تصنع لهذا الشعر يعني لذة وذوقا ومعنى. مم قال بارض ما اشتهرت رأيت فيها فليس يفوتها يعني يفوتها يعني يفوت ان يكون فيها فليس يوجد فيها. اه فليس اه يعني يعبرها ولا يوجد فيها الا الكرام. فما ينقص - 00:05:45

تهى من احد اه الا الكرام الا الناس الكرام كرام اليد كرام الاخلاق كرام في الصفات الحببية كالشجاعة وغيرها ثم يفرغ على هذا البيت السادس عشر فيقول في البيت السابع عشر فهلا - 00:06:09

يعني هذه يعني اه يعني اه كانه اسم فعل اه يعني للتحبيب او التحبيب. فهل لا كان نقص اهلي فيها وكان لاهلها منها التمام. بما انه هذه الارض تحمل الناس الرعاع والناس الذين لا غاية لهم والذين يعيشون كيفما اتفق. فيا ليت - 00:06:27 ان هذه الارض نقصتهم اكلتهم اماتتهم اه اه لم تكثرون من اعدادهم. في حين ان الحقيقة وان الواقع اني امر بهؤلاء الناس في كل مكان فما الذي يجري؟ لماذا تفعل الارض بنا ذلك؟ اذا كانت الارض كريمة وتحب الكرباء لماذا لا تأكل في جوفه اي تميت - 00:06:49 اي تتبع في جوف هؤلاء الاراذل وتبقي على الكرام فهلا كان نقص الاهل فيها يعني اكلت من ضعفاء الهمة من هؤلاء الناس الاراذل اه وكان لاهلها الذين يشبهونها في الدوام وفي الثبات وفي القوة وفي العضلة منها التمام واتمت وجود الكرماء - 00:07:12 لكننا نرى العكس انها اتمت وجود الاراذل ونقصت وجود الكرماء يعني طبعا المعنى هذا مترونع عند كثير من الشعراء وقد وقفنا عند بيت ابي تمام غير مرة. اه لما قال في رثاء - 00:07:36

محمد بن حميد الطوسي قال عليك سلام الله وقفا فانني رأيت الكريم الحر ليس له عمر فالكرام الاحرار الذين يتمتعون بالصفات الحميدة غالبا لا يعيشون طويلا ولا يعمرون فتأكلهم الارض. فيقول ايتها الارض - 00:07:51

مني الارض يا امنا افلا فعلت ما يجب ان تفعليه بان تنقصني عدد اللؤماء وتزيدني عدد الكرماء بان تأكلني في جوفك هؤلاء اللؤماء وتعيشي عمرا اطول هؤلاء الكرماء من اجل ان يحسنوا الحياة. من اجل من اجل من يجعلوا لهذه - 00:08:11 معنى. طبعا يروى ان زهير بن ابي سلمة كان مارا بالنابغة الذي ياني فقالب امامه بيتا ونصف بيت قال تزيد الارض في هذا المعنى تزيد الارض اما مت خفا. يعني يقول الناس حين ينقصون تخف الارض لانه ايش؟ كأنه يريد ان يقول ان الناس - 00:08:31 فوق الارض يثقلونها بخطاياتهم. نفس المعنى الذي طرحة آآ المتنبي انه هؤلاء لؤماء. هؤلاء رعاع هؤلاء الضعاف الهمة هؤلاء خساس خساس الناس فهؤلاء يزيدون الارض ثقلا ووهما وشرا فافتراض انه لما يموتوا الارض ايش؟ يخفوا ثقلها بموتهم. فتزداد خفا. فقال المعنى. قال - 00:08:56

الارض اما مت خفا وتحيا او تبقى ما حبيت بها ثقيلا وتظلها ثقيلة. اذا انت ظللت فوقها اه واراد ان يكمل فقال نزلت بمستقر العرض فيها ها فطلب من بقة ان يجيد. طبعا هو ايش؟ لما قال نزلت بمستقر العرض فيها وقف. ما عرف يكمل - 00:09:25 فبحد النابي غشاعر كبير شاعراني كبيران زهير والنابغة. فقال هيكل اللحظة اكد يعني تعب او لم يستطع ان يكمل فطلب من النابغة ان يكمل فاكد بعض النابغة ايش اه ما قدر يكمل وجم - 00:09:47

معناها الاجازة اجز لي ايها قال الزهير للنابغة اجزني ايه النابغة. فالنابغة سمع البيت ونصف البيت فلم يكمل فاللتفت زهير الى ابنته كعب الذي صار صاحبها الذي كتب البردة. اه كعب بن زهير بن ابي سلمة. قال له يا بني - 00:10:06 اجزني ولد صغير فنظر الى ابنته قال وما اجيذك يعني شو حككت انت؟ ما سمعتش ما كتتش مهتم. كت يعني منشغل بشيء اخر غير ما تقوله انت اه عمي الذهبي فقال وما تقول؟ فقرأ عليه البيت ونصف البيت اللي هي تزيد الارض اما مت خفا وتحيا ما حبيت بها

مستقر العرض فيها فقال له اجزني فقال وتمنع جارها وتمنع جارتها وتمنع جانبيها وتمنع جانبيها ان تميل فهي كانت زي سري عن زهير وايش واحتضن اينه كعب قال واشهد الله انك ايني يعني انت من صلب شاعر مثل - 00:10:45

دعاء طيب اذا فهلا كان نقص الاهل فيها وكان لاهلها منها التمام ثم قال في البيت الثامن عشر بهذا الجبلان من صخر وفخر انما اذا المغبيت هذا الكلام. قال بها جبلان لكن هذان الجبلان نوعان - 00:11:10

نوع من صخر حجارة ونوع من فخر صفات. يعني جزء مادي جبل مادي وجبل معنوي. فما الجبل له المعنوي قال صفات المغيث.انا
فأنا في يعني الشمخاء وسمقاء وارتقاها وارتقيا - 00:11:29

افي ذرى السماء اناف ذا المغىث بن علي العجلي ذا المغىث وذا اللكام. واللي كان جبل معروف يقال له جبل الابدال لأنهم كانوا يسكنون والابدال هم القوم الاحفرياء الانقياء الذين لهم تأثير على البشرية دون ان يعرف لهم - 00:11:49

ل مولیں بھرے اور بدلیں۔ وہاں جبکہ یہ میں کی حیثیت میں اس سلسلے کے ایک اور یہ میں

فكرة مش تناسق الارواح ان ان بعض الذين يعيشون بينما يسوا ربما من البشر او من البشر الذين لا نعرف لهم || رسموا انما لهم اثر
هؤلاء اسمه الابدال ومنهم - 00:12:30

آآ يعني ام آآ الرسول المرسل؟ هل هو خلق فقط ليؤدي فكرة التي فعلت - 00:12:43

فمعبوس ام انه وجد قبل موسى بعد موسى هؤلاء يسمونه الابدال يضربون به مثلا علما بالخضر هم يعني اه رضي الله عنه او صلى الله عليه. اناف ذا المغيث وذلك - 00:12:58

فقال ان هذه البلاد فيها شيئاً جيداً جبل يحمل الابدال شف الفكرة هو بده يقول الابدان الابدال عددهم لا يكون كثيراً بل قليل جداً جداً جداً فيقول انا من الابدال او انه هذا الزمان كما هو قدم من قبل انه زمان ليس فيه الكرام - 14:00:13

مش زابطة قال لك الكرام لنفاستهم ولغرابتهم ولفرادتهم ذهبا الى جبل اللكم - 00:13:37

فقال له انت ايها الممدوح من الل Kapoor او يعني
يمتننا اخذ او اخذ مثل ؟ اذا انا - 00:13:53

ذا المغيث وذا اللکاب ثم قال في البيت التاسع عشر مصمم يؤكد على فكرة انه هذه الارض ارض اللئام ليست ارضك ربط يعني
وهؤلاء فيها لا يزعزعونه شفهه يعني شف المكان نفسه اذان المكان يعني باللئام يعني باصحاب المهم

فكتها هـ . فكته الا يقيم سلدة لانه البلدة اللئمة - 00:14:53

فاحصها فجعلها ممتعة لم لم يطوا - 00:15:09

وعجبت من ارض سحاب اكفهم من فوقها وصخورها لا تؤرق - 00:15:27

قال لهم أصحاب هذه الصخور أهي الصخور لا طريق لأنهم لئام. مهما أعطيتهم فلن يؤثر فيهم. وهذا مغيث بن علي العجلي قتلوا

الغمam وهو من الابدال وهو يقيم في جبل اللكام وهذه المنطقة ليست منطقته وان عاش فيها انها منطقة اللئام. اما هو فمن الكرام يمر

- 00:15:45

بها كما مر الغمam خفيف لطيف فيه خير فيه مطر مثمر لاهله طيب ثم قال في البيت العشرين سقى الله يدعu. سقى الله ابن منجية سقاني بدر مال راضعه فطام. وبدأ يمدح به قال سقى الله ابن منجية. المنجية التي ولدت نجيبة - 00:16:05

والنجيب الذي تبدو عليه علائم الذكاء ومخايل النجابة لذلك يسمى نجيبة اه والمنجية التي انجبت هذا فقال ان تبنوا امرأة انجبت حملت في بطنها في رحمها مثل انت انت الانسان العظيم. سقاني - 00:16:25

اه يدعu له قل سقى الله ابن منجية سقاني بدر والدر ما يضره درع الشاه وهو رمز للخير رمز للعطاء والخير والكرم والجود والمال والخصب والوفرة الى اخره. بدر ما لراضعه يقصد نفسه في طامو ما فطمني. ما اعطاني سنة وستين كما - 00:16:45

افعلوا بالرضيع الذي يفطم بعد سنتين. قال ما فعل بذلك؟ انما ايش واصل عطاءه فيمدحه بمواصلة العطاء ان عطاءه ليس موسميا وان عطاءه ليس هبة وان عطاءه ليس عاطفة في موقف ما دعاه الى ذلك. انما عطاؤه سجية وجبلة وخلقة - 00:17:05

فيه وصفة مركزة في طبيعته. هم ثم قال في البيت الواحد والعشرين ومن احدى فوائد العطاء ومن احدى عطاءات الدوام وكانما شرح يعني بدر مال راضعه فطاموه يعني لا ينقطع فقال - 00:17:28

ومن احدى فوائد يعني احدى صفاته التي تفيد البشر العطاء. هذه واحدة وجمع المفرد يعني قال لك واحدة من صفاته هي كثرة فكيف بباقية الصفات؟ لانه قال ومن احدى عطاءات ومن احدى فوائد للعطاء. فالعطاء واحدة لكنها جمع - 00:17:43

الواحد منه كثير والعطاء جمع عطية وهو ما يعطى فقال لك جوده واحدة. جوده الكثير واحدة من صفاته الكثيرة. فلو اردت ان اعدد غير الجود لقلت صفات لا تنحصر ومن احدى عطاءات قال لك لو اخذت من العطاء واحدة من صفات شو صفة العطاء؟ انه يعطي على على القول - 00:18:06

انه يعطي على الهمة لا قال ومن احدى عطاءات الدوام مستمرة فعطاءات لا تنقطع يقول لك المطر يأتي في فصل الشتاء يأتي في اشهر محددة يأتي في غير معيين انما هذا مطره عم العام - 00:18:36

والعالم كله ثم قال في البيت الثاني والعشرين فقد خفي الزمان به علينا كسلك الدر يخفيه النظام. وفيها غير معنى. اول معنى اريد ان نقيل في هذا البيت انه اكذ على صفة الابدال. الابدال اخفاء. قال فقد خفي الزمان به علينا - 00:18:52

هذا المدح اه هذا الانسان خفي الزمان به علينا يعني ما اظهر مثله كثيرا فكان نادرا او خفي الزمان والزمان اطلق لي حوادث الزمان لمصائبها. فقال بسببه فقد خفي الزمان يعني ايش؟ قلت حوادثه ومصائبها ونكباته فلم تنزل - 00:19:11

بنبه بسببه بسبب وجوده بينما. وذلك طبعا مأخوذة ايضا آآ وبقوله تعالى ان الله تعالى لم يعذب قريشا بسبب وجود محمد صلى الله عليه وسلم. كرامة لمحمد. قال الله تعالى آآ - 00:19:31

اه اه وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم. شوفوا كرامة لمحمد صلى الله عليه وسلم ما عذب الله تعالى قريشا كما عذب الاقوام السابقين الذين كذبوا انبائهم. فبيقول للمدح لا المغيث انت - 00:19:50

اين هؤلاء الكفارة كالنبي بينهم؟ ما بين هؤلاء الناس كالنبي بين الكفارة اهوا لقدر خفي الزمان به علينا. فلم تنزل بنا مصائب الزمان بسبب وجودك بينما. او وجود مثلك نادر فقد لم يجد الزمان بمثلك عددا كثيرا انت قلة من كان يتصف بصفاتك - 00:20:10

فاراد ان يشبهه ذلك قال كسلك الدر يخفيه النظام. قال شف العقد قد يعيش جميل هو صح هذه ثمرة السنك الذي نظم هذه الدر انت سلك لولا وجودك لما انتظم العقد. لولا وجودك لما ظهرت الثمرة. الثمرة في الدرة هذه ثمينة. اه لها قيمة عالية. قال بس - 00:20:34

هي دون السلك ينظمها لا قيمة ولا عالية وتكون متفرقة وتكون موجودة يعني مبعثرة. فقال انت نظمت جمال الكون ونظمت الصفات الكريمة اه في الناس فجعلت كل صفة كانها درة ثم نظمتها في سلك. اه. فتحن رأينا الصفات بس لم نرى الذي - 00:21:00

نظمها فانت خفيت انت سلك خفي بالفعل انت لا ترى السلك الذي آآ ينظم حبات اللؤلؤ انت ترى حبات اللؤلؤ فقال انا رأينا اثرك ولم نرك كانك اه نقي تقي خفي اذا اعطيت لم تظهر نفسك - 00:21:23

الناس اثر فعلك من صفاتك الكريمة كانها الجرر ولم يعلموا ما تعبت فيه حتى كنت ذلك تلك الذي نصب تلك الدرر فاخرجها بهذه الصفة الجميلة فقد خفي الزمان به علينا كسلك الدر يخفيه النظام - [00:21:43](#)

ثم قال في البيت الثالث والعشرين تلذ له المروءة وهي تؤذني تلذ له المروءة وهي تؤذني ومن يعشق يلذ له الغراب. طبعا هذا مثل ذهب بيت حكمة. قال تلذ. هاي تعجبه المروءة - [00:22:06](#)

المروءة كل صفات الحسنة والأخلاق الحميدة في الانسان. مروءة عنده مروءة معناه معنى عنده مروءة عنده شجاع عنده كرم عنده نجدة عنده اغاثة ملهوف عنده حماية ضعيف عنده اجارة طريد وهكذا. تلذ وهي تؤذني - [00:22:21](#)
مبيعات المروءة مؤذية اذا اردت مثلا الكرم ان تنفق مالا فهی تؤذني اذا ارادت حماية الضعيف فانت يعني تحمل ان تحمي من استجار بك ضد ربما جيش ربما دولة. فهي تؤذني كل صفات - [00:22:41](#)

المروءة تؤذني لكنها محمودة محبوبة عند الله قبل ان تكون عند الناس. تلذ له المروءة وهي اي المروءة وتأذني اه فاراد ان يقول كيف طيب؟ يعني يعطي مثلا لذلك قال ومن يعشق يحب يلذ له الغرام - [00:22:56](#)
الغراب ليس العشق الغراب اثر العشق الغراب شدة العشق الغراب الهاك الذي ها ينتج عن العشق فقال لك بيقول مع او ما هو العاشق ايضا يحب محبوبته اه او يحب حبيبته ولكنه في هذا الحب اه - [00:23:13](#)

تحملوا السهر والتعب والنكد والانتظار وكله آآ هذه كلها اثارها صعبه عليه ولكنه يلذ بهذا التعب لم؟ لانه في سبيل من يحب في سبيله ها؟ فقال لك الناس في سبيل من يعشقون - [00:23:32](#)

يتحملون وانت ايضا في سبيل ما تعيش تحمل ولكن المعشوق لديكما مختلف انت تحب المروءة وهم يحبون النساء ومن يعشق يلذ له الغرام. طبعا الغرام الشدة الغرام الهاك تبعات العشق الشديدة والمتنبي قال هذا المعنى من قبل شو قال - [00:23:49](#)

قال والعشق هادي في الأفالمزية ربما في اوائل ما شرحناه قال والعشق كالعشق المعشوق يعذب قربه للمبتلى وينال من حوبائه يعني يأخذ من نفسه حوبائه. ها والاعشاء ايش قال؟ قال ان يعاقب يكن غراما. دالة انه الغرام الشدة الهاك - [00:24:13](#)

الاثر الشديد قال ان يعاقب يكن غراما وان يعطي جزيلا فانه لا يبالي. هذه للاعشاب. والله تعالى قال ان عذابها عن جهنم ان عذابها كان غراما. يعني كان شديدا تلذ له المروءة - [00:24:34](#)

وهي تؤذني ومن يعشق يلذ له الغرام ثم قال في البيت الرابع والعشرين تعلقها هو قيس ليلى وواصلها فليس به تعلقها الهاء عائدة على المروءة يعني تعلق بالمرءة احب المروءة احب هذه الصفات الجامدة لكل خير مثل - [00:24:54](#)

كما تعلق قيس بليلي. قد يعيش قيس عشق ليلى حتى جن بها على الحقيقة فسمى المجنون لكن بقول لك ايش آآ تبعات العشق الذي عشقه قيس ليلى كانت مبيرة ومبيدة ومهلكة لقيس حتى انه جن ثم مات. يعني اه قتلته العشق. تعلقها هو قيس - [00:25:15](#)

الله! وواصلها قال لك هذا المدوح واصل حبه لمحبوبته التي هي المروءة فليس به سقامك ما فعل بالمجنون. لان مواصلة كان يريد ان يشير مرة اخرى الى ان مواصلة النساء او عشق النساء يؤدي الى الهاك - [00:25:45](#)

ويؤدي الى الموت ويؤدي الى اشياء كثيرة سيئة. انما مواصلة او عشق المروءة قد يؤذني وقد يتعب وله تبعات وتكليف يبا ولكنه لا يمرض مرض العشق الذي يقع فيه من يعشق النساء. انما يعني ايش آآ - [00:26:04](#)

هذا الايذاء يجلو صدا الانسان ويظهره ويقدمه بين الناس مم ومن يعشق وواصلها فليس به سقام يعني مرض ثم قال في البيت الخامس والعشرين يروع ركانة ويذوب ظرفما ندري اشيخ ام غلام؟ يروع يعني من الرؤى يفزع ها؟ عشق المتنبي في هذا المعنى قال وما لا - [00:26:24](#)

لا شمهدري هززته فزين معروضا وراعي مسددا. راعي يعني خوف مسددا. فقال انا رمح اما بتحطني بجنبك زينة واما بالتسديد نحو الاعداء فاختيف اعدائك. ها والروع يوم الروع. يوم القيامة - [00:26:50](#)
اللهم امنا في الحديث الشريف اللهم امنا يوم الروع او يعني يوم القيمة اللي هو يوم الفزع والخوف. قال يروع ركانة من وقاره من رزانته من رصانته من رجاحة عقله خوف - [00:27:10](#)

يروح اذا خاطبته هبته ابتداء لان فيه هذه الصفات من الوقار والرذانة. ثم اذا خالطته اكثر ايش؟ ويذوب ظرفا وفي اللطف الذي يكون عند صغار السن والر堪ة التي تكون عند كبار السن. ولذلك ايش قال بعدها؟ فما ندري اشيخ - 00:27:25

لانه يروع ركانه. ام غلام لانه يذوب ظرفا. اه فادا مازحته وجالسته مازحك كانه صديقك. فترى منه ظرف واللطف العلاقة الطيبة الجميلة فما خفته مثل ما خفته اول الامر حينما التقى به ف قال لك يروع ركانه. مم - 00:27:47

يروح ركالة ويذوب ذرفا فما ندري. الشیخ والشیخ الكبير في السن طبعا. لك ايش قال الشاعر؟ زعمتني شیخا ولست بشیخ انما الشیخ من يدب دبیب يعني صار عمره ثمانين صار او تسعين صار يدب دبیبة زی - 00:28:06

زي الصغار يعني. مم ثم قال في البيت السادس والعشرين وتملكه المسائل في نداه واما في الجدال فلا يرام تملكه المسائل في نداه. يعني اذا سئل المسائل جمع مسألة والمسألة سؤال يعني مصدر ميمي - 00:28:21

في نداء لدى الكرم قال اذا حوجج في الكرم غالب لانه لا يرد سائل اذا اجاب اعطي يعني فما عنده جدال في الكرم ما عنده جدال في الجود - 00:28:37

جوده يعطي دون ان يجادل بيأته يقول لواحد اريد عشرة الاف دينار ما بيقول له ليش ولماذا تريدها؟ وفيما تريه اتفاقها؟ ها وما الذي حصل؟ مباشرة تملكه المسائل فادا سئل ملك عليه السؤال نفسه فلم يستطع له رد اعطي. يريد ان يبالغ في صفة الكراميل - 00:28:54

عنه. واما في الجدال اذا جدل في العلم اذا نوتش في المسائل العلمية او الفقهية او الطبية او الفلكية او الادبية او النقدية فلا يراب فلا يستطع احد ان عليه ها يريد ان يقول انه آآ كريم يعطي ابتداء ويداهه - 00:29:17

اذا سئل او قبل ان يسأل ولكنه في المقابل ايضا عالم النحرير اذا جدول في مسألة علمية ما استطاع احد ان يتغلب عليه وتملكه المسائل في نداه واما في الجدال فلا يرام. اذا رجعنا مسل البيت الخامس والعشرين بالمناسبة غير واحد قال الفكرة انه هو جمع بين - 00:29:39

الهيبة واللطف اه الجواهري في زماننا هذا قال اه لما اه كتب القصيدة اللابية في مدح الملك الحسين قال آآ الله درك من مهيب وادع لله درك من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلا - 00:30:06

والمثاب بنفسه قال فما الحداثة فما الحداثة من حلم او فما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيببي. مم اذا وتملكه المسائل في نداه في كرمه واما في الجدال فلا يرام فلا يوصل اليه ولا يبلغ ثم قال في البيت السابع والعشرين - 00:30:26

وقبض نواله شرف وعز وقبض نوال بعض القوم ذابوا قال اذا اعطاك اعطاك شعرت بالشرف والعزة والراحة وانه ما من عليك بالعطاء فاعطاك فننك او او كدر هذا العطاء بالمن - 00:30:50

كما قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذى ينفق ماله رثاء الناس. فقال اذا اعطي انت ما تشعر انه يتمنى عليك ولا انه كانت له يد فوقك ولا انه - 00:31:12

وكان عطاء فوقيا ها قال في حين انه تشعر بهذا الشيء اذا اه اه سأله غيره يمن عليك يقول لك كلما يجلس في مجلس يذكرك ما تذكرون ذلك اليوم الذي اعطيتك فيه كذا وكذا؟ الا ترى اني قد وقفت الى جانبك في الموقف؟ فالاخرون - 00:31:28

عطاؤهم ذام يعني عيب وشين وشيع يعني مكره ومذموم مم ذام مصدر بالمناسبة ها طيب وقبض نواله نوال عطائه يعني اخذ عطائه شرف وعز وقبض بعض القوم ذاموا. عيب. اه ولكن ايش قال - 00:31:50

امية بن ابي السلط في هذا المعنى قال عطاوك زيد لامرئ ان اصبهته بخير. وما كل العطاء يزيد. عطاوك زيد لامرئ ان اصبهته بخير وما كل العطاء ليس بعار اذا بذلت وجهي اليك ما في مشكلة لكن انت ما بتتردئي وما بتتمدن على. اليك كما بعض السؤال يشين عند الاخرين يعني. وقال البحترى ويعجبني - 00:32:11

اقرئ اليك ولم يكن ليعجبني لولا محبتك الفقر. مم ثم قال في البيت الثامن والعشرين اقامت في الرقاب له اياد هي الاطواف والناس الحمام اقامت في الرقاب رقاب العباد يعني له اياد يعني له صنائع. والايادي الصنائع صنائع المعروف - 00:32:40

جمع يد وهي كنایة عن الكرم وعن الصفة الحسنة وعن العطاء وعن البذل وعن الرحمة اقامت في الرقاب له ايادي فيقول اعناق البشر تنظر اليها فتجد فيها طوقا وهذا الطوق يعني طوق اعناق الناس بكرمه - 00:33:04

فصارت علامة مثل قال هي الاطواق والناس الحمام انظر الى الحمام ستجد في عنقها طوق وفي ايش ؟ طوق الحمام لابن حزم الاندلسي. ها وطوق الحمام ملازم للحب ما بينفك عنها جزء من خلقها من طبيعتها من صورتها من هيئتها فقال لك كرمك - 00:33:21

في رقاب الناس صار ملازما لهم. فما احد خرج عن هذا الطوق من الكرم كما انه تلازم الاطواق اعناق الحمام فلا تفارقها. كذلك كرم هذا الممدوح لم يفارق اعناق الناس فما آآ فما استثنى احدا وما خرج عن هذا الكرم احد انه اعطى الناس - 00:33:45

جميعا اقامت في الرقاب له اياد هي الاطواق والناس الحمام. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة والاربعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:34:09 - 00:34:29 -