

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (454) - أنا لائي حمي

### إنْ كُنْتُ وَقْتَ الْلَّوَائِمِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - [00:00:00](#)

تعالى في الحلقة الرابعة والخمسين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى قصيدة جديدة رقمها مئتان وست واربعون وعنوانها حسب شطره الاول انا لائمه ان كنت وقت اللوائم هناك مناسبة تاريخية لهذه القصيدة ساقرأها ساعلق على بعض آآ عباراتها - [00:00:10](#)  
وكثرت يقول الشارحون طبعا هذا اخذته من اكثر من مكان اخذته من بعض الشرح مثل المعري ومثل العكري ومثل الواحدي وكلنا تبع من بعد ذلك كلنا تبع تقريبا كلنا تبع للمعري - [00:00:31](#)

لكن مناسبات القصائد بالمناسبة اكثر من وسع فيها القول والممعري وهو اقرب شارح تقريبا للمتنبي. جاء بعده باقل من مائة سنة طيب يقول وكثرت على ابي الطيب مراسلة الامير ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طفس. اذا هذا ايش؟ واحد من الاخشidiين لانه محمد - [00:00:47](#)

وهو الاخشيد الذي كان لقبه الاخشيد وصارت الدولة الاخشidiية اسمها كذا او اسمها كذلك تبعا لاسمها للقبه الاخشيد كان عم هذا الشخص المدوح هنا في هذه القصيدة. مم. وهو ابن اخي الاخشيد محمد بن طفس. اذا محمد بن طفس الاخشيد - [00:01:12](#)  
لقب الاخشيد واسمه محمد بن طفس والدولة الاخشidiية نسبت اليه. والدولة الاخشidiية حكمت حوالي خمسين سنة. يعني جاءت طفرة في التاريخ ليس لها قبلها وليس لها ما بعدها يعني ما بعدها خلاص انتهت بدخول الفاطميين الى القاهرة وانتهى وانتهت بكافور الاخشidiي. يعني ما حكم في الدوري - [00:01:33](#)

الاخشidiية كثيرون سوي محمد بن طوش وابن عمه هذا وكافور الاخشidiي. اولاده لم يحكموا. اولاد الاخشيد لم يحكموا قصته ايضا معروفة تاريخيا الهاهم كافور اما بالمال واما بالنساء حتى ما يفكر باخذ او بتولي الحكم بعد وفاة ابيهم - [00:01:52](#)  
طيب ما الذي اشرت دولة الاخشidiية اذا يعني خمسون عاما حكومات كثيرة احنا عندنا ملوك يحكمون خمسين عاما ويأكل عليهم الدهر ويشرب فلا يعرف لهم الا اذا نقبت. يعني فلا يعرف لهم خبر الا اذا نقبت عن اخبارهم في كتب التاريخ. فما الذي جعل الدولة - [00:02:13](#)

هذه هذا الصيت وهذه السمعة. وانت الان تقول الدولة الاخشidiية تحس انها حكمت زمانا طويلا. وانه كان فيها قادة كثيرون الدولة العباسية يعني انت تقول دولة خشidiية ربما يتบรร الى ذهن بعضنا انها كالدولة العباسية وكالدولة الاموية وغيرها. لا لا لا - [00:02:32](#)  
كل مدة حكمها خمسون عاما. اقل من نصفها حكمها الاخشيد نفسه طيب ما السبب باختصار وبدون يعني آآ ان اقول اسبابا كثيرة المتنبي هو السبب. تخيلوا سلطة شعر المتنبي جعلت الدولة الاخشidiية - [00:02:52](#)

او واحدة من ابرز الدول لان هو ايش ارتبط الدولة الاخشidiية بابرز حكامها هم حكامها اثنين ثلاث اصلا. لكن ليس باسم مؤسسها ارتبط اسم دولة الاخشidiية باسم عبد كان عند مؤسسها وهو كافور الاخشidiي - [00:03:08](#)  
وكافور الخشidiي المتنبي اخذوا حبة هل هيك وخلاله جبل وفقعه كمان فقع اذا جاز التعبير طبعا طيب خلينا نقرأ. لانه كثرت على ابي الطيب مراسلة الامير ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طفس وهو ابن اخي الاخشيد محمد بن طفس من الرملة - [00:03:27](#)

اذا وдалه ابن اخو الاخشيد اه اللي هو اه ابو محمد الحسن بن عبيد لا بعث له رسائل انه وهو في طبرية اه طبعا في طبرية صارت المناوشات ما بينه وما بين ابن كروس هذا اللي احنا حكينا عنه كثيرا فيما ابنك روث انها نصف اعمى وان تفخر فيها نصف البصير -

00:03:45

اه تعيرنا لان غير ركن وتحسدننا لان وتكلمنا وتحسدننا لانا غير عوري يعني لست عران اه اراد ان يهرب وطبعا صدق بدر ابن عمار الوشایات والدسائس التي قيلت في حق المتنبي -

00:04:08

فالمنتبي ليس امامه الا الهروب فهرب الى جرش جرش تعقبته آآ جند ابن كراوس لانه كان وزيرا عند بدر العمار فهرب الى الرملة او هرب من طبرية الى ربه ثم من الرملة الى جرش ومن جرش اه غادر بعد ذلك الى الشام. هم -

00:04:30

طيب وحدث ابو عمر بن عبد العزيز بن الحسن السلمي بحضورة ابي الطيب قال حدثني محمد بن القاسم المعروف بالصوفي قال ارسلني الامير ابو محمد الى ابي طيب ومعي مركوب يركب فصعدت اليه -

00:04:49

الى دار كان نزلها. فسلمت عليه. اذا صار ايش؟ في الرملة الان. اللي هو عند ابي محمد الحسن ابن عبیدالله ابن طفح وهو امير الرملة قال فسلمت عليه وعرفت رسالة الامير وانه منتظر له فامتنع عليه. هذه الحالة بدها وقفه عند المتنبي. يعني الامير يدعوه الى قصره -

00:05:02

امير الرملة يعني امير يعني ايه ربما كان يحكم آآ فلسطين او جزءا كبيرا من فلسطين وجزءا كبيرا من الاردن هذا ابو محمد فامتنع المتنبي قالوا لا ما بقدر يعني هذه بدها وقفه حتى نفهم نفسية المتنبي انه عنده كبراء حتى على الملوك والامراء وهذا دليل -

00:05:23

والنقطة الثانية انه تنفي فكرة ان المتنبي ارتمى على ابواب السلاطين وتثبتحقيقة ان السلاطين ارتموا على اعتاب المتنبي وقبلوا قدميه حتى يمدحهم. وسلسلتهم كثيرة بالمناسبة. هذا واحد منهم ليس اولهم ولن يكون اخرهم -

00:05:48

عضو ضد دولة واحد منهم. ابن العميد واحد منهم. الوزير المهلبي واحد منهم. بس هو كان يختار من يمدح لاسباب شخصية آآ سياسية اقتصادية هو حر في اسبابه ولكنه ما كان ما يرتمي على ابواب السلطات. ابدا البتة بل كان السلاطين يرتمون على -

00:06:12

الوزير المهلبي لانه لم يقبل ان يمدحه ثارت ثائرته الوزير نفسه فبعث اليه من يقتله هذى واحد من محاولات الاغتيال بالمناسبة التي مر بها المتنبي. مم طيب اذا ايش قال؟ وعرفته رسالة الامير وانه منتظر له -

00:06:34

فامتنع علي وقال اعلم انه يطلب شعرا وما قلت شيئا انا ما عندي شعر الشعرا عندي مش بالكبسة طيب فقلت له ما تفترق يعني ايش ما افترق حتى تكتبها ما في مشكلة انتظرك حتى تكتب هذه القصيدة. فقال لي فاقعد اذا ثم دخل الى بيت في الحجرة ورد -

00:06:56

الباب عليه فلبث فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج الي وهو في وهي في يده مكتوبة لم تجف بعد برضه هاي بدها وقفه انه اول شي اه السطر الذي قرأته فيه الاقل ثلاث دلالات. اولا ان المتنبي شاعر مطبوع اذا اخذت على انه كتب القصيدة في وقت كتابة القصيدة -

00:07:19

انه يحفظها يعني واحد مثلا بده يكتب قصيدة من خمسة وثلاثين اللي هي ستة وثلاثين بيتا ممكن يحتاج الى نصف ساعة الى ساعة بالحد الاقصى. هو مكت هذا الوقت هذه واحدة -

00:07:39

النقطة الثانية اننا حين سنقرأ القصيدة سنجد انها هي يفترض تكون مدح يفترض ان تكون مدح ليس فيها من المدح ربما الا يعني بضعة أبيات اقل من ثلاثة ثلثاها وعيد -

00:07:52

خوف وعيid وتهديد للذين حاولوا ان يقتلوا او يقتلوا انه انت شو تسکروا حالكم؟ من يفكـر ان يقتل المتنبي؟ هذه ايش؟ هذه نفسية طرفة بالمناسبة. فكرة انه لن يستطيع الملك ان -

00:08:09

اقتلتني بقصة طرفة ابن العبد لما بعث آآ معه النعمان بن منذر اتوقع الرسائل هو والمتلمس المتلامس صادف يعني شخصا على الفرات

فقال له والله كلاهما طبعا امي لا يقرأ ولا يكتب - 00:08:25

لكنهم شاعران كبيران اقرأوا لي الكتاب فالمتلمس فتحه فلما فتح المتلمس الكتاب وقرأه له ذلك الشخص الذي يعرف القراءة قال آآ الى آآ اميرنا او والينا على ما ادري وين كانت الاحسأ او نجد او ما شابه قال اذا وصلك المتلمس - 00:08:44

قطع يديه واقطع رجليه وادفعه حيا فالمتلمس مسك الرسالة تبعه الملك اه رب ايش ورماها في النهر؟ فايض النهر اكلها؟ اخذها فقال ابيات مشهورة ايضا قال آآ ونجاهي ذارا آآ خبائه المتلمس او يعني شيء من هذا. آآ فقال له آآ فقال لي طرفه وطرف آآ ابن اخته - 00:09:09

اه يعني خاله او او عفوا اه المتليس ابن اختي طرفيها يعني طرفيها خال المتليس فقالت المتليس لطرفه انجو بنفسك لا يمكن ممكنا يكون قد كتب لك الا مثل الذي كتب لي. فايض رد عليه الطرفين؟ العزة عزة النفس. قال له لا يجرؤ الملك على ان يقتلني - 00:09:40  
فلم يفتح الرسالة ومضى بها الى الملك او الى الوالي وقتل بعض المفسرين يفسر انه فعل ذلك لانه كان يريد يعني صح تحدي هو زعي اللي بطبع لعب الموت بالمسدس بالطلقات السست بدور هذا الدائرة تبعت الرصاصات في رصاصة واحدة وبطلق - 00:10:00  
ممكنا تصيب؟ ممكنا لأن. فهو قال لك انا لا افتح الرسالة لاني لست جبانا هذه واحدة فدللت على شجاعته المتناهية والنقطة الثانية اه كفر بالملوك كلهم وبجرأة الملك فقال لا يمكن انه عزة نفس يعني. والنقطة - 00:10:19

الثالثة جرب حظك هو اصلا كان والنقطة الرابعة الاهم هو ذاذهب الى الوالي الذي هو من عشيرته والذي يحكم ايضا في منطقته. فقال لك اذا انا ذهبت الى هذا الوالي - 00:10:36

اه وحتى لو فيها قتلي فلن يقتلني. ليش؟ لانه يخاف من رهطي ومن عشيرتي. وبين المشكلة؟ ان عشيرته اسلموه اقبلوا يعني ما ما دافعوا عنه وهذه ليست لم تحدث فقط مع طرف عبر التاريخ حدثت مع كثيرين حدثت مع آآ جيفارا - 00:10:52  
صح؟ لما اجوا آآ القوا عليه القبض آآ طبعا ايش كان ثائرا وكان الذي دل على مكان وجوده رعي فاجروا الامن او يعني الشرطة او الجيش فقالوا للرعي لم يعني دالة على ما كان يحارب من اجلكم - 00:11:15

يعني يريد لكم الحرية يريد لكم العدالة يريد لكم ان تستقلوا بدولتكم. قال كانت رصاصاته او رصاصاته تخيفه واغناني فدل عليه يعني اتوقع اه مين مم نابليون نابليون امسك احد الثنائيين عليه - 00:11:37

اه فقال له اه وكان معجبا بشجاعته قال له يعني انا ساعدمك ولكن سامنك فرصة اه لاعجابي بشجاعتك ولقوفك الى جانب مبدأك. طبعا مبدأك انت عدو. ولكن احترم الشجاعة التي لديك. هذه هذه شرف الخصومة - 00:12:04  
ومن اجل ذلك انا امنحك فرصة ان لانك كلفت الدولة الفرنسية آآ خمسين مثلا الف ليرة ذهب واحدا بنطلق عليك الرصاص وندور عليك ونبعد الجندي اللي يقبحوا عليك وانت تقتل جنودنا. فمجموع ما يعني صنعت صنعت لنا من خسائر - 00:12:25  
خمسين تقريبا انا اخد كل رقم تماما لكن هي هي القصة. خمسين الف ليرة ذهب. فمعك فرصة انا لا سأؤجل اعدامك اذا قدرت تسدهم انا ساتركك. فقال هو في نفسه - 00:12:44

اه الذين دافعت عنهم. هذى واحد سأخذ منهم المال ايضا لي ديون على الناس ديون لو اخذت ديوني فقط على الذين بدفع هذا الرقم فطاف به الفرنسيون مكبلي الدين على التجار الاخرين الذين هم هو صنفهم. هو اللي خلا لهم تجارة فانكروه - 00:12:54  
ولم يدفعوا فلسا واحدا اه فانت احيانا تقاتل في معركة غير معركتك. لازم تكون ذكي حتى في المعارك التي تختره. هذا كله طبعا استدعاء. او يعني ايش اه استطراد لانه كما قال مين اتوقع محمد رشيد رضا؟ قال الذي يعني آآ يقاتل في غير معركته - 00:13:17  
اه او في معركة بلا جدوى مثل الذي يحرق نفسه ليضيء الطريق في الظلام للعميان فانت مش معرفتك فيجب ان تختار معارك هيكل الفكره. طيب نرجع للنص الذي هو هنا - 00:13:39

اه فقال فقلت له ما تفترق؟ يعني لا افارقك حتى تكتبها. فقال فاقعد اذا ثم دخل الى البيت في الحجرة ورد الباب عليه فلبت فيه مقدار كتم القصيدة ثم اليه وهي في يده مكتوبة لم تجف بعد. فقلت انشدتها. اي الملك ما قالش هالكلمة ووافت له. انت مين حتى انشدتها لك يعني - 00:13:57

انت رسول الملك اجيت يعني على بغلة وانت معك مركوب الي يعني بغلة ثانية الي حتى اعود بها الى كيف تجرؤ ان تقول لي انشدني قوى سابقا كان كثيرون يطلبون منه ان ينشد القصيدة فلا يقبل ان ينشدها الا في قصر السلطان - 00:14:17

ليست هذا الحديث الوحيدة ياك تفهم نفسية المتنبي لما انت تدخل معه في تفاصيل حياته في تفاصيل شعره في تفاصيل الاخبار التي تواترت عنه تعرف قد ايش النفسية العظيمة هذه التي نحبها نحن في كل عربي - 00:14:35

كانها استعلاء المؤمن بقضيته استعلاء المؤمن بربه. هم فقلت انشدناها فامتنع وقال الساعة تسمعها يعني عند الامير ثم ركب وسرنا فدخل على الامير ابي محمد وعين الامير الى الباب ممدودة منظرا او او منتظرا الى ورود - 00:14:50

يعني الامير هذا طول الوقت من اول ما بعث شوف قديش هذا ولا عنده ولا عند باله المتنبي قال له اول شي لا اريد. بعدين قال له ماشي اجلس خلني اكتب القصيدة. والقصيد لم يكتبها من اجل الامير - 00:15:11

لكن اراد ايش؟ ان يعبر عن جيشان عاطفته امام الامير. كلها قلت لكم اعيد وتهديد فالامير قاعد على باب القصر ينظر اه يمد عينيه الى الداخلين الى الذي سيدخل الى الرسول الذي ارسله. يعني متلهف - 00:15:24

الى لقاء المتنبي وهذا التاريخ ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. يعني كان عمر المتنبي كم؟ اثنين وثلاثين سنة شاب هو مات عن خمسين يعني الملوك تنتظره في الثلاثين او في مطلع الثلاثينيات من عمره - 00:15:41

اشوف المنزلة العظيمة التي وصلها. مم. او وصل اليها. فسأل عن خبر الابطاء. قال ليش تأخرت عليه؟ والله من اول لحظة وانا على نار فأخبرته الخبر فسلم عليه ورفعه ارفع مجلس. طيب. وذكر محمود شاكر في كتابه المتنبي قوله كان ابو الطيب في هذه الايام التي بقي - 00:16:02

طبرية حذرا يتربقب. طبعا حكينا قصته مع بدر بن عمار وابن كروس. وكانت بالرملة اذ ذاك سلت ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. اذا تاريخ القصيدة هذا هو ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. الامير ابو محمد الحسن بن عبيدة الله بن طفش. فلما اتاه الخبر بان ابا الطيب نازل بالطبرية طمع في مدح ابي الطيب - 00:16:21

وود لو نزل عليه واقام عنده مكرما فلم يزل يراسله فاضمر ابو الطيب الرحلة اليه. وكان الخبر قد بلغ العلوين فالفوها نهزة ان يفتكوا به اذا هذه محاولة اغتيال جديدة العلويون الذين انكروا نسب المتنبي او الذين ثاروا على المتنبي لانه قال انه علوي او اراد ان يظهر نفسه مم - 00:16:41

اه اخذوا قال اه امير الرملة يراسله وهو في طبرية اذا نحن حين يخرج من طبرية نكمن له في الطريق فنقتله نقتل عمره اثنين وثلاثين سنة بدننا نقضي عليه جنن الدنيا - 00:17:06

اذا المتنبي كمان هذه دلالة اخرى على ان تلبي عنده حذر وعنه فراسة وعنده حذر مبالغ فيه حتى طبعا هم ايش الطريق ما بين الطبرية والرملة هي طبرية في شمال فلسطين والرملة يعني تقريبا في الوسط - 00:17:20

الطريق بينهما يعني معروفة التي يقصدها الناس او طريق القوافل. هو شو عمل المتنبي؟ مثل ما عمل لما هرب من عند كافور غير الطريق. عند كافور اذا كانت الرحلة اصعب - 00:17:37

يرى الطريق الى الطريق التي لا يسلكها الجن لدرجة انه كاد يهلك ومرت عليه ثلاثة ايام دون ان يشرب شيئا من الماء. هذا انسان جنبي. هذا انسان مو طبيعي. ولذلك يعني شعره خلود - 00:17:51

وشعره للمعاناة الشديدة التي عانها في حياته حتى صار الى ما صار اليه. تمام؟ اذا فاضمر ابو الطيب الرحلة اليه وكان الخبر قد العلوين فالفوها نهزة ان يفتكوا به وتوهموا الطريقة التي سيركبها في رحلته. قالوا اه وين بده يطلع؟ من هون وهيك فريق معروف - 00:18:05

فارصدوا له جماعة من عبيدهم بقرية بالقرب من طبرية يقال لها كفر عاصب فخالف الطريق التي درج عليها السابلة او درجة السابلة على ركوبها السابلة لان هم الذين يقصدون السبيل الطريق. قضية القوافل يعني - 00:18:25

السامية عليكم ما بين طبية والرملة فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزموا عليه. خليني اوقف شوي هون. عشان نقول انه هذه

واحدة من محاولات اغتيال المتنبي اللي تاریخ اثبّتها ولكن محاولات الاغتیال التي تعرض لها المتنبي - 00:18:43  
لم تشتهر باستثناء المحاولة الاخيرة التي قتل فيها انا رصدت ما يقرب من عشر محاولات اغتيال تعرض لها المجري في حياته حتى وقعت فيه العاشرة نيجي نشوفهم واحدة منهم اللي هي لما اراد لما بعثت له جدته ان اقبل علي فانني لا ادرى اني سابق حيا قبل ان ان اريد ان اراك قبل ان اموت - 00:19:02

فجاءها فوقف له الناس العلويون في الكوفة هادي عند الكوفة هادي واحدة وهموا بقتله. فايش هو؟ ايضا لمعرفته انحدر من الكوفة الى بغداد وقال لجده ها؟ ابني كدت ان اقتل فتعالي الى بغداد - 00:19:35  
هذا الكتاب الذي وصله احنا حكيناه في الحلقات السابقة بجزء اخر ثلاث حلقات الكتاب الذي وصل الى جدته منه اه جعلها تبكي فرحا وتصاب بالحمى وتموت هذه المحاولة المحاولة الثانية اللي هذه من العلويين لكن ايش بعدها يعني بجوز باشهر رصدوا حركته فقالوا انه متحرك من - 00:19:53

الى الرملة والطريق معروفة فاوقة فاوقة له خيالة من اجل ان يغتالوه في الطريق. ايش حکی لهم؟ اتاني لعيي انت اشرحنا هذه القصيدة من اوائل القصائد لانه روی الباب. قال اتاني وعيد الادعیاء وانهم اعدوا لي السودان في كفر عاقبی - 00:20:16  
السودان يعني العبيد السود ولهم ادعیاء انتم بتفكروا حالكم رجال ليه بتقول لهم اه ولو صدقوا في جدهم لحضرتهم فهل في وحدي قولهم غير كاذبين؟ الكذبة الملائين وفيها البيت الشهير - 00:20:35

كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وبافي عمره مثل ذاهب. هاي الثالثة التي الحق به او اتبعه ابن كروس عند بدر بن عمار مجموعه من جنوده الى جرش لما اقام عند المري - 00:20:52

اللي هو منبني مرة وخلوا القصيدة لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام. القصيدة المشهورة هرب من جرش دون ان يعلم امير جرش وبعث له رسالة او يعني قصيدة آآ او رسالة بشكل قصيدة يقول له معلش - 00:21:13

طلعت في نص الليل لانه كان هناك من يريد قتله. هاي المحاولة الثالثة المحاولة الرابعة لما اختلف مع سيف الدولة وقرأ امام الجمع وحرق الباہ من قلبه شبيهه. نظ واحد - 00:21:33

وطعن ايش اسمه السامری يعني من سامراء. قال يا امير المؤمنین او يا سيف الدولة مني فلا اقطع عنقه. شاف حاله قال له اسامي ضحكة كل رأي وقلش وما جربت سيفي في هبائي يا اخي انا لو بدی اجرب سيفي تجرب بجريه مقاتل يا زلمة انا مش مقاتلک اصلا - 00:21:46

قل انك تمشي ولو جربته في مقاتل فانت هباء. وبهؤاء بدی اجرب هذه الرابعة الخامسة حين غضب ابو العشار مع انه صديقه العزيز كانوا اكثر واحد بحبه جزء المتربي كان يحب ابا العشاء مثل سيف الدولة وزيادة - 00:22:09  
الخامسة آآ غضب ابو العشار ان المتنبي قال مثل هذا الكلام وفخر بنفسه ان الذي نظر الاعمى وسيعلم الجمع من ضم مجلسنا بانني خير ومن تسعى به قدمه قال هذا الكلام في حضرة ابن عمہ الامیر. فما عجبته؟ فبعث کوماندو. احنا ما نسمیه الكوماندو من اجل ان يغتالوه اول ما - 00:22:25

مغضبا من عندي قصر سيف الدولة. فايش هو طبعا قاتلهم ولحق بهم الى خارج حلب. الروایة تقول هذه دلالة على شجاعته ايضا. هذه محاولة الخامسة. وقال القصيدة اه اللي هي ومنتسب عندي الى من احبه. وللنبل حولي رنة وحفيظ. اه قال ايش اه - 00:22:47  
انه انا والله خلاص ما دام انتسب الى العشار هذا خلاص غرفت لهم وغفرت له ابی العشار قال اخرها ولكن آآ حب المالكين عنيف في واحد صعبة. هذه خامسة تمام؟ السادسة لما طلب الوزير المهلب منه ان يمدحه فما قبل - 00:23:07

فاوغر به صبيانه وقيل انه دس له بعض الناس لكي يقتلها. هذه السادسة. السابعة عندما مدح عضد الدولة هذه في اخر هذه حياته. عضد الدولة اه اراد ان يختبره عضد الدولة فقال له اه اه فاعطاه اجزله العطاء يعني كاعطاه في جلسة واحدة او في شهر ما كان - 00:23:25

قد اعطاه سيف الدولة في تسع سنوات مدة اقامته كلها عندها ودس له شخصا تابع لعضده دوله من من جواسيسه يعني يسأله كيف

عطاؤه عضد دولة؟ قال والله بهالمعنى انه عطاوه كثير ولكنه عطاء متكلف - 00:23:46

يعني هو بباهي فيجاد. اما عطاء سيف الدولة فكان صادقا. فقال له والله لتموت. بنفسه ابو للدولة. فبعث اليه من يقتله فاتوقع انه نجى بالرحلة. الثاني طبعا الثامنة هي التي - 00:24:02

آآ وقعت تمام؟ اللي هي تبعت فاتك الاسدي. هذى الثامنة. طبعا غير طبعا هذا اللي انا رصدته اياه سريعا ثمن محاولات اغتيال. تخيلوا تخيلوا قديش كان ذا شأن حتى اه يراد به الموت والقتلة على هذه الناحية - 00:24:18

غير المواقف التي واجه فيها الموت وهي لا تحصى امام اسد الفراديس اسود اتجمعت حوله ستأكله هذه واحدة. لما ثبت بدون تشويه كما ثبت الصحابة الشجعان يوم حنينة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فاتواكم واحد؟ تسعة؟ سبعة. اللي ثبتوا في احدى معارك سيف الدولة - 00:24:35

مع سيف الدولة سبعة واحد من المتنبي او حتى خمسة واحد من المتنبي اللي هي القصيدة التي قال على اثرها يهجو هؤلاء الذين يسمون انفسهم فرسانا اه والتابعين اللي شايف الدولة قال له غيري باكثر هذا الناس يخدعوا. ان حدثوا شجعوا او وجوبه ان جوبه - 00:24:55

جابو نوع ان واجهوا جبن او حدثوا شجعوا يعني بالمواجهة جبناء وبالحديث فخلي حاله ابو الفرسان. هذه كلها تعرض لها. كثير من معاركه مع وتعرض فيها للموت تمام حتى اه ضب هذا الذي كان قاطع الطريق قطع عليه الطريق اكثر من مرة يعني هو كان - 00:25:15

آآ ايضا هذا في بغداد والكوفة وما بين بغداد وببلاد فارس. والمواقف التي تعرض فيها المتنبي للموت اطفى المعارك وفي غيرها لا حصر لها عشان نعرف نفسية المتنبي ولما هو بهذا القدر من الشجاعة التي انعكست على شعره والمروءة التي انعكست على شعره فجعلتنا نحن الى اليوم نردد شعره - 00:25:35

اذا فخالف الطريق التي درج السابقة على ركوبها ما بين الطبرية والرملة فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزبوا عليه ثارت في نفسه الزوجة التي كانت تتور فيه كلما ابتلي ببلاء من العداوة او اصيب بمصيبة من المكر السيء - 00:26:03

فلما دخل الرملة كان يفور ويغلي ويتفجر ورمي في وجه ممدوحه بقتابله التي تراها في هذه القصيدة وهذا صحيح. يعني هذه قصيدة ليست مدح بس هو آآ ابو محمد الحسين بن عبدالله بن طفش هذا احكي في ولو نص بيت لو كلمة وبقية القصيدة احكي زي ما بدك احكي - 00:26:19

كما تزيد ما عندي مشكلة بس حتى يكتب التاريخ انك دخلت الى قصره ووقفت امامي او جلست بين يديه وقلت فيه قصيدة ما بدبي اكثر من ذلك مم طيب نقرأ القصيدة ثم بعد ذلك نعلق عليها واعتذر عن هذه المقدمة الطويلة لكن كان لابد منها حتى نفهم اجواء القصيدة. قال المتنبي - 00:26:40

انا لا ايمي ان كنت وقت اللوائمه علمت علمت بما بي بين تلك المعالم. ولكنني مما شبهت متبيم كصال وقلبي باح مثل كاتمي. وقفنا كأن كل وجد قلوبنا تمكنا من اذواتنا في القوائم ودنسنا - 00:27:03

باخفاف المطي ترابها فلا زلت استنشفي بلثم المناسيم ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القنا يحفظن لا بالتمائم حسان الثنبي ينشش الوش مثله اذا مسنا في اجسامهن النوعام ويسمن عن در تقلدن مثله لأن التراقي وشحت - 00:27:23

بالمباسم فمالي وللندي طلابي نجومها ومسعايا منها في شدوقي الاراقب من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم وان ترد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم ومن - 00:27:43

عرف الايام ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روی رمحه غير راحم. فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا وفرد الجاري عليهم باائم. اذا صلت لم اترك مصالا لصالئ. وان قلت لم اترك مقاما لعالمي. والا فخانتني - 00:28:03

وعاقي عن ابن عبيد الله ضعف العزائم عن المقتدي بذل التلاذ تلاذه ومجتنب البخل اجتناب المحارم. تمنى اعاديه محل عفاته. وتحسد كفيه ثقال الغمائم. ولا يتلقى الحرب الا بمهرجة معظمة - 00:28:23

مذخورة للعظائم وذى لجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم تمر عليه الشمس كضعيفة تطالعه ما بين تطالعه من بين ريش القشاعم. اذا ضوئها لاقى من الطير فرحة تدور فوق البيض مثل الدرادهم - 00:28:43

ويخفى عليك البرق والرعد فوقه من اللمع في حافاته والهماهم ارادون ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي قيل فوق الجمامجم وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم يا الله وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم. حمته على الاعداء من كل جانب سيف بن جف بن جف القمر - 00:29:03

هم المحسنون الكفر في حومة الوغى واحسن منه كرهم في المكارم. وهم يحسنون العفو عن كل مذنب يحتملون الغرم عن كل غارم. حبيون الا انهم في نزالهم اقل حباء من شفار الصوارم. ولو لا احتقار الاسد - 00:29:33

شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم. سرى النوم عنى في سرايا الى الذي صنائعه تسري الى كل نائم. الى مطلق ومفترم العدا ومشكي ذوى الشكوى ورغم المراغم كريم نفضت الناس - 00:29:53

نفضت الناس لما بلغته كانه مما جف من زاد قادم. وكاد سروري لا يفي بندامة على تركه في عمرى المتقادم شر الارض اهلا وتربة بها على جده غير هاشم. بلا الله حساد الامير بحمله واجلسه منهم مكان العمام - 00:30:12

فان لهم في سرعة الموت راحة وان لهم في العيش حز الغلاصم كانك ما جاودت من بان جوده عليك ولا قتلت من لم تقاوم قصيدة عظيمة بالمناسبة وتستحق يعني قصتها ايضا عظيمة. ولذلك هناك كثير من المعاني المستترة وراء الكلمات. يعني تبدو مدحا حتى عندما - 00:30:32

يمدح بالجيش هو لا يقصد سيناتي طبعا. سافصل القول في ذلك لكن في منتصف القصيدة تقريبا او بعد منتصفها في ثلثها الاخير ذكر الجيش وقوة الجيش والنسرور التي تحوم في الاعالي وكذا والشمس والبيض الخوذ لا يقصد جيش ممدوح لم يجرب جيش الممدوح ولم يرى - 00:30:56

ايش المبدع كان يقصد جيش نفسه لما وقفوا له في الطريق هو نفس نفس الفكرة واحدة تتكرر وهو قال الابيات اللي هي لما قال ايش وبتنا نقبل اسيافنا ونسحبها من دماء العدا - 00:31:16

هذا في الهروب فقصده يقول قاتل اناسا في الطريق. الان هو طبعا المتنبي في هروبه الكبير الاسطوري من عند كافور قاتل يعني في الطريق اه نسيت ان اضيف واحدة من محاولات الاغتيال. هذه التاسعة - 00:31:34

سابقى وراءه حتى يعني اخرج العاشرة. التاسعة في هروبه الكبير من عند كافور اه في احدى الليالي ما استمرت الهروب شهور ربما شهرين او ثلاثة لانه قطع صحراء سيناء كلها ووادي رم وكذا وغيره - 00:31:50

المحاولة التاسعة في احدى هذه الليالي نام المتنبي بس ايش ؟ المتنبي نايم بنصف عين او بعين المفتح الاخرى فالعبد اللي معه معه اموال طبعا المتنبي امواله يعني ممتلكاته مراحل اه ومعه العفش تبعه - 00:32:08

العبد طمعوا في المال الذي عنده. فقام آآ اتفقوا العميل بيناتهم انهانا آآ يعني راح ابدأ وانت كمل يعني فمسك واحد منهم طبعا المتنبي ما كان ينام ويعلق سيفه - 00:32:27

كان ينام السيف معه فقام واحد مسک سيفه يعني سيفه سيف العبد هذا واراد ان يهوي به على المتنبي المتنبي فجأة قام وضرموا على عنقه طير عنقه دلالة على انه حذر - 00:32:42

صاحب قوي البنية وان كان حيل الجسد بضربة واحدة اطار عنق العبد هذا وسرع البديهة فهل محاولة الاغتيال التاسعة بس ما لها ما زبطت يعني طيب ما بعرف وين كنت انا اقول لكن يلا ماشي لانه الكلام يدخل بعضه الى بعض. قال في البيت الاول انا لا المقدمة الغزلية هذه والطلالية. انا لا امي ان كنت وقت - 00:32:57

اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم. قال انا انا لو كنت اعرف ما حدث معى عند امارأيت وجه المحبوب لكنت اول اللائمين لنفسي بس يا جماعة الخير انا اول ما شفت وجهها - 00:33:22

انعمى انعمى قلبي بنحكي بالعامية هيك هو بيقول لهم يعني معنى البيت شوي شوي اجي. بس معنى البيت العام انه انا لما رأيتها

بجمالها الاخاذ بهت آآ شوديت آآ ان شبهت تهت - 00:33:40

فايشه مش عارف عقلي لم يعد معنـي فلو كنت يعني سـألهـم سـألهـم منافـسي ولو كان اللـوام سـيلـومـونـي اـنا سـاـكون اـول لـائـم معـهم اـنا  
لـائـقـي اـنا سـأـلـومـ نـفـسي يعني انـ كـنـتـ وقتـ اللـوـائـمـ يـعـني وقتـ ماـ جاءـ اللـوـامـ لـيـلـوـمـونـيـ علمـتـ 00:34:00  
بـماـ بيـ يعني بماـ حلـ بيـ منـ وجـهـيـ هذهـ الجـمـيـلـةـ بينـ تـلـكـ المـعـالـمـ ايـ بينـ تـلـكـ المـعـالـمـ جـمـيـعـ مـعـلـمـ ايـ دـيـارـ المـحـبـوـبـةـ.ـ قالـ اـناـ وـقـفـتـ  
الـاهـبـ انـطـرـشـتـ ياـ جـمـاعـةـ الـخـيـرـ جـمـالـ جـمـالـ اـخـاـذـ 00:34:28

فـاناـ مشـ دـارـيـ عنـ حـالـيـ شـوـ صـارـ فيـهاـ.ـ لاـ اـدـريـ ماـذاـ حـلـ بيـ هيـكـ وـقـعـ قـالـ اـمـلـتـ شـوـفـ الجـمـالـ شـوـفـ الجـمـالـ اـمـلـتـ ساعـةـ سـارـوـ  
كـشـفـ مـعـصـمـهاـ لـيـلـبـسـ الحـيـ دونـ السـيـرـ حـيـرانـاـ.ـ لـسـهـ ماـ جـيـناـهاـ 00:34:43  
الـقـصـيـدـةـ سـتـأـتـيـ اـهـ اـمـلـتـ ساعـةـ سـارـواـ يـعـنـيـ كـانـ اـمـلـيـ حـتـىـ اـيـشـ؟ـ لـانـهـ القـافـلـةـ مـشـتـ فـهـوـ بـدـهـ يـوـقـفـ القـافـلـةـ كـيـفـ؟ـ ماـ فـيـ وـسـيـلـةـ تـوـقـفـ  
خـلاـصـ ماـشـيـ القـافـلـةـ.ـ قـالـ بـسـ كـنـتـ بـدـيـ اـيـاهـاـ.ـ تـبـينـ مـعـصـمـهاـ فـيـرـيـ فـتـرـىـ القـافـلـةـ طـرـفـاـ 00:34:59

مـنـ سـاعـدـهـ فـيـحـتـارـ النـاسـ كـلـهـمـ الـذـيـ رـأـواـ ذـلـكـ الطـرـفـ فـتـتـوـقـفـ تـجـمـدـ القـافـلـةـ مـكـانـهـ كـلـهـاـ هـذـهـ الطـرـيـقـةـ الـوـحـيـدـةـ اـيـقـافـ النـاسـ عنـ  
الـرـحـيـلـ.ـ لـايـقـافـ اـحـبـتـيـ الاـ يـرـحـلـواـ اـمـلـتـسـاعـ تـسـارـواـ كـشـفـ مـعـصـمـهاـ لـيـلـبـسـ الحـيـ دونـ السـيـرـ حـيـرانـ.ـ هـونـ نـفـسـ اـشـيـ.ـ قـالـ اـناـ لـائـمـةـ.ـ اـنـسـ  
الـوـمـ نـفـسـيـ يـاـ جـمـاعـةـ الـخـيـرـ اـنـاـ مـصـدـقـكـمـ.ـ بـسـ اـنـتـمـ قـاعـدـيـنـ بـتـلـوـمـوـاـ 00:35:18

وـاـنـاـ عـقـليـ مـشـ معـيـ.ـ طـبـ لـيـشـ عـقـليـ مـشـ معـيـ؟ـ لـانـيـ لـماـ وـقـفـتـ فـيـ تـلـكـ المـعـالـمـ تـلـكـ الـدـيـارـ خـطـفـ قـلـبـيـ اـسـرـ فـؤـادـيـ تـيـمـ ماـ فـيـ دـاخـلـيـ  
ماـ فـيـ مـاـ فـيـ جـوـارـحـيـ ماـ فـيـشـ معـيـ عـقـلـ 00:35:42

فـلاـ تـلـوـمـوـيـ وـلـوـ كـنـتـ صـاحـيـاـ لـلـوـمـتـ نـفـسـيـ اـنـاـ قـبـلـ اـنـ تـلـوـمـوـيـ اـنـتـمـ اـصـلـاـهـ بـنـقـولـ يـرـيدـ اـنـ يـثـبـتـ صـدـقـ حـبـهـ.ـ موـ وـالـلـهـ بـسـ شـافـهـاـ وـالـلـهـ  
حـلـوةـ.ـ لـاـ اـكـلـتـهـ مـنـ الدـاخـلـ 00:36:00

اـنـاـ عـاشـقـ حـقـيـقيـ.ـ طـبـ لـيـشـ عـقـليـ مـشـ معـيـ؟ـ لـانـيـ لـماـ وـقـفـتـ فـيـ تـلـكـ المـعـالـمـ تـلـكـ الـدـيـارـ خـطـفـ قـلـبـيـ اـسـرـ فـؤـادـيـ تـيـمـ ماـ فـيـ دـاخـلـيـ  
وـلـكـنـيـ اـهـ تـفـرـيـعـ الـبـيـتـ الـلـيـ قـبـلـهـ وـتـأـكـيدـ لـهـ وـلـكـنـيـ مـمـاـ شـبـهـتـ 00:36:15

مـتـيـمـ كـسـالـ وـقـلـبـيـ بـائـحـ مـثـلـ كـاتـمـيـ قـالـ انـقـلـبـتـ عـنـدـ الـمـواـزـيـنـ دـهـ اـتـلـخـبـطـ مـقـلـوـبـةـ صـارـتـ الـاـمـورـ كـلـهـاـ اـنـاـ مـتـيـمـ بـسـ لـانـيـ مـشـدـوـهـ كـانـيـ  
صـابـرـ.ـ سـالـمـ يـعـنـيـ سـلاـ يـعـنـيـ نـسـيـ فـصـبـرـ عـلـىـ مـاـ هـوـ فـيـهـ وـيـعـنـيـ اـهـ فـلـمـ يـعـدـ فـيـهـ الـمـ.ـ اـقـلـ لـكـنـ مـتـيـمـ وـالـلـهـ مـتـيـمـ.ـ بـسـ اـيـشـ؟ـ الـانـشـدـاهـ 00:36:33

الـاـنـبـهـارـ الـذـيـ حدـثـ عـنـديـ قـلـبـ عنـديـ الـاـشـيـاءـ.ـ صـارـتـ الـاـشـيـاءـ بـقـضـادـهـ.ـ فـيـفـرـضـ فـيـ الـمـتـيـمـ عـاـشـقـ الـاـيـسـلـوـاـ وـالـاـيـنـسـىـ وـانـ يـظـلـ دـائـمـاـ  
قـلـبـهـ فـيـ خـفـقـانـ.ـ بـسـ اـنـاـ وـاقـفـ جـامـدـ فـصـرـتـ كـانـيـ 00:36:59

كـانـيـ سـلـوـتـ كـانـيـ نـسـيـتـ يـعـنـيـ كـانـيـ صـبـرـتـ عـلـىـ مـاـ فـيـهـ لـكـنـ هوـ الـقـضـيـهـ هـذـهـ مـاـ يـبـدوـ لـكـمـ اـنـاـ لـسـتـ صـابـرـاـ لـكـنـ يـبـدوـ اـنـيـ كـذـلـكـ كـسـلـنـهـاـ  
شـوفـ كـيـفـ التـشـويـهـ كـانـيـ سـالـ 00:37:15

لـكـنـ الـحـقـيـقـةـ اـنـاـ مـتـيـمـ لـكـنـ مـاـ الـذـيـ جـعـلـنـيـ اـبـدـوـ اـمـامـ النـاسـ كـانـيـ صـابـرـ عـلـىـ هـذـاـ عـشـقـ الـذـيـ يـفـجـرـ الـاعـمـاـقـ اـنـيـ شـبـهـتـ بـمـنـظـرـهـاـ  
فـجـمـدـتـ مـكـانـيـ هـذـاـ اـنـبـهـارـ الـذـيـ يـخـطـفـ الـقـلـبـ فـيـجـمـدـ الـاعـضـاءـ الـاـبـيـاتـ الـتـلـاثـةـ الـاـوـلـىـ كـلـهـاـ عـنـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ.ـ طـيـبـ 00:37:28

وـلـكـنـيـ مـاـ شـبـهـتـ مـتـيـمـ كـسـالـ وـقـلـبـيـ بـائـحـ مـثـلـ كـاتـمـيـ خـلـ عـاـشـقـ لـاـ يـبـوحـ بـعـشـقـهـ يـكـتمـ شـيـكـ الـحـدـيـثـ قـالـ مـنـ عـشـقـ فـعـفـيـ فـمـاـتـ  
فـكـتـمـ فـمـاـتـ شـهـيـداـ بـعـرـفـ نـحـنـاـ طـلـعـنـاهـ مـرـةـ كـانـهـ حـدـيـثـ مـوـضـوـعـ اوـ حـدـيـثـ ضـعـيـفـ لـكـنـ يـعـنـيـ اـنـ لـمـ يـكـنـ حـدـيـثـاـ فـهـوـ قـوـلـ 00:37:51

اوـ مـأـثـورـ فـقـالـ لـكـ يـفـتـرـضـ اـنـ نـكـتـمـ لـكـنـ سـوـرـةـ اـبـوـحـ اوـ يـفـتـرـضـ اـنـ اـبـوـحـ لـكـنـ صـرـتـ اـكـتـمـ يـعـنـيـ انـقـلـبـتـ عـنـديـ الـاـحـوـالـ ماـ صـرـتـ عـلـىـ حـالـةـ  
الـعـاـشـقـ الـطـبـيـعـيـةـ وـالـسـبـبـ اـنـيـ تـجـمـدـتـ مـاـ رـأـيـتـ اوـ اـيـشـ اـنـبـهـرـتـ وـبـهـتـ فـعـرـتـنـيـ بـهـتـةـ 00:38:13

وـعـلـتـنـيـ سـكـتـةـ كـمـاـ قـالـ بـدـيـعـ الزـمـانـ طـيـبـ وـلـكـنـيـ مـاـ شـبـهـتـ مـتـيـمـ كـسـالـ وـقـلـبـيـ بـائـحـ مـثـلـ وـالـبـيـتـ ثـالـثـ تـأـكـيدـ ثـالـثـ عـلـىـ هـايـ الـفـكـرـةـ  
بـسـ بـصـورـةـ جـمـيـلـةـ اـخـرـىـ قـالـ وـقـفـنـاـ كـأـنـ كـلـ وـجـدـ قـلـوبـنـاـ تـمـكـنـ مـنـ اـزـوـاجـنـاـ فـيـ الـقـوـائـمـ 00:38:31

يـعـنـيـ اـحـنـاـ لـمـاـ كـنـاـ وـاقـفـيـنـ كـنـاـ رـاكـبـيـنـ الـاـبـلـ الـاـبـلـ جـمـدـتـ مـعـنـيـ.ـ طـيـبـ الـاـبـلـ مـمـكـنـ تـعـشـقـ فـتـاةـ جـمـيـلـةـ.ـ شـوـ هـالـجـنـونـ هـذـاـ؟ـ قـالـ لـاـ اـشـقـ الـذـيـ

في قلباً الوجد وقفنا كأن كل وجداً قلوبنا وجد العشق شدة العشق التي في قلوبنا شعلت نزلت على - 00:38:56  
ارجل تمكن من ازواجهنا ازواج جمع ذود والذود الابل او المجموعة من ثلاثة الى عشرة ويقصد الابل التي يركبونها تمكن من ازواجهنا في قوائمه في ارجل الاندوارات. نزل العشق الشديد العنيف المتفجر الذي في قلوبنا فاييش ؟ فحلت - 00:39:21  
باقدام الابل فوقفت الابل جامدة مكانها مثلثا لا تغير ولا تتحرك فكرة انه جمال هذه المحبوبة اخذ وقفنا كأن كل وجداً قلوبنا تتمكن نزل تمكن من ازواجهنا في القوائم ثم قال في البيت الرابع وهذا ايش مبالغة شديدة قال ودنسنا باخفاف المطى ترابها فلا زلت -

00:39:41

اه بعدين مشت بعدين ما يعني استعادت الابل يعني ايش اه مشى الدم في عروق الابل فمشت واستعادت حركتها. فلما مشت وبين داست الابل ها ودنسنا باخفاف. الاخفاف جمع خوف. المطى المطى اه ما يركب ما يمتطع - 00:40:08  
ترية دهست تراب ديار المحبوبة يا الهي ومن هنا مرت هادي هادي المصيبة. يعني بده يقول لك انه الابن داست على الموضع التي داست عليها محبوبته. شو صرنا نعمل نحن ننزل عن الابل - 00:40:30  
ونرفع اخفاف الابل ونقبل اخفاف الابل ها خف الابل ليش ؟ لأنها داست على المكان الذي داست عليه هذه المحبوبة. مم انا قلت انا مشيت قصيدة لي ان مشيت تركت خلفك ثورة - 00:40:46

فلاجر عينك يولد الثوار ودنسنا باخفاف المطى ترابها فلا زلت استشفى. طب تستشفى من ماذا؟ يعني تزيد الشفاء تطلب الشفاء من ماذا؟ تطلب الشفاء من العشق من مرض العشق كيف تستشفى من مرض العشق وتذهب سقم العشق عنك ؟ قال بلثم بتقبيل المناسب. والمناسب جمع من سم والمنسم هو خف الابل - 00:41:07

زي السنبوك اه سنابك الخيل ومناسيم الابل يعني حافر الخيل. هم ثم قال البيت الشهير الذي احبه جدا وهكذا يجب ان يكون العشق وهكذا يجب ان تكون المحبوبة على هذا على هذا يكون العشق الصادق. قال ديار اللواتي دارهن عزيزة. بطول القنا يحفظون لا بالتمائم - 00:41:30

اه ديار اللواتي دارهن عزيزة يعني احنا ايش اه مشينا الى ديار اللواتي دارهن عزيزة دار وهذه المرأة المحبوبة عزيزة منيعة بطول القناة باهلها باخوانها بعيشهاتها بحياتهها اه يحفظون بالرماح تحفظ هذه البيوت لا بالتمائم. التمائم جمع تميمة وهي ما يعلق في رقبة او في عنق الطفل من اجل ان يحفظه اه من الاعداء ومن - 00:41:59

كم كان آآ اساطير العرب او كان العرب يعتقدون في اساطيرهم. فقال لك هذه المرأة الحبيبة الجميلة تحفظ بالرماح لانها عزيزة غالبة. طبعاً هذه المرأة التي لا يمكن ان يصل اليها اه تحفظ بالقناة والرماح كنایة ايضاً. ليس شرط ان تكون المرأة العاشقة -

00:42:29

كنا يعني ماذا؟ كنایة عن الغاية العظيمة الكبيرة العالية هذي محفوظة الغالية الغاية ما احد يصل اليها بسهولة فحتى تصل اليها بدك تقاتل بده يكون في رماح في وجهك تقاتلك عن ان تصل اليها - 00:42:49

ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القنا يحفظون لا بالتمائم. طبعاً التمائم قلت كانت توضع في اعناق الاطفال حتى يশبوا. قال لك لما يشب هيك كان يعتقد العرب ايضاً لما يشبيب يستطيع الشاب ان يدافع عن نفسه فتحلل التمائم. يعني مصير عمره اربعتاش -

00:43:09

ثلاثطعش اربعطعش هيك شي خلص ما لازم تحط في عنقي تميمة صار يستطيع ان يصارع الشيطان. اذا قاتله الشيطان او اي عدو محتمل. ولذلك ايش قال الشاعر بيت جميل جداً يفسر فيه تعلمه - 00:43:27

بوطنه. قال بلاد لماذا احب هذه البلاد يعني؟ قال بلاد بها حل الشباب التمائم واول ارض مس جلدي ترابها. يا سلام طيب اذا ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القناة يحفظون لا بالتمائم. ثم قال في البيت الثالث ها واصل - 00:43:40  
آآ وصف هؤلاء النساء قال حسان الثنبي هذا والله مغري البيت مغري يعني على شكل النساء قال حسان التفني ينقش الوش مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعم. قالت هل المرأة - 00:43:59

يعني دلال دلال متربفة نؤوم الضحى لم تتنطق عن تفضلي كما قال امرؤ القيس. اه منعمة منعمة رداخ كما قال اتوقع عمر ابن ابي  
ربيعة اه وقصيري كما قال اه - 00:44:13

طه وقصيري يوم الدجن والدجن مقتضاناً بيهكتة تحت الخبراء المعبد البهجة للمرأة الممتلئة الناعمة. ايش قال عنهم؟ حسان التثنى.  
التثنى ايش؟ تثنى بخصرها. هم. اه تتبتختر. اه دلع ودلال ينقش الوشم مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعن. قال بحركتها هذى او اذا  
ماست ماست يعني تمايلت تبتخترت تدللت - 00:44:30

في اجسامهن انها جسمها ناعم لدرجة ان الوشي ايش الوشي الثوب المطرز الثوب المرقوم اللي عليه شوية تطريز. التطريز هذا لو  
بمسك بجسمها ينقش التطريز على جسمها كيف انت مثلاً تجيب شيء خاتم مثلاً اه وتحطه عالشمع بس تحطه عالشمع الليين اه ينقش  
- 00:44:59

طبعاً الخاتم على الشمال. كذلك جسمهن لبضاضة جسمهن النواعم الممتلئة المائسة. هذا كله في بيت واحد الحسناء حسان الممتلئة اه  
المائسة اه الناعمة اربع صفات لاجسادهن قال لك نعومة جسمها - 00:45:21

الثوب اللي لابسيته وعليه شوية نقوش هذى النقوش. لو مست جسمها شوية. مو والله نامت عليه ولا بس اذا ماتت يعني اذا تحركت  
ومسك الجسم شوية بينقش ذلك الوشي على جسمها. مم. صوفي الدين حلي قال - 00:45:42

جاء متاخر صفي الدين علي قال رببة خدر رببة خدر يجرح اللحظة خدها. فوجنتها تدمي اللحظة ان بس عليها يعني النظرة بتجرح  
خددها. قد ما هي ناعمة. الهوا اذا من بجرح خدي اجرحه ويجرح خديه النسيم كما قال الشاعر الآخر. اه قال فوجنتها تدمي -  
00:45:59

الى اللحظة والحظها عيونها تدمي اللي بتنتظر علينا احنا بتقتلنا المتنبي طبعاً هذا المعنى المتنبي ليس اول مرة يقولوه انه ثوبها اه او  
التي تلبسه اذا كان جسمه ناعم بتعلم عليها. قال اه بقف الصيدا عينية زمان شرحناها ربما قبل اكثر من سنة. قال تالموا درزه -  
00:46:22

تالموا درس يعني الخليط الخط بقى الثوب تالم ودرس تتألم منه. اذا اذا بيلمس جسمها لانه ايش؟ جسمها رقيق جداً ناعم جداً طري  
جداً. ها درزه والدرز لين كما تتألم العصب الصناعي. مم - 00:46:46

اذا حسان التثنى ينقش الوشم مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعم ثم قال في البيت السابع ويسمى عن در تقلدن مثله كأن التراقي  
بحب المباسم هذا وصف لصفاء اسنانهن وجمالها وجمالها هذه الاسنان. قال ويسمى اذا تبسمن عن در شبه الاسنان بالدرر - 00:47:06  
الا قال لي يعني البياض واللمعان والجمال والاستدارة يعني ايش انه اسنان اه اصفوف صفا مسبوكاً سبكاً ها ويسمى عن در. قال  
تقلدن مثله تقلدن يعني ايش؟ جعلنه قلادة. قال في اعناقهن مثل هذه الاسنان - 00:47:28

ليش؟ لانه في اعناق قلادة من لؤلؤ قلب اه كأن مباسمهن صارت في اعناقهن. يعني من باب المبالغة او من باب اه يعني التشويه. قال  
ويسمى عن ضر تقلدن اي ليس - 00:47:48

الولادة من الدر مثله كأن التراقي شو التراقي؟ اه. كلّا اذا بلغت التراقي في القرآن الكريم. كلّا اذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن ان  
له الفراق. اترافق العظام التي في اعلى الصدر. هدول عظمتين اسمه هذى ترقوا هون. في عظمتين في على الصدر اه. وهو موضع  
القلادة - 00:48:02

كانت راقية وشحت يعني زينت كانه وشاح. وشحت بالمباسم. المباسم جمع مبسم. ويقصد الفم. ولا يقصد الفم. وكنا عن الاسنان. هذا  
اسم مجاز مرسى علاقته المحلية لان الاسنان تحل في الفم. مم. وشحت بالمباسم كأن - 00:48:21

تراقيها يعني كأن صدرها وشح زين باسنانها. هو لم يزين باسنانها. كانت ثلاث قلادة تشبه حبات هذه القلة هذا من درر جميلة بيضاء  
ناصعة اسنانها. عمل لك الخلطة هذه كلها انت عليك انك تتخيل الان شو اراد المتنبي ويسمى - 00:48:42  
عن ضر تقلدن مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم الشاهد انه خلاص وقف هون خلص بكفي اه الحكي عن المقدمة. سبع ابيات. هذا  
ليس على عادته عادته ان يستمر حتى البيت العاشر او الحادي عشر - 00:49:03

تمام؟ ليش؟ لانه نفسه ثانية ثم اذا صدقت الرواية التاريخية انه كتبها حين انتظر هذا رسول الامير آبي محمد آ قال لك شو احنا طويل مع النساء خلاص بيكتفي هذه المقدمة التي آ درج عليها الشعراء العرب. فبlesh بعدها مباشرة صعد الى اعلى مكان - 00:49:19  
فقال في البيت الثامن فما لي وللدنيا؟ طلابي نجومها ومسعىي منها في شدوق الاراقب. قال ايش بدي من الدنيا انا لعنة الله على الدنيا. لعنة الله على كل من يحكم في هذه الدنيا. لعنة الله على الظلم في هذا الدنيا. لعنة الله على كل شيء فيها. انا ماذا اريد منها؟ انا اريد غايتي ان اصل - 00:49:40

او طلابي نجومها. طلاب يعني طلبي. نجومها يعني اصل الى نجومها. وطبعا هذا اه معنى معنوي. قصده يقول ان اصل الغايات العالية طيب ليش الناس توقف في وجهي وهي مترببي طبيعي توقف في وجهك حتى لو كنت تزيد الامور العادية - 00:50:00  
ما هو انت محسود ما هو كله ذي نعمة محسود وكل ذي غاية لن يصل الى غايتها بسهولة. قال هو فمالي وللدنيا. يعني فلتذهب الدنيا الى الجحيم وجوبها يعني هدفي ان اصل النجوم ها طبعا النجوم عنده قلت له كنایة او رمز وهذا ايش قاله في غير قصيدة لما قال مثلا اذا غامرت في شرف مروري قال لك - 00:50:16

فلا تقنع بما دون النجوم هي نجوم. طلابي نجومها ومسعىي منها في شدوق الاراقب بمسعىي يعني المكان الذي اسعى فيه يعني حتى اصل النجوم وين انا قاعد بمشي في شدوق الشدوق اه اللي هي - 00:50:37  
آآ طرفي الفم هذا الذي يدل على تبين من منهما انياب هذا تقال كلمة الشدوق للوحش المكشر عن يا به شدي ويكون ياسين منهم الدم غالبا. هذا منظر مرعب - 00:50:54

اه شروق الاراقب. الاراقم مفرد الارقام. مفرده ارقام. والارقام الافاعي. قال لك انا وبين واي اي درب اسير فيه حتى اصل الى غايتي؟  
انني اسير في اشداقي الافاعي حتى اصل يعني ايش؟ انزع حقي - 00:51:08

اه كما قال الشاعر والله الشاعر جميل بس هذا شاعر في عصرنا الحديث مم نقول انه استفاد من المتنبي قال اه اه سانزع حقي فانزع من بين شدق الافاعي. سانزع من بين شدق الافاعي حقوقى التي ضيعوها سدى. ها فهو ايش؟ نزع حقه - 00:51:25  
من بين شر وقصد الافاعي كل من يقف في طريقه او الملمات او النوايب او الكوارث او آآ محاولات الاغتيال. احنا عديننا تسعة واحد سنعمود ان شاء الله تعالى ها في هذه الحلقة عديننا تسعة. طيب اذا آآ فما لي وللدنيا طلابي نجومها ومسعىي منها في شروق الاراقم - 00:51:47

ایوة عمرو ابن كلثوم قال كلاما قريبا من ذلك. قال فان جسيمات الامور منوطة بمستودعات في بطون الاساود. جسيمات امور يعني معالي الامور. منوطة متعلقة بمستودعات في بطون الاساود. الاساود ايضا الافاعي - 00:52:07

فانت بدك اه تحصل حقك بدك تنزعه عن الانتزاع اه بدك تصل الى غايتك؟ بدك تمشي بدروب محفوفة بالحفر وبالمخاطر وبكل ما هو يعني يصدق ويقف عائقا في طريقك. ثم قال في البيت التاسع من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق - 00:52:25

وظالمين. هذى فكرة مركبة عند المتنبي هي يعني وانت وسألته في الاخلاق اعطينا فلسفتكم في كذا وكذا. وصلت الى الحلم قل له اعطي فلسفتكم في الحلم. قال لك الحلم عن قوة. غير ذلك اسمه لؤم. اسمه ضعف - 00:52:45

هو قال اه كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجي اليها اللئام. عودوا الى بعض الحلقات السابقة انا فصلت في فلسنته في الحلم الحلم عن الصبر يعني عن الصبر حين تقع عليك مصيبة او يقع عليك تقع عليك نائبة. مم. آآ - 00:53:02

اه عودوا الى بعض الحلقات ربما قبل عشرين حلقة تقريرا الا اقدر من عندي. اعطيت كل الابيات التي قال فيها عن الحلم. لا اريد ان اكررها. ذكرت بيتا واحدا هذا هو - 00:53:22

اذن من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. يعني آآ الحلم ليس دائما صبرا على آآ الآخر. ولا احتمالا للذى هو قال واحتمالا الذى ورؤيه جانيه غذاء تضوى به الاجسام اظل احتمي الذى لعنة الله على كل واحد من يريد ان يؤذيني. انا سافتكم به قبل ان يمد يده لمؤذيني. هم - 00:53:33

قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. يعني احيانا يكون من وجوه الحلم البطش الجهل يعني ايش قصده اه وليس الجهل يعني هو الجهل يعني الا تحكم عقلك تحكم قوتك - 00:53:55

ولك ايش قال عمرو ابن كلثوم اه الا لا يجهلا احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلين. يعني ما حدا بيطش فينا فنبطش فوق بطبشه هيك يقصد وليس الجهل آآ الذي يتبدادر آآ الى الذهن اول الامر. هم. قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. متى عليك ان تبطش فيكون بطشك حلما مع - 00:54:09

البطش هو استخدام قوة وترك العقل. قال اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم. اه اذا كنت اه كل واحد بسبب الحلم او باتكائه على الحلم بده يظلمك اذا اتسعت في الحلم في الحلم طرق المظالم انه يريد ان يظلمك فانت تقول لا والله انا يجب ان نحرم عليه. اه تيجي اسرائيل اه توحد مياهاك - 00:54:32

ما هي عملت ما هو هذا الذي فعلته اسرائيل او ما هو نحن نحتفظ بحق الرد. هذا هذا ضعف بدق تبطش حتى تسترد حقك. بدق تنتزعه انتزاع. اه تقول والله اخذت سبعة وثمانين في المية من اراضي اه فلسطين والضفة الغربية. احنا بس ضلنا - 00:54:55  
في المية مش هسا مش دوره هسه ما في عندنا ناس ساقوها. هذا ليس علما هذا ضعف اه فاذا القالك من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم وقال ايضا بيتا جميلا جدا من الابيات التي اعتد بها - 00:55:13

او دائمما في كل محاضراتي وفي كل سفراتي وندواتي في كل البلدان العربية اقول هذا البيت وافسر واعلق باية ايضا جميلة جدا في القرآن الكريم. البيت يقول وان تلد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم. قال لك الماء طبعا ليس الماء الحقيقي - 00:55:32

الماء الغاية العظيمة الغاية البعيدة. قال حتى تردها يجب ان يذهب نصفك في الطريق دما ما راح اتصلها بسهولة لن تصل اليها بسهولة سوف يذهب نصف جسمك وانت او نصف قوتك ونصف ما لك ونصف عقلك يعني - 00:55:52  
تقل جهدا عظيمها ستبذل حتى تصل الى الغاية. هذه وسيكون جسمك مخضبا بالدم. صورة او حقيقة وان تلد الماء الذي شطره دم فتسقى. فحين تقاتل وتزاحم ستصل الى غايتك. فتسقى. من الذي لن يسقى اذا - 00:56:09  
الم يسقى من لم يزاحم. اما الذين لم يزاحموا ولم يدافعوا ولم يحاولوا ولم اه يتحملوا المشاق والعقبات في الطريق فلن يصلوا. طبعا هذا البيت معلق او يعني فيه نظر واضح الى قوله تعالى - 00:56:29

ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتان تذودان. قال ما خطبكما؟ قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء هنا شيخ كبير قال ولما ورد ماء مدين ورد ماء حياة وان تلد الماء موضعين. قال ايش؟ آآ فتسقى لهما وجدوا من دون - 00:56:46

تذودان تذودان هذا من لم يزاحم ذود المزاحمة. اه يعني تبتعدان عن الزحام. فهو راح زاحم اه فسق لها اربع مواضع ترد والماء وتسقى ورد في شعره يزاحم ورد في القرآن. ورد وماء مدين آآ تذودان لتزاحم وفسقا لهاها - 00:57:11  
او قاتل ان نسقي فهذا تسقى فهذا شوف كيف بعد القرآن في شعره طبعا هذا لم يكتب فيه الا الندرة. وما احد استطاع ان يكتب فيه لسبب بسيط انه يحتاج الى تتبع اه - 00:57:33

لكل ابياته وايضا يكون عند الذي يتبع اه يعني فهم لكي يربط وحاضرة وبديهية لكي يربط اية بالبيت الشعري ثم قال في البيت الحادي عشر ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روی رمحه غير راحم. قال الذي عرف الناس لأن الناس طبعوا على الغدر وعلى الخيانة وعلى - 00:57:46

وعلى الظلم وعلى الانتهازية هكر الناس. هو قال لك والظلم من شيم النفوس. خلى الظلم اساس مركوز فيه يعني طبائع الناس والظلم مش هي من النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم. قال ومن عرف الايام ومن عرف ايام معرفتي بها وبالناس. كيف الايام - 00:58:10  
لا تعطيك القياد. والايام لا تقف الى جانبك بل تقف ضدك. والناس كيف تغدر بك. انا عدت لكم تسع حالات او محاولات اغتيال تعرض

الناس، الناس - 00:58:30

يعني الا من رحم الله هي يعني ليس لا تحب لك الخير. ولذلك من الایمان قوله صلى الله عليه وسلم آلا يؤمن احدكم حتى يحب  
لأخيه ما يحب لنفسه هذا ايمان - 00:58:49

الناس هذا الایمان يعني درجة عالية جداً ما احد يستطيعه. قليل ندرة ان تحب الخير للآخرين كما تحب لنفسك تماماً. اللهم نفسي  
دائماً يا ربي اللهم نفسي وترك الآخرين في شؤونهم لا انت ايضاً يعني اي شخص تسيء للآخرين في العمل تجد التحاسد والتباغض والتنافر  
او التناقض - 00:59:03

وتجد الزميل يحفر لزميله في العمل والزميلة تفعل كذلك لزميلتها. وهكذا الناس يعني اذا لم يكن عندها ذلك الوازع الديني وذلك الایمان وذلك النقاء فانها كما قال المتنبي. فالمتنبي يقول لك انا عرفتهم انت حتى يعني انا مثالي ضعيف - 00:59:22  
الذي ضربته بالعمل لانه قال لك انت في العمل ماكل شارب يعني جاي على وقتك بتداوم هالخمس ساعات بس انا عايش في معارك مع الناس. معارك حقيقة. هذاك انت في الوظيفة - 00:59:42

قد تناقض فتظهر الوجه الحسن لك امام الناس ولكنك في قلبك تحسد هذا الشخص الذي تظاهر له هذا الوجه الحسن. بس هذا انت تقدر عليه بالوظيفة بس برا ما - 00:59:57

برة لها تصير في معركة ما بتدعى عليه. لما واحد يقول لك روح اقتل فلان تكون قاتل مأجور. يدفع العلويون لمجموعة من العبيد السود. اه آآ من اجل ان يقتلوني هذا الجيوش نفاق. فيعني لسه وضع المتبني اه وحكمه على الناس - 01:00:09  
آآ ادق واوضح واصوب من الذي قلته انا. قال ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس شو بصير ماذا سيفعل؟ والله بس زودها المتبني بالفعل بربدة الفعل قال روى رممحه غير راحب - 01:00:28

قال طعنهم بالروم حتى انفذ الحرية او رأس الرمح من الجهة الاخرى. فروى رمحه. سقاه من دم اعدائه حتى اللي هو فعل وفعل في اللغة العربية تعني المبالغة والتكتير. روى رمحه غير راحم ما ترحم - 01:00:43  
ليش؟ سيدقول في البيت الذي سيريه لماذا لا يرحم ايak ان ترحم عدوك. مم قال مينا ابو نواس قال اذا امتحن الدنيا لبيب اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديقه - 01:01:03

اذا ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روی رمحه غير راحم قال لك لماذا لا عليك الا ترحمه؟ هيقال في البيت الثاني عشر. فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا فرد الجاري عليهم باثم. قال لو هو العكس - 01:01:26

صار وظفيرهم به فانهم لن يرحموا يعني لو الذين بعثهم العلويون ظفروا بالمنتبي فهل سيرحمونه؟ سيفقلاونه. لو ذلك العبد الذي في الرحلة الاسطورية اه اه استطاع ان ينفذ فعلته النكراء اه واغتياله المنتبي. هل كان سيرحل المنتبي؟ كي يسرق منه المال؟ لن يرحم. هل الذين بعثهم بالعشائر - 01:01:41

اه كوماندوز من افضل فرسانك قيل انه من افضل فرسان جيش ابي العشائر. من اجل ان يقتل المتنبى. هل كانوا لو ظفروا بالمتنبى وصار الرمح فوق صدره المتنبى او السيف فوق عنق المتنبى فهل سيرحمونه لن يرحموه؟ فقال المتنبى لا ترحموهم -

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى راحم غير راحم فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا فرد الجاري عليهم باitem اذا كانت لك الصولة يعني وكان لك الظفر فانك ان قتلتهم - 01:02:22

لن تأثم اذا رويت روحك منهم لن تأثم. ليش؟ لانه دفاع عن النفس. تخيل والله هؤلاء الذين بعثهم العلويون في كفر عاقد واللي قلنا والبيت اللي حكيناه آآ اتاني وعيid الادعية وانهم اعدوا لي السودان في كفر عاقي. تخيل - 01:02:39  
انه اه لو لما اجوا على المتنبي ليقتلواه قال لهم الله يخليلكم اه بلاش تقتلوني معلش اه انا غلطت في حق آآ العلويين سامحوني  
های المرة راح يردوا عليها - 01:02:58

عقولك هذا هيل تمام او لو علوه بالسيف او بالرمح هل كان استجداوه ساء يعني سينفع ونفس الشيء احنا في علاقتنا مع اسرائيل مع هذا الكيان الغاصب احنا قاعدين بيقتلوا فينا - 01:03:12

انت تدفع القتل تقول لهم يا اسرائيل مشان الله والله زودتها يا اسرائيل خلص بكفي ثلاثين الف شهيد او خمسة وثلاثين الف شهيد او اربعين الف شهيد. بكفي. هل هذا هو - 01:03:26

الرد هل هذا يمكن ان يحدث فرقا او نتيجة؟ هو نسيج يقول لك المتنبي. والله فاهم التاريخ. سيرورة التاريخ. حركة المجتمعات. التدافع ما بين هو طبعا الله حكى لنا اياته يعني من قبل اصلا في كتابه وفي حديث نبيه لكنه ان تأخذ هذه المعاني وتضعها في ابيات مفردة - 01:03:36

تنمزج حياة البشر هذا الذي يجب هذا الذي هذا واحد من اسباب كثيرة جعلني يعني احب المتنبي واحب شعره قال فليس بمرحوم اذا ظفروا به اذا يعني ظفروا به آآ امسكوه او آآ تغلبوا عليه ولا في الرداء الجاري عليهم ولا في الرداء الموت الذي اجراه عليهم - 01:03:55

اي اوقعه بهم بايثم لايش؟ لأنهم ارادوا قتلهم فعل بهم اه قتلهم اه دفاعا عن نفسه. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة الجميلة التاريخية. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة والخمسين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - 01:04:15

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:04:36