

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (464) - فَلَوْلَمْ تَكُنْ فِي مَصْرَ مَا سَرْتُ نَحْوَهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والستين. بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت السابع او السادس والعشرين في القصيدة - 00:00:00

مئتين وثلاث وخمسين اه للمتنبي فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم ولا نبحث خيلي كلاب قبائل - 00:00:19

كان بها في الليل حملات ديلي ولا اتبعت اثارنا عين قائف فلم ترى الا حافرا فوق منسمي وسمنا البداء حتى تغمرت من النيل واستذرت بظل المقطم وابلچ يعصي باختصاصي مشيره عصيت بقصدين - 00:00:41

فساق الي العرف غير مقدر وسقط اليه الشكر غير مجتمع. قد اخترت الامالاك فاختر لهم بنا حديثا. وقد حكمت رأيك فاحكم احسن وجه في الورى وجه محسن وايمن كف فيهم كف منعم. واشرفهم من كان اشرف همة - 00:01:02

واكبر اقدام على كل معظم لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او اساءة مجرم وقد وصل المهر الذي فوق خذه من اسمك ما في كل عنق ومعصم. لك الحيوان الراكب الخيل كله. وان كان بالنيران غير موسم. ولو كنت - 00:01:27

ادرى كم حياتي قسمتها وصيرت ثلثيها انتظارك فاعلم ولكن ما يمضي من العمر فائت فجدي بالبادر المتفغم رضيت رضيت بما ترضي به لي محبة. وقضت اليك النفس قود المسلم. ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عنى - 00:01:54

ولم اتكلم طبعا هذا الجزء هي القصيدة من اولها غاضبة حزينة. يعني لو تصفها بكلمتين غاضبة حزينة تعبر عن نفسية المتنبي في غضبه وحزنه معا. اختلط الغضب مع الحزن فيه مشاعره فكانت هذه - 00:02:18

القصيدة. الغضب من اخلاق كافور. الغضب من غدر كافور. الغضب من عدم وفائه. والحزن على انه اضطر الى ان يكون في ظل لهذا الملك الذي لا يعرف له قيمة. او انه اخطأ في مجده او انه ندم على فراق سيف الدولة. كل هذه المشاعر اختلطت - 00:02:35
معا مع انها يعني آریما لا علاقة بين الغضب والحزن الانسان اما ان يغضب واما ان يحزن لأن الحزن فيه استكانة والغضب فيه فورة وقوه. لكن الله تعالى جمعهما - 00:02:55

من نبيه موسى عليه السلام حين قال تعالى فلما رأى ولما رجعوا فلما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا الغضب في غضبان والحزن في اسف. هم دعونا نلقي هذه الطعنابيات الاخيرة في هذه القصيدة - 00:03:07

اه قال فلو لم تكن في مصر في البيت السادس والعشرين فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم. البيت انك يا كافور لو لم تكن في مصر ما سرت اليها - 00:03:25

طيب هو يقصد الوعد لا يقصد الشخص. يقصد انه لو لم تدعني يا كافور بان تعطيني ولاية. بالرسول التي في تراسلات فيما بيننا قبل ان اتيك وقد كنت اما في دمشق او في الرملة قبل ان اتيك. او لولا هذا الوعد - 00:03:39

لما اريد ان اسير الى مصر متنبي فكرته عن مصر ليست حسنة بالمناسبة وهذا ربما ايضا آآ يعني يغضب المصريين ومعهم حق لانه يعني آآ لم ينزل مصر منزلتها الحقيقة - 00:03:58

وربما غضبه من كافور اغضبه من مصر كلها. هم. ولذلك ايش قال هذا البيت يعني اه ربما يتمنى ونحن كعرب نتمنى انه لولا ان المتنبي لو لم يقله حين قال وكم ذا بمصر من المضحكات - [00:04:13](#)

ولكنه ضحك كالبكاء فادا قال الم ما الذي سيدعوني الى ان اتي الى مصر لولا عدك وثم سكت وقال كانه يريد ان يقول ايها الخائن وعدتني فالخلفت. فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق اسم مفعول منشقة. اه الذي اه هيجه الشوق - [00:04:33](#)
مستهams اسم مفعول من استهامة يعني هومه ايضا الحب. والمتميم ما تيمه يعني ذهب بعقله. فكلها صفات العاشق. قال فلو لم تكن مصر ما سرت نحوها وهذه صفات العاشق التي حلت فيه لكن الذي سيرنني اليك الوعد - [00:04:59](#)
واذا اخذت البيت في حكمه العام فمعنى ذلك ان الامكنة يزار لمن فيها لا ادرى مع اي فقيه حدثت قال عندما اشتري اه او عندما اراد
فلان ان يبيع اه بيته اه - [00:05:19](#)

قال للمشتري هذا بعشرة الاف مثلا. فقال له كيف بعشرة الاف؟ هو بخمسة الاف السعر الطبيعي؟ قال اه خمسة الاف سعره الحقيقي
خمسة الاف لجوار هذا الفقيه. اتوقع انه كان ابا حنيفة بجوار ابي حنيفة. يعني المكان ايضا اله ثمن ثمن بقيمة الانسان الذي فيه - [00:05:37](#)

هل اذا اخذت البيت على وجهه العام؟ اه فاحيانا انت تقصد بلدا لا تقصد البلد آآ نفسها تقصد الانسان الذي يسكن فيها. ها آآ وقد
يزور الانسان بقعة سيئة او ارضا سيئة او بلدا سيئة - [00:05:57](#)
لكنه يزورها لحب من فيها. وطبعا هذا المعنى عند شعراء الغاز العذري قيل كثيرا حين قال ذلك المجنون امر على الديار يا ليلى اقبل
ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شففن قلبي ولكن حب من سكن الديار فساكتو الديار هم الذين يقودك شووك اليهم - [00:06:13](#)
طيب اذا فلو لم تكن في مصر ما زرت نحوها ولا فكرت اروح مع ابني ذهبت الى بلدان كثيرة حياة المتنبي في مصر يعني من قرأ
يعرف ان المتنبي صحيح انه خسر ما وعده به كافور - [00:06:37](#)

وخرس علاقته مع كافور لكنه ربح العلم لانه في مسجد الجامع اللي هو مسجد آآ عمرو بن العاص كان يلتقي في حلقات العلم كثيرا من
العلماء وكانت بالمناسبة صح صحيح انه كان على علاقة سيئة مع كافور، لكن الناس كانت تبجل شعرها - [00:06:57](#)

تخيل انه كانت تقام حلقات خاصة في مسجد عمرو بن العاص لدراسة او لتدارس الشعر المتنبي داخل المسجد وبعض الناس يأتون
من البلدان بعيدة اما ان يحضروا هذه الدروس التي يعني يدرسوها فيها شعر المتنبي او - [00:07:15](#)
يقول ايضا شعر الجنوب او ليوصل الاخبار حول المتنبي يعني كان بعضهم يأتي من الاندلس يقول له علي خبرك عندنا في الاندلس
تخيل في ذلك الزمان ما في الاابل والخيل التي تنقل اه الرسالة وتنتقل الكتب. مو الان طائراته وبارجاته وسفنه - [00:07:35](#)
وبحره كذا يعني الامر اسهل بكثير طبعا لمصر على المتنبي فضلا ان المتنبي كره مصر بسبب كافور يعني تخيل لو لم يكن كافور في
في مصر. لو عسكينا الاية اه وقلنا ان سيف الدولة حكم - [00:07:55](#)

حكم مصر وان كافورا حكم حلب. سيتغير الامر. كل الشعر الذي قاله في حب حلب ها قال في حب حلب اه سيقوله في حب مصر. هو
قال في حلب مثلا كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل. يعني حلب عنده الغاية - [00:08:14](#)

من الزيارة الغاية من من القدوم على الامير او على الخليفة او على آآ الناس اه وقال اه ارى العراق طويل الليل منذ نعيت فكيف
ليل فتيان في حلب - [00:08:33](#)

وقال اه ايش قال لما اقمت بانطاكية اختلفت الي بالخبر الركبان في حلب. وصرت قصتك لا الوي على احد احث راحتني الفقر
والادب فحلب المتنبي يعني مقدمة. يعني هو قال - [00:08:52](#)

انه صار الى حلب لانه سمع ان فيها اميرا عظيما فاشتاق الى حلب ذهب اليها. الان هو سار الى مصر للسبب ذاته لكنه اصطدم بامير او
بملك اه على غير ما قد رسمه في ذهنه. وهو - [00:09:10](#)

فمأساة مصر ليست في مصر انما في كافور فلازم نفرق لانه ايضا مصر وردت كثيرا في شعب المتنبي اظن انها وردت اكثر من عشر
في في اكثر من عشرة مواضع منها مثلا اكلما بس بس معظمها في يعني هيكي في - [00:09:26](#)

نقل ما قال عن مصر خيرا مم قال اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيد اه بعدين قال نامت نواطير مصر عن
تعالبها فقد بشبنا. وما تفني العناقيد. مم - 00:09:46

طيب اه طيب اذا فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوّق المستهتم المتيّم ثم قال في البيت السابع والعشرين يعطّف اه
اه انه جاء الى مصر بسبب اه ان كافورا فيها ثم - 00:10:01
انه عانى حتى وصل الى مصر. تظن ان ان وهذا طبيعى طبعا. انت اذا اردت ان تذهب من دمشق مثلا. هو طبعا طلع من عند حلب من
عند سيف الدولة في - 00:10:20

الى دمشق على اغلب الروايات. ويُقل الى الرمل ثم الى دمشق. يعني شوية في الشام. بدك تذهب من الشام الى مصر ستقطع
الصحراء المهلكة رأسى سيناء. وطبعا كلها كلاب كلها قطاع الطرق والى اخره - 00:10:30

فال التالي قال لك انا قطعت مسافة ما لاقتك بالطياره بساعة بين الاردن ومصر ساعة ساعة وربع لا. انا ايش سيقول اذا تعبت كثيرا.
ليش؟ كل هذا التعب كان ينسى في سبيل ان القاك - 00:10:43
لكن هل كان لقاوك يستحق هذا التعب؟ هو يطرح على السؤال يعني الفلسفه اذا جاز التعبير لكي يقول لنا انه قد اخطأ انه مكن
يستحق ان يأتي الى مصر كله. هم - 00:10:58

قال اذا فلو لم تكن في مصر ما صرت نحوها بقلب المشوّق المستهتم المتيّم ولا نبحث في البيت السبع وعشرين. ولا نبحث خيلي
كلاب قبائل كان بها في حملات ديلمي قال ولا نبحثني اه كلاب القبائل - 00:11:14

القبائل العربية ممكن او قبائل الطرق ممكن او اللصوص تخيلي يعني ايش كلما مررت بناحية نبحثني كلاب هذه الناحية اما لاني
غريب واما لان هذه الكلاب كلاب آآ اللصوص التي تريد ان تهجم عليه. اتنظر ان المسيرة اليك سهل - 00:11:29
يا كافور ولا ذبحت خيلي كلاب قبائل الكلاب هي الفاعلة ان ذبحت الكلاب خيلي. اه كان بها في الليل يعني في هذه الاماكن لها عائدة
او القبائل او على الكلاب - 00:11:51

كان بها والاغلب على الكلاب لها عائدة. كان بها في الليل حملات ديلمي. اه. طبعا هي حملات مفردها حملة. والحملة يعني مجموعة من
الناس الفرقه يفترض اذا كانت على هذه الفعلة فتجمع على فاعلات ان تحرك عينها الا اذا كانت معتلة العين. يعني انت بتقول بس -
00:12:06

بسمات نظرة نظرات وليس نظرات. وحملة حملات الافصح لكنه سكنها للضرورات. قلنا ما لم تكن عينها حرف او حرف آآ معتلاً اه
تكون جوزاء نقول جوزاء نسكنها بيضة لوزات وهكذا. كأن بها في الليل حملات ديلمي. اه. تلبي اه عروبته دمه عربي نقى نقى -
00:12:26

وابن بادية وابن فروسيه وابن فصاحة. يعني مش هيكا واحد اه هجم على العربية هجوما. يعني مش زي بشار بن برد على سبيل
المثال. بشار برج مولى اصول الفارسية هذا عربي من عربي من عربي يمانى - 00:12:52
وعاش في آآ المكان الذي يتربع تترعرع او ايش تخضر تونع فيه عروق العربية في الكوفة مش شعر انسان بسيط اه فانه عقدة من
الاعاجم عقدة مستأصلة في دمه من الاعاجم فقال كان بها في الليل حملات ديل - 00:13:07
الدائرة ما عادت هاي المشكلة قال لك هل قصد الجيل من العجم او قصد العجم بشكل عام او قصد المكان؟ هل قصد المكان ام
الانسان؟ طب نتعرف شوي عاليهم هم - 00:13:27

طيب تعال تنحشو. راح راح نقرأ عن الدايم كمعلومة ونقرأ عنها ايضا من اه من معجم البلدان. فاما كمعلومة يعني كاصل تفهّم هم
احدى الدايم او الدايم هم احدي الشعوب الایرانية - 00:13:42

التي عاشت في شمال الهضبة الایرانية. وقد جاء ذكرهم على السنة المؤرخين حتى حقبة بدايات انتشار الاسلام ويدرك انهم كانوا
يتحدثون لغة من فروع اللغات الایرانية الشمالية الغربية. اذا ليس عربا. تمام - 00:13:59
دخلوا في الاسلام وكانوا من احسن الناس دفاعا عن الاسلام فيما بعد. هم وآآ في تاريخهم ان البوهيميين اسسوا احد اهم سلالات

الديلم التي حكمت الايران والعراق اكدت ايران العراق وقد كان لهم دور مهم في الدولة الساسانية قبل الاسلام. وقد امتد وجود
الديلميين في بلاد ما بين النهرين الى هي العراق - 00:14:13

وسلم الديلميون مبكرا وحسن اسلامهم وشاركوا مع المسلمين للعرب في قتال الفرس فيقول ابو مسعود عن المدائن هذا صاحب آآ
كتاب الغزوات او في التاريخ قال كان كسرى ارسل الى جيلان فاتى اربعة - 00:14:35

في رجل من الديلم وكانوا خدمه وخاصته ثم كانوا على تلك المنزلة بعده وشهدوا القادسية. اذا حربوا على المسلمين في القادسية.
فلما قتل رستم وانهزم اعتزلوا وقالوا ما نحن كهؤلاء ولا لنا ملجا واثرنا عندهم غير جميل والرأي لنا ان ندخل معهم في دينهم فنعز
بهم. اه يعني كانت برضه - 00:14:52

مصلحة في دخول الاسلام انه بهم يرتفعوا وفعلوا في الزمن هذا حكي في اول الاسلام يعني هم كانوا موجودين في الدولة
الساسانية. احد اهم اركان الدولة اول شاركوا قبل الاسلام بكثير. ثم لما جاء الاسلام - 00:15:12

شاركوا مع سعد بن ابي وقاص في معركة القادسية. ثم قالوا جزء من المصلحة ان ندخل الاسلام فنعز نحن بالاسلام لنروي ان الاسلام
قوة وعقيدة ايضا. يعني اما عن مصلحة واما عن يعني تفكير - 00:15:28

ثم صاروا دولة عظمى يعني اتوقع مين يعني هم سيطروا على الدولة العباسية. احد ما جاء فانقض الدولة العباسية منهم مين متاخر
متاخر؟ اه الاتراك الاتراك هم الذين انقذوا الدولة كانوا مسيطرين. اتوقع اه اه ابوه ارطغرل او عثمان او ابنته. يعني واحد من
هضول الثلاث هو الذي جاء - 00:15:42

قبل شوية من دخول التتار آآ المغول ستمية ستة وخمسين آآ هجرية على بغداد واستباحتها قبل بشوية. في هذه الفترة كانوا قد
سيطروا على الدولة. يعني في مطلع القرن السابع الهجري ستمية كانوا قد سيطروا على الدولة العباسية - 00:16:05

طيب اذا قالوا ندخل السلام ونعز بهم اه يعني في اشياء كثيرة للحديث عنهم كانت عن ثم يقولون هنا مثلا بلاد الديلم او بلاد جيلان
تقع في الجنوب الغربي من شاطئ بحر الخزر - 00:16:24

وسهلوها للجبل والجبال وللدينية وقصرتها روزبار كانت في القديم احدى الایالات الفارسية الا انها لم يكن العنصر الفارسي بل عنصر
ممتأز. يطلق عليه اسم الديلمة او الجيليين. ولما اذن عمر بن الخطاب - 00:16:37

الانسياحي في بلاد العجم كانت بلاد الديلم مما فتحه المسلمين. واستمر الذيل مخاضعين للحكم الاسلامي مع بقائهم على وثنيتهم.
في البداية ما اسلموش بعد معركة القادسية كما قلنا او بعد فترة اسلموا. ولم يكن استيلاء المسلمين عليهم مما ينقص من شجاعتهم
او يفقدهم جنسيتهم. يعني ايش ؟ ظلوا محافظين على - 00:16:51

اه عرقهم وعلى اخلاقهم في الشجاعة يعني شجعان كان طيب هذا بالنسبة لمن قال ان الديلم جنس من العجم شعب قيل ايضا الدين
لما كان. الديلم او الله معاني كثيرة. تعال تنشوف شو معاني الديلم. طبعا البيت يتبع كل هذه المعاني - 00:17:11

هذه العظمة المتنبي ايضا انه ثقافته كانت يعرف كيف يختار الكلمة في مكانها المناسب. هم ياقوت الحموي رضي الله عنه رحمه الله
تعالى في معجم البلدان يقول الديلم الموت والديلم الاعداء - 00:17:31

الاعداء هي التي يريد المتنبي على الاغلب طبعا هو يريد كل شيء بس يقدم الاعداء ثم يقول لك لا الجنس يعني العرق لانه انا ايش انا
سموني عنصري سموني عنصري. انا احب العرب. انا عربي صليبة - 00:17:49

طيب والديلم النمل الاسود. والديلم جبل سموا بارضهم في قول بعض اهل اثر وليس باسم الاب لهم اه بعض الاثار يعني بعض ما ورد
الى ياقوت الحموي ان الديلم اه جبل - 00:18:07

او عفوا والديلم مجبل جبل سموا بارضهم. يعني سموا باسم ارضهم هي الارض اسمها الایالان الشعب الذي نشأ في تلك الارض اللي
هي الديلم سموا بالديلمة في قول بعض اهل ثروة ليس باسم لاب لهم. يعني مش ليس بهم اسم ديلم. قال المنجمون الديلم في
الاقليم الرابع طولها خمس وسبعون درجة - 00:18:27

وست وثلاثون درجة وعشرون دقائق وديلم اسم اسم ماء لبني عبس. اه ما ذكرها ذكرها مين ؟ اه عنترة ف قال عنترة البيت كاما

بالمناسبة قال شربت ماء الدحر ديني فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم - 00:18:52

طبعاً انوقع مين اللي ابو هلال العسكري اه اه لا ليس هلال عسكري اه ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة قال لك بعض الشعراء يذكرون بعض اسماء الاماكن ولا داعي لها. يعني يعني - 00:19:19

طبعاً في داعي لذكر اسم المكان ولكن يختارون الاسنان صعبة زي الدحروضين. يا اخي جاب لك اه الفرقتين مثلاً اذا كان في موضع اسمه هيك يقول طبعاً في واحياناً في القدامى على القدامى. طيب اذا آآآ شربت بماء الدحرضين فاصبحت - 00:19:32

اه شربت بماء الظهر الضيف فاصبح زوراء تنفر عن حياض الديلم وقال الحفصي في العرمة من ارضي يعني الديلا في العرمة من ارض اليمامدة ماء يقال له الديلم وثم الضحرضان. وهما مان لبني حدان بن قريع. وانشد قول عنترة وفي كتاب التصحيف والتحريف لحمزة حدثني ابن الانباري - 00:19:50

قال حدثني احمد بن يحيى ثعلب قال لقيني ابو محلم على باب احمد بن سعيد ومعه عربي فقال واحد جاب اعرابي معه فقال جئتكم بهذا الاعرابي. طبعاً كان بيكره الاصمعي هذا الشخص اللي جاب الاعرابي. جئتهم بهذا العربي لتعرفوا - 00:20:14

الاصمعي اليه يقول في عنترة الزوراء تنفر من حياض الدينب ان الدين من الاعداء فسلوا هذا الاعرابي هو بحكي الاصمعي انه عنترة قد بكلمة الديلم في هذا المكان الاعداء فسألوه الاعرابي شو كان قصد عنترة؟ لانه كان عايش في الديلم - 00:20:31
وان الدين بعدها فسلوا هذا الاعرابي فسألناه فقال هي حيض اذا اماكن شرب بالغور قد اوردت اوردتها ابل غير مرة.انا رحت لها اكتر من مرة. طيب بس عشان نعرف ان الديلم قد - 00:20:50

كل الاعضاء قد يكون الموت قد يكون المكان قد يكون الجيل. طيب نفسه آآآ المتنبي ماذا قصد؟ المتنبي سئل من ابن جني واورد ذلك ابن جني في الفسر وقال ابن جني يسأل طبعاً المتنبي اتريد بالدين من الاعداء - 00:21:04
ام هذا الجيل من العجم؟ فقال بل من العجم اه يعني يعني مش قصده الاعداء يعني قصد العجم يعني قصده هذا المسافة الكبيرة بينه وبين كل ما ليس عربياً. مم - 00:21:23

اذا ولا نبحث خيلي كلاب قبائل كان بها في الليل حملات ديلمي. ثم قال في البيت الثامن والعشرين ولا اتبعت اثارنا عين طائف فلم تر الا حافراً فوق منسم لولا انك في مصر لما كان كذا ولا كان كذا اه لما صرت نحوها ولا نبحث خيلي ولا اتبعت كلها معطوفة على اه لما سرت نحوها. ولاتبعت اه يعني تبعتنا اثارنا يعني اثار اقدامنا. عين قائف والقاءف الذي يتبع الاثر فيعرف من مر وكان ابو سفيان طائفاً وقوست في معركة بدر او قبيل معركة بدر معروفة. هم. انه عرف انه مر من هنا - 00:22:08

آآ المسلمين او مرة يعني تبع الاثر او عرف من ربما بعرا بعض الدواب ان هنا مرة فلان قبل فترة علم يعني الهوا في الذكاء فيه في راسه. اه فقال لك ما تبعونا - 00:22:32

لولا انك فيها لاما اه تبعتنا اثار الطائفين. ليش تتبع لتقتلله؟ ما هو المتنبي كل حياته تعرض للاغتيال. اه لكي تسرقه اه لكي تسرقه هذه القبائل او هذه اه هؤلاء اللصوص ولا اتبعت اثارنا عين قائف. قال هي من قافا يقول - 00:22:50

فهو قاف قاف قائم زي قافق ولكن قيل في قلب مكانة ايضاً من قفا. قفا يعني تبع اخر الشيء. قفى يكتفو يعني تبع يتبع ولذلك سميت القافية من هنا. القافية في الشعر من هنا لانها تقف اي تتبع البيت - 00:23:12

وكل مرة تتبعه وتتبعه نفس تكون نفسها تقريباً او ايقاعها اه الصوت واحد. مم واتبعت اثارنا عين قائف فلم ترى الا حافراً فوق منسمي. ليش حافر فوق منسم؟ الحافر هو اه حفر الخيل والمنسم هو خف البعير - 00:23:31

يعني خف الابل فالحافر للخيل والمنسم للبعير. كيف طبعاً قال ايش فلم ترى الا حافراً فوق منسمي. طبعاً العرب حينما كانت ترتحل حتى تتجو من قطاع الطرق ماذا كانت تفعل؟ تركب الابل - 00:23:48

وتجنب الخيل او تجنبوا الابل بالخيل. شو يعني؟ بخلي الخيل تمشي بعدها حد الابل. فلما تقع اه خف البعير على المكان يجي الخيل اه يمحو ذلك الاثر فتعتمي اثار المرتحلين هكذا كانت تفعل - 00:24:04

اذا اه فلم ترى الا حافرا للخيل فوق ملسم للابل. هم ثم قال في البيت التاسع والعشرين وسمنا بها البيداء حتى تغمرت من النيل واستدرت بظل المقطم. ان بقينا نمشي في هذه الصحراء وسمنا - 00:24:23

الوسم العالمة الوسم العالمة وقيل الاسم من من كلمة الوسم. لأن الاسم عالمة على صاحبه وهو وسم ايضا يعني الجدر تاعه قيل من سماوة يعني من وسمة او من سماوة لأن لأن الانسان يرتفع آآ باسمه او يعني يعرف باسمه ويشتهر به - 00:24:42

فاما من وسم واما من سماوة. هذا الاسم. فقال لك وسمناها ولا وسمنا بها البيداء. يعني علمنا جعلنا عليها عالمة البيداء الصحراء حتى تغمرت من النيل كلنا ماشيين حتى وصلنا الى النيل. فتغمرت شربت وما شربت حتى ملأت بطونها. شربت شربا قليلا لاكثر من سبب. اولا ليست - 00:25:01

وانا لست شريها. ايش ننزل في الماء نعب عبا؟ نشرب قليلا. والنقطة الثانية لأننا لا زلنا خائفين من ان تلحقنا آآ كلاب القبائل وسيوف قطاع الطرق فشرينا قليل ثم مضينا. اه والنقطة الثالثة اه دالة على شدة صبره انه يستطيع ان يتتحمل - 00:25:24

ايضا مشقة الصحراء قال ولا اتبعت اثارنا عين قائف فلم ترى الا حافرا فوق منسمى. وسمنا بها البيداء حتى تغمرت من النيل. يعني شربت من شربا قليلا واستدرت يعني اخذت الذرة ظلا - 00:25:44

يعني طلبت الذرة كنفا نذرها الاشي العالي. وقل ايش المتنبي. استخدمها مع الدولة فشبهوا بالذرى اه وهو في كنفه. قال اه وقيدت نفسى في ذراك محبة. ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا - 00:26:04

او استدرت يعني ذهبت لكي تستظل لكي تشعر بالامان في كنف وين؟ واستدرت بظل المقطم والمقطم الى اليوم جبل معروف في مصر وطبعا قديم ويعنى الجبال في مصر قليلة - 00:26:27

او ربما نادرة لكن المقطم يعني ذهب بعلم من اعلام الجبال في مصر فذكر في الشعر كثيرا ذكره غير مرة هذه المرة اتوقع لما قال اين آآ اين الذي الهرماني من بنيانه ذكره في هذه القصيدة - 00:26:49

ذكره احمد شوقي كثير كان معجب بالمقطم. ليش؟ لانه لانه مصرى وكلنا نحب وطنه طبعا. ايش قال آآ احمد شوقي كانت النملة تمشي مرة تحت المقطم عشان يزبطة الامور. كانت النملة تمشي مرة تحت المقطم. فارتخي مفصلها من هيبة - 00:27:06

الطود المعظم. هم. طيب اذا وسمنا بها البيداء حتى تغمرت من النيل واستدرت بظل المقطم ثم قال في البيت ثلاثين وابلج يعصى باختصار مشيره عصيت بقصده مشيري ولوسي. وتروى وابلج - 00:27:31

بدلا من ابلجة والابلج يعني بعيد ما بين العينين او عفوا الحاجبين او يقصد الكافور والواو للعاطف وايش قال وسمنا بها البيداء حتى تغمرت من النيل واستدرت بظل المقطم واستدرت بظل ابلج تقربيا يعني معطوفة على - 00:27:52

المعاني التي سبقتها وابلجت اه فاذا كانت الابلج له بعيد ما بين الحاجبين جميل الوجه. وان كانت ابلج العظيم الملك او العظيم الجثة ويقصد في الحالين كافورا. قال وابلج يعصي باختصاصي مشيره - 00:28:09

اه يعني باختصاصي ام بان يخصني بان يطلبني انا على وجه الخصوص. لانه طبعا بعث اليه كافور رسالة وهو في الشام ان تعال علينا وآآ يعني بما ان صاحبك جفاف فستجد عندنا السلوى. اه - 00:28:28

اه فيعني قال فاختصني بان اقدم اليه باختصاصي مشيره. مين قصده مشيره؟ يعني عصى كافور مشيره بان اختصني بالقدوم. مشير قصده هو وزير كافور اللي هو جعفر ابن الفرات. وكان يكره المتنبي. مو مع الاشكال يحب المتنبي اصلا - 00:28:46

على اية حال. جعفر بن فرات هذا وزير كافور قال له أأوعى نصح كافرا قال له اوعى النادي المتنبي طبعا هو كان ربما اكيد في نفسه شيء من المتنبي لانه ايضا قيل انه آآ جعفر المفرد كان شاعرا - 00:29:04

كانت العلاقة مع المتنبي جدا متوتة وكان كل واحد يكره الآخر لكن الوزير نصحه نصيحة سياسية الواد راح يدمر لك الدنيا هنا. اذا جا مش نصيحة ادبية يعني. مو نصيحة الحسد التي الذي بينهما. وان كان موجودا لكن نصحوا انه اذا جاء - 00:29:20

سينقلب عليك هذا يطلب ملكا انا اعرفه واعرف نفسيته. فلا تستقدمه. فايش كفر؟ عصى جعفر اه بن فرات فاختصني بالمجيء. وانا ايضا عصيت كل من لامني اشار علي بالا تقدم الى مصر - 00:29:40

لن تجد فيها ما تريده. لن تبلغ فيها الغاية. لن يرحب بك الملك. طبعا هو يريد ان يقول اني عصيت ان اشار علي بعدم القدوم اليك يا
كافور قد كنت مخطئا فقد كان محقين في انك لا - 00:29:58

في انك لا تصون ذمة احد ولا تصون ذمي. لكنني اه ضربت على عيني العشاوة فقبلت باللجم اليك. هم اذا اه وابلج يعصي
باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري ولومي ولوم جميع لائم يعني الذين لاموني بان اتي اليك عصيتهم جميعا ثم اكتشفت بعد
حين - 00:30:12

من الزهر او من الزمن انهم كانوا محقين. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين فساق الي العرف غير مكرر وسقط اليه الشكر غير
مججم. الي العرف اي المعروف اه غير مكرر يعني ايش لم يقدر معروفة معي بشيء - 00:30:40
يعني لم يقدرها بالمن طبعا هو الحقيقة عكس ذلك. كان دائم اعطاه هو فيلا كافور اعطى آآ المتنبي فيلا وكان كل مرة يجي عليه يقول
له شو عندك اكل ؟ خلنا نوكل وذكر ذلك وهذي حقيقة طبعا هو كان يفعل ذلك احتياطا - 00:31:01
لن يتور عليه لانه هو اصلا جاء شبه ثورة يعني او شبه انقلاب لنقل. فكان خايف من كل واحد يفك بالانقلاب عليه. فكان يزوره بين
فتره اخر في الفيلا التي اعطاهها له كافور. ويقول له اه شو طباخك طبخك اليوم - 00:31:18
مجلس آآ معه على الطعام ويوكل كافور الاه فالمنتبي طبعا نفسه ايش يعني مش قادر يقعد معه وي Shawf هو قاعد بيوكل
بيوكل او كان بيوكل بطريقة هيكل يصف المتنبي. انه - 00:31:31

وقال ذلك في الدالية الشهيرة. قال جوان يأكل من زادي ها لكي يقال عظيم القدر مقصوده. وجوان يأكل من زادي ها لكي في كلمة
ويتركتني لكي يقال عظيم القدر مقصوده - 00:31:45
اذا فساق الي العرف غير مكرر. يعني انه لم يمن عليه. اه كما قال الله تعالى في القرآن الكريم قال اه يا ايها الذين يا ايها الذين امنوا لا
تبطلوا - 00:32:02

صدقاتكم بالمن والاذى فساق الي العرف غير مكرر وسقط اليه الشكر غير مججم. فانا شكرته في قصائدي لم اترجم. والتجمجم
انه يعني ايش اه اه اه لم اتأخر لم اتردد اه لم استتر - 00:32:13

اه في هذا في هذا الشكر سنته علانية وواضحا. لم اعم فيه. اه. ولم انكر. وسقط اليه الشكر غير مججم ثم قال في البيت الثاني
والثلاثين قد اخترت الامالك فاختر لهم بنا حديثا وقد حكمت رأيك فاحكم. وان يضع كفورا على - 00:32:32
مسطرة او محك الاختبار لو كان امامي ويمن عليه ويرى نفسه فوقه بكثير. قال له قد اخترت الامالك كان امامي ملوك كثيرون حين
ترك سيف الدولة فاخترت من بين الملوك فايالك ان تخلف ظني فيك - 00:32:52

انا ما اتيت اليك عفوا وما اتيت اليك لانك ارسلت الي لست الوحيد الذي ارسل الي من اجل ان اتيه. ملوك كثير و كان امامي اه قائمه
من الملوك الذين كان يمكن ان ارد عليهم بعد ترك سيف الدولة - 00:33:11

فاخترت من بين الملوك. فلما اخترت من بين الملوك اختر الحديث الذي سيقال عنا بعد ذلك يعني انت الذي انت انت انت من بين عدة
ملوك لكنك انت تختار القصائد التي ساقولها. فاما ان تكون مدح لانك ستفي بوعدك - 00:33:30

او فاما ان تفي بوعدك فستكون مدح واما ان تغدر بوعدك لي وتنقض ميثاقي معي فتكون هجاء. وفي الحالين انت الذي اخترت
لست انا انا فقط الخطوة الاولى اخترت من بين الملوك - 00:33:50

قال قد اخترت الامالك فاختر لهم بنا حديثا اه تعال خليني انا احكي عنك كلام مدح حقيقي في مكانه. انا وانت صدور الملوك الذين
لم اذهب اليهم. لانه انا محور الكون - 00:34:04

لانه انا الذي ينتظر الملوك الاخرين آآ آآ قصائدي ومداحي فيهم. فانا اخترت من بينهم فانت هسة الكرة في ملعبك اما ان تفي بوعدك
فاقول فيك قصائد مدح فاوغر صدر الملوك وينتشر الخبر بين - 00:34:23

واما ان تنقض وتغدر وتخالف العهد فيكون الهجاء. فان كان مدح فمنك وان كان هجاء فمنك انت اللي تختار وضع امام وهذه حقيقة
هو اختيار ان ينقض العدل خوفا منه. طبعا ربما له مبررات له مسوغاته. كافر الاخشیدي لكنه نقض العهد معهم - 00:34:40

اختار الهجاء فخلد هجاءه القبيح على مدى الزمان وصلنا احنا في هذه الحلقات اللي هي حوالي الان اربعينية وثمانية اربعينية واربعة
وستين حلقة. يعني ذكر كافور ربما مثل سيف الدولة والزيادة - [00:35:04](#)

لكنه ذكر بالسوء في معظم ما ذكر قال قد اخترتك الامالك فاختر لهم بنا حديثا وقد حكمت رأيك فاحكمي. يعني انا جعلت رأيك هو
الحكم في حالي فاحكم فان حكمك - [00:35:19](#)

اه يبين عن عقلك وان اختيارك لي واختياري لك قطعة من عقل كل واحد فيما من عقل صاحبه من عقلي يعني صاحب العقل الاختيار
هو كما يقولون الاختيار قطعة من عقل المختار - [00:35:37](#)

شيئا طريرا نصا حديثا ملما آآ حياة قطعة من عقلك. مم. قد اخترتك الامالك فاختر لهم بنا وقد حكمت رأيك فاحكمي ثم قال في
البيت الثالث والثلاثين فاحسن وجه في الوراء وجه محسن وايمن كف - [00:35:55](#)

فيهم كف منعم. هذى يقول لك القاعدة العامة احسن وجه وجه المحسن الذي يحسن الى الاخرين طبعا هنا اعاد شكله. قال له انت
شكلك قبيح بس اذا اردت ان تكون محسنا فسيكون وجهك حسنا - [00:36:13](#)

خلقة طبعا هذا طبعا لا اعتراض على خلق الله لكن هذا هو المتنبي. خلقة انت قبيح ولكن فعلك سيجمل وجهك مقال واحسن
فاحسن وجه في الورى في الناس. وجه محسن - [00:36:29](#)

فاذا اردت ان تتغلب على قبيح وجهك فاحسن الي واحسن الى الناس حتى يحول القبح جمالا وحسنا وايمن كف فيه مكف منعم.
واكثر الایادي او الاكف يمنا وخيرا وبركة هي التي تنعم على الاخرين - [00:36:43](#)

طبعا هذا المعنى غير مرة قالوا حتى مع كافور قال له اه فاحسن وجه في الورى وجه محسن قال له وكل امرى ميول جميلة
محبب وكل مكان ينبت العز طيبون - [00:37:01](#)

ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ما زال يقول له انت الصفات اللي عندك اه هي كلها قبيحة ولكن انت تستطيع ان تتغلب على قبحها
سواء الخلق او الخلق بالفعل - [00:37:19](#)

في فعلك ثم قال في البيت الرابع والثلاثين واشرفهم من كان اشرف همة واكبر اقداما على كل معظم. انت ليس لك شرف ان يقول له
وليس لك نسب انت عبد - [00:37:32](#)

ولا يعرف حتى ابوك ربما انت اتيت الى الدنيا ووعيت على الدنيا وانت عبد آآ شروك بثمن بخس دراهم معدودة اه ولا تعرف من هو
ابوك ولا من هي امك ولا لك نسب ولا لك اصل. اه و كنت عبد. اذا اردت ان تكون لك شرف فيه - [00:37:44](#)

همتك طبعا هذه حقيقة ايضا اخرى. لانه ايش اه الشاعر الذي قال اجب النص في المعنى الوسطي ما بين الفعل والاصل يعني
عشق قال اه انا وان احسابنا كرمت لسنا على الاحساب نتكل - [00:38:02](#)

بس هو قال لك اه حسابنا كريمة برضه. بس الشاعر قال ايش؟ اه لا تقل الاخر وقع من الوردي. لا تقل اصلي وفصلي ابدا انما اصل
الفتى ما قد حصل. فنفي النسب. والحديث حديث النبي صلى الله عليه وسلم - [00:38:25](#)

لا يأتيك الناس يوم القيمة باعمالهم وتأتوني بانسابكم اه من بطا به عمله لم يسرع به نسبة. فانت عملك. فقال واشرف من كان
اشرف همة اعلى همة. واكبر اقداما على كل معظمي. يعني - [00:38:41](#)

اقدم على الشيء يعني اقتحمه اه وان كان عظيما وان كان مهولا وان كان مخوفا. يعني يقدم على الامور العظيمة المرعبة فلا يخاف
ولا يترك ثم قال في البيت الخامس والثلاثين لمن تطلب الدنيا وحزن حزن في البيت. يخاطب نفسه طبعا - [00:39:00](#)

انا ساعي وراء الدنيا. لماذا اريد ماذا اريد من الدنيا؟ واعجبني ماذا اريد؟ ها ماذا لقيت؟ متربى قال ماذا لقيت
من الدنيا واعجبني اني بما انا باك منه محسود - [00:39:22](#)

وقال لما حزن على موت جدته مم كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي ما حصلتك مع السلامه انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي
في قرائها قدمـا - [00:39:41](#)

وفي رواية قدمـا. مم طيب اذا لمن تطلب الدنيا؟ والسؤال الاستنكاري والجواب نفي لا ليس لاحـد. اطلـبها لنفسـي صحيح ولكن اذا لم

تكن قد حفقت فيها غايتها فما قيمة الدنيا - 00:39:55

لمن تطلب الدنيا؟ اذا لم ترد بها؟ يعني اذا ما كانت غايتها فيها سرور محب او اساءة مجرم ان تدخل السرور على اولياتك وتدخل الاساءة يعني والاسى على قلوب اعدائك. اذا لم يكن كذلك فما قيمة الدنيا؟ ها. فقال له انا وليك اذا كنت تعتبر - 00:40:10 او كنت تعتبرني وليك او كنت تعدني وليك فاحسن اليه. واذا كنت تعدني من اعدائك فانت لن تعطيني شيئا ثم قال في البيت السادس والثلاثين وقد وصل هذا طبعا البيت - 00:40:32

واضح ان المتنبي وصل الى درجة كبيرة من يعني الشعور آآ بالقرف بين قوسين من كافور قال وقد وصل المهر الذي فوق فخذه من اسمك ما في كل عنق ومعصب - 00:40:48

هو لما خرج لما قلنا في قبل الحلقتين قلنا في مناسبة القصيدة انه لما دخل على كافور فرأى ضخامة جسمه ورأى قيل له كي نضع حلقة في اذني ورأت ضخمته او كرش متديي وكذا ويمشي حافيا ويأكل بشراهة اه خرج يعني قد تمعر وجهه فاتبه - 00:41:05 كافور احد قادة جيشه فقال له ليش طلعت هيک ؟ قال له انا فرسي آآ او مهري يعني جرح آآ اخاف ان يتلف فبعث له بمهر شو عامل الكافور؟ كاتب باسمه ختمه على فخذ على فخذ - 00:41:25

المهر يعني انه هندي تتبع له. يعني زي يكون يعني عالمة مسجلة يعني. فهو بقول له انت حاط اسمك على فخذ الحمار على يعني على فخذ الحيوان شو هالصناعة هندي - 00:41:46

وطبعا الظاهر انه اه والله انت يعني مالك كثير من الخيول وكذا وكل الخيول الذي في الكرة الارضية موسومة باسمك بس بدبي قل له انت اسمك عند حياء هذه الدواب. انت اسمك محفور على الدابة - 00:42:03

فانت دابة لسة وبانه محفور في مكان على الفخذ يعني هو يريد يعني هذا الباطن. وان كان مش باطن كثير مبين انه يعني يهجو كافورا ولا يمدح. وقد وصل المهر الذي فوق فخذه من اسمك - 00:42:18

يعني موجود اسمك اه ما في كل عنق ومعصب اه لا يريد ان يقول انه انت يا الله تملك يعني مثلا يتبع لك محبون كثر يريد ان يقول انك ها جبار - 00:42:34

وطاغية وقد وصفت باسمك اي قيدك على عنق ورسغ اه ومعصب كل انسان في مصر. فكلهم يعني ايش؟ انت تحكمه والنار واصلا معنا الحديد والنار. النار يعني ينتسم وال الحديد انه تحمل حديد وفوق النار وتطبع الاسم عليه. ابتسنم يعني بصير ايش - 00:42:48 وهذا كان يفعل اصلا من من كره. هو طبعا اشاره الى انه كان عبدا انه الوسم هذا لا يكون الا للعبيد انتم بتتاخدوا يا تتخذوا جيشك آآ تتخذ شعبك عيبدا فتتسم فوق اعناقهم واذلا لهم وفوق معاصمهم - 00:43:12

وطبعا هذا اللي قرأ روايتي ارض الله سيكتشف انه هندي كانت عادة عند السادة اه البيض الذين كانوا يصيدون آآ السود من آآ غرب افريقيا من غانا وغينيا اه وال السنغال وغيرها اه لما بده يحاولوا العبد يعني خص بيبيعه بيختمه - 00:43:29

الوسم هذا فقال له انت عبد وفكرت وظننت ان الناس كلهم عيبد فوسمتهم فلو هذا البيت بهذا المعنى وصل الى كافور طبعا سيزداد كافور جفاء من المتنبي وسيظل على حذر. طبعا - 00:43:52

لماذا لا يقتله صراحة؟ ما دام يعرف انه يهجوب لان البيت يحتمل هذا وهذا فان قال له انك هجوتني في هذا البيت يقول لك من قال لك ذاك؟ هل المعنى يتبيح ابني امدحك؟ فاذا كان مع المدح اه اذا كان يريد ان ينقذ نفسه من القتل قال انه مدح. واذا كان يريد ان يظهر الحقيقة قال - 00:44:08

النوچة وقد وصل المهر الذي فوق فخذه من اسمك يعني فيها جدا جدا انت اسمك يطبع على افخاذ الحيوانات في اهانة شديدة لملك وقد وصل الملهر الذي فوق فخذه من اسمك ما في كل عمق ومعصب. ثم قال في البيت السابع والثلاثين. لك الحيوان الراكب الخيل كله. وان كان بالنيران - 00:44:29

غير موسم. قال حتى الحيوانات التي لم توسمها اي لم تطبع عليه اسمك لك هي ايضا انه يعني ايش اه المعنى البيتي انه انت ملك واسع ان ملكك واسع. وانه حتى التي لم يدخل في يعني اه اه في عداد شعبك وجيشك - 00:44:52

واما لا كك هو كذلك هو في املا لا ك. وان كان لم يوسم باسمك. يريد ان يقول ان الناس تخاف منك. ان جبروتوك وصل حتى الى الذين خارج حدود دولتك. لك الحيوان الراكب الخيل كله - 00:45:07

طبعا اه كأنه يريد ان يقول له انت الحيوان. اذا كان الحيوان فانت حيوان مع مع هذه الحيوانات. لكن الحيوان الراكب الخيل كله وان كان بالنيران غير موسمين. ثم قال في البيت ثمان وثلاثين وهو اشد ابيات القصيدة حزنا وانا لا اساوي في مستوى الحزن في - 00:45:24

تخثر الحزن فيه آلا اساوي بهذا البيت غير ابيات آآ قصيدة آآ بما التعلل لا اهل ولا وطن الحزن قال ولو كنت ادري حياتي قسمتها وسيرت ثلاثيه انتظارك فاعلم. حزن - 00:45:44

اننا اضطررت انا المتنبي صاحب الكربلاء وصاحب الانفة وصاحب الشموخ اضطررت ان اضطر وعدا كاذبا منك يقال لو كان هذا الوعد سيكون صادقا فانا مستعد ان ابذل في انتظاره ثلاثي عمرى - 00:46:03

ولكن انا لا اعرف كم عمرى وما انسان مؤمن بالغيب ومؤمن بالقدر فقد ياتينا الموت فجأة. فاذا كنت لا اعرف كم عمرى لو كنت اعرف لقسمت ثلاثيه من اجل انتظار هذه اللحظة التي - 00:46:21

نكتفي بي فيها بوعدى يريد ان يقول انك تماطل ثلاثي عمرى انك لا يمكن ان تفني بوعدى يريد ان يشتمه الكافور ويريد ان يعبر عن مدى اه اه يعني كسارى نفسه امام نفسه مش امام كافور امام نفسه ان انا العلي اه الذي كنت اقول في السابعة - 00:46:34 عشرة من عمرى ان اكون معجبها. كان يقول ان اكون معجب عجب عجيب لم يوجد فوق نفسه من مزيد. هذا الذي كان لا يرى فوق نفسه اليوم اضطر ان ينتظر انتظار الذل والاهانة - 00:46:55

ان يوجد عليه كافور بما وعده به. ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها وسيرت ثلاثيه انتظارك فاعلم ثم قال في البيت التاسع والثلاثين ولكن ما يمضي من العمر فاين فجدي بحظ البارد للمتفهم. لكن العمر يمضي - 00:47:11

ولكتي قد اموت غدا. فقبل ان اموت وهو فيه انكسار وفيه تذلل بالمناسبة وهذا ليس من عادة المتنبي يعني وصل الى درجة انه فليتوسل ويتسول الولاية والعطية من كافور الاخشيدى. ولذلك هذا شعوره بان وصل الى هذه المرحلة من التوسل والتسلو آآ انقمته - 00:47:31

جعله ينقم نعمة شديدة عليه وبالتالي قصائد الهجاء التي جاءت فيما بعد كانت يعني آآ كان الهجاء فيها مقزعا. اه ولكن ما يمضي من العمر فائت وبالفعل هو قال هذه القصيدة ثلاثية وسبعة واربعين. احنا قلنا ذلك في مطلعها ثلاثية وسبعة واربعين. اه نعم ثلاثية وسبعة واربعين. كم عاش بعدها - 00:47:53

ثلاثية واربعة وخمسين سبع سنوات فقال لن يبقى في العمر بقية اه ولكن ما يمضي من العمر فائت فجد لي بحظ البارد للمتفهم عن جدي بان تعطين تبادر في ذلك تسرع في ذلك - 00:48:16

من الذين يغنمون من عطائك. ثم قال في البيت الأربعين رضيت بما ترضى به لي محبة وقضت اليك النفس قود المسلم. يعني رضيت بكل شيء انا استسلمت انا يعني وطبعا من يأسه الشديد يقع للمتنبي في حالات يأس شديدة اه بلغت ذروتها انا فيرأي في القصيدة التي قلت لكم - 00:48:31

اقرأوها وشوفوا النفسية المريدة التي يعني تبكي على نفسها. رضيت بما ترضى لي محبة ولم يكن راضيا لكنه رضي ذلا. ها يعني توسلوا وقد ابتليت النفس قود المسلمين بقول لك انا تستسلمت خلاص - 00:48:51

اه المسلم الذي يعني لم يعد يريد ان يقاوم شيئا فقد نفسه اليه ثم قال في البيت الواحد والاربعين ومثلث من كان الوسيط فؤاده فكلمه عنى تكلمي. قال الوسيط الذي يعني وبينك فؤادك. ان تستفتي قلبك - 00:49:06

اه ومثلث من كان الوسيط فؤاد. يعني كان فؤاده الوسيط يعني وبينه فؤادك يا كافور هو دليلك او وسيطي اليك فانا لم اتكلم صراحة بما اريد لكن قلبك يعرف ما اريد. فكان واسطة يعني وبينك فهل يصدق قلبك فيعطيوني ما اريد - 00:49:21

ام ان انك تخون قلبك ايضا وتخون آآ يعني ما يملئه عليك فؤادك ومثلث من كان الوسيط فؤاده فكلمه عنى ولم اتكلم يعني لم

اصرخ بذلك صراحة بهذا تنتهي القصيدة وتنتهي هذه الحلقة نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والستين
بعد المئة الرابعة فان ذلك الحين اترككم - 00:49:41
في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:50:06