

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 454) - أن لا ئمي إن كنت وقت الل وائي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

تعالى في الحلقة الرابعة والخمسين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى قصيدة جديدة رقمها مئتان وست واربعون وعنوانها حسب شطره

الاول انا لائمة ان كنت وقت اللوائم هناك مناسبة تاريخية لهذه القصيدة ساقرأها ساعلق على بعض آ عباراتها - 00:00:10

وكثر يقول الشارحون طبعا هذا اخذته من اكثر من مكان اخذته من بعض الشراح مثل المعري ومثل العكبري ومثل الواحدي وكلنا

تبع من بعد ذلك كلنا تبع تقريبا كلنا تبع للمعري - 00:00:31

لكن مناسبات القصائد بالمناسبة اكثر من وسع فيها القول والمعري وهو اقرب شارح تقريبا للمتنبي. جاء بعده باقل من مائة سنة طيب

يقول وكرت على ابي الطيب مراسلة الامير ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طغش. اذا هذا ايش؟ واحد من الاخشيديين لانه

محمد - 00:00:47

وهو الاخشيد الذي كان لقبه الاخشيد وصارت الدولة الاخشيدية اسمها كذا او اسمها كذلك تبعا لاسمه للقبه الاخشيد كان عم هذا

الشخص الممدوح هنا في هذه القصيدة. مم. وهو ابن اخي الاخشيد محمد بن طغش. اذا محمد بن طغش الاخشيد - 00:01:12

لقب الاخشيد واسمه محمد بن طغش والدولة الاخشيدية نسبت اليه. والدولة الاخشيدية حكمت حوالي خمسين سنة. يعني جاءت

طفرة في التاريخ ليس لها قبلها وليس لها ما بعدها يعني ما بعدها خلاص انتهت انتهت بدخول الفاطميين الى القاهرة وانتهى وانتهت

بكافور الاخشيدي. يعني ما حكم في الدوري - 00:01:33

الاخشيدية كثيرون سوى محمد بن طوش وابن عمه هذا وكافور الاخشيدي. اولاده لم يحكموا. اولاد الاخشيد لم يحكموا قصته ايضا

معروفة تاريخيا الهاهم كافور اما بالمال واما بالنساء حتى ما يفكر باخذ او بتولي الحكم بعد وفاة ابيهم - 00:01:52

طيب ما الذي اشترت دولة الاخشيدية اذا يعني خمسون عاما حكومات كثيرة احنا عندنا ملوك يحكمون خمسين عاما ويأكل عليهم

الدهر ويشرب فلا يعرف لهم الا اذا نقت. يعني فلا يعرف لهم خبر الا اذا نقت عن اخبارهم في كتب التاريخ. فما الذي جعل الدولة -

00:02:13

هذه هذا الصيت وهذه السمعة. وانت الان تقول الدولة الاخشيدية تحس انها حكمت زمنا طويلا. وانه كان فيها قادة كثيرون الدولة

العباسية يعني انت تقول دولة خشيدية ربما يتبادر الى ذهن بعضنا انها كالدولة العباسية وكالدولة الاموية وغيرها. لا لا لا - 00:02:32

كل مدة حكمها خمسون عاما. اقل من نصفها حكمها الاخشيد نفسه طيب ما السبب باختصار وبدون يعني آ ان اقول اسبابا كثيرة

المتنبي هو السبب. تخيلوا سلطة شعر المتنبي جعلت الدولة الاخشيدية - 00:02:52

او واحدة من ابرز الدول لان هو ايش ارتبط الدولة الاخشيدية بابرز حكامها هم حكامها اثنين ثلاث اصلا. لكن ليس باسم مؤسسها

ارتبط اسم دولة الاخشيدية باسم عبد كان عند مؤسسها وهو كفور الاخشيدي - 00:03:08

وكافور الاخشيدي المتنبي اخذوا حبة هل هيك وخلاه جبل وفقعه كمان فقح اذا جاز التعبير طبعا طيب خيلنا نقرأ. لانه كثر على ابي

الطيب مراسلة الامير ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طغش وهو ابن اخي الاخشيد محمد بن طغش من الرملة - 00:03:27

إذا ودأ له ابن أخو الأخشيد أه اللي هو أه أبو محمد الحسن بن عبيد لأ بعث له رسائل أنه وهو في الطبرية أه طبعأ في طبرية صارت المناوشات مأ بينه ومأ بين ابن كروس هذا اللي أحنأ حكينا عنه كثيرا فيأ ابنك روث أنها نصف أعمى وأن تفخر فيأ نصف البصير -

00:03:45

أه أه تعيرنا لأن غير ركن وتحسدنا لأن وتكرهنا وتحسدنا لأنأ غير عوري يعني لسنا عران أه أراد أن يهرب وطبعأ صدق بدر ابن عمار الوشايات والدسائس التي قيلت في حق المتنبي - 00:04:08

فالمتنبي ليس أمامه ألا الهروب فهرب إلى جرش جرش تعقبته آآ جند ابن كراوس لأنه كان وزيرأ عند بدر العمار فهرب إلى إلى الرملة أه أو هرب من طبرية إلى ربه ثم من الرملة إلى جرش ومن جرش أه غادر بعد ذلك إلى الشام. هم - 00:04:30

طيب وحدث أبو عمر بن عبد العزيز بن الحسن السلمي بحضرة أبي الطيب قال حدثني محمد بن القاسم المعروف بالصوفي قال أرسلني الأمير أبو محمد إلى أبي طيب ومعني مركوب يركب فصعدت إليه - 00:04:49

إلى دار كان نزلها. فسلمت عليه. إذا صار أيش؟ في الرملة الآن. اللي هو عند أبي محمد الحسن ابن عبيدالله ابن طغج وهو أمير الرملة قال فسلمت عليه وعرفت رسالة الأمير وأنه منتظر له فامتنع عليه. هذه الحالة بدأ وقفة عند المتنبي. يعني الأمير يدعوه إلى قصره -

00:05:02

أمير الرملة يعني أمير يعني إيه ربما كان يحكم آآ فلسطين أو جزءأ كبيرا من فلسطين وجزأأ كبيرا من الأردن هذا أبو محمد فامتنع المتنبي قالوا لأ مأ بقدر يعني هذه بدأ وقفة حتى نفهم نفسية المتنبي أنه عنده كبرياء حتى على الملوك والأمراء وهذا دليل -

00:05:23

والنقطة الثانية أنه تنفي فكرة أن المتنبي ارتمى على أبواب السلاطين وثبت حقيقة أن السلاطين ارتموا على عتاب المتنبي وقبلوا قدميه حتى يمدحهم. وسلسلتهم كثيرة بالمناسبة. هذا واحد منهم ليس أولهم ولن يكون آخرهم - 00:05:48

عضو ضد دولة واحد منهم. ابن العميد واحد منهم. الوزير المهلبى واحد منهم. بس هو كان يختار من يمدح لأسباب شخصية نفسية آآ سياسية اقتصادية هو حر في أسبابه ولكنه مأ كان مأ كان يرتمي على أبواب السلطات. أبدا البتة بل كان السلاطين يرتمون على -

00:06:12

الوزير المهلبى لأنه لم يقبل أن يمدحه ثارت ثائرتة الوزير نفسه فبعث إليه من يقتله هذي واحد من محاولات الاغتيال بالمناسبة التي مر بها المتنبي. مم طيب إذا أيش قال؟ وعرفته رسالة الأمير وأنه منتظر له - 00:06:34

فامتنع علي وقال أعلم أنه يطلب شعرا وما قلت شيئا أنا مأ عندي شعر الشعر عندي مش بالكبسة طيب فقلت له مأ تفترق يعني أيش مأ افترق حتى تكتبها مأ في مشكلة انتظرك حتى تكتب هذه القصيدة. فقال لي فاقعد إذا ثم دخل إلى بيت في الحجرة ورد -

00:06:56

الباب عليه فلبث فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج إلى وهو في وهي في يده مكتوبة لم تجف بعد برضه هاي بدأ وقفة أنه أول شي أه السطر الذي قرأته فيه الأقل ثلاث دلالات. أولا أن المتنبي شاعر مطبوع إذا أخذت على أنه كتب القصيدة في وقت كتابة القصيدة

- 00:07:19

أنه يحفظها يعني واحد مثلاً بدأ يكتب قصيدة من خمسة وثلاثين اللي هي ستة وثلاثين بيتاً ممكن يحتاج إلى نصف ساعة إلى ساعة بالحد الأقصى. هو مكث هذا الوقت هذه واحدة - 00:07:39

النقطة الثانية أنا حين سنقرأ القصيدة سنجد أنها هي يفترض تكون مدح يفترض أن تكون مدحاً ليس فيها من المدح ربما ألا يعني بضعة أبيات أقل من ثلثها ثلثها وعيد - 00:07:52

خوف وعيد وتهديد للذين حاولوا أن يقتلوه أو يغتالوه أنه أنتم شو تسكروا حالكم؟ من يفكر أن يقتل المتنبي؟ هذه أيش؟ هذه نفسية طرفة بالمناسبة. فكرة أنه لن يستطيع الملك أن - 00:08:09

أقتلني بقصة طرفة ابن العبد لما بعث آآ معه النعمان بن منذر أتوقع الرسائل هو والمتلمس المتلمس صافد يعني شخصاً على الفرات

فقال له والله كلاهما طبعاً أمي لا يقرأ ولا يكتب - 00:08:25

لكنهم شاعران كبيران اقرأ لي الكتاب فالمتلمس فتحه فلما فتح المتلمس الكتاب وقرأه له ذلك الشخص الذي يعرف القراءة قال آآ الى آآ اميرنا او والينا على ما ادري وبين كانت الاحساء او نجد او ما شابه قال اذا وصلك المتلمس - 00:08:44

تقطع يديه واقطع رجله وادفنه حياً فالمتلمس مسك الرسالة تبعت الملك اه رعب ايش ورماها في النهر؟ فايش النهر اكلها؟ اخذها فقال ابيات مشهورة ايضاً قال آآ ونجاحي ذارا آآ خبائه المتلمس او يعني شيء من هذا. آآ فقال له آآ فقال لي طرفه وطرف آآ ابن اخته

- 00:09:09

اه يعني خاله او او عفوا اه المتلبس ابن اختي طرفها يعني طرفها خال المتلبس فقالت المتلبس لطرفاه انجو بنفسك لا يمكن ممكن يكون قد كتب لك الا مثل الذي كتب لي. فايش رد عليه الطرفين؟ العزة عزة النفس. قال له لا يجزؤ الملك على ان يقتلني - 00:09:40 فلم يفتح الرسالة ومضى بها الى الملك او الى الوالي وقتل فبعض المفسرين يفسر انه فعل ذلك لانه كان يريد يعني صح تحدي هو زي اللي بلعب لعبة الموت بالمسدس بالطلقات الست بدور هذا الدائرة تبعت الرصاصات في رصاصة واحدة وبطلق - 00:10:00

ممكن تصيب؟ ممكن لأ. فهو قال لك انا لا. انا لا افتح الرسالة لاني لست جباناً هذه واحدة فدلّت على شجاعته المتناهية والنقطة الثانية اه كفر بالملوك كلهم وبجراً الملك فقال لا يمكن انه عزة نفس يعني. والنقطة - 00:10:19

الثالثة جرب حظك هو اصلاً كان والنقطة الرابعة الاله هو ذاهب الى الوالي الذي هو من عشيرته والذي يحكم ايضاً في منطقته. فقال لك اذا انا ذهبت الى هذا الوالي - 00:10:36

اه وحتى لو فيها قتلي فلن يقتلني. ليش؟ لانه يخاف من رهطي ومن عشيرتي. وين المشكلة؟ ان عشيرته اسلموه اقبلوا يعني ما ما دافعوا عنه وهذه ليست لم تحدث فقط مع طرف عبر التاريخ حدثت مع كثيرين حدثت مع آآ جيفارا - 00:10:52

صح؟ لما اجوا آآ القوا عليه القبض آآ طبعاً ايش كان ثائراً وكان الذي دل على مكان وجوده رعي فاجوا الامن او يعني الشرطة او الجيش فقالوا للرعي لم يعني دلالة على ما كان يحارب من اجلكم - 00:11:15

يعني يريد لكم الحرية يريد لكم العدالة يريد لكم ان تستقلوا بدولتكم. قال كانت رصاصاته او رصاصاته تخيفه واغنائي فدل عليه يعني اتوقع اه اه مين مم نابليون نابليون امسك احد الثائرين عليه - 00:11:37

اه فقال له اه وكان معجباً بشجاعته قال له يعني انا ساعدكم ولكن سامحك فرصة اه لالعجابي بشجاعتك ولوقوفك الى جانب مبدأك. طبعاً مبدأك انت عدوي. ولكني احترم الشجاعة التي لديك. هذه هذه شرف الخصومة - 00:12:04

ومن اجل ذلك انا امنحك فرصة ان لآنك كلفت الدولة الفرنسية آآ خمسين مثلاً الف ليرة ذهب واحنا بنطلق عليك الرصاص ونودور عليك ونبعث الجندي اللي يقبضوا عليك وانت تقتل جنودنا. فمجموع ما يعني صنعت صنعت لنا من خسائر - 00:12:25

خمسين تقريباً انا اخذ كل رقم تماماً لكن هي هيك القصة. خمسين الف ليرة ذهب. فمعك فرصة انا لا ساؤجل اعدامك اذا قدرت تسدهم انا ساتركك. فقال هو في نفسه - 00:12:44

اه الذين دافعت عنهم. هذي واحد سأخذ منهم المال ايضاً لي ديون على الناس ديون لو اخذت ديوني فقط على الذين بدفع هذا الرقم فطاف به الفرنسيون مكبل اليدين على التجار الآخرين الذين هم هو صنعهم. هو اللي خلا لهم تجارة فانكروه - 00:12:54

ولم يدفعوا فلساً واحداً اه فانت احياناً تقاتل في معركة غير معركتك. لازم تكون ذكي حتى في المعارك التي تختارها. هذا كله طبعاً استدعاء. او يعني ايش اه استطراد لانه كما قال مين اتوقع محمد رشيد رضا؟ قال الذي يعني آآ يقاتل في غير معركته - 00:13:17

اه او في معركة بلا جدوى مثل الذي يحرق نفسه ليضئ الطريق في الظلام للعميان فانت مش معركتك فيجب ان تختار معاركك هيك الفكرة. طيب نرجع للنص الذي هو هنا - 00:13:39

اه فقال فقلت له ما تفترق؟ يعني لا افارقك حتى تكتبها. فقال فاقعد اذا ثم دخل الى البيت في الحجرة ورد الباب عليه فلبث فيه مقدار كتم القصيدة ثم اليه وهي في يده مكتوبة لم تجف بعد. فقلت انشدنيها. اي الملك ما قالش هالكلمة ووافقت له. انت مين حتى

انشدتها لك يعني - 00:13:57

انت رسول الملك اجيت يعني على بغلة وانت معك مركوب الي يعني بغلة ثانية الي حتى اعود بها الى كيف كيف تجرؤ ان تقول لي انشدني قوى سابقا كان كثيرون يطلبون منه ان ينشد القصيدة فلا يقبل ان ينشدها الا في قصر السلطان - [00:14:17](#)

ليست هذا الحديث الوحيدة ياك تفهم نفسية المتنبي لما انت تدخل معه في تفاصيل حياته في تفاصيل شعره في تفاصيل الاخبار التي تواترت عنه تعرف قد ايش النفسية العظيمة هذه التي نحبها نحن في كل عربي - [00:14:35](#)

كانها استعلاء استعلاء المؤمن بقضيته استعلاء المؤمن بربه. هم فقلت انشدنيها فامتنع وقال الساعة تسمعها يعني عند الامير ثم ركب وسرنا فدخل على الامير ابي محمد وعين الامير الى الباب ممدودة منظرا او او منتظرا الى ورود - [00:14:50](#)

يعني الامير هذا طول الوقت من اول ما بعث شوف قديش هذا ولا عنده ولا عند باله المتنبي قال له اول شي لا اريد. بعدين قال له ماشي اجلس خلني اكتب القصيدة. والقصيد لم يكتبها من اجل الامير - [00:15:11](#)

لكن اراد ايش؟ ان يعبر عن جيشان عاطفته امام الامير. كلها قلت لكم اعيد وتهديد فالامير قاعد على باب القصر ينظر اه يمد عينيه الى الداخلين الى الذي سيدخل الى الرسول الذي ارسله. يعني متلهف - [00:15:24](#)

الى لقاء المتنبي وهذا التاريخ ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. يعني كان عمر المتنبي كم؟ اثنين وثلاثين سنة شاب هو مات عن خمسين يعني الملوك تنتظره في الثلاثين او في مطلع الثلاثينيات من عمره - [00:15:41](#)

اشوف المنزل العظيمة التي وصلها. مم. او وصل اليها. فسأل عن خبر الابطاء. قال ليش تأخرت عليه؟ والله من اول لحظة وانا على نار فاخبرته الخبر فسلم عليه ورفع ارفع مجلس. طيب. وذكر محمود شاعر في كتابه المتنبي قوله كان ابو الطيب في هذه الايام التي بقي - [00:16:02](#)

طبرية حذرا يترقب. طبعا حكينا قصته مع بدر بن عمار وابن كروس. وكانت بالرملة اذ ذاك سلت ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. اذا تاريخ القصيدة هذا هو ثلاثية وستة وثلاثين هجرية. الامير ابو محمد الحسن بن عبيدالله بن طغش. فلما اتاه الخبر بان ابا الطيب نازل بالطبرية طمع في مديح ابي الطيب - [00:16:21](#)

وود لو نزل عليه واقام عنده مكرما فلم يزل يرأسه فاضمر ابو الطيب الرحلة اليه. وكان الخبر قد بلغ العلويين فالفوها نهزة ان يفتكوا به اذا هذه محاولة اغتيال جديدة العلويون الذين انكروا نسب المتنبي او الذين ثاروا على المتنبي لانه قال انه علوي او اراد ان يظهر نسبه مم - [00:16:41](#)

اه اخذوا قال اه امير الرملة يرأسه وهو في طبرية اذا نحن حين يخرج من طبرية نكمن له في الطريق فنقتله نقتل عمره اثنين وثلاثين سنة بدنا نقضي عليه جنن الدنيا - [00:17:06](#)

اذا المتنبي كمان هذه دلالة اخرى على ان تليبي عنده حذر وعنده فراسة وعنده حذر مبالغ فيه حتى طبعا هم ايش الطريق ما بين الطبرية والرملة هي طبرية في شمال فلسطين والرملة يعني تقريبا في الوسط - [00:17:20](#)

الطريق بينهما يعني معروفة التي يقصدها الناس او طريق القوافل. هو شو عمل المتنبي؟ مثل ما عمل لما هرب من عند كافور غير الطريق. عند كافور اذا كانت الرحلة اصعب - [00:17:37](#)

يرى الطريق الى الطريق التي لا يسلكها الجن لدرجة انه كاد يهلك وممرت عليه ثلاثة ايام دون ان يشرب شيئا من الماء. هذا انسان جني. هذا انسان مو طبيعي. ولذلك يعني شعره خلود - [00:17:51](#)

وشعره للمعاناة الشديدة التي عاناها في حياته حتى صار الى ما صار اليه. تمام؟ اذا فاضمر ابو الطيب الرحلة اليه وكان الخبر قد العلويين فالفوها نهزة ان يفتكوا به وتوهموا الطريقة التي سيركبها في رحلته. قالوا اه وين بده يطلع؟ من هون وهيك فريق معروف - [00:18:05](#)

فارصدوا له جماعة من عبيدهم بقرية بالقرب من طبرية يقال لها كفر عاقب فخالف الطريق التي درج عليها السابلة او درجة السابية على ركوبها السابلة لان هم الذين يقصدون السبيل الطريق. قضية القوافل يعني - [00:18:25](#)

السامية عليكم ما بين طبرية والرملة فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزموا عليه. خليني اوقف شوي هون. عشان نقول انه هذه

واحدة من محاولات اغتيال المتنبي اللي تاريخ اثبتها ولكن محاولات الاغتيال التي تعرض لها المتنبي - 00:18:43
لم تشتهر باستثناء المحاولة الاخيرة التي قتل فيها انا رصدت ما يقرب من عشر محاولات اغتيال تعرض لها المجري في حياته حتى
وقعت فيه العاشرة نيجي نشوفهم واحدة منهم اللي هي لما اراد لما بعثت له جدته ان اقبل علي فاني لا ادري انني سابقي حيا قبل
ان ان اريد ان اراك قبل ان اموت - 00:19:02

فجاءها فوقف له الناس العلويون في الكوفة هادي عند الكوفة هادي واحدة وهموا بقتله. فايش هو؟ ايضا لمعرفته انحدر من الكوفة
الى بغداد وقال لجدته ها؟ انني كدت ان اقتل فتعالي الى بغداد - 00:19:35
هذا الكتاب الذي وصله احنا حكيانه في الحلقات السابقة بجزء اخر ثلاث حلقات الكتاب الذي وصل الى جدته منه اه جعلها تبكي فرحا
وتصاب بالحمى وتموت هذه المحاولة المحاولة الثانية اللي هذه من العلويين لكن ايش بعدها يعني بجوز باشهر رصدوا حركته فقالوا
انه متحرك من - 00:19:53

الى الرملة والطريق معروفة فاوقفوا له خيالة من اجل ان يغتالوه في الطريق. ايش حكى لهم؟ اتاني لعيب انت اشرحنا هذه القصيدة
من اوائل القصائد لانه روي الباب. قال اتاني وعيد الادعياء وانهم اعدوا لي السودان في كفر عاقبي - 00:20:16
السودان يعني العبيد السود ولكم ادعياء انتم انتم بتفكروا حالكم رجال ليه بتقول لهم اه ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم فهل في
وحدتي قولهم غير كاذبين؟ الكذبة الملاعين وفيها البيت الشهير - 00:20:35
كثير حياة المرء مثل قلبها يزول وباقي عمره مثل ذاهب. هاي الثانية الثالثة التي الحق به او اتبعه ابن كروس عند بدر بن عمار
مجموعة من جنوده الى جرش لما اقام عند المري - 00:20:52

اللي هو من بني مرة وخلوا القصيدة لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام. القصيدة المشهورة هرب من جرش دون ان
يعلم امير جرش وبعث له رسالة او يعني قصيدة آآ او رسالة بشكل قصيدة يقول له معلش - 00:21:13
طلعت في نص الليل لانه كان هناك من يريد قتله. هاي المحاولة الثالثة المحاولة الرابعة لما اختلف مع سيف الدولة وقرأ امام الجمع
وحرق الباه ممن قلبه شبيه. نط واحد - 00:21:33
وطعن ايش اسمه السامري يعني من سامراء. قال يا امير المؤمنين او يا سيف الدولة مرني فلا اقطع عنقه. شاف حاله قال له اسامي
ضحكة كل كل رأي وقلش وما جربت سيفي في هبائي يا اخي انا لو بدي اجر ب سيفي تجريب بجربه مقاتل يا زلمة انا مش مقاتلك
اصلا - 00:21:46

قل انك تمشي ولو جربته جربته في مقاتل فانت هباء. وبهواء بدي اجر ب هذه الرابعة الخامسة حين غضب ابو العشائر مع انه صديقه
العزير كانوا اكثر واحد بحبه جزء المتربي كان يحب ابا العشاء مثل سيف الدولة وزيادة - 00:22:09
الخامسة آآ غضب ابو العشائر ان المتنبي قال مثل هذا الكلام وفخر بنفسه ان الذي نظر الاعمى وسيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني
خير ومن تسعى به قدمه قال هذا الكلام في حضرة ابن عمه الامير. فما عجبته؟ فبعث كوماندوز. احنا ما نسميه الكوماندوز من اجل
ان يغتالوه اول ما - 00:22:25

مغضبا من عندي قصر سيف الدولة. فايش هو طبعا قاتلهم ولحق بهم الى خارج حلب. الرواية تقول هذه دلالة على شجاعته ايضا.
هذه محاولة الخامسة. وقال القصيدة اه اللي هي ومنتسب عندي الى من احبه. وللبل حولي رنة وحفيف. اه قال ايش اه - 00:22:47
انه انا والله خلاص ما دام انتسب الى العشائر هذا خلاص غفرت لهم وغفرت له ابي العشائر قال اخرها ولكن آآ حب المالكين عنيف في
واحد صعبة. هذه خامسة تمام؟ السادسة لما طلب الوزير المهلب منه ان يمدحه فما قبل - 00:23:07

فاوغر به صبيانه وقيل انه دس له بعض الناس لكي يقتله. هذه السادسة. السابعة عندما مدح عضد الدولة هذه في اخر هذه حياته.
عضد الدولة اه اراد ان يختبره عضد الدولة فقال له اه اه فاعطاه اجزله العطاء يعني كأعطاه في جلسة واحدة او في شهر ما كان -
00:23:25

قد اعطاه سيف الدولة في تسع سنوات مدة اقامته كلها عندها ودس له شخصا تابع لعضده دولة من من جواسيسه يعني يسأله كيف

عطاؤه عضد دولة؟ قال والله بهالمعنى انه عطاؤه كثير ولكنه عطاء متكلف - 00:23:46

يعني هو بباهي فيجاد. اما عطاء سيف الدولة فكان صادقا. فقال له والله لتموت. بنفسه ابو للدولة. فبعث اليه من يقتله فاتوقع انه

نجى بالرحلة. الثاني طبعا الثامنة هي التي - 00:24:02

آآ وقعت تمام؟ اللي هي تبعت فاتك الاسدي. هذي الثامنة. طبعا غير طبعا هذا اللي انا رصدته اياه سريعا ثمن محاولات اغتيال. تخيلوا

تخيلوا قديش كان ذا شأن حتى اه يراد به الموت والقتلة على هذه الناحية - 00:24:18

غير المواقف التي واجه فيها الموت وهي لا تحصى امام اسد الفارديس اسود اتجمعت حوله ستأكله هذه واحدة. لما ثبت بدون تشويه كما ثبت الصحابة الشجعان يوم حنينه عن النبي صلى الله عليه وسلم. فاتوا كم واحد؟ تسعة؟ سبعة. اللي ثبتوا في احدي معارك سيف

الدولة - 00:24:35

مع سيف الدولة سبعة واحد من المتنبي او حتى خمسة واحد من المتنبي اللي هي القصيدة التي قال على اثرها يهجو هؤلاء الذين يسمون انفسهم فرسانا اه والتابعين اللي اللي شايف الدولة قال له غيري باكثر هذا الناس ينجذعوا. ان حدثوا شجعوا او وجوبه ان

جوبه - 00:24:55

جابو نوع ان واجهوا جبن او حدثوا شجعوا يعني بالمواجهة جبناء وبالحديث فخلي حاله ابو الفرسان. هذه كلها تعرض لها. كثير من معاركه مع وتعرض فيها للموت تمام حتى اه اه ضب هذا الذي كان قاطع الطريق قطع عليه الطريق اكثر من مرة يعني هو كان -

00:25:15

آآ ايضا هذا في بغداد والكوفة وما بين بغداد وبلاد فارس. والمواقف التي تعرض فيها المتنبي للموت اطفى المعارك وفي غيرها لا حصر لها عشان نعرف نفسية المتنبي ولما هو بهذا القدر من الشجاعة التي انعكست على شعره والمروءة التي انعكست على شعره

فجعلتنا نحن الى اليوم نردد شعره - 00:25:35

اذا فخالف الطريق التي درج السابلة على ركوبها ما بين الطبرية والرملة فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزبوا عليه تارت في نفسه الزوبعة التي كانت تثور فيه كلما ابتلي ببلاء من العداوة او اصيب بمصيبة من المكر السيء - 00:26:03

فلما دخل الرملة كان يفور ويغلي ويتقلقل ويتفجر ورمى في وجهه ممدوحه بقنابله التي تراها في هذه القصيدة وهذا صحيح. يعني هذه قصيدة ليست مدح بس هو آآ ابو محمد الحسين بن عبدالله بن طغش هذا احكي في ولو نص بيت لو كلمة وبقية القصيدة احكي

زي ما بدك احكي - 00:26:19

كما تريد ما عندي مشكلة بس حتى يكتب التاريخ انك دخلت الى قصره ووقفت امامي او جلست بين يديه وقلت فيه قصيدة ما بدني اكثر من ذلك مم طيب نقرأ القصيدة ثم بعد ذلك نعلق عليها واعتذر عن هذه المقدمة الطويلة لكن كان لابد منها حتى نفهم اجواء

القصيدة. قال المتنبي - 00:26:40

انا لا ايمي ان كنت وقت اللوائم علمت علمت بما بي بين تلك المعالم. ولكنني مما شبهت متيم كسال وقلبي بائح مثل كاتمي. وقفنا كأنا

كل وجد قلوبنا تمكن من ادواتنا في القوائم ودسنا - 00:27:03

باخفاف المطي ترابها فلا زلت استشفي بلثم المناسم ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القنا يحفظن لا بالتئام حسان التئني ينقش

الوش مثله اذا مسنا في اجسامهن النواغم ويبسمن عن در تقلدن مثله كأنا التراقي وشحت - 00:27:23

بالمباسم فمالي وللدنيا طلابي نجومها ومسعايا منها في شقوق الارقاب من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق

المظالم وان ترد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم ومن - 00:27:43

عرف الايام ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير راحم. فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا وفرد الجاري عليهم باثم. اذا

صلت لم اترك مصالا لصال. وان قلت لم اترك مقالا لعالمي. والا فخانتني - 00:28:03

وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزائم عن المقتدي عن المقتني بذل التلاذ تلاده ومجتنب البخل اجتناب المحارم. تمنى اعاديه محل

عفاته. وتحسد كفيه ثقال الغنائم. ولا يتلقى الحرب الا بمهجة معظمة - 00:28:23

مذخورة للعظام وذو لجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم تمر عليه الشمس كضعيفة تطالعه ما بين تطالعه من بين ريش القشاعم. اذا ضوئها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم - [00:28:43](#)

ويخفى عليك البرق والرعد فوقه من اللع في حافاته والهوام اراون ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي قيل فوق الجماجم وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم يا الله وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم. حمته على الاعداء من كل جانب سيوف بني طغج بن جف القمر - [00:29:03](#)

هم المحسنون الكر في حومة الوغى واحسن منه كرههم في المكارم. وهم يحسنون العفو عن كل مذنّب يحتملون الغرم عن كل غارم. حييون الا انهم في نزالهم اقل حياء من سفار الصوارم. ولولا احتقار الاسد - [00:29:33](#)

شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم. سرى النوم عني في سرايا الى الذي صنائعه تسري الى كل نائم. الى مطلق ومغترم العدا ومشكي ذوي الشكوى ورغم المراغم كريم نفضت الناس - [00:29:53](#)

نفضت الناس لما بلغته كانه مما جف من زاد قادم. وكاد سروري لا يفي بندامة على تركه في عمري المتقادم شر الارض اهلا وتربة بها علوي جده غير هاشم. بلا الله حساد الامير بحلمه واجلسه منهم مكان العمائم - [00:30:12](#)

فان لهم في سرعة الموت راحة وان لهم في العيش حز الغلاصم كانك ما جاودت من بان جوده عليك ولا قتلت من لم تقاوم قصيدة عظيمة بالمناسبة وتستحق يعني قصتها ايضا عظيمة. ولذلك هناك كثير من المعاني المستترة وراء الكلمات. يعني تبدو مدحا حتى عندما - [00:30:32](#)

يمدح بالجيش هو لا يقصد سيناتي طبعا. سافصل القول في ذلك لكن في منتصف القصيدة تقريبا او بعد منتصفها في ثلثها الاخير ذكر الجيش وقوة الجيش والنسور التي تحوم في الاعالي وكذا والشمس والبيض الخوذ لا يقصد جيش ممدوح لم يجرب جيش الممدوح ولم يرى - [00:30:56](#)

ايش المبدع كان يقصد جيش نفسه لما وقفوا له في الطريق هو نفس نفس الفكرة واحدة تتكرر وهو قال الابيات اللي هي لما قال ايش وبتنا نقبل اسيافا ونمسحها من دماء العدا - [00:31:16](#)

هذا في الهروب فقصده يقول قاتل اناسا في الطريق. الان هو طبعا المتنبي في هروبه الكبير الاسطوري من عند كافور قاتل يعني في الطريق اه نسيت ان اضيف واحدة من محاولات الاغتيال. هذه التاسعة - [00:31:34](#)

سابقى وراءه حتى يعني اخرج العاشرة. التاسعة في هروبه الكبير من عند كافور اه في احدى الليالي ما استمرت الهروب شهور ربما شهرين او ثلاثة لانه قطع صحراء سيناء كلها ووادي رم وكذا وغيره - [00:31:50](#)

المحاولة التاسعة في احدى هذه الليالي نام المتنبي بس ايش؟ المتنبي نايم بنصف عين او بعين المفتح الاخرى فالعبيد اللي معه معه اموال طبعا المتنبي امواله يعني ممتلكاته مراحل اه ومعه العفش تبعه - [00:32:08](#)

العبيد طمعوا في المال الذي عنده. فقام آآ اتفقوا العمل بيناتهم انه انا آآ يعني راح ابدأ وانت كمل يعني فمسك واحد منهم طبعا المتنبي ما كان ينام ويعلق سيفه - [00:32:27](#)

كان ينام السيف معه فقام واحد مسك سيفه يعني سيفه العبد هذا واراد ان يهوي به على المتنبي المتنبي فجأة قام وضربوا على عنقه طير عنقه دلالة على انه حذر - [00:32:42](#)

صاحي قوي البنية وان كان حيل الجسد بضربة واحدة اطار عنق العبد هذا وسريع البديهة فهل محاولة الاغتيال التاسعة بس مالها ما زبطت يعني طيب ما بعرف وين كنت انا اقول لكن يلا ماشي لانه الكلام يدخل بعضه الى بعض. قال في البيت الاول انا لا المقدمة الغزلية هذه والطلائية. انا لا امي ان كنت وقت - [00:32:57](#)

اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم. قال انا انا لو كنت اعرف ما حدث معي عند اما رأيت وجه المحبوب لكنت اول اللائمين لنفسى بس يا جماعة الخير انا اول ما شفت وجهها - [00:33:22](#)

انعمى انعمى قلبي بنحكي بالعامية هيك هو بيقول لهم يعني معنى البيت شوي شوي اجي. بس معنى البيت العام انه انا لما رأيتها

بجمالها الاخاذ بهت آآ شوديت آآ ان شبهت تهت - 00:33:40

فايش مش عارف عقلي لم يعد معي فلو كنت يعني سألوهم سألوهم منافسي ولو كان اللوام سيلوموني انا ساكون اول لائم معهم انا لائقي انا سألوم نفسي يعني ان كنت وقت اللوائم يعني وقت ما جاء الوام ليلومني ليلوموني علمت - 00:34:00

بما بي يعني بما حل بي من وجهي هذه الجميلة بين تلك المعالم اي بين تلك المعالم جميع معلم اي ديار المحبوبة. قال انا وقفت الاهبل انطرشت يا جماعة الخير جمال جمال اخاذ - 00:34:28

فانا مش داري عن حالي شو صار فيها. لا لا ادري ماذا حل بي هيك وقع قال املته شوف الجمال شوف الجمال املت ساعة سارو كشف معصمها ليلبس الحي دون السير حيرانا. لسه ما جيناها - 00:34:43

القصيدة ستأتي اه املت ساعة ساروا يعني كان املني حتى ايش؟ لانه القافلة مشيت فهو بده يوقف القافلة كيف؟ ما في وسيلة توقف خلاص ماشي القافلة. قال بس كنت بدي اياها. تبين معصمها فيرى فترى القافلة طرفا - 00:34:59

من ساعدها فيحترار الناس كلهم الذين رأوا ذلك الطرف فتتوقف تتجمد القافلة مكانها كلها هذه الطريقة الوحيدة ايقاف الناس عن الرحيل. لايقاف احبتي الا يرحلوا املتساع تساروا كشف معصمها ليلبس الحي دون السير حيران. هون نفس اشي. قال انا لائمة. انس الوم نفسي يا جماعة الخير انا مصدقكم. بس انتم قاعدين بتلوموا - 00:35:18

وانا عقلي مش معي. طب ليش عقلي مش معي؟ لاني لما وقفت في تلك المعالم تلك الديار خطف قلبي اسر فؤادي تيم ما في داخلي ما في ما في جوارحي ما فيش معي عقل - 00:35:42

فلا تلوموني ولو كنت صاحيا للومت نفسي انا قبل ان تلوموني انتم اصلا اه بنقول يريد ان يثبت صدق حبه. مو والله بس شافها والله حلوة. لا اكلته من الداخل - 00:36:00

انا عاشق حقيقي. طبعا هو ما كانش عاشقه. تمثلت كيف تمثل الدور حتى ظننا انه هو العاشق. طيب طيب نعدي البيت اللي بعده قال ولكنني اه تفريع البيت اللي قبله وتأكيد له ولكنني مما شبهت - 00:36:15

متيم كسال وقلبي بائح مثل كاتمي قال انقلبت عند الموازين ده اتلخبطت مقلوبة صارت الامور كلها انا متيم بس لاني مشدوه كاني صابر. سالم يعني سلا يعني نسي فصبر على ما هو فيه ويعني اه فلم يعد فيه الم. اقل لكن المتيم والله متيم. بس ايش؟ الانشداه -

00:36:33

الانبهار الذي حدث عندي قلب عندي الاشياء. صارت الاشياء بقضادها. فيفترض في المتيم العاشق الا يسلاوا والا ينسى وان يظل دائما قلبه في خفقان. بس انا واقف جامد فصرت كاني - 00:36:59

كأنني سلوت كاني نسيت يعني كاني صبرت على ما فيه لكن هو القضية هذا ما يبدو لكم انا لست صابرا لكن يبدو انني كذلك كسلنها شوف كيف التشويه كأنني سال - 00:37:15

لكن الحقيقة انا متيم لكن ما الذي جعلني ابدو امام الناس كاني صابر على هذا العشق الذي يفجر الاعماق انني شبهت بمنظرها فجمدت مكاني هذا الانبهار الذي يخطف القلب فيجمد الاعضاء الايات الثلاثة الاولى كلها عن هذه الفكرة. طيب - 00:37:28

ولكنني مما شبهت متيم كسال وقلبي بائح مثل كاتمي خل العاشق لا يبوح بعشقه يكتم شيك الحديث قال من عشق فعفى فمات فكتم فمات مات شهيدا بعرفش نحنا طلعه مرة كانه حديث موضوع او حديث ضعيف لكن يعني ان لم يكن حديثا فهو قول -

00:37:51

او مأثور فقال لك يفترض ان نكتم لكن سورة ابوح او يفترض ان ابوح لكن صرت اكنم يعني انقلبت عندي الاحوال ما صرت على حالة العاشق الطبيعية والسبب انني تجمدت مما رأيت او ايش انبهرت وبهت فعترني بهتة - 00:38:13

وعلنتني سكتة كما قال بديع الزمان طيب ولكنني مما شبهت متيم كسال وقلبي بائح مثل والبيت الثالث تأكيد ثالث على هاي الفكرة بس بصورة جميلة اخرى قال وقفنا كأن كل وجد قلوبنا تمكن من ازواجنا في القوائم - 00:38:31

يعني احنا لما كنا واقفين كنا راكبين الابل الابل جمدت معنى. طيب الابل ممكن تعشق فتاة جميلة. شو هالجنون هذا؟ قال لا اشق الذي

في قلبنا الوجد وقفنا كأن كل وجد قلوبنا وجد العشق شدة العشق التي في قلوبنا شعلت نزلت على - [00:38:56](#)

ارجل تمكن من ازواجنا ازواج جمع ذود والذود الابل او المجموعة من ثلاثة الى عشرة ويقصد الابل التي يركبونها تمكن من ازواجنا في قوائمي في ارجل الاذوات. نزل العشق الشديد العنيف المتفجر الذي في قلوبنا فايش؟ فحلت - [00:39:21](#)
باقدام الابل فوقفت الابل جامدة مكانها مثلنا لا تحير ولا تتحرك فكرة انه جمال هذه المحبوبة اخذ وقفنا كأن كل وجد قلوبنا تمكن نزل تمكن من ازواجنا في القوائم ثم قال في البيت الرابع وهذا ايش مبالغة شديدة قال ودسنا باخفاف المطي ترابها فلا زلت -

[00:39:41](#)

اه بعدين مشت بعدين ما يعني استعادت الابل يعني ايش اه مشى الدم في عروق الابل فمشت واستعادت حركتها. فلما مشت وبين داست الابل ها ودسنا باخفاف. الاخفاف جمع خوف. المطي المطي اه ما يركب ما يمتطع - [00:40:08](#)

تربة دهست تراب ديار المحبوبة يا الهي ومن هنا مرت هادي هادي هادي المصيبة. يعني بده يقول لك انه الابن داست على المواضع التي داست عليها محبوبته. شو صرنا نعمل نحن ننزل عن الابل - [00:40:30](#)

ونرفع اخفاف الابل ونقبل اخفاف الابل ها خف الابل ليش؟ لانها داست على المكان الذي داست عليه هذه المحبوبة. مم انا قلت انا مشيت قصيدة لي ان مشيت تركت خلفك ثورة - [00:40:46](#)

فلاجل عينك يولد الثوار ودسنا باخفاف المطي ترابها فلا زلت استشفي. طب تستشفي من ماذا؟ يعني تريد الشفاء تطلب الشفاء من ماذا؟ تطلب الشفاء من العشق من مرض العشق كيف تستشفي من مرض العشق وتذهب سقم العشق عنك؟ قال بلثم بتقبيل المناسب.

والمناسم جمع من سم والمنسم هو خف الابل - [00:41:07](#)

زي السنوك اه سنابك الخيل ومناسم الابل يعني حافر الخيل. هم ثم قال البيت الشهير الذي احبه جدا وهكذا يجب ان يكون العشق وهكذا يجب ان تكون المحبوبة على هذا على هذا يكون العشق الصادق. قال ديار اللواتي دارهن عزيزة. بطول القنا يحفظن لا بالتائم

- [00:41:30](#)

اه ديار اللواتي دارهن عزيزة يعني احنا ايش اه مشينا الى ديار اللواتي دارهن عزيزة دار وهذه المرأة المحبوبة عزيزة منيعة بطول القناة باهلها باخوانها بعشيرتها بحيائها اه يحفظن بالرماح تحفظ هذه البيوت لا بالتائم. التائم جمع تميمة وهي ما يعلق في رقبة او في عنق الطفل من اجل ان يحفظه اه من الاعداء ومن - [00:41:59](#)

كما كان آآ اساطير العرب او كان العرب يعتقدون في اساطيرهم. فقال لك هذه المرأة الحبيبة الجميلة تحفظ بالرماح لانها عزيزة غالية. طبعا هذه المرأة التي لا يمكن ان يوصل اليها اه تحفظ بالقناة والرماح كناية ايضا. ليس شرط ان تكون المرأة العاشقة -

[00:42:29](#)

كنا يعني ماذا؟ كناية عن الغاية العظيمة الكبيرة العالية هذي محفوظة الغالية الغاية ما احد يصل اليها بسهولة فحتى تصل اليها بدك تقاتل بده يكون في رماح في وجهك تقاتلك عن ان تصل اليها - [00:42:49](#)

ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القنا يحفظن لا بالتائم. طبعا التائم قلت كانت توضع في اعناق الاطفال حتى يشبوا. قال لك لما يشب هيك كان يعتقد العرب ايضا لما يشيب يستطيع الشاب ان يدافع عن نفسه فتحلل التائم. يعني مصير عمره اربعتاش -

[00:43:09](#)

ثلاثطعش اربعطعش هيك شي خلص ما لازم تحط في عنقي تميمة صار يستطيع ان يصارع الشيطان. اذا قاتله الشيطان او اي عدو محتمل. ولذلك ايش قال الشاعر بيت جميل جدا يفسر فيه تعلمه - [00:43:27](#)

بوطنه. قال بلاد لماذا احب هذه البلاد يعني؟ قال بلاد بها حل الشباب التائم واول ارض مس جلدي ترابها. يا سلام طيب اذا ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القناة يحفظن لا بالتائم. ثم قال في البيت الثالث ها واصل - [00:43:40](#)

آآ وصف هؤلاء النساء قال حسان التثني هذا والله مغري البيت مغري يعني على شكل النساء قال حسان التفني ينقش الوش مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعم. قالت هل المرأة - [00:43:59](#)

يعني دلال دلال مترفة نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلي كما قال امرؤ القيس. اه منعمة منعمة رداح كما قال اتوقع عمر ابن ابي ربيعة اه اه وتقصيري كما قال اه - [00:44:13](#)

طه وتقصير يوم الدجن والدجن مقصرنا ببهكنة تحت الخباء المعبد البهجة للمرأة الممتلئة الناعمة. ايش قال عنهم؟ حسان التثني. التثني ايش؟ تثني بخصرها. هم. اه تتبختر. اه دلج ودلال ينقش الوشم مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعن. قال بحركتها هذي او اذا ماست ماست يعني تمايلت تبخترت تدلت - [00:44:30](#)

في اجسامهن انها جسمها ناعم لدرجة ان الوشي ايش الوشي الثوب المطرز الثوب المرقوم اللي عليه شوية تطريز. التطريز هذا لو بمسك بجسمها بنقش التطريز على جسمها كيف انت مثلا تجيب شيء خاتم مثلا اه وتحطه عالشمع بس تحطه عالشمع اللين اه بينقش - [00:44:59](#)

طبعة الخاتم على الشمال. كذلك جسمهن لبضاضة جسمهن النواعم المتثنية المائسة. هذا كله في بيت واحد الحساء حسان المتثنية اه المائسة اه الناعمة اربع صفات لاجسادهن قال لك نعومة جسمها - [00:45:21](#)

الثوب اللي لابسيته وعليه شوية نقوش هذي النقوش. لو مست جسمها شوية. مو والله نامت عليه ولا بس اذا ماتت يعني اذا تحركت ومسك الجسم شوية بينقش ذلك الوشي على جسمها. مم. صوفي الدين حلي قال - [00:45:42](#) جاء متأخر صفي الدين علي قال ربيبة خدر ربيبة خدر يجرح اللحظ خدها. فوجنتها تدمى اللحظة ان بس عليها يعني النظرة بتجرح خدها. قد ما هي ناعمة. الهوا اذا مر بجراح خدي اجرحه ويجرح خديه النسيم كما قال الشاعر الاخر. اه قال فوجنتها تدمى - [00:45:59](#)

الى اللحظ والحاظها عيونها تدمي اللي بتنظر علينا احنا بتقتلنا المتنبى طبعا هذا المعنى المتنبى ليس اول مرة بقولوه انه ثوبها اه التي تلبسه اذا كان جسمه ناعم بتعلم عليها. قال اه بقف الصيدا عينية زمان شرحناها ربما قبل اكثر من سنة. قال تألموا درزه - [00:46:22](#)

تألموا درس يعني الخيط الخط بقى الثوب تألم ودرس تتألم منه. اذا اذا بيلمس جسمها لانه ايش؟ جسمها رقيق جدا ناعم جدا طري جدا. ها درزه والدرز لين كما تتألم العضب الصنيعة. مم - [00:46:46](#)

اذا حسان التثني ينقش الوش مثله اذا مسنا في اجسامهن النواعم ثم قال في البيت السابع ويبسمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي بحب المباسم هذا وصف لصفاء اسنانهن وجماله وجمالها هذه الاسنان. قال ويبسمن اذا تبسمن عن در شبه الاسنان بالدر - [00:47:06](#) الا قال لي يعني البياض واللمعان والجمال والاستدارة يعني ايش انه اسنان اه اه اصفوف صفا مسبوكا سبكا ها ويبسمن عن در. قال تقلدن مثله تقلدن يعني ايش؟ جعلنه قلادة. قال في اعناقهن مثل هذه الاسنان - [00:47:28](#) ليش؟ لانه في اعناق قلادة من لؤلؤ فقلب اه كأن مباسمهن صارت في اعناقهن. يعني من باب المبالغة او من باب اه يعني التشويه. قال ويبسمن عن ضر تقلدن اي لبسن - [00:47:48](#)

الولادة من الدر مثله كأن التراقي شو التراقي؟ اه. كلا اذا بلغت التراقي في القرآن الكريم. كلا اذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن ان له الفراق. اتراق العظام التي في اعلى الصدر. هدول عظمتين اسمه هذي ترقوها هون. في عظمتين في على الصدر اه. وهو موضع القلادة - [00:48:02](#)

كانت راقية وشحت يعني زينت كانه وشاح. وشحت بالمباسم. المباسم جمع مبسم. ويقصد الفم. ولا يقصد الفم. وكنا عن الاسنان. هذا اسمه مجاز مرسي علاقته المحلية لان الاسنان تحل في الفم. مم. وشحت بالمباسم كأن - [00:48:21](#)

تراقياها يعني كأن صدرها وشح زين باسنانها. هو لم يزين باسنانها. كانت ثلاث قلادة تشبه حبات هذه القلة هذا من درر جميلة بياض ناصعة اسنانها. عمل لك الخلطة هذه كلها انت عليك انك تتخيل الان شو اراد المتنبى ويبسمن - [00:48:42](#)

عن ضر تقلدنا مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم الشاهد انه خلاص وقف هون خلص بكفي اه الحكى عن المقدمة. سبع ابيات. هذا ليس على عادته عادته ان يستمر حتى البيت العاشر او الحادي عشر - [00:49:03](#)

تمام؟ ليش؟ لانه نفسه تائرة ثم اذا صدقت الرواية التاريخية انه كتبها حين انتظر هذا رسول الامير آآ ابي محمد آآ قال لك شو احنا طويل مع النساء خلاص بيكفي هذه المقدمة التي آآ درج عليها الشعراء العرب. فبلش بعدها مباشرة صعد الى اعلى مكان - [00:49:19](#) فقال في البيت الثامن فما لي وللدنيا؟ طلابي نجومها ومسعى منها في شقوق الراقب. قال ايش بدي من الدنيا انا لعنة الله على الدنيا. لعنة الله على كل من يحكم في هذه الدنيا. لعنة الله على الظلم في هذا الدنيا. لعنة الله على كل شيء فيها. انا ماذا اريد منها؟ انا اريد غايتي ان اصل - [00:49:40](#)

او طلابي نجومها. طلاب يعني طلبي. نجومها يعني اصل الى نجومها. وطبعا هذا اه معنى معنوي. قصده يقول ان اصل الغايات العالية طيب ليش الناس توقف في وجهي وهي متربي طبيعي توقف في وجهك حتى لو كنت تريد الامور العادية - [00:50:00](#) ما هو انت محسود ما هو كله ذي نعمة محسود وكل ذي غاية لن يصل الى غايته بسهولة. قال هو فمالي وللدنيا. يعني فلتذهب الدنيا الى الجحيم وجوبها يعني هدفي ان اصل النجوم ها طبعا النجوم عنده قلت له كناية او رمز وهذا ايش قاله في غير قصيدة لما قال مثلا اذا غامرت في شرف مروي قال لك - [00:50:16](#)

فلا تقنع بما دون النجوم هيه نجوم. طلابي نجومها ومسعاي منها في شقوق الراقبي بمسعاي يعني المكان الذي اسعى فيه يعني حتى اصل النجوم وين انا قاعد بمشي في شقوق الشقوق اه اللي هي - [00:50:37](#) آآ طرفي الفم هذا الذي يدل على تبين من منهما انياب هذا تقال كلمة الشقوق للوحش المكشعر عن يا به شوقي وبكون ياسين منهم الدم غالبا. هذا منظر مرعب - [00:50:54](#)

اه شقوق الراقب. الراقم مفرد الراقم. مفردة ارقم. والراقم الافعى. قال لك انا وين واي اي درب اسير فيه حتى اصل الى غايتي؟ انني اسير في اشداق الافاعي حتى اصل يعني ايش؟ انزع حقي - [00:51:08](#) اه كما قال الشاعر والله الشاعر جميل بس هذا شاعر في عصرنا الحديث مم نقول انه استفاد من المتنبي قال اه اه سانزع حقي فانزع من بين شديق الافاعي. سانزع من بين شديق الافاعي حقوقي التي ضيعوها سدى. ها فهو ايش؟ نزع حقه - [00:51:25](#) من بين شر وقصد الافاعي كل من يقف في طريقه او الملمات او النوايب او الكوارث او آآ محاولات الاغتيال. احنا عدينا تسعة واحد سنعود ان شاء الله تعالى ها في هذه الحلقة عدينا تسعة. طيب اذا آآ فما لي وللدنيا طلابي نجومها ومسعاي منها في شقوق الراقم - [00:51:47](#)

ايوة طبعا عمرو ابن كلثوم قال كلاما قريبا من ذلك. قال فان جسيمات الامور منوطة بمستودعات في بطون الاساود. جسيمات امور يعني معالي الامور. منوطة متعلقة بمستودعات في بطون الاساود. الاساود ايضا الافاعي - [00:52:07](#) فانت بدك اه تحصل حقك بدك تنزعه عن الانتزاع اه بدك تصل الى غايتك؟ بدك تمشي بدروب محفوفة بالحفر وبالمخاطر وبكل ما هو يعني يصدك ويقف عائقا في طريقك. ثم قال في البيت التاسع من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق - [00:52:25](#)

وظالمين. هذي فكرة مركزية عند المتنبي هي يعني وانت وسألته في الاخلاق اعطينا فلسفتك في كذا وكذا وكذا. وصلت الى الحلم قل له اعطني فلسفتك في الحلم. قال لك الحلم عن قوة. غير ذلك اسمه لؤم. اسمه ضعف - [00:52:45](#) هو قال اه كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجى اليها اللئام. عودوا الى بعض الحلقات السابقة انا فصلت في فلسفته في الحلم الحلم عن الصبر يعني عن الصبر حين تقع عليك مصيبة او يقع عليك تقع عليك نائبة. مم. آآ آآ - [00:53:02](#) اه عودوا الى بعض الحلقات ربما قبل عشرين حلقة تقريبا الا اقدر من عندي. اعطيت كل الابيات التي قال فيها عن الحلم. لا اريد ان اكررها. ذكرت بيتا واحدا هذا هو - [00:53:22](#)

اذن من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. يعني آآ الحلم ليس دائما صبورا على آآ الاخر. ولا احتمالا للآذى هو قال واحتمال الآذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الاجسام اظل احتملي الآذى لعنة الله على كل واحد من يريد ان يؤذيني. انا سافتك به قبل ان يمد يده ليؤذيني. هم - [00:53:33](#)

قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. يعني احيانا يكون من وجوه الحلم البطش الجهل يعني ايش قصده اه اه وليس الجهل يعني هو الجهل يعني الا تحكم عقلك تحكم قوتك - [00:53:55](#)

ولك ايش قال عمرو ابن كلثوم اه الا لا يجهلنا احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلين. يعني ما حدا يبطش فينا فنبطش فوق بطشته هيك يقصد وليس الجهل آآ الذي يتبادر آآ الى الذهن اول الامر. هم. قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. متى عليك ان تبطش فيكون بطشك حلما مع - [00:54:09](#)

البطش هو استخدام قوة وترك العقل. قال اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم. اه اذا كنت اه كل واحد بسبب الحلم او باتكائه على الحلم بده يظلمك اذا اتسعت في الحلم في الحلم طرق المظالم انه يريد ان يظلمك فانت تقول لا والله انا يجب ان نحرم عليه. اه تيجي اسرائيل اه توخذ مياهك - [00:54:32](#)

ما هي عملت ما هو هذا الذي فعلته اسرائيل او ما هو نحن نحتفظ بحق الرد. هذا هذا ضعف بدك تبطش حتى تسترد حقك. بدك تنتزع انتزع. اه تقول والله اخذت سبعة وثمانين في المية من اراضي اه فلسطين والصفة الغربية. احنا بس ضلنا - [00:54:55](#) في المية مش هسا مش دوره هسه ما في عندنا ناس ساقوها. هذا ليس علما هذا ضعف اه اه فاذا القلاك من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم ترق المظالم وقال ايضا بيتا جميلا جدا من الابيات التي اعتد بها - [00:55:13](#) او دائما في كل محاضراتي وفي كل سفراتي وندواتي في كل البلدان العربية اقول هذا البيت وافسر واعلق باية ايضا جميلة جدا في القرآن الكريم. البيت يقول وان تلد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاخم. قال لك الماء طبعاً ليس الماء الحقيقي - [00:55:32](#)

الماء الغاية العظيمة الغاية البعيدة. قال حتى تردها يجب ان يذهب نصفك في الطريق دما ما راح اتصلها بسهولة لن تصل اليها بسهولة سوف يذهب نصف جسمك وانت او نصف قوتك ونصف ما لك ونصف عقلك يعني - [00:55:52](#) تقل جهدا عظيما ستبذل حتى تصل الى الغاية. هذه وسيكون جسمك مخضبا بالدم. صورة او حقيقة وان تلد الماء الذي شطره دم فتسقى. فحين تقاقل وتزاخم ستصل الى غايتك. فتسقى. من الذي لن يسقى اذا - [00:56:09](#) الم يسقى من لم يزاخم. اما الذين لم يزاخموا ولم يدافعوا ولم يحاولوا ولم اه يتحملوا المشاق والعقبات في الطريق فلن يصلوا. طبعاً هذا البيت معلق او يعني فيه نظر واضح الى قوله تعالى - [00:56:29](#)

ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتان تذودان. قال ما خطبكما؟ قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء هنا شيخ كبير قال ولما ورد ماء مدين ورد ماء حياة وان تلد الماء موضعين. قال ايش؟ آآ فسقى لهما وجدوا من دون - [00:56:46](#)

تدودان تذودان هذا من لم يزاخم ذود المزاحمة. اه يعني تبتعدان عن الزحام. فهو راح زاحم اه فسق لهما اربع مواضع ترد والماء وتسقى ورد في شعره يزاخم ورد في القرآن. ورد وماء مدين آآ تذودان لتزاخم وفسقا لهما ها - [00:57:11](#) او قاتل ان نسقي فهذا تسقى فهذا شوف كيف البعد القرآني في شعره طبعاً هذا لم يكتب فيه الا الندرة. وما احد استطاع ان يكتب فيه لسبب بسيط انه يحتاج الى تتبع اه - [00:57:33](#)

لكل ابياته وايضا يكون عند الذي يتتبع اه يعني فهم لكي يربط وحاضرة وبديهة لكي يربط اية بالبيت الشعري ثم قال في البيت الحادي عشر ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم. قال الذي عرف الناس لان الناس طبعوا على الغدر وعلى الخيانة وعلى - [00:57:46](#)

وعلى الظلم وعلى الانتهازية هكر الناس. هو قال لك والظلم من شيم النفوس. خلى الظلم اساس مركز فيه يعني طبائع الناس والظلم مش هي من النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم. قال ومن عرف الايام ومن عرف ايام معرفتي بها وبالناس. كيف الايام - [00:58:10](#)

لا تعطيك القيادة. والايام لا تقف الى جانبك بل تقف ضدك. والناس كيف تغدر بك. انا عدت لكم تسع حالات او محاولات اغتيال تعرض

لم تلبى. هذا هو اه؟ انا عدت لكم تسع حالات اغتيال تعرض لها المتنبي. هؤلاء الناس الذين كان يعيش معهم المتنبي. هؤلاء طبيعة الناس الناس - 00:58:30

يعني الا من رحم الله هي يعني ليس لا تحب لك الخير. ولذلك من الايمان قوله صلى الله عليه وسلم آ لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه هذا ايمان - 00:58:49

الناس هذا الايمان يعني درجة عالية جدا ما احد يستطيعه. قليل ندرة ان تحب الخير للآخرين كما تحب لنفسك تماما. اللهم نفسي دائما يا ريت اللهم نفسي وتارك الآخرين في شؤونهم لا انت ايضا يعني ايش تسيء للآخرين في العمل تجد التحاسد والتباغض والتنافر او التناجش - 00:59:03

وتجد الزميل يحفر لزميله في العمل والزميلة تفعل كذلك لزميلتها. وهكذا الناس يعني اذا لم يكن عندها ذلك الوازع الديني ديني وذلك الايمان وذلك النقاء فانها كما قال المتنبي. فالمتنبي يقول لك انا عرفتكم انت حتى حتى يعني انا مثالي ضعيف - 00:59:22 الذي ضربته بالعمل لانه قال لك انت في العمل ماكل شارب يعني جاي على وقتك بتداوم هالخمس ساعات بس انا عايش في معارك مع الناس. معارك حقيقية. هناك انت في الوظيفة - 00:59:42 قد تنافق فتظهر الوجه الحسن لك امام الناس ولكنك في قلبك تحسد هذا الشخص الذي تظهر له هذا الوجه الحسن. بس هذا هذا انت تقدر عليه بالوظيفة بس برا ما - 00:59:57

عليها. برة لما تصير في معركة ما بتدعي عليه. لما لما واحد يقول لك روح اقتل فلان تكون قاتل مأجور. يدفع العلويون لمجموعة من العبيد السود. اه آ من اجل ان يقتلوني هذا الجيوش نفاق. فيعني لسه وضع المتنبي اه وحكمه على الناس - 01:00:09 آ ادق وواضح واصوب من الذي قلته انا. قال ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس شو بصير ماذا سيفعل؟ والله بس زودها المتنبي بالفعل بردة الفعل قال روى رمحه غير راحب - 01:00:28

قال طعنهم بالروم حتى انفذ الحربة او رأس الرمح من الجهة الاخرى. فروى رمحه. سقاه من دم اعدائه حتى اللي هو فعل وفعل في اللغة العربية تعني المبالغة والتكثير. روى رمحه غير راحم ما ترحم - 01:00:43 ليش؟ سيقول في البيت الذي سيريه لماذا لا يرحم اياك ان ترحم عدوك. مم قال مينا ابو نواس قال اذا امتحن الدنيا لبيب اذا امتحن الدنيا لبيب تكشف له عن عدو في ثياب صديقه - 01:01:03

اذا ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير راحم قال لك لماذا لا عليك الا ترحمه؟ هيقال في البيت الثاني عشر. فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا فرد الجاري عليهم باثم. قال لو هو العكس - 01:01:26

صار وظفيرهم به فانهم لن يرحموا يعني لو الذين بعثهم العلويون ظفروا بالمتنبي فهل سيرحمونه؟ سيقولونه. لو ذلك العبد الذي في الرحلة الاسطورية اه اه اه استطاع ان ينفذ فعلته النكراء اه واغتياله المتنبي. هل كان سيرحل المتنبي؟ كي يسرق منه المال؟ لن يرحم. هل الذين بعثهم بالعشائر - 01:01:41

اه كوماندوز من افضل فرسانك قيل انه من افضل فرسان جيش ابي العشائر. من اجل ان يقتل المتنبي. هل كانوا لو ظفروا بالمتنبي وصار الرمح فوق صدره المتنبي او السيف فوق عنق المتنبي فهل سيرحمونه لن يرحموه؟ فقال المتنبي لا ترحمهم - 01:02:05

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير راحم فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا فرد الجاري عليهم باثم واذا كانت لك الصولة يعني وكان لك الظفر فانك ان قتلتهم - 01:02:22

لن تأثم اذا رويت روحك منهم لن تأثم. ليش؟ لانه دفاع عن النفس. تخيل والله هؤلاء الذين بعثهم العلويون في كفر عاقب واللي قلنا والبيت اللي حكيناه آ اتاني وعيد الادعية وانهم اعدوا لي السودان في كفر عاقبي. تخيل - 01:02:39

انه اه اه لو لما اجوا على المتنبي ليقتلوه قال لهم الله يخليكم اه بلاش تقتلونني معلى اه اه انا غلظت في حق آ العلويين سامحوني هاي المرة راح يردوا عليها - 01:02:58

عقولك هذا هبل تمام او لو علوه بالسيف او بالرمح هل كان استجداؤه ساء يعني سينفع ونفس الشيء احنا في علاقتنا مع اسرائيل مع

هذا الكيان الغاصب احنا قاعدين بيقتلوا فينا - [01:03:12](#)

انت تدفع القتل تقول لهم يا اسرائيل مشان الله والله زودتيها. زودتيها يا اسرائيل خلص بكفي بكفي ثلاثين الف شهيد او خمسة

وثلاثين الف شهيد او اربعين الف شهيد. بكفي. هل هذا هو - [01:03:26](#)

الرد هل هذا يمكن ان ان يحدث فرقا او نتيجة؟ هو نسيج يقول لك المتنبي. والله فاهم التاريخ. سيرورة التاريخ. حركة المجتمعات.

التدافع ما بين هو طبعا الله حكى لنا اياه يعني من قبل اصلا في كتابه وفي حديث نبيه لكنه ان تأخذ هذه المعاني وتضعها في ابيات

مفردة - [01:03:36](#)

تنمزج حياة البشر هذا الذي يجب هذا الذي واحد من اسباب كثيرة جعلني يعني احب المتنبي واحب شعره قال فليس بمرحوم

اذا ظفروا به اذا يعني ظفروا به آآ امسكوه او آآ تغلبوا عليه ولا في الرداء الجاري عليهم ولا في الرداء الموت الذي اجراه عليهم -

[01:03:55](#)

اي اوقعه بهم باثم لايش؟ لانهم ارادوا قتله فعل بهم اه قتلهم اه دفاعا عن نفسه. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة

الجميلة التاريخية. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة والخمسين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم

في رعاية الله - [01:04:15](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:04:36](#)