

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 554) - إِذَا صَلَّتْ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِّصَائِلِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والخمسين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وست واربعين - [00:00:00](#)

قال المتنبي اذا صرت لم اترك مسالا لصائل وان قلت لم اترك مقالا لعالمي والا فخانتي القوافي وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزائم عن المقتني التلاد تلاده ومجتنب البخل اجتناب المحارم. تمنى اعدائه محل عفاته. وتحسد كفيه ثقال - [00:00:20](#)

غمائي ولا يتلقى الحرب الا بمهجة معظمة مذخورة للعظام. وذو اللجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المظهر بسالم تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم. اذا ضونها لاقى من - [00:00:44](#)

فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم. ويخفى عليك البرق والرعد فوقه. من اللع في حافاته والهامهم ارى دون ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي الخيل فوق الجماجم وطعن غطاريف كان اكفهم - [00:01:04](#)

وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الرودينيات قبل المعاصم. حمته على الاعداء من كل جانب سيوف بني طهح بن جف القماقم تمام اذا قال في البيت الثالث عشر اذا صمت لم اترك مصالا لصائل وان قلت لم اترك مقالا لقائلي. اذا صلت يعني - [00:01:25](#)

اذا اه تحركت في المعركة لانه من صالة وجال صالة يصول وجال يجول وله نقول نحن في المثل له صولة وجولة اي ان له تأثيرا وله حركة وله قوة وله نشاط. اذا صلت اي اذا تحركت في المعركة اه وتقدمت - [00:01:47](#)

لم يتقدم علي احد او انني كنت شجاعا الى الحد الذي ما استطاع احد ان يصول مصالي ولم اترك مصالا يعني آا صولا ممكن ان ان تعد كلمة مصالة مصدرا ميميا او اسم مكان. فلم اترك مكانا - [00:02:06](#)

طول فيه الآخرون الصائلون الذين يتحركون. لم؟ لاني اما انني غطيت على افعالهم بفعل العظيم او انني تحركت في كل فكأنني ملكت هذه الامكنة الصولان اذا جاز التعبير ولم اترك لاي فارس اخر ان يفعل فعلي او ان فعلي لم يكن - [00:02:27](#)

بقدره احد ان يجاريه كما قال اذا هذه شجاعته. اذا هو شجاع في الحرب فارس في الميدان. ثم قال في الشطر الثاني وان قلت اذا تحدثت لم اترك مقالا لعالمي فانا اذا قلت - [00:02:50](#)

افحمت العلماء فاذا هو في الشطر الثاني وصف نفسه بالفهم والحكمة والعلم والقول السديد والرأي الصواب وان قلت لم اترك مقالا ومقالا في الشطر الثاني لا يمكن ان تكون اسم مكان انما هي مصدر انما هي مصدر ميمية - [00:03:09](#)

ثم لم يقل لقائلي او ما شابه قال لي عالمي يعني انا ليس تفوقت فقط على اصحاب القول واصحاب الرأي انما تفوقت فيما اتى به على اصحاب العلم. هم ثم قال في البيت الرابع عشر والا اذا لم تكن هذه صفتي يعني - [00:03:31](#)

يعني انا لا ادعي هذه الصفات اياكم ان تظنوا انها انه ان ما اقوله عن نفسي ادعاء انتم انظروا الى ما اقول فانه يفوق في الحكمة رأي الحكماء ويفوق في العلم علم العلماء ويفوق في الفلسفة فلسفة الفلاسفة - [00:03:49](#)

هم قال والا فخانتي القوافي وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزامي وان لم تكن هذه صفتي في الشجاعة والفروسية من جهة وفي الحكمة والفلسفة والرأي السديد من جهة فدعا على نفسه ان تخونه القوافي فلا يستطيع ان يقول قاف قافية. فلما قال هذه القصيدة

كلها في غضون نصف - 00:04:08

ساعة او ساعة دل على ان القافي لم تخنه. ودل على ان القوافي كانت وفية له وساعدته على ابراز عظمتة في الشعر وعبقريته فيه والا فخاننتني القوافي. ثم قال وعاقني ودعا على نفسي ان ان يعوقه ان آآ يعني آآ الا يجعله يصل الى هذا الممدوح - 00:04:29

عاقني عن ابن عبيد الله وابن عبيد الله هو هذا الممدوح اللي هو ابو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغش وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف عزائم. عزيمة الضعيفة اه تعوقني تعوقني عن ان القى هذا الامير وامدحه. فلما لقيته وركبت القهوة حتى اتيت اليه -

00:04:49

طبرية او من جرش آآ وتجشمت على ان اكتب هذه القصيدة دل على ذلك انني شديد العزيمة تديب الرأي آآ شاعر لا يمكن لاحد ان يلحق به كما انه فارس لا يمكن لفارس - 00:05:09

ان يتفوق عليه ثم بدأ الان يمدح الممدوح فقال عن المقتلي هذا حسن التخلص ما بين الرابع عشر والخامس عشر. حسن التخلص. عن المقتني بذل التلاذ تلاده ومجتنب البخل اجتناب المحارم. فقال انه - 00:05:29

يقتني الفخر والمجد ليس بجمع المال وانما بانفاق المال. فكثير يقول ان كثيرا من الملوك والامراء اه يبرزون عظمتهم بما يكتزون من الذهب والفضة يبرزون عظمتهم بعظمة القصور التي يبنونها او الجيوش التي آآ يملكونها انما هذا عظمتة يرى - 00:05:46

ان عظمتة تكون في آآ بذل المالي وانفاقه عن المال بالتلاذ. اه تلاد هنا يعني المال وما يملك الانسان اه فكر لك عظمتة في بذل المال لا في اقتنائه. فقال عن المقتني بذل التلاذ تلاده - 00:06:09

يعني الذي يقتني مجده ببذل ماله ومجتنب البخل اجتناب المحارم ووصفه بانه يجتنب البخل كما يجتنب محارمه فلا يمكن ان يأتي الانسان محارمه. كذلك هذا المموح لا يمكن ان يأتي البخل. فوصفه في - 00:06:27

في الشطر الثاني بصفتين انه جواد ليس بخيلا البتة يجتنب البخلة كما يجتنب الانسان محارمه التي تحرم عليه اه ووصفه بالعفة لما قال اجتناب المحارم ثم قال في البيت السادس عشر تمنى اعاديه محل عفاته وتحسد كفيه ثقال الغنائم غنائم. تمنى يعني تتمنى وهذا طبعا قلنا اسلوب - 00:06:45

اه كثر في شعر المتنبي وانا احصيت عشرات الامثلة من حذف تاء المضارع في اولها مثل هذا القول تمنى والتي اه اه نموذجها في القرآن كقوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام - 00:07:09

اي تشقق السماء بالغمام تمنى اعاديه محل عفاته وتحسد كفيه ثقال الغنائم. تمنى تتمنى اعاديه ان تكون مكان السائلين عفاته جمع عاف زي قضاة جمع قاض والعافي هو الطالب السائل يعني الذي يطلب الجدا والجدوى والمال من الاخر. فقال اعاديه - 00:07:26

تمنت ان تكون اولئك العفاة اه الناس الذين يقصدونه للسؤال لم؟ لانه لا يرد سائلا لانه يجيب كل احد الى ما يطلب لانه كريم جدا. كان عطوفا وكريما وحنونا وبارا بمن يقصده - 00:07:51

سواء لغاية ما سواء كانت لمال او لسواه حتى تمنى الاعداء ان يكون ان يكونوا مكان هؤلاء القاصدين. ثم قال وتحسد وكفيه ثقال الغنائم. والغنائم جميع غمامة وهي السحابة الماطرة. فقال لك الغنائم تقول غمامة لاختها. انظري الى - 00:08:13

هذا الممدوح الذي تمطر كفاه مالا اكثر مما تمطر غمامتنا ماء يعني الغمامة تهطل ماء كثيرا. فقال لك طب هذه هذه الصورة شبه مبتذلة عند المتنبي وعند غيره ان تشبه - 00:08:33

الكريم اه بالغمام او تشبه يديه بالغمام اه لكثرة عطائه. قالها المتنبي مرات كثيرة ومررنا عليها. كلا مرة لكن الفن عند بانه في كل مرة يصوغ الفكرة نفسها باسلوب مختلف - 00:08:50

واحيانا طبعا ببحر مختلف وروي مختلف وهكذا قال وتحسد كفيه ثقال الغنائم. ثقال جمع ثقيلة يعني الغنائم او السحب التي تكون ثقيلة بالمطر فتحشده. تقول انه اكرم منا انه اجود منا - 00:09:06

انه يهطل ها على معتفيه بالمال اكثر مما نهطل نحن على الارض بالماء. مم ثم قال في البيت السابع عشر ولا يتلقى الحرب الا بمهجة معظمة مذكورة العظائم. قال لا يدخل حرب الا بروح او بنفس اه - 00:09:21

معظمة يعني ايش؟ تستعظم اه اه يعني يستعظموا فعلها الناس ويستعظموا اقدامها وشجاعتها الموت فهي لا تهاب الموت فهي تبشر الموت بنفسها يعني هذا قائد من النوع الذي كان نموذج الرسول صلى الله عليه وسلم. ليش؟ او كان نموذج الرسول صلى الله عليه وسلم. ليش - [00:09:39](#)

ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان في مقدمة الصفوف حين آآ يعني تبدأ المعركة وقول العين يطاب او حديث علي بن ابي طالب رضي الله عنه مشهور وربما قلناه سابقا - [00:10:03](#)

قال في موضع يشبه هذا قال كنا اذا حمي الوطيس وهذه كناية عن اشتداد يعني شدة المعركة كنا اذا حمي الوطيس احتمينا برسول الله اي صلى الله عليه وسلم. يعني اذا اشتدت المعركة وبدأ الناس يخافون من هولها ومن رهجها نجد القائد الاعلى ليس في - [00:10:13](#)

الصفوف وليس على تلة يراقب المعركة انما هو في مقدمة الصفوف. فتجد آآ جنده آآ يتشجعون لان قائدهم في اولهم. وهذه صفة الحقيقيين العظام اما القادة الترانزيستورات قادة الحرب بالوكالة وقادة الحرب بالمنظار فهذا ايضا موجودون - [00:10:33](#) وطبعا هذا كلامي ليس ليس شرطا ان يكون على الحقيقة انه ايضا على المجاز انه نحن نريد قادة يقدمون كما يفعل قادة المقاومة اليوم بهذه المعركة الطويلة في غزة. هم. هم يقدمون النموذج للقائد الحقيقي الذي يفتدي يعني هو جزء من هذا - [00:10:56](#) الشعب لا يميز نفسه عن هذا الشعب هو جندي وقائد في نفس الوقت اذا تطلب الامر ان يضحي بروحه فلا يتأخر عن ذلك. هذا قائل هذا قائد يعد قائدا حقيقيا. اما القادة الذين لا يباشرون القتال فهؤلاء قادة مزييفون او قادة للاعلام. هم - [00:11:17](#) ولذلك ايش قال؟ يتلقى الحرب. يعني ايش يبادر الحرب؟ ولا يتلقى الحرب الا بمهجة معظمة مذخورة يعني مخبأة للعضائم. هذه ربيت هذه الروح وهذه النفس على عضائم الامور. وبالتالي اقبالها او اقدامها على المعركة جزء من طبيعتها - [00:11:37](#) لانها تربت من من الاساس على هذا المبدأ وعلى هذه الفكرة ثم قال في البيت الثامن عشر وذي لجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم. وذي لجب يعني وذي صوت لجب. يقصد وذي - [00:11:57](#)

له لجة او جلبة عفوا. اللجب هو الصوت الذي ينتج عن حركة الجيش وعن قتاله اما عن ارتطام السيوف بالسيوف واما عن اصطدام الرماح بالتروس واما عن حممة الخيل وعن صهيلها وعن ضبحها وعن اصواتها وعن - [00:12:16](#) اصوات المقاتلين وصياحهم اما بصيحات التشجيع لانفسهم واما بصيحات الوجع والالم من هذا كله لجب اسمه لجب. نقول جيش اللجب يعني فيه اصوات مختلطة كثيرة. قال صفة الجيش اذا اردت ان تقول ان هذا الجيش جيش ممتد - [00:12:35](#) كبير عظيم تقول جيش لجب. ها اه ليش؟ لانه هذه الاصوات تدل على اه اه يعني عظمة الجيش والا فلو كان جيشا صغيرا فانه ليس جيشا لجب. وذلك يشفي المتنبي قال لما اراد ان يصف يعني عضلة هذا الجيش - [00:12:55](#) قال ان هذه الاصوات تصل الى اه اه يعني الى الجوزاء في السماء. اهم شئ قلوة آآ وفي اذن الجوزاء منه زمازم. ايش البيت قال اه تجمع اتوك يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم. اه - [00:13:15](#)

آآ تجمعوا تجمع فيه كل الاسم او لسن وامة فما تفهم الحداث الا التراجع اه آآ نسيت الشوط الاول. الشطر الثاني اه اه وفي اذن الجوزاء النجم في السماء منه زمازمه يعني اصوات تصل الى النجم الذي في السماء. هم - [00:13:37](#) لا ذو الجناح امامه بناج وذو الجناح الطير يعني. اذا مر الطير من فوق هذا الجيش سيوف ايها ورماح اه افراد الجيش توقعه لانه يبطلع سهم باتجاه آآ الاعداء فيصطاد الطيور التي تحلق فوق الجيش. فالطيور التي يكون حظها سينا فتتمر فوق تلك المعركة -

[00:13:58](#)

لن تمر بسلام انها ستموت يريد ان يدلل ايضا على اشتداد آآ يعني آسوة المعركة او اشتداد قوتها. ولا الوحش المثار بسالمين. الوحش يعني الاسد الضبع الذئب اه اي وحش اخر مثار يعني اثير بسبب هذه الجلبة. قال لك من اين جاءوا هؤلاء؟ كان في -

[00:14:25](#)

ارينه او في مكمنه او في وجاره او في اي مكان في هذه الصحراء او في اه فسمع صوت الجيش فاثير فاراد ان يهرب فلم يستطع.

ولا الوحش المثار سالمي لانه ستلحق الرماح او السهام او يجد نفسه في وسط المعركة وتنهال السيوف عليه من كل جهة على الاعداء فيفتك به ضربة - [00:14:45](#)

طائشة من هنا او من هناك. يريد الكناية في هذا البيت ان الجيش كبير وان المعركة قوية. وان آآ لا احد في هذه المعركة ينجو. وآآ في هذه المعركة التي تبلغ فيها القلوب الحناجر كما قال الله تعالى. وبلغت القلوب الحناجر كان الممدوح هذا في مقدمة - [00:15:05](#)

آآ جيشه غير مقبل غير مدبر ويتلقى او يباشر الامر بنفسه. مم اذا الوزيرة بندا الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم ثم قال في البيت التاسع عشر تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه - [00:15:25](#)

هو من بين ريش القشاعر. قال لك الشمس لما مرت فوق الجيش لكثرة الطيور اه ولكثرة ما غطى سماء المعركة من ادوات المعركة او من من الاسلحة اه اه الشمس ايش قال تطالعه او تمر على الشمس وهي ضعيفة - [00:15:45](#)

ليش قال ضعيفة؟ لشيئين اما لان ادوات المعركة لان ادوات المعركة آآ حجت ضوء الشمس فوصل ضوءها الى الناس ضعيفا. او طبعا غبار المعركة ايضا مثار النقع فوق الرؤوس. هذا الغبار - [00:16:04](#)

آآ ايضا حجب النور والشمس وسط الى آآ الناس ضعيفة. هذه واحدة او لانها ترى هول المعركة فلا تستطيع ان تنظر مباشرة فصارت تنظر خفية وخلسة فصارت ضعيفة. هذا المعنى الثاني - [00:16:22](#)

مم يعني ايش؟ من هيبة آآ قائد الجيش والجيش نفسه تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه يعني تنظر اليه من بين ريش القشاعم. والقشاعم جمع قشعب والقشع من نسر. قال لك النسر لا - [00:16:36](#)

لتحلق فوق اه اه غطت شمال المعركة ايضا فصارت الشمس تنظر من بين ريش القشاعم طبعا القشاعم هذه وقشعم ورقط طبعا في اشهر بيت لها بقصيدة زهير بن ابي سلمة في معلقته حين قال فشد - [00:16:52](#)

ولم يفزع بيوتا كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم. ام قشعم اسم من اسماء الموت. مم يعني الدعاء عليه في هذا البيت في الشطر الثاني. هم اذا تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم ثم قال في البيت العشرين اذا ضوءها يعني ضوء الشمس لاقى من - [00:17:11](#)

طيري فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم. هم. يعني الشمس اذا وجدت مساحة صغيرة اللي هي الفرجة ما بين ريش القشعم او بين القشاع من نفسها يعني آآ الطيور نفسها - [00:17:34](#)

وسقطت على خوذ بيض هنا ايش قال تدور فوق البيض والبيض جمع بيضة والبيضة الخوذة التي توضع على رأس المقاتل او تسمى ايضا المغفر اه لكي تحمي رأسه وهذه الحديدية. فقال لك ايش الشمس لما تسقط من بين هذه الفرج - [00:17:50](#)

التي بين النسر المنتشرة في السماء تدور يعني تصبح دائرة اه شعاعها يسقط في دوائر في هذه الفرش كأنها مثل الدراهم فوق رؤوس او فوق مغافر او خوذ هؤلاء المقاتلين. صورة يعني ايش يريد ان يدلل على شيئين. اول شي المعركة شديدة - [00:18:12](#)

وبالتالي ايضا اه الشمس ضعيفة ثم هناك فرج قليلة بين النسر وقد يقصد نسر السماء بالمناسبة او نسر الارض يعني مقاتلين. ففرج قليلة فاذا عبرت من خلالها اشعة الشمس تدورت سقطت على خوذ - [00:18:33](#)

قاتلين كأنها الدراهم في استدارتها. هذا المعنى سيقول في قصيدة طبعا ميمية مثل هذه. مم احنا مرينا عليها من اول وائل قصائد الميمية التي قالها في حق سيف الدولة. ايش قال هو في هذه القصيدة؟ اه لا مش في حق سيف الدولة. اه - [00:18:49](#)

احنا ذكرنا البيت بتاع اللي هو في اذن الجوزاء منه زماسم وهي في حق سيف الدولة ولكن في شعب بوان في بلاد فارس سيذكر فيما بعد بعد متأخر جدا هذه القصيدة ثلاث مئة وستة وثلاثين وتلك تقريبا ثلاثمئة واربعة وخمسين بدون تقريبا ثلاثمئة واربعة وخمسين. يعني بينهما ثمان - [00:19:07](#)

تمتاضر عاما على الاقل شو قال فيه؟ قصيدة شعر البوان قال والقى الشرق والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البناني. لما سقطت اشعة الشمس من خلال اغصان هذه الاشجار المتشابكة - [00:19:27](#)

القت على ثيابي اه دنانير دنانير ذهبية تكون. فلان الشمس صفراء اه ونفذت من خلال من خلال اغصان الاشجار سقطت على ثوبه

الابيض فصارت كأنها دنيـر ذهبيـة. هون ليش قال الدراهم؟ لان الدراهم تكون فضية. ولما تسقط على خوذة المقاتل خوذة المقاتل تكون ايش؟ بيضاء - [00:19:43](#)

اه فتصطبغ بلونها فقال لك دراهم هون قال لك دنائير هناك مم طيب اذا اذا ضوءها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم ثم قال في البيت الواحد والعشرين ويخفى عليك البرق والرعد فوقه من اللمع في حافات - [00:20:06](#) والهامهم قال فيما لو كان هناك برق او رعد. البرق ضوء والرعد صوت قال لك هذا الضوء وهذا الصوت مع انه مع ان الضوء لامع لمعان شديدا فلا يخفى على احد. ومع ان صوت الرعد مرعب لشدة اه علوه فلا - [00:20:23](#)

فعلى سمع احد قال لكنه في هذه المعركة هذان الضوء والصوت خفيا. فاما الضوء فخفي من لمع الاسنة قال ويخفى عليك البرق والرعد فوقه من اللمع من لمع الاسنة يعني الرماح او من لمع التروس او من لمع ادوات المعركة الحديدية. فقال لك اه البرق اه بشدته كان اقل - [00:20:44](#)

من شدة لمعان يريد ان يدل ايضا على شدة المعركة من لمعان آ انعكاس ضوء الشمس على هذه المغافر وعلى هذه الدروع على هذه التروس وعلى هذه السيوف والرماح. اه في حافات والهناهم. هذا بالنسبة للضوء. اما بالنسبة للصوت وهو صوت الرعد قال لك الهامهم. شو الهامهم جمعها - [00:21:08](#)

والهمهمة بيهمهم يعني يقول صوتا ضعيفا. فقال لك حتى لو كان الصوت ضعيفا صادرا من فرد ما بسبب قواره او سقوطه في المعركة الا ان مجموع هذه الهامهم اذا كانت كبرت الهمهمة الواحدة بسبب اجتماعها - [00:21:28](#) في مكان واحد فصارت يعني ضخمت تضخيم بالالاف او مئات الالاف فصار صوت هذه مجتمعة اقوى من صوت الرعد. مع انه لا اقوى او لا يطغى على صوت الرعد شيء. لكنه - [00:21:48](#)

اه وصف صوت الهامي بان اه اه علوها وارتفاعها اكثر من علو صوت الرعد ليدل ايضا على شدة هذه المعركة. هم ثم قال في البيت الثاني والعشرين ارى دون ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي الخيل فوق الجماجم. طبعا يبدو ان هذا البيت مدح للمدح - [00:22:06](#) خلاص خلص الممدوح بالمناسبة كيف يقال له؟ يعني ايش اقل من الثلث اقل. هم اه فالبيت يبدو ظاهر انه مدح لابي محمد هذا اه اه الاخشيدي. اه. قال لك لا لكن السياق هو - [00:22:26](#)

قعد بدأ يتوعد قال ارى دون ما بين الفرات وبرقى. الفرات معروف تمام؟ نهر الفرات. وبرقى مدينة او موضع قرب الاسكندرية. فشوف المسافة ليش؟ لانه اللي توعدوه مم. بعضهم طبعا - [00:22:42](#)

شف لسه مش رايحه على مصر بس هو في عنده نية لكنها ليست النية الاولى هذه فصل بين الحالتين الذهاب الى سيف الدولة في حلب لكنه كان جوالا وكان سائحا. اه فقال لك ارى دون ما بين الفرات وبرقى فاجمع ما بين الفرات هذه مساحة. قال لك ايش ضرار - [00:22:57](#)

ضرابا او قتالا عنيفا لانه من ضارب فيها فيها ايش؟ مشاركة مع طرف اخر ضرابا ويقصد نفسه ساقاتل هؤلاء الذين وعدوني ويلحقون بي من مكان الا مكان. ضرابا يمشي الخيل فوق الجماجم. ساجعل خيلي تسير فوق جماجمهم - [00:23:17](#) ساقاتهم فاقطع رؤوسا فتتدحرج هذه الرؤوس على ارض المعركة فاسير بخيل فوقها. فوق جماجمهم. شف اعيد كيف جيتك خرج ترى بالمناسبة المدقق خرج من حالة المدح للممدوح وذهب الى مدح شجاعته - [00:23:38](#)

بدأ يتوعد على عادته طبعا يتوعد الملوك افلا يتوعد الذين يتعقبونه؟ هم. قال راضونا ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي الخيل لفوق الجماجم وطعن غطاريف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم. غطريف جميع غطريف والغطريف السيد الكريم الشجاع - [00:23:58](#)

بان اكفهم هذا الكف طبعا ها عرفنا الردينيات والردينيات الرماح جمع روديانية ها عاد تنسب الى امرأة كانت تصنع الرماح روديانية اتوقع اسمها قبل المعاصي والمعصم هذا الجزء الذي اه اه يفصل ما بين الكف والذراع. فقال لك اه اه - [00:24:18](#) آ الكف هذه ولدت وفي يدها الرماح كأنها عرفت رماح قبل ان تعرف المعاصم. يريد ان يقول انني من النوع الذي خلقكم قاتلا اه ولد

لكي يكون فارسا مو والله بس يصير عمري ستطعش او سبعطعش بدأ اتدرب على حمل الرمح. لا. فاعرف اولاً المعاصم ثم اعرف الرمح. لا. انا ولدت وفي يد رمح. وهذا قال له - [00:24:38](#)

قال ومن قبل قال اه انه ولد على صهوات الخيل في قصيدة سابقة لما اعود اتذكر البيت تماما اه انه لما اه اه فكأن هذا تذكرته فكأنهم اه فكأنها نتجت - [00:25:08](#)

قياماً تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها فهو يعني ولد على صهوة الخيل مش والله نزل من رحم امه على الارض او على السرير او على الطشت الماء. نزل على ظهر الخيل اذا كانت امه قد ولدته على ظهر - [00:25:25](#)

يعني فكيف سيصبح هو؟ اذا امه كانت من الفارسات المعروفات مثلاً. هم اذا وقعنا غطاريك كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصم ثم قال في بيت الرابع والعشرين والآخر من هذه الحلقة قال حمته على الاعداء من كل جانب - [00:25:39](#)

ضيوف بني طغج بن جف القماقم. حمته اي اي حمت هذه الاكف اه سيوف بني طهش. اي يريد ان يقول ان سيوف بني طوش هذا الممدوحين طبعاً. طبعاً هو ايش؟ ينسحب قليل الوراثة ثم لما يشعر انه - [00:25:55](#)

هو يعني ايش ثارت نفسه كثيراً يحاول ان يرضي الممدوح بشيء هنا او هناك. فقال حمته على الاعداء من كل جانب من حماه سيوف بني طغش هؤلاء الممدوحين نجف ايضاً الممدوحين القماقم. القماقم نعت - [00:26:11](#)

اه اه للسيوف او النعت اه اه عفوا لبني طغش فلما نعتهم بالقماقم والقماقم قماقم جمع قماقم والقماقم السيد الكريم. فوصفهم بانهم سادة وفرسان شجعان في المعركة بهذا تنتهي هذه الحلقة القماقم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة والخمسين

بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:29](#)