

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (754) - حَيْتَ هَنْ قَسَمٌ وَأَفْدِي الْمُقْسِمَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والخمسين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى ثلاثة مقطوعات الاولى من بيتين والثانية من بيتين ايضا والثالثة من تسعه ابيات - 00:00:00

اما الثالثة فشهيرة جدا. ونبدا بالمقطوعة الاولى واقسم عليه ابو محمد الحسن بن عبدالله او الحسن بن عبدالله بن طوج ان يشرب هذه حديث معه كثيرا. الامراء يقول له هو في دليل هناك دليلان في ذلك ان الامراء بوجه عام يشربون - 00:00:20

هذه صفة الملوك والامراء ان الترف وقلة الدين غالبا ما تدفع من الشراب وان كان هذا ليس يعني عاما على كل الامراء لكنه الاغلب. هم. هذه واحدة. النقطة الثانية انه اذا كنت نديما للملك او الامير فلا بد ان يدعوك الى الشراب وان - 00:00:43

الا تشرب كانك خلقت امر الامير. والمتنبي لا يشرب. هذه معروفة تاريخيا اه والمعروف انه لم يقرب الخمر ولكن كان يتخرج احيانا في ذلك ربما يأخذ نخبة. لكن هذا طبعا كله محروم. لكن احيانا كان مع كل ذلك - 00:01:04

يرفض امر الامير وكلنا فكرة الشراب عنده يعني مؤسسة او مؤصلة آلا داعي ان نعيذ التذكير بالابيات التي يقول فيها لاحبتي ان يملأوا الصافيات الاكؤبا وعليهم ان يشربوا. علي الا اشرب - 00:01:20

حتى تكون المسمعات حتى تكون الباترات المسمعات فاطريا هذه قاعدة عنده. هم. طيب شو قال؟ فاخذ الاه واقسم عليه ابو محمد الحسن بن عبدالله بن طفجن ان يشرب. فاخذ الكأس وقال ارجالا - 00:01:44

ماذا قال حبيت من قسم وافي المقsem. امسى الانام له مجلا معظمها. واذا طلبت رضا الامير بشربها واحتتها فلقد تركت الاحرف. طيب حبيت من قسم. يعني يحيي هذا القسم. يعني ها انا ابر بقسمك لانك - 00:02:03

اقسمت وافي المقsem افديه بحياتي والمقسم هو هذا الامير ابو محمد. طبعا هو نفسه الذي قال فيه القصيدة التي انهيناها في الحلقة السابقة مطلعها انا لائمي ان كنت وقت اللوائم. ثم قال في الشطر الثاني امسى الانام الخلق كلهم له لهذا الامير مجلا من الاجلال والتقدير والاحترام - 00:02:24

ترامب معضلة من التعظيم. هم. كل الناس تعظم لاخلاقه. ثم قال في البيت الثاني واذا طلبت رضا الامير بشربها. يعني اذا طلبت آلا يعني تنازلت فشربتها مقابل ان يرضى الامير - 00:02:44

فعندى ايش اه محربان ما المحرب الاول؟ شرب الخمر تمام وما المحرب الثاني غضب الامير فلما شربتها ارتكبت حراما. شف هو اللي عنده المعنى الديني. ارتكبت حراما ولكنني تركت الاحرم. وهو غضب الامير - 00:02:59

لان غضب الامير او يعني عدم رضا الامير وعدم طاعة الامير يريد ان يقول انها اشد حرمة من شرب الخمر طالما على فقهك انه طيب قال واذا طلبت طلبت رضا الامير بشربها واحتتها يعني اخذت الكأس التي مدها الي فلقد تركت الاحرم - 00:03:24

يعني ارتكبت الحرام وتركت الاحرم. فاما ارتکابي للحرام فشربي هذه الكأس. واما الاحرم فهو عصيان الامير فقد تركت عصيان الامير وظل راضيا طيب هذه المقطوعة المقطوعة الثانية التي رقمها مائتان وثمان واربعون وحدتهم - 00:03:44

ابو محمد وحدتهم ابو محمد الحسن بن عبدالله بن طفجن عن مسيرة في الليل والمطر عن مسيرة اه يعني ايش؟ على انه يقاتل في

الليل الوتر فلا يخشى الليل والليل مخشي ولا يخشى المطر اذا كان هاطلا - 00:04:02

يعني كثيرا وهو ايضا مخشي فقال لك انه يريد ان يدل على شجاعته. لاحظ انه الامير يبسط وهذه طبعا يعني آلا تكون الا اذا استخف الامير بنفسه او اضطر الى ذلك امام شاعر عظيم كانه يريد ان يقول امدحني بهذه الصفة. اني ايش ؟ آلا دعست -

00:04:21

كما قال الشنفروة دعست على غطش وبغش وصحبتي اه يعني يريد ان يدل على شجاعته فهذا بسط امامه شجاعه فقال المتنبي قال غير مستنكر لك الاقدام فلمن ذا الحديث والاعلام قد علمنا من قبل انك من لم يمنع الليل همه والغمam. هم. غير مستنكر لك الاقدام -

00:04:41

ام والشجاعة غير مستنكرة منك فهي طبيعة فيك. طبعا بتحس ان المتنبي كان اذا دفع الى ان يقول في الامراء شيئا وهذا حتى حدث عند سيف الدولة كان يقول ويهدل اه يعني يذم ويغمز في قناة الامير الذي طلب منه ذلك - 00:05:11

يريد ان يقول له انا امير في شعري اعلى مرتبة من اماراتك في آلا دولتك او سلطتك او حكومتك فلا ترغمني فان ارغمتني جئت لك بقول لا يرضيك. وهذا فيه شيء. قال له غير مستنكر لك الاقدام. عارفين يا اخي لو بدك تحملها على المعنى الآخر - 00:05:31
نحن نعرف ذلك فلماذا تذكره ؟ فلمن ذا الحديث والاعلام ؟ لمين بتحكي انت جاي ؟ لمن تقول هذا الكلام وتعلم هذه هذا الاعلام اي تخبر هذا اخبار قد علمنا من قبل انك من لم يمنع الليل همه والغمam. هم يعني شدته - 00:05:51

اه همه يعني سعيه للمعالي لم يمنع الليل لانه قال له ايش ؟ مسيره في الليل. فالليل لا يوقف مسيرك ولا شجاعتك ولا يعني خروجك خروجك في المعارك. والغمam المطر. اه اشارة او كناية عن المطر الذي قد يوقف الجيش الساري الى او الذاهب الى المعركة فالمطر -

00:06:13

سيول والطوفان قد يجرف هؤلاء الذاهبين للمعركة فيوقفوهم فقال لك لا انت لم يمنعك لا ليل ولا مطر شديد لان همتك ما تتغلب على هذين الاثنين انتهت هذه المقطعة ونذهب الى هذه المقطعة الشهيرة - 00:06:33

وبمناسبة غريبة بالمناسبة. مم اللي هي القصيدة مئتان وتسع واربعون يقول آلا اذا غامرت في شرف مروم وكبست انطاكيه يعني ايش هو جمت الكبسة مش نقولها في كبسة احنا حتى في كبسة عالبيت يعني. يعني في هجوم مباغت - 00:06:53
وكبستن طاقية فقتل مهره. يعني المهر المتنبي كان يقول له مهر. في مكان ما فقتل مهره الذي وصفه اه ايه الوصف له سابق للمرور في قصائده ؟ والحجر امه. يعني وقتلت ام المهر يعني الفرس واسمها الحجر وفي بعض - 00:07:12

الكتب او الروايات الحجرة او الحجرة. هم اذا هو في هذه القصيدة يندب مهره وفرسه فقال اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم. ستباكي شجوها فرسي ومهرى. صفائح دمعها - 00:07:31
ماء الجسوم قربنا النار ثم نشأنا فيها كما نشأ العذاري في النعيم وفارقنا الصيابل مخلصات وايديها كثيرات الكلوم يرى الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللثيم وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم. وكم من عائب قولنا صحيحا وافت -

00:07:57

من الفهم السقيم ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم. اذا قال في البيت الاول اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم اذا اردت غاية فاجعل غايتها فوق النجوم. فكل ما دون النجوم ليست غاية - 00:08:27

يريد ان غايتها يجب ان تكون عظيمة. فاما الغايات البسيطة السهلة القريبة التناول فهي للناس بسطاء السهلين الذين لا غاية عظيمة عندهم ولذلك قال البيت الذي احب ان اكرره دائمًا قال ذريني - 00:08:55

انا ما لا ينال من العلا. فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل فاذا اردت معالي الامر فعليك ان تبذل غالى النفوس والهم والاقدام. اذا غامرت امرت فيها برضه معنى المشاركة يعني في شيء يدافعك - 00:09:19

والقى نفسه يقال القى نفسه في غمرة الحرب يعني اقدم اقداما شديدا فوضع نفسه في يعني تحت السيف والرماح تحت سطوة الحرب الشديدة اللي هي حمي الوطيس حينها آلا يقولون في الحديث اذا غامرت في شرف مروم يعني ترومته تريده من راما راد

اه المروي فلا تقنع بما دون النجوم ليش ؟ لما ذلك ؟ قال فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم. اذا كانت نهاية الامور الموت او اذا كانت نهاية الامور الموتى - 00:10:02

فلو مت في امر حقير او صغير معنى حقير هنا صغير تافه لا قيمة له مثل موتك في امر عظيم. ولكن عليك ان تختار ان تموت في امر عظيم افضل بكثير بل هو غايةك قد - 00:10:18

يعني يدفع روحه ثمنا لمبادئه. فلا تمت ميّة سهلة ولا تمت ميّة بسيطة هذه كانت غاية كل الفرسان وكل العظماء في التاريخ ان يموتو ميّة غير طبيعية. والمتتبّي واحد من هؤلاء مات ميّة غير طبيعية - 00:10:36

يقول في ليلة القدر - 00:10:56 -
ومعروف نهايته ونحن قلنا عنها كثيراً. يعني كانت هي المحاولة العاشرة في الاغتيال في سلسلة محاولات اغتياله. وهذه
التي وقعت او ونفذت او قضى الله فيها ان يقتل ويستشهد في وفي بعض الروايات يعني في العشر الاواخر من رمضان وبعضهم

المهم الذي كان يريد ان يموت ميتة عظيمة وقد مات لكنه لم يعترف بانه مات ميتة عظيمة. واحد من اشهر فرسان في التاريخ قاطبة. في التاريخ البشري في التاريخ الاسلامي وهو - [00:11:15](#)

اه خالد بن الوليد رضي الله عنه لما مات قيل انه مات في حمص بعد سلسلة طويلة من المعارك لم يهزم في معركة واحدة فيها حتى
التي اللي فيها ضد المسلمين لم يهزم فيها. اه قال وها انا ذا اموت على فراشي - 00:11:31

اه كما يموت البعير ما عجبتني فلا نامت اعين الجبناء مم. يعني بعد موتي ان شاء الله يجيكم واحد اشد مني وخلبي عيونكم دايما مفتحة ايها الجبناء ويقاتلكم حتى اخر طبق. يعني هو يتمنى انه الله يصنع ناس مثله - 00:11:47

ان يصنع الله تعالى انساً مثلاً يخلفونه في قتاله الشخص لاعادة الله تعالى قال فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم. والمتربى ايش قال؟ كثير حياة المرء مثل قليلها. يزول وفي النهاية ايش - 00:12:05

ينتهي هذا العمر يزول وبافي عمره مثل ذاذهب. وعنترة من قبل قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل - 00:12:23

مم ثم قال في البيت الثالث سبكى شجوها فرسى ومهرى صفائح دمعها ماء الجسم. سبكى شجوة اها يعني الطيلة حزنها او حزنها

ومهر ابها يعني على فرس اموره ستكي صفائح والفاعل صفائح الصفائح جمال صفيحة والصفيحة يعني وجه السيف ويقصد به السيف كنابة عن السيف ولذلك ايش قال؟ او البيت المعروف لاي تمام بضم الصفائح سيف لا - 00.13.08

الصحف في متونهن جاء الشك والريب. فقال ستبكي شجوها فرسي ومهري صفات. دمعها اذا شبه الصفائح ضيوف بانسان يبكي
فلما استعار الدمع لهذا الانسان الذي هو سيف قال صفات دمعها ماء الحسوم - 00:13:27

يعني دمعها دم الذين ساقتلهم او دمعها ماؤ هؤلاء المقتولين اه انتقاما مني لمن قتل فرسي ومهري تبكي شجوها اي حزنا عليهم وهما
فرسي ومهري الصفائح السيفوف التي اعتادت ان - 00:13:50

قتل فوقها لانه فرسها هذه كانت تقاتل معه ايضا في المعركة فمعي سيف. فالسيوف صارت نشأت علاقة ما بين هذه السيوف وبين هذه الفرس، وبين بين سيف، وفرسه فلما قتلت آلا آلا فرس، بكت - 00:14:17

ايجابية ليس بكاء سلبيا فيه اه الحسرا واليأس والانزعال النفسي. لا انا ابكي ثارا. فانا سائهر لفرسي ولنفسني. ثم قال في البيت الرابع قربنا النار ثم نسألها فيها كما نشاء العذاري في النعيم. الله - 00:14:54

قال لك سيفي هذه قربنا النار عاشت في اجواء النار. هم قربنا يعني من قربة الابل الماء والفرض نوع من الشرب ولا تقرب ومعنى
القرب او القرب هو الشرب الابل للماء صبيحة ليل معطش - [00:15:18](#)

فتذهب في الصباح اذ تشرب الماء فتكون قد عطشت طوال الليل فتشعر تعب الماء عبا. فقال قربنا النار هذه السيف شربت من
يعني تحامي الجيوش وكنا عن التحام الجيوش والاهوال التي شربتها هذه السيف بالنار. قربنا النار ثم نشأنا فيها - [00:15:39](#)
كيف تنشأ انت شوي تربى اتكبر شيئا فشيئا هذه السيف ايضا نشأت شيئا فشيئا وسط المعارك كما نشأ العذاري في النعيم كما
نشأت النساء جميلات العذرارات في النعيم. يعني ايش يريد ان يدلل على ان كما هي للعذاري كل اسباب الراحة - [00:16:01](#)
تلينشأن احسن تنسئة كذلك هيأت لسيوفي كل اسباب الشدة والقوة والفروسيّة والشجاعة لتنشأ نشأة صحيحة تكون في يد فارس
قاطعة ومضية. هم. وفارقن او اقربن النار. وفي رواية قربنا النار - [00:16:23](#)

قربنا يعني ايه؟ اكنا لانه من القرى والطعام. هم. القرى الطعام. قربنا النار يعني اكنا النار. هم ثم قال في البيت الخامس وفارقنا
الصياقل مخلصات وايديها كثيرات الكلوم. وفارقنا السيف يعني النون هذه السيف - [00:16:44](#)

ترك فرسه ومهرة لانه مش هم الاساس يعني ليس قصده المعاني الشجاعة الموجودة في الفرس والمور هي المبكي عليها ومعاني
الشجاعة والقوة والفروسيّة التي في آآآ في السيف هي المدوحة هنا فقال وفارقنا اي فارت هذه السيف - [00:17:02](#)
والصياقل جمع صيقل والصيقل الذي يচقل السيف اي الحداد. والقين والقين هو الحداد في اللغة العربية. وفارقنا الصياقلة
مخلصات اي قد يعني ايش آآ صقلنا صقلنا شديدا وخلصنا من كل اعوجاج ومن كل ثلم ومن - [00:17:22](#)

كل شائبة فخرجن بابه يعني صناعة اه وكنا قد هيئنا احسن تهيئه واعددن سنة استعداد او اعداد من اجل ان يدخلنا المعركة. لكن
حتى وصلنا الى هذه الحالة من آآ شدة الاعداد والاستعداد - [00:17:42](#)

تهيئ اشتراكنا ايش قل وايديها يعني وايدي الصياقل كثيرات الكلومي هؤلاء الذين صقلوها تعذبوا يعني على الحقيقة وعلى الكناية.
الحقيقة انه حتى صنع سيفا سقيلا مثل هذا الحداد. اديه اتورم تورمنا والقلوم الجروح يعني جمع كلب - [00:18:02](#)

فتورمت او اتسالت يده بالدماء حتى خرج بسيف. وقد يقول انه العمل الحسن هذه كنایة اكبر العمل الحسن الذي يقطع والذي يؤثر
لازم يكون اخذ منك لازم يكون جرحك لازم يكون اتعبك حتى خرج بهذه الصورة الحسنة. وهذه طبعا قاعدة - [00:18:22](#)

سنة الہیۃ في العمل المتقن لا يأتي هکذا عفو الخاطر يجب ان نعد له احسنہ آآ ان يعد له احسن اعداد. مم آآ وهذا طبعا المعنى اه
موجود عند المتنبی وعند غير المتنبی وفي القرآن الكريم ان الله او في الحديث الشريف ان الله يحب اذا عمل احد - [00:18:46](#)
عملا ان يتقن وفارقنا الصياقل مخلصات وايديها كثيرات القلوب. والبيت اللي انه انت حتى تصل الى غايتک يجب انه آآ تكون كثيرة
ان تكون كثير الكلوم في الطريق يأخذ الطريق منك دما اه هذا ايضا المعنى ورد غير مرة عند المتنبی. ايش قال - [00:19:06](#)

ورددت لكثرة اعجبابي به. قال وان ترد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم طيب ثم قال في البيت السادس يرى
الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم. هذه القصيدة تسعه ابيات - [00:19:26](#)

بيتان فقط خارج الحکمة منها وهمما البيت الثالث والرابع او ثلاثة ابيات حتى لا بيتان فقط وهذان البيتان الخارج للحکمة فيهما صورة
يعني عميقه جدا فسبعة ابيات حکمة اللي هي البيت الاول والثاني - [00:19:49](#)

ومن البيت الخامس الى التاسع هذه حکمة وهي ربما قالها ارتجالا وهذا يدل على عبقرية المتنبی. والبيتان الثاني الثالث والرابع هما
فيهما صورة من يعني اعمق وامتن الصور التي قالها المتنبی. طيب شو قال في البيت السادس؟ يرى الجبناء ان العجز عقل -
[00:20:08](#)

وتلك خديعة الطبع اللئيم قال لك الجبناء بشوفوا انه التروي والحكمة من العقل في موضع يجب ان لا يكون فيه لا حکمة ولا عقل يرى
ايش قال هو ان العجز - [00:20:29](#)

عدم الاقدام عقل انك انت اه خلاص قلت فرس اموري ما في مشكلة يلا الله بعوض بقول لك ما بدبي لا اريد احدا يقول لي الله
يعوض عليك انا ساعوض ما فاتني بسيفي - [00:20:46](#)

ما تقول لي ما فات مات وطبعاً هذا قد يقوله بعض الناس وقد يكونوا محقين في ذلك. بس المتنبي ما عنده هذا ليس عنده هذا الرأي
ما تقول لي ما فات مات ليش لماذا فات - 00:21:01

لماذا كان على هذا النحو؟ الم يكن من الممكن ان افعل احسن من هذا؟ طبعاً قدر الله ما خض بس هو قصده يقول لا تضع عجز مساويا
لقدر الله او مع قدر الله - 00:21:15

العجز ليس قدر الله هذا قدرك انت هذا ما فعلته انت هذا ما كسلت انت عن القيام به اي دعوة الى النهوض والى الهمة والى عدم القاء
اللوم على الظروف او على الاخرين. وهذه طبعاً قضية مهمة جداً في حياة الانسان هي التي - 00:21:29
هي التي تصنع منه انساناً حقيقياً او انساناً قادراً على الانجاز اعني. مم. اذا يرى الجناء ان العجز عقل تروي السلام والحكم. لا لا ليس
كذلك هذا عجز وتلك خديعة الطبع اللثيم هؤلاء هذول طبعهم لثيم - 00:21:45

هو نفس البيت بالمناسبة اللي هو كل حلم اتي بغير اقتدار قال لك ايش؟ حجة لاجئ اليها اللئام لؤماء لؤماء لانهم عاجزون لانهم
يتمنون الله الاماني لانهم يلقون باللائمة على الظروف وعلى الاخرين وعلى الاحوال وعلى وعلى - 00:22:01
الاقدار لانهم آآ يتشكرون الى الله تعالى آآ في غير موضع يعني في غير موضع مناسب او في غير ما يدعوه الى الشكوى. هم يرى
الجناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع الليمون. طب ما المقابل ذلك؟ الا تعجز ان تنهض. طيب هذا النهوض وهذا الاقدام يحتاج
الى ايش - 00:22:19

لا شجاعة. طبعاً يجب ان تكون شجاعاً. اذا لم تكن شجاعاً فلا تعد نفسك انساناً شجاعاً في كل شيء الشجاعة ليست فقط في المعركة.
الشجاعة في الرأي. مو قل لك - 00:22:40

قال لك الرأي المتربي. قال الرأي قبل الشجاعة الشجعان. هو اول وهي المحل الثاني. فاذا فاذا هما اجتمعا لنفس حرفة. وفي رواية فاذا
هما اجتمعا لنفس من مرة بلغت من العلياء كل مكان - 00:22:52

اذا قال في البيت السابع وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم. قال له كل شجاعة في الانسان كويستة ممتازة
عظيمة محبوبة تغنى عن كل عمل اخر تعطيك هذا الصفات تعطيك هذه الصفات الحسنة فيك انك شجاع - 00:23:05

اه قال لك بس بعظام يستخدم هذى الشجاعة في غير موضعها فتكون جبروتاً او في موضع اخر اه فتكون تهوراً فقال لك يجب ان
تحكم الشجاعة بايش بحكمة ان تضبط بحكمة. قال ولا مثل الشجاعة في الحكيم. حكمة بالغة هذه - 00:23:24
قال ولا مثل الشجاعة في الحكيم. الشجاعة كلها محمودة. على اية حال جئت بها محمودة حتى لو كان فيها جزء من التهور. او كان
فيها نعم. جزء من التهور؟ لا - 00:23:45

لكن الاحسن ان تكون في الحكمة. في الحكيم وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة بالحكيم الحكيم الذي ايش؟ يضبط
الامور ضبطاً جيداً الذي يضع الامور في نصابها الذي يعرف متى آآ يفعل ومتى يترك - 00:23:55

ثم قال في البيت الثامن وكم من عائب قولاً صحيحاً وافاته من الفهم السقيم. اه. كثيرون يعيّبون الشيء اه ليس لأن العيب في الشيء
الذي عابوه وانما في فهمهم لهذا الشيء - 00:24:11

وكم من عائب قولاً صحيحة وقول صحيح. هو قول يفهم لو انك اعملت فيه عقلك قال وافتة يعني مرضه الافرة الشر الشديد الذي يقع
فيه هذا الذي يريد ان يفهم هذا الشيء قال وافتة من الفهم - 00:24:26

سقي من الفهم المريض. هم لذلك ايش؟ لما قالوا لايبي تمام لم تقول ما لا يفهم؟ انت بتتحكى اشياء مش فاهمينها احنا. اه او لما اه
تقول ما يفهم في رواية - 00:24:43

قال لهم ايش؟ لم لا تفهمون ما يقال انتم اعملوا عقولكم طيب فكرروا شوية. مم. وهذا ايضاً ورد في القرآن الكريم. قال الله تعالى واذ
لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قديم - 00:24:55

اذا يعني لما يدخلهم على الهدایة وعرفوا لها تولوا من كبرهم اه او من من سقم فهمهم فقالوا هذا افك قديم يعني هذا جور
وباطل او اساطير جاء بها الاولون - 00:25:10

وكم من عائب قولا صحيحا وافته من الفهم السقيم ثم قال في البيت التاسع ولكن تأخذ الاذان منه على قدر على مقدار على قدر القراءة والعلوم والقرائح القرية يعني الاستعداد النفسي والعقلي لفهم النص - [00:25:24](#)

فانت اذا فانت اذا ما كان عندك هذان الاستعدادان اه النفسي مش الفطري الفطري جيد ولكن سيضاف اليه الخبرات والمعارف والثقافة هذا كله علوم والقرائح انه اه هذا هو الفطري قرائح فطري - [00:25:42](#)

علوم مكتسب كان يريد ان يقول يجب ان يكون لديك ذكاء لغوي وعقلي فطري ومكتسب حتى تأخذ قال لك عندك نص قرية بتتخاذ نص فهم. عندك نص خبرة بتتخاذ نص فهم من هذا - [00:25:56](#)

فكما زادت ثقافتك مم وزادت معارفك كان فهمك اقرب واصوب الى الحقيقة وهذه طبعا لها ايضا معنى فلسفة يعني هذه القصيدة توضع في الحكمه وتوضع في الفلسفة ولكن تأخذ الاذان منه اي تفهم النفوس منه. تأخذ تفهم. الاذان قصد الانسان منه والعقول قصده ايضا هنا. لا يعني كلها - [00:26:12](#)

على قدر القرائح والعلوم. بهذه تنتهي بهذا تنتهي هذه المقطوعات الثلاث وهذه القصيدة الجميلة الاخيرة. وتنتهي هذه القى القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة والخمسين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم

ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:37](#)