

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 444) - نَرَى عَظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّاعِظَمُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة - 00:00:00 والاربعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة منتان وواحدة واربعون نرى عظما بالبين والصد اعظم. وقال يمدح عمر ابن سليمان الشراي. ويذكر بلاءه وهو يومئذ يتولى الفداء بين العرب. هذا عمر بن سليمان - 00:00:47 الشراي مدحه مرة واحدة وما عاد اليه. وكان اول ممدح في تقدير الزمني وكان اول ممدوح مدحه بعد ان خرج من السجن ثم حاول ان يجد شيئا يعتاش منه فلم يستطع فعاد الى الكوفة. فاستقبلته جدته في الكوفة. هذا الاستقبال الاول. قبل - 00:01:07 النية قبل النية في الاستقبال الثاني الذي كانت فيها او فيه وفاتها لجدته. اه فكان ذلك حوالي حوالي اه ثلاث مئة وخمسة وعشرين هجرية اقام في الكوفة سنة او سنتين فالت عليه جدته ان يتزوج. فتزوج تقريبا يقال - 00:01:27 ثلاث مئة وسبعة وعشرين هجرية فاخذ زوجته وخرج هلا بعد ذلك اه طبعا زوجته قصة يعني وفاء زوجته له الاولى هذه او يعني هي الوحيدة طبعا بس يعني آ ماتت يعني بعد ربما سنتين او ثلاث سنوات من زواجهما ماتت ربما - 00:01:48 وثلاث مئة وثلاثين هجرية او يعني في اوائل العقد الرابع من القرن اه الرابع اه فخرجت معه وطبعا عانت الاهوال التي يعانها الرجال وواحد مثل المتنبي فارس الشجاع عانت معه - 00:02:07 وقالها انه في شخص هو طبعا ما كانش يعرف اسمه اسم وهذا ليس مشتهرا. يقصد عمر بن سليمان الشراي هذا. يتولى الفداء بين العرب الروم كان اميرا يبدو على آ - 00:02:26 على آ انطاكيا او يعني على منطقة حدودية بحرية بين العرب اه من جهة وبين الروم من جهة. فكان الاسرى الذين عند الروم اه للمسلمين يعني الاسرى المسلمين موجودين عند الروم يفاديهم بالاسرى - 00:02:40 اه الموجودين عند العرب او عند المسلمين تحت امرة هذا وعمر بن سليمان الشراي اه اه يفاديهم بهم واحيانا كان يدفع الفداء النقود يعني فكان مشهد يعني وصفته انا في آ الرواية ساحر ومجدون طبعا هذا ليس موجودا - 00:02:59 في الكتب انت لم تحصل المشهد ولم تحصل عملية الفداء ما بين العرب والروم الا في هذه الرواية. ربما يذكر خبرا في سطر او سطرين او فقرة واحدة في كتب التاريخ التي اه اه يعني تتعلق بحياة المتنبي. فاذا اردت ان ترى المشهدية - 00:03:17 لان السفن تذهب وتجيء شوفوا ان تحملوا الاسرى المحررين العائدين انت الان في نحن الان يعني عندما تعقد صفقة تحرير اسرى في فلسطين تجد الفرحة تعم واحنا شاهدا في اول حرب غزة في اول شهر او يعني الصفقة الاولى البسيطة التي حدثت اه والهدنة البسيطة كيف فرحة اهالي الاسرى وفرحة الاسرى؟ فهذه المشهدية من - 00:03:37 فرحة ومن انه هذا كان يعني ايش اه كان سلطان او كان اميرا حقيقيا وكان ايش اه اه قلبه على المسلمين وقلبه على الاسرى المسلمين. فهو ايش يذكر يعني يمدح هذا الشخص - 00:04:00 يعني هذه القصيدة يعني باواخر العشرينيات من العقد يعني ثلاث مئة وتسعة وعشرين ثلاثمئة وثلاثين هجرية. يعني كان عمره خمسة وعشرين سنة وعشرين سبعة وعشرين سنة للمتنبي وشوف المتنبي عظيم كما قلت انا في اوله وعظيم في اخره المتنبي هو المتنبي.

طيب نقرأ القصيدة - 00:04:14

ثم بعد ذلك نخرج على بعض أبياتها. قال المتنبي نرى عظما بالبين والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم. ومن لبه مع غيره كيف حاله؟ ومن سره في جفنه كيف يكتم؟ ولما التقينا - 00:04:37

او النوى ورقبينا غفولان عنا ظلت ابكي وتبسم. فلم ارى بدرا ضاحكا قبل وجهها. ولم ترى قبلي يتكلم ظلوم كمنيتها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم بفرع الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. فلو كان قلبي دارها كان خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرم - 00:04:54

اثاف بها ما بالفؤاد من الصلاة. ورسم كجسمي ناحل متهدم. بللت بها رذني غيم مسعدي وعبرته صرف وفي عبرتي دم. ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان محمرا يسيل فاسقم. من - 00:05:24

نفس الخيال الزائر بعد هجعة وقولته لي بعد ان الغمضة تطعم وقولته لي بعدنا الغمضة تطعم فلولوا الخوف والبخل عنده لقلت ابو حفص علينا المسلم محب محب الندى الصابي - 00:05:44

بذل ماله صبوا كما يصبو المحب المقيم. واقسم لولا ان في كل شعرة له ضيفا قلنا له انت ضيع ان ننقصه من حظه وهو زائد ونبخسه والبخس شيء محرم يحل يحل يحل عن التشويه لا الكف - 00:06:04

بلجة ولا هو ضرغام ولا الرأي مخزم. ولا جرحه يؤسى. ولا غوره يرى. ولا حده ينبو ولا يتفل ولا يبرم الامر الذي هو حال. ولا يبرم الامر الذي هو حال ولا يحلل الامر الذي هو مبرم. ولا - 00:06:24

يرمح الاذيال من جبرية ولا يخدم الدنيا واياه تخدم ولا يشتهي يبقى وتفنى هباته ولا تسلم الاعداء منه ويسلم الذ من الصحباء بالماء ذكره واحسن من يسر تلقاه معدم. واغرب من عنقاء في الطير شكله - 00:06:44

واعوز من مسترفد منه يجرم واكثر من بعد الايادي اياديا من القطر بعد القطر والوبر بلو مفرجم سني العطايا لو رأى نوم عينه من اللؤم الا انه لا يهوم ولو قال هاتوا درهما لم اجد به - 00:07:04

الا سائل اعيا على الناس درهم ولو ضر مرثا قبله ما يسره لاثر فيه بأسه والتكرم يروي الفرسادي في كل غارة يتامى من الاغماد تمضى فتوتهم. الى اليوم ما حط الفداء. الى اليوم ما حط الفداء - 00:07:24

سروجه منذ الغزو سار منذ الغزو سار مسرح الخيل ملجم يشق بلاد الروم والنقر باسيافه والجو بالنقع ادهم الى الملك الطاغي فكم من كتيبة تسائر منه حتفها وهي تعلم ومن عاتق - 00:07:44

عصرانة برزت له اسيلة خد عن قريب ستلطم صفوفها لئلا في ليوث حصونها متون المذاق والوشيج قوموا تغيّبوا المنايا عنهم وهو غائب وتقدم وتقدم في ساحاته حين يقدم اجدك ما تنفك - 00:08:04

عان تفكه عمب بن سليمان ومال تقسم مكافيك من اوليت دين رسوله يدا لا تؤدي شكرها والفم على مهل ان كنت لست براحم لنفسك من جود فانك ترحم. محلك مقصود وشانيك مفحم - 00:08:24

ومثلك مفقود ونيلك خضرم. وزارك بيدنا الملوك تخرج. اذا عن بحر لم يجز للتيمم فعش لو فدى المملوك ربا بنفسه من الموت لم تفقد وفي الارض مسلمون. حكمت له زوجته - 00:08:44

اذا اردت ان تأتي الى هذا الامير او هذا الملك كن لا اياك ان ان يعني ان تخفض من قدرك. ولذلك هو احبها يعني كانت عونته على وامرؤه عنده. وعنده كبرياء وعنده ذات متضخمة وعنده انا عالية يعني - 00:09:02

قالت له اوعى تنزل من مستواك. اوعى يعني ايش تخلي نفسك اقل من الملك فانك ملك يعني بالمعنى فشجعتة فاحبها وهي كانت دائما تبعث به يعني الامور العليا مع انها ايش؟ يعني امرأة لا يعرف لها شيء ابدًا - 00:09:22

آآ لكن هذه في البدايات بعد سنة تعبت لما حملت بمحسد وتعبت اكثر لما ارادت ان ترعاه وتعبت اكثر بكثرة تنقله وحكت له بعدين علي فوق انا والله انا ظلمتك - 00:09:43

ظلمتك لانني اعرف ان حياتي ليست حياة ولكنني ساع اه آآ ساعني الى مجد لا يمكن ان نفكر به انسي ولا يمكن ان اهدأ انا حتى

اصل اليه وبما انك معي فاني ظلمتك بان سرت معي في هذا الطريق - 00:09:59

فالحق او او اللوم يقع اولاً عليه. لكن جدت في ماذا افعل؟ جدتي سامحها الله. ظلت ورائي حتى تزوجت ولم اكن انوي ان اتزوج

طيب نرجع للقصيدة قال في البيت الاول نرى عظما بالبين - 00:10:21

والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم. نرى عظما بالبين. يعني نرى عظما نستعظم. البين الفراق قال لك اذا اردت ان تستعظم

الفراق فعليك ان تعرف ان هناك ما هو اعظم من الفراق وهو الصد - 00:10:37

الصد ان تصدك المحبوبة عن ان تصلها اه او ان تلتقيها. قال لك ليش قال لك لان الصد معنوي اه والبين جغرافي مكاني يعني البين

الفراق فارقت فيمكن ان نلحقها الى الموضع الذي فارقت فالحقها. او ربما فارقت اليوم فستعود غدا - 00:10:55

فالبين مسافة جغرافية والصد مسافة معنوية واذا هي رطبتني على وجهي بالمعنى المجازي بمعنى لم تقبل يعني صدت عني ورفضت

ان تلتقيني فهذا اعظم بكثير من البين لانه الصدود هذا - 00:11:16

الاثار النفسي له علي انا كمتنبي عظيم جدا فاحنا دايمنا نفكر انه اذا رحلت نبكي على اثارها. يا اخي ممكن صحيح يعني اه اه مؤلم

رحيل من تحب ولكن الاكثر الما منه ان يكون يعيش معك ان يعيش معك وليس معك - 00:11:33

ان تكون حبيبك في ديارك ولا تستطيع ان تراها. ليش؟ لانها تصدك عن ان تفعل ذلك. فقال لك نرى عظما بالبين والصد اعظم من

البين الذي هو عظيم. طبعاً البين والرحيل والفراق هذا ان المتنبي ايش؟ قيمة عالية في شعره تجدها كثيراً وانا تعرضت - 00:11:54

قتل بعض هذه الابيات سابقا لكن نحن ما بدنا نعمل فهرسة لمعاني الموضوعات عند المتنبيين لان ذلك يطول لو انني افعله في كل

مفردة اه لقلت على كل مفردة ابياتا كثيرة. ولكن افعله حين اه يعني فعلت في البين سابقا ان انني ذكرت الابيات التي يتحدث فيها

عن الرحيل والبين - 00:12:14

يعني في قصيدة سابقة ربما قبل شهرين او ثلاثة اه ولهم سافعل ذلك مع يعني مفردة اخرى لانه احيانا احس ان الحاجة اه اه تدفعك

الى ان تقول هذه الابيات في هذا الموضوع - 00:12:32

اذا قال نرى عظما بالبين والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم اه قال لك ونتهم الواشين في انهم يشون بما آ بما نفعله او بما هو

عليه حالنا من الحب والواشون - 00:12:46

جمع واشد وهو الذي ينقل الاخبار بقصد الاساءة الى الطرف الاخر. يعني قد يكون فيها تهويل نقل هذه الاخبار وقد يكون فيها كذب.

هم. فقال هذا الواشي. قال ليش احنا طيب نتهم الواشين طب والدمع اكبر واشن - 00:13:01

اول شي اتهم الدمع الذي سيمنع عيناه كيف شو قصده عن الدمع؟ قال لما بكيت على فراقها او بكيت على صدودها اخبر الدمع عن

حبك لها فهو اشهى بك واشياء بما في قلبك. فليش تتهمي الواشين؟ اتهمي الدمع الذي يعني اتهم العدو الداخلي الذي فيك وهو هذا

الدمع الذي فضحك - 00:13:15

ها امام الناس فاخبر عن عشقك ولا تروح تحكي انه والله انا اه اسررت بهذا السر الى صديق وخاني ووشى بي ونقل الخبر لا يا اخي

هذا صح ممكن تتهمه لكن تهم الدمع الذي فضحك امام الناس وما استطعت ان تخفيه ولا تكتمه فكان اكبر واش واكثر الواشين يعني

اثرا عليك - 00:13:34

الما وغدرا نرى عظما بالبين والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم. ايش قال امرؤ القيس بقضية الدمع في معلقته قال ففاضت

جموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي محملي. مم - 00:13:56

ثم قال في البيت الثاني ومن لبه مع غيره كيف حاله؟ ومن سره في جفنه كيف يكتم؟ هم. قال من هذه من الذي من لبه اللب العقل.

ان في ذلك لايات لاولي الباب في القرآن الكريم - 00:14:19

اه العقول والنهى العقول ايضا مثل الباب. والالباب مفردا لب والنهى مفردا نهية لانها تنهاك ان ان تفعل يعني ايش الامور الخاطئة.

هم. قال وما اللب واي عقله مع غيره كيف حاله؟ اذا كان عقلي ليس معي. اذا هي اخذت عقلي - 00:14:35

اه جنتني اذا هي استلمت عقلي فكيف يكون حالي؟ سيكون طبعاً حال المجنون هو يريد ان يقول انه صار حاله مثل حال المجنون

اللي هو قيس ابن آآ الملوح اخذت عقله فصار مجنوناً. هذاك الجن على الحقيقة - 00:14:54

يسيرون في الطرقات يهذي تأتبه الوساس يطوف بالبيت فاذا سمع صوتها خر صريعاً وهكذا. ومن لبه مع غيره كيف طبعا كيف حاله؟ تعجباً. مم. فانت مش هو ليس منتظراً منك ان تقل ان حاله - 00:15:12

يعني كذا وكذا هو يريد ان يقول ان حاله من البؤس يمكن ان تملأها انت في خيرك يمكن ان تتخيل كيف يكون حال المخلوب العقل ومن سره في جفنه؟ اه فسر الشطر الثاني في البيت الاول. قال ومن سره في جفنه كيف يكتمه؟ اذا كان سري موجود في

جفنه. قصدي يقول الدموع - 00:15:30

يعني لان الدموع موجودة في العين اه والتي تسيل من طرف الجفن جفن والتي هو المؤق. فقال لك هذا السر موجود في جفني. طب كيف بدي اكنمه؟ وهو انا دموعي فاضحيتني وكاشفيتني ومدمريتني. فقال اه اه كيف يكتم يعني لا يستطيع؟ هذا استفهام استنكاري

معناه البلاغ الدفي. فانه لا يستطيع - 00:15:51

ان يكتم هذا السر مم ثم قال في البيت الثالث ولما التقينا هذا من اجمل المقال. في في حركة في فن في جمال في لغة في موسيقى في ايقاع طبعا كله موسيقى المتنبي ولكن هذا البيت قال ولما التقينا - 00:16:11

والنوى ورقبينا غفولان عنا. ظلت ابكي وتبسم لعنة الله عليها يعني انا في يدي في النار وهي يدها في الماء. انا قلبي حران ودموعي تسيل تحرق وجهي وهي تبسم يعني هي هي تبسم ما مثل ما يقولون بالعامية او بالمثل العامي بترش على الموت سكر وانا ميت

وانا مفقود وانا - 00:16:31

يعني مذبح من الوريد الى الوريد وهي تبسم انظر الى حالي وانظر الى حالها اه كانها لا هم لها كانها خالية خالية كانها خالية من الهم. قال ولما التقينا اه الا وهي يعني اه والنوى هذه واو الحال - 00:16:58

في اي حال التقينا والنوى والنوى مبتدأ ورقب هنا ان نوى البعد. ورقبنا الذي يراقبنا. الواشي او الحاسد او الذي يعني ايش لا يسره ان يلتقي حبيباً. غفولان عن اي خبر المبتدأ والجملة حال الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر. غفولان عنا يعني كان النوى غافلاً

عنا وكان الواشي - 00:17:16

والرقب والحاسد غافلاً عنا. بمعنى انه ليس موجود. اذا ايش؟ خلا لنا الجو ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولان عنا ظلت ابكي وتبسم. ظلت يعني ظلت. مم ويجوز ان تقول زلت. اه وطبعا لها تفسير في النحو ساقراً بعد قليل. ظلت ومرت معنا سابقاً ايضاً في شهر

متلبي. ظلت اذا في هذي مخففة اللام - 00:17:38

هي لا مان في الفعل الماضي هذا ظللت او ظلت فاما ان تقول ظلت او ظلت بفتح الباء او بكسرهما ابكي في اه بقيت ابكي طوال الوقت وهي ماذا تفعل؟ وتبسم. مم. طيب تعال تنشوف شو معنى - 00:18:04

ما الذي يجوز في ظلته بشرح ابن عقيل للافية ابن مالك هذا الجزء الثاني. وفي اخر الجزء الثاني. مم. بيقول هذا من جزء من من الافية. البيت يقول ظلت وظلت في ظللت استعمل. هذا الرجز - 00:18:24

في ظللت استعمل وقرن فقرنا وقرنا نقل. ها ظللتوا وظلتوا في اثنين جائزات بالكسر وبالفتح في ايش؟ في كلمة ظللت استعبدت. هو يقول طبعا يشرح بعد ذلك الابن عقيل يقول اذا اسند الفعل الماضي المكسور العين لظلت هاي - 00:18:42

مكسور العين اللام اللي هي موقع اللام من الوزن الصرف العين. اه. مكسور العين الى تاء الضمير او نونه جاز فيه ثلاثة اوجه. احدهما اتمام ام هو فتقول ظللت افعل كذا اذا عملته بالنهار. والثاني حذف لامه - 00:19:02

واحد من لا مات حذف لامه اللام الثانية يعني وابقاء فائه على حركتها فتقول اه اه والثاني حذف لامه ونقل حركة العين الى الفاء. فتقول نحو ظلت هذه ايش آآ نقلت حركة اللام الى الفاء اللي هي الظاد هنا. والثاني حذف والثالث حذف لامه وابقاء فائه على

حركتها نحو - 00:19:21

ظلت ثم اه يقرأ ما اه او يقول ما اه كيف قررنا او قررنا اه كذلك. طيب لو احنا رحنا على معناها او جواز الوجوه فيها في لسان العرب؟ اه في - 00:19:45

في فصل في باب اللام فصل الظاء المعجمة قال قال تعالى وانظر الى الهك الذي ظلت عليه اكثر. اللي هي في سورة الشعراء اتوقع هذه. وقرأ ظلت فمن فتح فالاصل فيه ظلت ولكن اللام حذفت لثقل التضعيف والكسر وبقيت الظاء على فتحها. ومن قرأ الظلت بالكسر حول كسرة اللام - [00:20:03](#)

على الظاء ويجوز في غير المكسور نحو همت بذلك اي هممت واحست بذلك اي احسست. قال وهذا قول النحويين. قال ابن سيدا قال سيبويه اما ضلت فاصله ضلت. الا انهم حذفوا فalcوا الحركة على الفاء كما قالوا خفت - [00:20:29](#) وهذا النحو شاذ قال والاصل فيه عربي كثير. قال واما ظلت بالفتح هذا سيبوي. فانها مشبهة بلاست واما ما انشده ابو زيد لرجل من بني عقيل الم تعلمي ما ظلت بالقوم واقفا على طلل اضحت معاني - [00:20:49](#) الفه كسرة. قال ابن جنبي. قال كسروا الظاء في اشادهم وليس من لغتهم. طيب اذا هذا آآ معجم لسان العرب. فان ذهبت الى تفسير الاية لان هي وردت في سورة الشعراء - [00:21:08](#)

في سورة الشعراء لا في سورة طه اتوقع الان سنها هذا تفسير القرطبي سنقرأ يعني آآ لما آآ او وجه ظلتوا او ظلتوا. مم اه قوله تعالى وانظر وهذا الجزء - [00:21:24](#)

الثاني عشر او الحادي عشر الجزء الحادي عشر. قال قوله في سورة طه قال قوله تعالى وانظر الى الهك الذي ظلت عليه اي دمت واقمت عليه عاكفا اي ملازما. واصله ظلت - [00:21:46](#)

قال خلا ان العتاق من من المطايا احسنا به فهن له او فهن اليه سوسو وقال احسنا هذه اي احسنا وكذلك قرأ الاعمش بلا ميل على الاصل يعني ظلت وفي قراءة ابن مسعود ظلت بكسر الظاء يقال - [00:22:01](#)

ظلت افعل كذا اذا فعلته نهارا وظلت وظلت. فمن قال ظلت حذف اللام الاولى تخفيفا ومن قال ظلت القى حركة اللام على الظهر طيب اذا هذا في وجوه ظلت وظلت وظلت الوجوه الثلاثة. اذا قال ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولا - [00:22:23](#)

عنا ظلت ابكي وتبسم ثم قال في البيت الرابع فلم ارى بدرا ضاحكا قبل وجهها ولم ترى قبلي يتكلم قال لما التقينا لا في آآ بعد فنحن لقد التقينا ولا هناك واش ولا حاسد ولا رقيب فنحن وحدنا - [00:22:46](#)

قال فانا بقيت ابكي وهي تبسم كلما نظرت الي ابنتسم ابنتسم لم جزءا الطفل المهبول شف الاهبل شف المسكين او تعجبا. يا اخي ليش بتبكي؟ ما الذي حدث معك؟ ها او استغفالا. ليش بتبكي - [00:23:06](#)

وهي تعرف لماذا اه يعني اجتمعت فيها المتناقضات في هذه المرأة التي استبسم حين ترى اه حبيبها يبكي بدل ان بدل ان تواسيني بدل ان تسأل ما الذي آآ ادى به الى هذا الموقف وانا من الرجال ابكي بين يدي امرأة هذا البكاء؟ ابدأ ان تقول لي آآ هون عليك اه

تبتت تبسم - [00:23:23](#)

استهزاء استغفالا آآ تعجبا. اه كل هذه في شعورها. اه فقال بعدها فلم ارى اذا لانه ايش ببكي وهي تبسم. فلم اراه بدر ضاحكا قبل وجهها. قال وجهها كالبدر ولكنها لکن ما في حياتي شفت بدر يضحك. بدأ المتنبي ايش الان يشتغل شغله في الصورة - [00:23:44](#)

قال فلم ارى قبلي اه فلم ارى بدرا ضاحكا قبل وجهها. ما عمري شفت بدر الضاحك. اول مرة وجهها الذي هو كالبدر رأيتته يضحك. اه يعني مبالغة في الصورة - [00:24:04](#)

ثم قال ولم ترى قبلي ميتا يتكلم انا ميت من العشق عمركم شفتوا ميت بيحكي؟ ما هو قالها ايش غفلاني عنا ظلت ابكي وتبسم. فهو يقول لما فعلت بي ذلك؟ او هو يبكي هذا البكاء لا يصدر عن انسان آآ ميت لكنني انا ميت فكأنني صرت حي او تكلمت - [00:24:16](#)

او انني ايش آآ فانا ميت من العشق ولكنني امامها اتكلم واسألها لما فعلت بذلك وابكي بين يديها فلم ار فهل رأيتهم في حياتكم بدرا ضاحكا او رأيتهم في حياتكم ميتا يتكلم؟ الموتى لا يتكلمون لكنهم في حالة العشق كأنما العشق يبعثهم من موتهم - [00:24:36](#)

فيحيوني امام من يحبون فيقولون او يسألون فلم ارى بدر ضاحكا قبل وجهها ولم ترى قبلي ميتا يتكلم ثم قال في البيت الخامس ظلوم كمنيتها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم. ظلوم يعني هي ظلوم. وظلوم هذه على وزن فعول. وهي صيغة مبالغة

زي جهول ودود وضحوك وعبوس. تمام؟ فقال - [00:24:55](#)



انها شديدة الظلم. من ظلمته ظلمتني انا بس هو الظلم الذي عندها مثل ايش؟ كمثنيها. ومشكلة في كلمة متنيها. اه ايش بيقول هو ان متنيها ظلما شبيئين ظلم خصرها ليش؟ كيف يظلم المتن الخصر - [00:25:24](#)

قال متنها كبير عريض ثقيل وخصرها نحيل. فظلم متنها خصرها. طب شو المتن؟ المتن اللحم الذي يكون اسفل الظهر من اليمين ومن اليسار هذا اسمه المتن او الفقرة الجزء الاخير من الظهر قبل وسط الانسان قبل الخصر. الخصر عليه معقد - [00:25:46](#)

ازار احنا في ايامنا هذه اذا كان الرجل نقول خصره هو المكان اللي بيحط عليه الحزام طيب فوق الحزام شوية للرجل او المرأة فوق الحزام شوي هذا اسمه المتن بس ايش؟ من جهة المشن جهة البطن من جهة الظهر - [00:26:12](#)

تمام؟ بس هو شو قصده بالمتن هون؟ قصده الردف فهم احتجوا بعض الشرحاء او الشراح قالوا المتن مش دائم مش شرط يكون سمين اه المتن الجزء الذي يكون ما بين الخصر وما بين الردف. اه هاي المنطقة البسيطة اه قد - [00:26:27](#)

آآ لا تكن سميئة او ليست ثقيلة فلا تظلموا الخصر. هي جزء من الخصر. لكن اذا جعلتها تابعة للردف اه في الرجل اصلا عند المرأة عند المرأة العربية كانت توصف بانها اذا المتن عند بعض الشراح اه جزء من الردف. اه فبالتالي - [00:26:45](#)

يخطئ المتنبي حين قال ان متنها ظلم خصرها لانه المتن عندها متضخم او كبير او ثقيل والمتلبي كلمة الردف وكلمة ان الردف ظلم الجذع او ظلم الغصن او ظلم او ظلم الخصر آآ كثير قالها. هون انا بدي استذكر - [00:27:03](#)

ما قاله المتنبي في الاردا ف الروادف والردف. شو قال؟ قال آآ يجذبها اه يجذبها تحت خصرها عجز كانه من فراقها وجل قال لك هذا طبعاً يريد ان يقول انه ثقيل. فلما تقوم بجذبها - [00:27:22](#)

الرجف العجز فترجع كانه هذا الردف او العجز خائف ان تفارقه فيجذبها ثم قال ايضاً ترفع ثوبها الاردا ف عنها فتبقى فيبقى من وشاحها شسوعا. هم. في في عينيته الجميلة التي يقول فيها احبك او يقول جر نمل ثبيراً وابن ابراهيم ريعاً. مم. وقول ايضاً ابت الروادف والثدي - [00:27:46](#)

مس البطون وان تمس ظهوراً وقوله ايضاً تشكو روادفك المطية فوقها شكوى التي وجدت هواك دخيلاً المطية اللي هي الدابة الخيل الابل بتقول يا اخي والله روادفها ثقيلة يعني ما وراء المعنى عند المتنبي مرعب بالمناسبة. طيب. وقوله ايضاً نفور عرتها نفرة فتجاذبت سوافها والحلي والخصر والردف - [00:28:17](#)

اه شو بتجمع بين الخصر والردف. طيب اذا قال ظلوم يعني هي ظلم كمتنيها لمن تظلم لصب من يقصد بالصب هو الصب العاشق ها الصبر الذي مال الى من يحب. اه كخصرها - [00:28:48](#)

اظلوم لمتنيها آآ كمتنيها لصب كخصية. قال هذا الصب الذي هو عاشق ليس سميئاً مثل الروادف. انه نحيل جداً مثل خصرها فشبه نحول جسده بنحول خصرها فقال لصب كخصرها فالصب كخصرها. مش هو الصب كخصرها نحول جسده. طبعاً هنا - [00:29:07](#)

مسكوت عنه طبعاً المثابي ابو الحذف يعني. مم. لصب كخصرها. ولذلك ايش هو قال في القصيدة اه اه اللامية اتوقع قال اه تشتكي ما اشتكيت اليها من الم الشوق والشوق حيث النحول - [00:29:33](#)

مم هي بتشتكي من الشوق لكن تطلع عليها سميئة كذابة معناته ليست لا تشتاق. اما اتطلع علي انا نحيل ودايماً بيحكى عن حاله نحيل هذا نحوله للمتنبي دراسة. اه اه نحيل ليش؟ لانه انا انا مشتاق وعاشق حقيقي اما هي فليست كذلك. اذا - [00:29:51](#)

كما تنهى لصب كخصرها ضعيف القوى مين هاي نعت نعت لمين للصبر؟ قال للعاشق قال هذا العاشق نحيل ضعيف القوى. مم آآ يعني آآ ضعيف القوة جميع القوة من فعلها يتظلم يتظلم من فعلها يعني ايش يشكو الظلم الذي وقع عليه بسبب - [00:30:11](#)

فعلها وما فعلها؟ الصد والهجران. طيب. خلونا نروح على المتن. نفهم المتن شوية لانه طبعاً المتن له اه معاني او له معان كثيرة منها النص المتن. مم اللي هو النص الذي يقابل الهامش. طيب نشوف المتن المقصود عند المتنبي في هذه في هذا اه البيت من وين؟ من عند نساء - [00:30:32](#)

العرب اللي بالمنظور الافريقي. قال والتمن الظهر بس المطري لم يقصد الظهر يقصد المنطقة اللاصقة بالارتاف اللي هي تحت الخصر او تحت الحزام او تحت معقد الازار وفوق الردف او ظهر يذكر ويؤنث عن اللحيان والجمع متون وقيل المتن والمتنة لغتان. عشان

قال كمتنيها - 00:30:55

يعني يؤنث عفوا يثنى والمتنة لغة يذكر ويؤنث لحتمان هذا المتنان. لحتمان معصوبتان بينهما صلب الظهر معلوتان بعقب تمام الجوهري متناء الظهر مكتنفا الصلب هذا الصلب الجسم يعني الجذع مكتنفا الصلب عن يمين يمينك وشمالك - 00:31:20  
اه من عصب ولحم يذكر ويؤنث ويقال او قيل المتنان استخدم المتنبى المتنان كمتنيها اه والمتنتان يعني يذكر المؤنث. جنبتا الظهر الظرف. الجنين هون هون وهون. يعني فايت شوية جهة الردف الجزء هذا من من الجسم المسمى المتن. ها - 00:31:48  
آ اذا آ جنبتا الظهر وجمعهما متون فمتن فمتن ومتون كظهر وظهور ومتنة ومتون كمأنة قال امرؤ القيس يصف الفرس في لغة من قال متنه لها متنتان خطاتا كما اكب على - 00:32:08

النمر تمام اذا ظلوم كمتنيها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم ثم قال في البيت السادس بفرع يعيد الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. قال الفرع الشعر - 00:32:28  
شعرها اسود بفرع يعيد الليل والصبح نير. اه حين تنشر ذوائبها كما قال آ نشرة نشرة ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعة هناك قال ذوائبها شعرها الاسود نشرت ثلاثة منها في الليل فصار الليل واحد وثلاثة صاروا اربعة. فارت ليالي اربعة. لكن هون قال لو انها نشرت - 00:32:46

طيب هالاسود في وسط النهار في عز النهار لجعلت النهار ليلا يريد ان يدل على شدة سواد شعرها وانه ايش يأخذ حتى ايش يخطف يخطف الابصار والالباب والاضواء فتخفت اضواء النهار امامه - 00:33:13  
اه اذا بفرع الشعر يعيد الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. فلو انها سفرت عن وجهها في شدة الظلم او او الظلام لاعادت هذا الليل نهارا ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. مم - 00:33:29  
شوف شو قال بهذا المعنى آ ابو تمام قال بيضاء تبدو في الظلام فيكتسي نورا وتبدو في الصباح فيظلم. بيضاء تبدو في الظلام فيكتسي هي لونها ابيض فاذا آ ظهرت في الظلام اكتسى هذا الظلام نورا وتبدو في الصباح فيظلم بس ما جاب سيرة الوجه ولا - 00:33:52

ولا الشعر الشعر الاسود والوجه الابيض. هنا قالة بيضاء بشكل عام. هم. فالمتنبى متقدم في المعنى عليه. الخليع قريب منه. الخليع الصغير قال بوجه يعيد الليل صباحا كان انما مشاركته من فرعها في مغاربها فذكر الوجه - 00:34:14  
ها بوجه يعيد الليل صباحا كأنما مشاركته من فرعها في مغاربي. مم اتي بالفرع اللي هو الشعر جاء بالوجه كما فعل المتنبى. هم ثم قال في البيت السابع فلو كان قلبي دارها كان خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرمرم. بقول لو كانت دار - 00:34:30  
في قلبي مم لكنت خالية هذه الدار لو كانت دارها في قلبي لكنت هذه الدار خالية لسبيين. اولا انها غير مهتمة هيا بين قوسين مطمئنة فهي ايش مش سائلة فيه يعني - 00:34:55

ولا عند بالها والثاني انها راحلة فلو كان قلبي دارها يعني فلو كانت اه اه اه دارها في قلبي. لكنت هذه الدار خالية. اما لانها هي خالية بمعنى انها خالية من الهموم او انها رحلت فلما رحلت جعلت قلبي - 00:35:13

خاليا. هذا معناه. بعضهم قل المتربي بسبب اه غرابته احيانا في التقديم والتأخير لانه هو فنان في ذلك واحيانا يغرب في ذلك. قال ترتيب البيت كالاتي. اه فلو كان قلبي دارها فلو كان قلبي خاليا كان دارها - 00:35:31  
فا الخالي التي في اخر الشطر الاول من هذا البيت السابع هي خبر كان فلو كان قلبي خاليا. يعني لو كان قلبي خاليا من الهموم من العشق لكان دارها. لكان مثل دارها. هم - 00:35:50

ولا يعني خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرمرم. اه وقال لكن قلبي ليس خاليا مثل قلبها انما قلبي مليء بالشوك وان الشوق الذي في قلبي مثل الجيش ثم قال جيش لحالها تعني الكثرة - 00:36:06  
وتعني القوة والاندفاع والجلبة. ثم قال عرمرم والعرمرم معناته الكثير العدد والعدة. الذي يفيض عن فقال لك الشوق في قلبي مثل الجيش العرام ملأ قلبي ففاض عنه حتى يعني ايش آ - 00:36:23

اغرق كل من حوله. هم ولكن جيش الشوق فيه عرمرم ثم قال في البيت الثامن اثاث بها ما بالفؤاد من الصلا ورسم كجسمي ناحل ثم وصف هذه الدار التي صارت خالية بعد رحيلها. ويعني بها قلبه. قال فكأن قلبي بعد رحيلها صار مثل الدار التي هي - [00:36:42](#) والاثافي جمع ائية والعرب تخففها فتقول اثاث قد تقول اثاثي كما قال زهير بن ابي سلمى قال اذا في سفعا في معرض مرجل ورؤيا كجذم الحوض لم يتسلم. فقال اثاث بها ما بالفؤاد من الصلاة. والصلاة اذا فتحتها - [00:37:06](#) ومعناها الاصطلاح شدة حميان النار فالصلاة هي الاصطلاح فاذا فتحتها قصرتها واذا كسرت الصاد قلت الصلاة مددتها فتقول الصلاة وكلاهما يعني شدة الحرارة التي في القلب. فقال ان انها حين رحلت - [00:37:30](#) تركت قلبي مثل دارها خاليا لانها كانت تملؤه. فلما راحت كان خاليا وماذا تركت فيه؟ تركت فيه الاثاث التي والراحلون عن الديار ايضا فاذا مررت بالديار الخالية بعد رحيل اهلها عنها وجدت الاثاث التي هي جمع ائية والاثية الحجر - [00:37:50](#) الذي يوضع تحت القدر وآآ يطبخ في القدر ويصطلى او توقد النار تحت القدر. فالنار ماذا تفعل في بي او في الاثاث الثلاثة هذه الحجرة الثلاثة تجعلها من الصلاة سوداء او رمادية. فقال لك قلبي صار اسود كانما اوقد كان - [00:38:10](#) ان نار العشق حرقته. هو شف الصورة كيف. يعني كثير متناسقة. او لكنها غريبة يعني تحتاج الى خيال واسع حتى تصل اليها. كأن نار العشق قد حرقت تفحوت قلبي الى هذا اللون الاسود ولذلك حين وصفها آآ زهير قال سفعا يعني ايش آآ اصرتها النار - [00:38:30](#) حولت لونها غيرت لونها. هم. اه وثم قال ورسم كجسمي ناحل متهدم الرسم اه ما بقي من الديار اه الدار بعد ان رحل عنها اهلها اه تجد امامها الحجرة وذلك الرماد - [00:38:50](#) ا؟ هذه وتجد ان جدرانها قد تهدبت. قال لك هذا هذا اسمه الرسم آآ لذلك يشقى ابو الواس قال عاجز الشقي على رسم وما ما تبقى من الديار وجمعها رسوم - [00:39:06](#) عاج الشقي على رسم يسائله وعشت اسأل عن خمارة البلد كل واحد له طريقه. اه. قال ورسم اه ما تبقى من ديار كجسمي يشبه جسمي ناحل ها ليش؟ لانه الناس اذا كانوا فيه كان فيه حياة - [00:39:24](#) فاذا ذهبوا عنه اصابته النحول والموت متهدم حجارته متساقطة واضحا. ثم قال في البيت اه التاسع بللت بها ردني والغيم مسعدي وعبرته صرف وفي عبرتي تمو فلما وقفت بهذه الديار - [00:39:39](#) اي فلما تذكرت عهد المحبوبة فاشتعلت النار من جديد في قلبي رحت ابكي فلما بكيت زاد البكاء عن الحد حتى بللت ها بها ردني والردن كم القميص فبلى كل هذه المنطقة بللت بها ردني. والغيم مسعدي. الغيم السحاب الذي في السماء مسعدي بمعنى انه مساعدي. بمعنى - [00:39:58](#) انه وقف الى جانبي فصار يبكي معي بس ايش؟ هناك فرق بين دموعي ودموعه. فاما دموعه فنقية بيضاء صافية. فقال دمعته او عبرته للدمعة وعبرته صرف نقية صافية وفي عبرة تمو. اما دموعي فمختلطة بالدماء لانها خارجة - [00:40:24](#) من القلب فلم تعد دموعا صرفا انما هي دموع ممزوجة بالدم فصار لونها احمر اه فكأنها مم فكأنها تخرج من قلبي شيخ قال ايضا آآ ولما تلاقينا على سفح رامة وجدت بنان العامرية احمرنا فقلت غضبت - [00:40:44](#) فبعد فراقنا فقالت معاذ الله ذلك ما جرى. ولكنني لما رأيتك راحلا بكيت دما حتى بللت به الثرى بكيت دما. نفس الفكرة حتى بذلت بذلت نفس الشيء. بللت به الثرى. مسحت باطراف البنان - [00:41:08](#) مدامعي فصارت غضاها في اليدين كما ترى. لانه لونه احمر فصار كانه الخضاب اللي هو الحناء الذي في اليدين. هم. اذا بللت يا ردني والغيم مسعدي وعبرته صرف وفي عبرة دم ثم قال في البيت العاشر ولو لم يكن يريد ان يدلل يثبت اه ان - [00:41:27](#) ان عبرته دم كما قال في البيت التاسع قال ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان محمرا يسيل فاسقم قال لو لم يكن من هل ما سال - [00:41:47](#) اه ومن سكب من دموع او من عيوني على خدي من دمي اه لكنك اه لكان البكاء ليس له ذلك الاثر فعشت من بعده صحيح الجسم بكيت ساعة لكنه كان يأخذ من دمي واذا استمر - [00:42:00](#)



النزيف فان الانسان يموت قال ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان محمرا اي لما كان خدي محمرا ولما كان الدمع محمرا يس ها؟ فيسيل هذا الدم فاني ايش؟ مستمر في النزيف. فماذا يحدث بعد ذلك؟ السقام المرض الذي يؤدي الى الموت. ثم قال -

[00:42:15](#)

في البيت الحادي عشر بنفسى بنفس الخيال الزائر بعد هجعة وقولته لي بعدنا الغمضة تطعم بنفسى تفدية بسموها اي افدي بنفسى ماذا يفدي الخيال؟ الخيال بنفسه اي الخيال مفتدن بنفسى فبنفسى شبه الجملة متعلقة - [00:42:37](#)  
بخبر محذوف مقدم والخيال مبتدأ مؤخر. ومن يقصد بالخيال خيال ومحبوبته. قال زارني في النوم. فسعدت جدا وقلت بنفسى ايها الخيال زرني حتى لو في ايش؟ حتى لو في الخيال حتى لو في الحلم او حتى لو في المنام. بس لا تهجرني. انا لا اريد صلة ووصالا حقيقيين. اريد - [00:42:56](#)

حتى في المنام فذلك يكفيني. قال بنفسى الخيال الزائر الزائر يعني الذي زارني. فقال لي التعريف هنا في مقام الاسم الموصول الذي زارني بنفسى الخيال الزائر بعد هجعة وهجع الهجوع النوم بعد ان نمت وقولته لي - [00:43:16](#)  
وبقول لي بس ايش بهدلني كمان اه يعني اه سألني سؤال استنكاريا متعجبا من حاله. قال له صح هو زارني بس اين زارني في النوم؟ فهو بايش بحكي له الخيال هذا؟ خيال المحبوب - [00:43:35](#)

قل بعدنا الغمضة تطعم يعني بعد ان فارقتنا وبعد ان لم يكن هناك لقاء آآ طاب لك ان تنام الغمض النوم يعني طاب لك ان عينيك تطعم يعني آآ تفعل بعدنا الغمضة تطعم فهو حتى في النوم ما سلم منها بهدلته. قالت له كيف - [00:43:47](#)  
آآ تدعي انك محب وعاشق. انت آآ صح نحلث وسقمت ومرضت وسال من عينيك اليك دم وقلبك مشتعل بالشوق والشوق وهذه نار محرقة حولت قلبك الى اللون الاسود هذا كله لا يكفي - [00:44:08](#)

عليك الا تنام ايضا. فاذا نمت ورأيتني في النوم فمعنى ذلك انك فقدت جزء من فاعلية عشقك ومن مصداقية شوقك لازم اضلك صاحي. يعني مش كافر مش مكتفية بالتسع بلاوي التي اصابته بسببها بدل البلوى العاشرة الا ينام ابدا. فبتقول له بعدنا النوم تطعم - [00:44:22](#)

يعني تنام بعد ان عرفتنا؟ هم. ثم قال في البيت الثاني عشر سلام عليها او هي سلمت عليه فقالت له سلام فلولا الخوف والبخل عنده لقلت ابو حفص علينا المسلم. شف حسن التخلص العظيم اللي عنده. مو اول - [00:44:43](#)  
مرة طبعنا بكل بكل مطالعه. ابو حفص هو الممدوح اللي هو عمر بن سليمان الشراي. بالشر الاول بالبيت هذا يفعله غالبا ببيته قاعد في البيت بين عشرة وثلث عشر تنه عند المتنبى يعني قانون هندسة عند المتنبى. انه ما بين البيت العاشر والثالث عشر يحدث حسن التخلص. بكون هذا البيت - [00:45:00](#)

حسن التخلص. الجزء الاول منه الشطر الاول يتعلق في العشق بكل ما قبله من المقدمة الغزلية والشطر الثاني يتعلق بكل ما بعدها. شف الوصلة كيف ويتعلق بكل ما بعده من المدح. اذا كان غارض القصيدة هو المدح. فشوف الشطر الاول ايش قال سلام ليس في العشق - [00:45:24](#)

فلولا الخوف والبخل عنده قصد البخل عند المحبوب والخوف قد يكون عنده يعني فلولا خوفا منها وخوفي مما حصل معي وخوف في من هذا العشق الذي قتلني والبخل عنده عندها يعني عند المحبوبة لانها بخيلة فلا فلا ايش؟ تجود بالوصال - [00:45:42](#)  
وبعضهم قال وان اميل الى هذا الرأي ان البخل والخوف عندها كلاهما. يعني مش قال كلام فلولا الخوف الذي عندي والبخل الذي عندها. لا سلام فلولا الخوف الذي عندها والبخل الذي عندها. لان المرأة - [00:46:01](#)

يعني لا تدم بالخوف والبخل لانه ليس مطلوب من ان تكون شجاعة ولا ان تكون كريمة. في حين انها آآ اذموا صفتين للرجل ان تقول انه خائف وانه جبان المرأة ما تطالب بان تكونوا شجاعة فان خافت فطبيعة ولا تلام على ذلك - [00:46:17](#)  
تمام؟ واذا كانت بخيلة بمعنى انها غير موصوفة بالكرم فما ليس مطلوب منها ان تكون جوادا. هو حقيقة في التاريخ صعب انك تجد امرأة يعني اشتهرت بالجود لانه ليس مطلوبا ليس لانها صفة ذميمة. العرب تقول ان احسن صفة عند المرأة ان تكون يعني جبانة

وتكون بخيلة - 00:46:37

واحسن صفة في الرجل ان يكون شجاعا وان يكون كريما من مقولاتهم وهذا قد ليس فيه انتقاصا ونحن اليوم نسجل هذه الحلقة في اليوم العالمي للمرأة. ليس انتقاصا من حق المرأة انما هو صيانة لها. وانه انت لا - 00:46:57

حماية دلال الها انه لا نكلفك بان تكوني تخوضي معارك ولا نكلفك بان تبذلي مالا نحن الذين ننفق عليك ونذلك وندفع عنك وندفع لك وهكذا. انت ايش كما قال عمر بن ابي - 00:47:11

00:47:27

ربيعة قال كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول فانت مطلوب منك تجر الذيل تتباهي تتدल्ली وليس مطلوب منك ان تكوني شجاعة. فانا اميل الى انه الخوف والبخل عنده عند هذا المحبوب اي عندها. اه لقلت ابو حفص علينا المسلمون. فلولا -

انه هي التي جعلتني اعرف ان هاتين الصفتين اه الخوف والبخل عندها لقلت انه ابو حفص المسلم اه شو قصده يعني قصده قول انه انا عارف انه هذه الصفات عندها - 00:47:46

بس مين الذي سلم هي ام ابو حافز اه لا هي بس انا خفت لولا معرفتي لعرفت ان لولا معرفتي بصفاتها لقلت انه ابو حفص لان هذا السلام كان رائعا - 00:48:00

بس كيف يصدر من امرأة؟ امرأة عاشقة تسلم عليه انها صدت عني. فقال شف لعبة يعني عند المتنبى ها لقلت ابو حفص علينا المسلم هو الذي سلم علينا فقد كانوا والان سيبدأ بمدح ابي حفص قال في البيت - 00:48:15

الثالث عشر قال محب الندى بلش بالندى خلص يعني يحب الكرم الندى هنا مع انت الكرم محب الندى الصابي المائل قال الشاعر ايش قال الى هند صبا قلبي اي مال - 00:48:30

مال حبا ومثل هند مثلها يصبي. وواحدة مثل هند جميلة طبعاً ستميل القلوب اليها ستميل كل قلوب الرجال اليها. محب الندى الصابي الى بذل ماله المائل الى ان يبذل ماله. صبوا - 00:48:44

هذي طبعاً مفعول مطلق لاسم الفاعل المعرف لانه اذا عرف اسم الفاعل بال فيعمل كما لو كان فعلاً. فكأنه قال صبا صبوا كما اراد ان يشبه هذا الميل قال كما يصبو المحب المقيم - 00:48:59

قال هذا عاشق للندى عشقا عميقا كما يعيش المعشوق عشيقته او حبيبته فتيمه. اي فتذهب وبعقله اي فتجعله اسيرا لها والمقيم العبد او تايمو الله اظن عبد الله يعني فالمقيم الذي لحقته العبودية في الحب فقال لك هذا الندم - 00:49:14

او هذا الكلام سيطر عليه فصار اسيرا للكرم فهو شديد الكرم وهذا اول بيت تقريبا في بدء مدحه لهذا اه الممدوح ومع اول بيت في المدح نحن نتوقف سنكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والاربعين بعد المئة الرابعة - 00:49:39

الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:49:59