

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (164) - رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرَ الْهُمَامَ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى الى حلقة جديدة من برنامج
شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والستين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى
مقطوعتين اثنتان - 00:00:00

اه اه اخصص لهم حلقة حتى لا ندخل في القصيدة القادمة بعد هاتين المقطعتين لانها قصيدة عظيمة والتي مطلعها من فارقت غير مذموم وامن من يممت خير ميمي. هذه القصيدة يفترض ان تبدأ بها حلقة جديدة. وبالتالي - 00:00:18

اه اليوم في هاتين المقطعتين الاولى التي تحمل الرقم مائتي مائتين وواحدة وخمسين اه والتي اولها روينا يا ابن عسكن الهمامة والثانية المقطعة الثانية التي تحمل الرقم آم مائتين واثنتين وخمسين وآم مطلعها اعن ابني تهبا الريح رهوا. وهمما كما قلت لكم مقطعتنا: الاول ، اربعة ابيات والثانية - 00:00:37

هي بعل وبك ثم حدثت الوفاة صارت ومنهم من يصرفها على آآ انها مضافة بعلبك ومنهم من يقول انها كلمة مركبة تركيبا مجيأا تمنع من الصرف فتظهر الحركة آآ فترفع بالضمة وتجر آآ وتجر بالفتحة بدل من الكسرة لأن وهكذا - 00:02:18

هذا المبحث لن اتعرض له ملخص يعني مررت عليه سريعا. لكن ساتعرض الى جزء من تعريف المدينة. اذا هي مدينة قديمة فيها ابنية عجيبة. وآثار عظيمة وقصور على اساطير الرخام. لا نظير لها في الدنيا. بينها وبين دمشق ثلاثة ايام - 00:02:40

وقيل اثنا عشر فرسخا من جهة الساحل. الفرسخ القديم حسب التعريف الحديث تقريبا اربعة كيلو ونصف متر. هم فتخيلوا انه آا
انتاشر فرسخ اللي هم آا تقريبا لو ضربتهم في خمسة ستين كيلو متر كانت تحتاج الى ثلاثة ايام - 00:03:00

او ربما قصده من جهة الساحل اذا مشيت البحر ستقطع ستصل الى ١١ بعلبك او الى من بعلبك الى دمشق ١٢ او الى الشام بشكل اسرع.
مم قال بطليموس مدينة بعلبك طولها ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة في الاقليم الرابع. هذا الكلام لن اتعرض له كما قلت لكم.
تمام - 00:03:19

اه ثم قيل آآ واما من قال بعل بكي فليس بعلبكي عنده مركبة ولكن من ابن العرب. هذا ايضا ما زال يتحدث عن الجزء الصرفي فاما حضرمي كذا الى اخره ثم قال هذا يعني جيد ان نقرأه. وبعلبك دبس آآ افل وبعلبك دبس - 00:03:42

وجبن وزيت يعني هذه الاطعمة التي تشتهر بها بعلبك. دبس وجبن وزيت ولبن ليس في الدنيا مثلها ايضا. يضرب بها المثل قال اعرابي قلت لذات الكعفة بالمعنى ولم اكن من قولها في شكي اذ لبست لو بالدقيق - 00:04:05

وعقد در ونظام غط الذي افتن غط الذي افتن قبلي منك قالت فما هو قلت غط حركي فكشفت عن ايض مديكي كأنه قعبون ضار مضار او جبنة من جبن بعلبك. هو انا الشاهد. او جبنة من جبن بعلبك يسمع منه خفقات الديكي مثل صرير القتب المنفك - 00:04:25

وقد ذكر امرؤ القيس فقال لقد انكرتني بعلبك واهلها. شف يعني منها من الصرف لقد انكرتني بعل بكونه لم يلونها لقد انكرتني بعلبك واهلها ولا ابن جريج في قرى حمص انكرا. يعني هذا لام القسم او الابتداء - 00:04:51

ان ابن جريج كان انكر له من بعلبك في حمص. وقيل ان بعلبك كانت مهرب القيس وبها قصر سليمان بن داود عليه السلام وهو مبني على اساطير الرخام وبها قبر يزعمون انه قبر ما لك الاشتراك النخعي وليس ب صحيح. فان الاشطر مات بالقلزم في طريقه الى مصر. وكان علي رضي الله عنه وجه - 00:05:10

ها هو اميرنا فيقال ان معاوية دس اليه عسلا مسموما فاكله فمات بالقلزم. فقال معاوية ان الله جنودا من عسل. فيقال انه نقل الى المدينة فدفن بها وقبره بالمدينة معروف. وبها قبر يقولون قبر حفصة بنت او بنت عمر زوجة النبي صلى الله عليه وسلم. والصحيح انه قبر حفصة - 00:05:30

اختي معاذ ابن جبل لان قبر حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة معروف. وبها قبر الياس. شف كثير من الاعلام يعني الذين دفنا فيهم. وبها قبر الياس النبي عليه السلام وبقلعتها مقام ابراهيم الخليل عليه السلام وبها قبر اسپاط. ولما فرغ ابو عبيدة - 00:05:50

الجراح من فتح دمشق في سنة اربعة عشرة سار الى حمص فمر ببعلك. فطلب اهلها اليه الامانة والصلح فصالحهم على ان امن انهم على ان امنهم على انفسهم واموالهم وكنائسهم وكتب لهم كتابا اجلهم فيه الى شهر ربيع الآخر وجماد الاولى. فمن جلى سار الى حيث شاء ومن اقام - 00:06:10

عليه الجزية وقد نسب الى بعلبك جماعة من اهل العلم منهم محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن ابي المضى او المضى او المعروف بالشيخ الدين سمع بدمشق ابا بكر الخطيب وابا الحسن بن ابي الحميد وابا محمد الى اخره - 00:06:30

طيب نرجع الى القصيدة اذا اجتاز ببعلك فنزل يعني ايش من طبعا هذه القصيدة او اخر قصيدة قبل ان يذهب الى ابي العشائر ثم الى سيف الدولة. ثلاثية ستة وثلاثين تقربيا هذه القصيدة. اذا ايش آآ كان قد خرج قلنا ذلك في - 00:06:50 في الحلقات السابقة. الحلقات القرية ربما السابقة او التي قبلها قلنا انه لما يعني هجى آآ اسحاق بن ابراهيم نيكى غلغ او كيرلغ آآ خرج آآ من الرملة الى دمشق ثم آآ سيتوجه شمالا - 00:07:08

الى اين سيدهب الى ان تقيه على ارجح الرأي لانه سيلتقي بابن العشائر وهذا اول لقاء له به ولما سيدهب شمالا سيتوجه شمالا الى انطاكية سيم ببعلك. اذا اجتاز ببعلك. طيب اجتاز ببعلك انت على فرسك او على ابلك. بدك تتعب - 00:07:26 فستنزل فيها لتنام ليلة. ترتاح. المتنبي ما عندو يقعد شهر وشهرين بعدين يعد له عنده غايات مش غاية واحدة عظيمات وبالتالي ما لن يستقر في معلمك هذا ما حدث. مم - 00:07:44

واجتاز بعل بكر فنزل على علي بن عسكر وهو يومئذ صاحب حربها. المقصود بصاحب الحرب يعني قائد الجيش. او المسؤول الامني عن كل المدينة. فخلع عليه ومعنى خلع عليه يعني - 00:07:59

ثيابا او اعطاه ثيابا. وحمل اليه ومعنى حمل اليه يعني اهداه فرسا وامسكه عنده اه هاي بالنسبة للمتنبي امسكه عدة كارثة انت لو الكود مش سيف الدولة اعظم من سيف الدولة ما احد يمسكني. وامسكتها وعندتها. طبعا ايش امسكتها وعندتها؟ يعني مو زى اه ما اراده او ما - 00:08:14

فعله اسحاق ابن ابراهيم بن كيا يبلغ انه عمل عليه اقامة جبرية ولا مثل ما فعل فيما سيأتي آآ كافور الاخشيدى لكن يعني قال له ياه يا ايها الشاعر العظيم - 00:08:35

من اجل الله ومن اجل يعني الكرم الذي اكرمتك اياه اجلس عندها قليلا. هذا معنى امسكه عنده. اغتناما هيه فسر اغتناما لمشاهدته.
واراد ابو الطيب الخروج الى انطاكيه. طبعا ليش - 00:08:49

تركيا حيث ابو العشائر. فقال يعتذر عن مفارقته. انا متأكد انه فارقه دون ان يستأذنه طبعا فيها خوف فيها رعب عند قائد الجيش برسل لك كتيبة ولا فرقة ولا مجموعة من الكوماندوز بين قوسين وبجيبيوك - 00:09:04
آآ لكن هذا المتنبي ايضا ليس كاي آآ شاعر وليس كاي احد. فقال يعتذر عن مفارقته. يعني قال قصيدة اود يعني بعث بها اليه وقال له السلام عليكم ولعل هذى من عندي الاضافه ولعلها اخر قصيدة كتبها قبل ان يتصل بابي العشائر وتبدأ المرحلة الذهبية في تاريخ - 00:09:20

اه المتنبي وهي مرحلة السيفيات. فماذا قال روينا يا ابن عسكر الهمامة روينا يا ابن عسكري الهمامة ولم يترك نداك بنا هياهى وصار احب ما تهدي اليها لغير قنا وداعك والسلام. ولم نمل تفقدك الموالي. ولم نذمر - 00:09:42
اياديك الجسامه. ولكن الغيوب اذا توالى بارض مسافر كره المقام. طيب روينا من الارتواء يعني شربنا ماءك ويقصد كرمك. ايش؟ يا ابن عسكر الممدوح الهمامة الشجاع. السيد البطل الشجاع. وهمام - 00:10:06
اما صفة لابن عسكر وبعض الشراح قال بدلانا وانا طبعا لانها ليست اووضح من ابن عسكر فهي اقرب الى ان تكون صفة. نعم يعني وصفه بالشجاعة. ولم يترك نداك بنا هو ياما يعني لم يترك لنا كرمك نداك الكرم. مم. الندى الكرم - 00:10:27
لم يترك كرمك بنا هو ياما. قل هو ياما على ثلاثة على ثلاثة اوجه اما ان تكون الهيام يعني العطش مصدر هامة يا من عطش عطشا. مم. ومنها قوله تعالى - 00:10:47

فشاربون شرب الهيام اي شرب الابل العطشى وهذا اذا اصاب الابل بتتجن الابل. لانه الابل اصلا معروفة بانها تحمل العطش وتغزي الماء فيها تصل الى مرحلة العطش مع معنى ذلك انها ربما اسابيع او ايام طويلة لم تشرب الماء. مم. ولم يترك نداك بناء ياما اي ان كرمك اروانا - 00:11:06

وهذا يتفق مع الكلمة نداك لانه الندى بالمناسبة استخدم هو ايش اتكا على المعنيين. ندى معناها الكرم من جهة معناها قطر الماء ندى في الصباح المتسلل على اوراق الشجر في الصباح - 00:11:30

اقل لك هذا الندى شربناه روينا في البداية قال فشربناه فلم نترك بنا عطشا او كرمك كان كالماء فلما اكرمتنا الم بيق بنا عطش هذا المعنى الاول اللي هي معناها العطش. المعنى الثاني الحب - 00:11:44
الهيام شدة الحب شدة العشق فقال انت يعني اه بذلت لنا حبا فعشقناك او بذلت لنا كرما فاحببناك حتى لم يترك كرمك لنا مكانا او مزيدا من الحب فانت - 00:12:02

جعلنا كرمك نحبك حبا تمتلى به افندتنا وتروى به قلوبنا حتى لا يعود هناك مجال او مكان او متسع لمزيد من الحب هذا المعنى الثاني. والمعنى الثالث ان الهيام داء يصيب الابل - 00:12:23

في الارض لا ترعى فيقال ناقة هيماء واذا كان العطش فهو الرجل اهين والمرأة هيماء وهي صفة. صفة مشبهة ثابتة او لازمة لصاحبها. فاذا هنا الهيام الداء الذي قال ايش نداك لكثرة ما اكرمتنا جعلتنا مثل النوق التي تهيم في الصحراء على وجهها يعني ايش - 00:12:46

بين قوسين سلطتنا من الكرم هذا المعنى الثالث طبعا في فكرة الهيام انها آآ انه داء يصيب الابل فتهيم على وجهها من سارحة او يعني ساهمة لا تعرف الى اين تسير. فيه مشابهة بينه وبين العشق الشديد اللي يخليك تسرح وما تعرف اين والى والى ولا الى اين تسير - 00:13:12

هذه الهيام يقال للناقة التي تهيم هيماء. ايش استخدمها؟ شوفي شاعرين مهمين استخدموا بس كل واحد استخدمها على معنى مختلف. فاما الشاعر الاول فهو كثير عزة فقال فلا يحسب الواشون ان الصباية بعزة كانت غمرة فتجلت - 00:13:36
ان حبي لعزة كان هيكل حالة آآ لحظية ثم تجلت. الغمرة يعني اصابني هذا غمرني هذا العشق مرة ثم سار. قال لا لا ما تظن ذلك واني

قد ابللت من دنف بها. ابللت يعني آآ شفيت - 00:13:56

ابل من مرضه الشفي. هم. واني قد ابللت من دلف بها كما ادنفت هيماء ثم استبلتني. مثلما يعني رجعت الناقة التي على وجهه. قال لا انا لست من هذا النوع ابني ما زلت اهيم بعزة. استخدم اذا هيماء على انها الناقة التي تهيم على وجهها. واما ذو الرمة - 00:14:14
نستخدم الهيماء بالمعنى الاخر لان هيماء من هي صفة الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. فقال يهيماء هيماء وخرق اهيم هور عليه هبات جثم للريح وش فوقه منهن جاني هذا مسحل ومبرم. يهيماء هيماء. يهيماء الصحراء الواسعة التي يعني لا نهاية لها.
والهيمنة - 00:14:34

اللي هي التي لا ماء فيها اذا روينا يا ابن عسكر الهمامة ولم يترك نداك بنا هيمامي ثم قال في البيت الثاني وصار احب ما تهدي اليها
لغير قيل والسلامة. يعني اعطيتنا كرم كثير. طبعاً البيت الثاني يحمل على وجهين انه مدح. وانه يعني - 00:15:03
اه ذنب انه يعني انا مش لا اصدق اللحظة التي ساتركك فيها. وحتى لا يظهر هذا المعنى وهو اقرب الى نفسية المتنبي لانه للمرة الالفة
نقول انه لم يرتمي على ابواب السلاطين. هذا استبقاءه - 00:15:25
فلم يقبل البقاء وهذا حمل اليه واهداه واكرمه قال له خلاص يعني انت لست المقصود في الملوك الذين اريد ان امدحهم انت اقل من
ان تعبر حتى شو يعني قائد جيش؟ تخيل احنا اليوم قائد الجيش ولا حاكم مدينة انت يعني - 00:15:41
الا من رحم الله يتذبذب الناس له. ويتنزلون وينافقون اه فقال له ايش يعني؟ لا خلاص اعطيت نفاق الله يعطيك الف عافية لا لا لدی
غايات اخرى لن اقيم ببعلك - 00:16:02

ولا عند صاحب حرفها ولا عند قائد جيشه ولا عند حاكمها. مم. قال وصار احب ما تهدي تهديه اليها. احب شي تهديه اليها بعد ما
اعطيتني هالفرصة انه يقول يلا السلام عليكم. لغير قيل ان استدرك عشان ما يفك لما يسمع انه يودي له كتبية ترجعه. قال لغير كلام
والكل - 00:16:15

الكره والبغض ولذلك قال الله تعالى بحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما ودعك ربك وما قل وما كرهك. هم اذا ايش قال صار
احب ما تهدي اليها لغير قيل ان هذه الجملة معتبرة لغير وداعك فاذا وداعك خبر سارة يعني صار احب شيء الي وداعك والسلام -
00:16:35

واستدرك بغير قلة انه انا اودعك ليس يعني ولا بغض ولا كرها ولكن خلاص انتهت القصة التي بيننا. وقد يكون حقيقين ايضا انا لا
اكرهك لكنني لا اريد ان اقيم عندك - 00:16:55

حتى لو كنت ما كنت في تلك المنصب او في ذلك المنصب طيب اذا ثم قال في البيت الثالث ولم نملأ تفتقرك الموالى ولم نذم اياذيك
الجسامه اراد ان يؤكد على ان فراقه اياديس عن كره فقال ولم نمل من الملل تفتقرك يعني تعهدك لنا - 00:17:09
انك انت راعيتنا وتابعت امورنا وسألت عنا وبعثت اليها وعرفت ان شاعرا عظيما مثلی من ببعلك فاردت ان يقول عنك التاريخ اربعة
اسطرا ولا اقول عنك اربعة اسطر وهذا قدرك - 00:17:33

فاكثر من ذلك فاما اكثرا من ذلك فلا طيب ولم نمل تفتقرك الموالى المتابع ولا الشيء يتبعك. ولم نلزم اياذيك والياذادي طبعا
كنا يعني كرم نذم يعني نذمها اياذيك الجسامه العظيمة الرجل الجسيم يعني طوال وضخم الجثة. ولم والجسيم من كل شيء عظيم.
ولم - 00:17:48

نتذم اياذيك الجسامه. لما يقول له اصلا بدخل كلمة نظم في الموضوع دخل مصطلح الذم. لو قال شكرنا لك يا ديك الجسم بعد
مصطلح الذم عن الموضوع. فلما ادخله في نفس المتنبي شيء منه - 00:18:12

يشيم الفراق. نفسية المتنبي دانها انه لا يستطيع ان آآ ان يقيم ببلدة هام وقال ذلك عبر لا حصر لها الرحيل وعدم الاقامة في مكان آآ
آآ واحد هذا ديدن المتنبي. يعني هذه قيمة كبيرة - 00:18:29

هذا المعنى مثبت بشكل لا يصدق في شعر المتنبي. قال فاما تريني لا اقيم ببلدة فافت غمدي في دلوقي وفي حدي. طيب ثم قال
في البيت الرابع ولكن الغيوث اذا توالى - 00:18:49

بارض مسافر كره المقام. الغيوث الكرم يعني انسحاب طبعا جمع غيث وهو سحاب المطر واراد به كرما ممدوح. اذا توالت اذا تتابعت
00:19:09

بارض مسافر اذا تتابعت في ارض المسافر الذي ي يريد -
ان يسافر مين قصده بالمسافر المتنبي يقصد نفسه فالى اين كنت ستسافر ايها ونكرها ليدل على انها لازمة له. يريد ان
يقول انا مسافر طوال حياتي فانت جاي تلزمني بالبقاء - 00:19:24

لن تستطيع ولن تفعل انا لن اسامح نفسي بان ابقي عند حاكم آآ اكثـر من شهر. هذا طبعا غير الحكمـ الذين ما بـكـت عنـهم سـنـوات
لأسباب اخـرى طـبعـا مـنـهـم سـيفـ الدـولـةـ وكـافـورـ الـاخـشـيـديـ. بـسـ غـيرـ هـيـكـ ماـ فيـ - 00:19:44

اـشهـرـ يـعـنيـ كانـواـ يـقـيمـ سـنةـ بـالـكـثـيرـ اـقلـ مـنـ ذـلـكـ. اـهـ فـارـادـ اـنـ يـقـولـ اـنـ اـناـ مـسـافـرـ طـوالـ حـيـاتـيـ. اـنـ ماـ اـقـمـتـ بـبـلـدـةـ وـمـاـ يـعـنيـ وـمـاـ السـؤـالـ
اـذـاـ كـنـتـ مـسـافـرـاـ يـاـ مـتـنـبـيـ فـالـىـ اـينـ تـسـافـرـ - 00:19:58

ما وطنك يعني ما الوطن الذي انت تسافر حتى تستقر في في النهاية ما عنده قال بما التعلل؟ لا اهل ما عنده اهل ولا وطن ومع
الوطن. ولا نديم ما عنده صديق. حقائق حقائق. كل واحدة حقيقة من حقائق المتنبي. بـسـ لاـ يـنـتـبـهـ النـاسـ اليـهـ - 00:20:15

بانـهـ كـانـ يـعـنيـ مـحـفـوـفـ بـالـاصـدـقـاءـ وـلـاـ هوـ كـانـ عـنـدـهـ وـطـنـ اـسـتـقـرـ فـيـهـ. الـكـوـفـةـ الـتـيـ اـنـشـأـتـ فـقـطـ طـفـولـتـهـ عـاـيـشـ فـيـهـ. عـادـ اليـهـ مـرـةـ اوـ
مرتين كل حياته ومكث فيها سنة او سنتين في كل حياته - 00:20:35

التعلـلـ لـاـ اـهـلـ وـلـاـ وـطـنـ وـلـاـ نـدـيمـ وـلـاـ كـأـسـ. قـالـ يـعـنيـ مـاـ يـسـلـيـ الـهـمـوـمـ هـوـ لـيـسـ لـاـ يـشـرـبـ الـخـمـرـ لـيـسـ عـنـدـهـ الـكـأـسـ الـحـقـيـقـيـةـ كـأـسـ
الـمـعـنـوـيـةـ هـنـاـ وـلـاـ كـاسـرـ وـلـاـ سـكـنـ الـاـرـتـيـاحـيـ النـفـسـيـ مـاـ عـنـدـهـ سـكـنـ - 00:20:50

والـسـكـنـ قـدـ تـكـوـنـ الـزـوـجـةـ لـاـنـهـ قـالـ اللـهـ تـعـالـىـ وـمـنـ اـيـاـتـهـ اـنـ خـلـقـ لـكـمـ مـنـ مـنـ اـنـفـسـكـمـ اـزـوـاجـاـ لـتـسـكـنـوـاـ بـيـهـ فـمـاـ عـنـدـهـ سـكـنـ مـاـ كـانـ عـنـدـهـ
زـوـجـةـ الـذـيـ قـالـواـ اـنـهـ تـزـوـجـ وـاـنـاـ قـلـتـ ذـلـكـ اـيـضاـ فـيـ رـوـاـيـةـ سـاحـرـ مـجـنـونـ يـعـنيـ مـكـثـتـ مـعـهـ زـوـجـتـهـ سـنـتـيـنـ - 00:21:05

حتـىـ اـنـجـلـتـ لـهـ مـحـسـداـ ثـمـ رـحـلـتـ عـنـ الدـنـيـاـ. قـالـ وـلـكـنـ الغـيـثـ اـذـاـ تـوـالـتـ بـارـضـ مـسـافـرـ كـرـهـ المـقـامـ كـرـهـ الـاـقـامـةـ. طـبـ لـيـشـ المسـافـرـ يـكـرـهـ
الـمـطـرـ وـالـغـيـثـ لـاـنـهـ المـطـرـ اـصـلـاـ مـحـبـوبـ دـائـمـاـ. المـطـرـ تـنـتـظـرـهـ النـاسـ المـطـرـ تـسـمـيـهـ رـحـمـةـ اللـهـ. مـمـ - 00:21:23

وـهـوـ الـذـيـ يـنـشـرـ الغـيـثـ مـنـ بـعـدـ مـاـ قـنـطـوـاـ يـعـنيـ اـيـشـ هـوـ اـهـ يـغـيـرـ الـحـالـ يـغـيـرـوـ الـقـنـوـطـ الـىـ الـاـمـلـ وـالـيـأـسـ الـىـ مـثـلـ هـذـاـ الـاـمـلـ. اـهـ
فـقـالـ لـاـنـهـ المسـافـرـ - 00:21:42

اـذـاـ اـرـادـ اـنـ يـسـافـرـ يـعـنيـ كـلـ النـاسـ تـرـجـوـ المـطـرـ وـتـحـبـ المـطـرـ الاـ مـسـافـرـ لـاـنـهـ يـعـوـقـهـ عـنـ سـفـرـهـ هـوـ طـبـعـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ اـنـيـ مـسـافـرـ.
وـاـنـيـ لـنـ اـبـقـيـ فـانـ المـطـرـ يـعـوـقـنـيـ عـنـ سـيـرـيـ. بـارـضـ مـسـافـرـ كـرـهـ الـمـقاـوـمـةـ. وـلـعـلـهـ اـرـادـ. قـالـ لـهـ اـنـتـ كـالـمـطـرـ فـيـ ذـاـتـكـ - 00:21:56

مـحـبـوبـ وـلـكـنـ آآ آآ رـحـيـلـيـ عـنـكـ مـثـلـ عـلـاـقـةـ الـمـسـافـرـ بـالـمـطـرـ لـيـسـتـ عـلـاـقـةـ جـيـدـةـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ الـمـسـافـرـ يـحـبـ الـمـطـرـ. اـمـاـ اـنـتـ فـمـحـبـوبـ
لـذـاـتـكـ اـنـ سـفـرـيـ عـنـكـ كـانـ لـسـبـبـ اوـ لـعـذـرـ - 00:22:13

طـيـبـ الـمـقـطـعـ الثـانـيـ اـنـتـهـتـ هـذـهـ الـمـقـطـعـةـ. الـمـقـطـعـ الثـانـيـةـ هـيـ بـيـتـانـ. وـلـكـنـ اـيـضاـ هـذـهـ اـولـ قـصـيـدـةـ. شـفـ سـبـحـانـ اللـهـ! رـبـماـ لـاـ اـدـرـيـ اـنـ
كـانـتـ اـولـ قـصـيـدـةـ هـيـ لـيـسـتـ اـولـ العـشـائـرـ وـلـكـنـ الـاـنـ اـنـتـقـلـنـاـ مـنـ مـرـحـلـةـ اـهـ - 00:22:30

آآ اـبـنـ طـفـشـ وـمـرـحـلـةـ آآ يـعـنيـ ماـ قـبـلـ مـاـ قـبـلـ السـيـفـيـاتـ. مـرـحـلـةـ الشـامـيـاتـ مـمـكـنـ اـنـ نـقـولـ اـولـيـ. هـاـ طـيـبـ شـوـ قـالـ؟ـ وـجـلـسـ مـعـ اـبـيـ
الـعـشـائـرـ لـيـلـةـ عـلـىـ مـرـةـ اـخـرىـ الـمـتـنـبـيـ لـاـ يـشـرـبـ - 00:22:45

جـلـسـ مـعـهـ يـعـنيـ مـجـاـلـمـةـ فـهـهـضـ لـيـنـصـرـفـ. مـتـخـلـيـنـ اـنـتـ فـيـ حـضـرـةـ مـلـكـ وـاـنـتـ الـذـيـ تـنـصـرـ فـيـنـ يـنـصـرـ فـيـنـ وـيـرـجـسـ النـاسـ بـعـدـ انـ
يـغـيـبـ وـيـكـوـنـ دـخـلـ الـقـصـرـ اـهـ مـضـتـ سـاعـةـ عـلـىـ نـوـمـهـ بـعـدـيـنـ يـنـصـرـ فـيـنـ - 00:23:04

اـنـ هـوـ شـايـفـ حـالـهـ اـعـظـمـ يـعـنيـ مـنـفـكـ شـوـيـةـ فـيـ نـفـسـيـ الـمـتـنـبـيـ لـاـ تـقـولـ لـيـ اـرـتـمـيـ عـلـىـ اـبـوـابـ السـلاـطـيـنـ. صـرـتـ اـنـاـ مـكـرـرـهـ بـاـخـرـ خـمـسـ
حـلـقـاتـ كـثـيـرـةـ لـاـنـهـ اـهـ مـعـلـوـمـةـ تـدـلـ عـلـىـ دـمـعـةـ النـاسـ بـالـمـتـنـبـيـ - 00:23:22

الـذـيـنـ يـطـلـقـونـ هـذـهـ الـحـكـمـ تـنـهـضـ طـبـعـاـ لـسـبـبـيـنـ. اـولـ شـيـ اـنـاـ اـعـظـمـ مـنـكـ هـذـيـ نـفـسـيـ مـتـنـبـيـ اـنـاـ اـعـظـمـ مـنـكـ يـاـ اـبـاـ العـشـائـرـ وـانـ كـنـتـ اـمـيـراـ
عـظـيـماـ وـسـتـبـعـثـنـيـ اـلـىـ اـمـيـراـ عـظـيـمـ اـخـرـ وـهـوـ سـيفـ الدـوـلـةـ. وـالـنـقـطـةـ الثـانـيـةـ اـنـاـ لـاـ اـجـلـسـ فـيـ مـجـلـسـ شـرـابـ لـاـنـهـ - 00:23:39

يـقـضـيـ عـلـىـ الـوـقـتـ وـيـقـضـيـ عـلـىـ الـعـقـلـ وـيـقـضـيـ عـلـىـ الـطـمـوـحـ مـاـ بـدـيـ فـذـهـبـ لـيـنـصـرـفـ وـقـتـ اـنـصـرـافـهـ فـسـأـلـهـ الـجـلوـسـ فـجـلـسـ فـخـلـعـ عـلـيـهـ

نيابا نفيسة البسه يعني قيمة. ثم نهض لينصرف مرة ثانية فسأله الجلوس الملك مرة مرتين ثلاث يسأل شاعرا عابرا - 00:23:54 هو وعاشر للزمان والمكان طبعا مش عابر يعني مرة في حياتنا ثم انتهى عابرا للزمان والمكان الجغرافيا. اه فسأل الجوز فجلس فامر له بثمن يعني كم زمن الجارية؟ هذا ثمن الجارية. اشتري جارية. فحمل اليه - 00:24:18

انه ظل ينصرف. هذه المرة الثالثة فسأله الجلوس مهرة اليه يعني قاد اليه فرسا. فقال له ابن الطوسي الكاتب طبعا قالها ربما حسدا او يريده ان يظهر علاقته بالمنتبي امامه دون ان يظهر ما في بطنه او ما في آآ يعني آآ ما في روعه. هم. او ما في - 00:24:34 في داخله قال لا تبرهن الليلة يا ابا الطيب فاجابه فقال اعن اذني تهب الريح رهوا ويسري كل ما شئت الغمام ولكن الغمام له طباع تتجسه بها وكذا الكرام واضح في البيتين علاقة المنتبي بالحمدانيين من البداية جميلة. من البداية فيها اه اه حب متبادل. قال له اعن اذني - 00:24:53

هب الريح رهوا يا ابا العشائر انت تستأذني؟ طبعا طبعا هو يقول في نفس طالعة بستأذني والاكبر منك بستأذني. وبطلب مني ان ابقى بس يعني ايش مجاملة له؟ قال ملك يستأذن شاعرا في البقاء. قال تهب الريح رهوا. والرهو السكون - 00:25:16 اه فهو طبعا استفهام استنكاري يفيد النفي لا مستحبيل ان تفعل ذلك. لا تفعل ذلك. اه. وراه ولذلك قال الله تعالى واترك البحر رهوا اي ساكنة. اه. اعن اذني. وطبعا من فهمه على وجه اخر يمكن ان يكون هذا الاستفهام يفيد التعجب. يتعجب. يقول انك ايها الملك تستأذني - 00:25:34

انت كالريح الساكنة. الريح لا تكن ساكنة. لكنك صرت رحبا ساكنة. يريده ان يقول انت نسيم عليل. انت لين الاخلاق. طيب المحت فانت تستأذني ايها الملك ويسري كل ما شئت الغمام الغمام اللي هو انت طبعا شبهه بالغمام للجود دائمها للغمام والغيوث هي يعني - 00:25:54

او يعني كلانية عن الجود. فقال انت ايضا ايها الغمام تستأذن في ان تسير يقول لي اريد ان اسير الى مكان كذا فستأذني طبعا نعم المتلبي في دخيلة نفسه. نعم - 00:26:14 لكن ان انا امام ملك فيجب ان اقول لها شيئا فيه ايضا ذوق. ثم قال في البيت الثاني ولكن الغمام له طباع انت طبعك الكرم. تتجسه بها وكذا الكرام قال الغمام لحاله يعني ما انت بتأمره ولا انت ترهقه ولا انت ترغمه على ان يمطر هذا طبعه هذا الطبع الذي رکزه الله - 00:26:27

فقال انت كالغمam رکز الله فيك طبع الكرم تتجوس بي وكذا الكرام الذين هم امثالك. كنت بجسده طبعا مرتك شوف علاقة مثبتة بالقرآن خفية لكنها عميقة. قال هذه اشارة الى قوله تعالى ان اضرب بعصاك الحجر فانبجست منه اثنتا عشرة عينا. ولكن الغمامه له - 00:26:48

طبع تتجسه بها وكذا الكرام تنتهي حلقتنا الى هنا. نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثانية والستين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - 00:27:12 ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:26