

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (564) - ملوكاً

يَجْلُّ عَنِ الْمَلَامِ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والستين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة جديدة وهي قصيدة شهيرة هي قصيدة - 00:00:00

اذا جاز التعبير او قصيدة الحمى مشهورة باسم قصيدة الحمى وانا اسميها قصيدة الطاعون ورقمها حسب الترتيب الذي بدأناه من اول هذه الحلقات متنتان واربع وخمسون نلومكمما يجل عن الملام - 00:00:20

ونالت ابا الطيب بمصر حمى كانت تغشاه اذا اقبل الليل وتنصرف عنه اذا اقبل النهار. هذه ثم في تفسيرها انها طاعون اصاب مصر في تلك الايام. لانه اصابه لان هذه الحمى اصابت - 00:00:36

المتنبي حسب المصادر التاريخ الادبي اصابته في الفيوم. حيث كان يلتقي بفاتك الاخشيدى. وقيل ان فاتك الاختيار مات بالحمى. يعني اصابت الحمى فاتكى واصابت المتنبي واصابت عددا من جيش فاتك - 00:00:57

وقضت على كثير من جيشه وقضت على فاتك نفسه وكادت تقضي على المتنبي. فالمتنبي ماذا فعل؟ استأذن عنده ذكاء برضه بالمناسبة ذكاء علمي. ومعرفة اه يعني ثقافته بالعلوم الطبية ربما الى حد ما. اه هددت - 00:01:15

الى ان يفعل الاتي استأذن فاتك الاخشيدى ان يترك الفيوم مع انه كان طبعا يعني احب شيء على قلبي ان ان يجلس مع فاتك. اه ويعود الى الى الفسطاط. طبعا لم تكن اسمها القاهرة ان اذن لانها القاهرة - 00:01:35

بعد دخول الفاطميين بعد كافور الاكتشاف مباشرة تقريبا فاستأذنها عاد الى آآ الى الفسطاط فنجا من الحمى. آآ يبدو هواء الفيوم ساعد على انتشار الحمى لكنه ايش نجا بصعوبة يعني كاد يموت المتنبي. الان الحمى اذا اخذتها على المرض الحقيقي هي او جزء من الطاعون تعرف - 00:01:53

الحمى يعني وهو ارتفاع درجات الحرارة وربما ضيق التنفس كلها اعراض الطواعين اعراض يعني مشتركة مع الطواعين اعراض مشتركة مع المرض الذي حدث معنا في الفين وعشرين اللي هو الكورونا. اه - 00:02:19

هي الطواعين مستمرة منذ ان خلق الله الارض ومن عليها الان في الدولة الاسلامية بالمناسبة عندنا الطواعين الشهيرة اشهر طاعون هو الطاعون عمواس هذا واحد اذا بدい استعمله هيك هكذا سريعا وامر بهذا الطاعون غير المذكور بانه طاعون في مصر بس اعتقادى انه كان طاعونا.انا في في روایتی اه - 00:02:36

يعني ساحر او مجنون يعني ايه فصلت ذلك او مشهدت ذلك آآ اذا آآ كان اول طاعون او اشهر طاعون آآ منذ بدء الاسلام هو طاعون عمواس وقيل مات في - 00:02:58

الصحابة ربما وصل عددهم الى عشرة الاف صحابي ومن اشهرهم ابو عبيدة امين هذه الامة ومن اشهر من ايضا مات في طاعون عمواس معاذ من اه جبل وقيل مات معه ابناوه وماتت معه زوجته وهكذا - 00:03:15

هذا الطاع الاول. الطاعون الثاني مر على الدولة الاموية تخليوا الدولة الاموية مر عليها اكثر من عشرين طاعونا في تاريخها هي بدأت اربعين هجرية بعد آآ استشهاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وانتهت آآ بانتهاء آآ بانتهاء مروان بن محمد بقتل مروان محمد مية

واثنين وثلاثين هجرية وقيام الدولة - 00:03:30

يعني في حوالي ثمانين سنة كان عندنا عشرين طاعولا يعني بمعدل كل اربع سنوات كان في عندي الطاعون في الدولة الاموية الدولة العباسية قامت على استغلال الطاعون الذي حدث في يعني في الفترة الفاصلة ما بين الدولة العباسية او الدولة الاموية الدولة العباسية في منتصف القرن الثامن - 00:03:53

تقريبا هذا الطعن الثالث كان احيانا يستخدم من اجل القضاء على اه ممالك او دول او امبراطوريات سابقة. ثم هذا الطاعون اذا اعتبرت تطاولا يعني طبعا المؤرخون لا يعدون الطاعون بيدوا انه اصاب الفيوم واصاب يعني منطقة محددة في مصر. اه ثم يعني اه - 00:04:18

مر بسلام لم يمكن طويلا لكن انا كتبت رواية مس غبة عن الطاعون الجوع والمجاعة الشديدة التي اصاب آآآ القاهرة في العهد الايوبي بعد صلاح الدين في نهاية القرن السادس الهجري. بين خمسية وثمانية وتسعين لستمية هجرية. هذا استعراض - 00:04:38 للطواونة مرت على يعني الدولة الاسلامية دولة الخلافة الراشدة ثم دولة ثم الدولة العباسية واصاب المتنبي واحدا من هذه الطواغيت. اذا هو يصف الطاعون او يصف الحمى. وهي اسمها قصيدة الحمى. وانا كما قلت لكم اسمها قصيدة الطاعون -

00:05:04

لكن هذه القصيدة الحمى بعضهم اخذها على المرض الحقيقي وبعضهم اخذها على يعني آآ ان على الحالة على الجزء المعنوي في الفكرة انه اه اه تأخذها على كل ما يحاصرك. تأخذها على كل ما يقعدك عن غاياتك. تأخذها على كل سجن او سجن تسجن فيه -

00:05:29

يعني المتنبي عد نفسه عند كافور سجينا وخاصة هذه هذه القصيدة من اخريات ما قال قبل ان يغادر كافورا اه الاخشيدى. طيب اذا ونالت ابا الطيب بمصر حمى كانت تغشاها. اذا اقبل الليل وتتصرف عنه اذا اقبل النهار. فقال يصف الحمى ويذم الاسود - 00:05:51 والمقصود الاسود كافور الاخشيدى. طبعا آآ هي الكلمة غير مناسبة لن تطلقها قلت ذلك سابقا. ولكن هكذا تصف يعني كتب التاريخ اه كافور الاخشيدى ويعرض بالرحيل وسارت حل عنك طوال حياتي اعرض بالرحيل عند آآ عند سيف الدولة في -

00:06:13

ثلاث مئة وواحد واربعين هجرية يعني قبل هذه القصيدة على الاقل بست سبع سنوات. حين قال اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا لا تفارقهم فالراحلون هم. ولما اجي يرتحل من عنده وارتحل طبعا القصيدة اللي قبلها مباشرة. قال له فراق ومن فارقته غير مذموم. واما - 00:06:37

ومن يمم خير ميم. مم. اذا ويعرض بالرحيل فشغف الناس بها بمصر. حبوها انا اقول لكم ليش حبوها اللي عشرة اسباب احكي ثلاث اول شيء الایقاع فيها جميل الوافر. والميم المكسورة - 00:06:57

بحور الشعر وافرها جميل مفاجلة مفاجلة فعول نلومكمما يجل عن الملام. ووقع فعاله فوق الكلام في ايقار. بعدين فيه هذه الفكرة النقطة الثانية آآ هذه غير الایقاع والموسيقى والبحر والعروبة والى اخره. في هذه الذاتية - 00:07:13

آآ ملومكمما يجل عن الملام. وفي يعني آآ ضمير المتكلم. اه. آآ غسلتني اه اذا ما اه ارى وانف انا. يعني من ضمن المتكلم معظمها ضمير المتكلم. فكل واحد حس انه تعنيه. يعني هو الذي يتكلم بها. هذه النقطة الثانية. النقطة الثالثة تدل على - 00:07:42

ان الناس كانوا غير راضين عن حكم كافور اذا اعجبت الناس لانه فيها تعريض كبير بكافور وذم لكافور ايهه بان كافورا كان قد آآ سجنه فشغل الناس بها بمصر وانشدوها الاسود. فساعته - 00:08:02

طبعا فيه اشي واضح ما بقدر يمسك فيها كافور. فيتهم المتنبي في موضع آآ اتهام واضح وهذا من ذكاء المتنبي ومن قدرته على التصرف بالكلام وانشدوها الاسود فساعته. طبعا فيه اه - 00:08:21

في آآ شك لانهم انشدوا الاسود فساعته. يعني كيف يتجرأون على انشادها امام كافور؟ ومن انشدها؟ اه. وفي رواية وانشدها الاسود فساد يحدث قد ممكن قالها امام يعني آآ كافورينج كحد فاصل الان كنت في الاول اقول لك وامن ومن يمم خيرا - 00:08:37

ميمي و كنت اقول كذا وكذا الان لا الانصار كفى بك داء ان ترى الموت شافيا مسار اه يعني اضر بجسمه طول الجمام اختلفت بدأت
الحالة الانقلابية في المشاعر اه تظاهر في شعر المتنبئ امام كافه - 00:08:59

كان آآآ يلمح ثم الان يصرح كان يلمح بانه يعني بعداوته ثم صار يصرح بها. هذه بداية تصريح لربما الخط الفاصل بين التلميح والتصريح هذه القصيدة اذا في رواية وانشد الاسود فساعات وذلك يوم الاثنين لاربع بقين من ذي الحجة سنة ثمان واربعين وثلاثمائة. اذا ثلاثمائة وثمان - 00:09:21

قال المتنبي، نلومكما يحل عن المنام ووقع فعاله فوق الكلام - 00:09:46

والفلات بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثامي. فاني استريح بما وهذا. واتعب الاناخة والمقام عيون رواحل ان حرث عيني وكل بgam
درازحة بgam فقد اردوا المياه بغير هاد سوى عدى لها برة. الغمام - 00:10:10

يذ لمهجة ربى وسيفي اذا احتاج الوحيد الى الذمام ولا امسى لاهل البخل ضيفا وليس قرا سوى النعام وليس قرن سوى مخ النعام.
ولما صار ود الناس، خنا حذيت عل، انتسام بانتسام - 00:10:34

وصرت اشك فيمن اصطفيه لعلمي انه بعض الانام يحب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام وانف من اخي لابي واما، اذا ما لم احد من الكرام ادع الاعداد تغليها كثرا على الالهاد اخلاقة اللئام، ولست بقانع من: كا، فض، - 00:56:10

فضل بان اعزى الى جد همامي. عجبت لمن له قد وحد وينبوا نبوة القضم ومن يجد الطريق الى المعالى فلا يذر المطيبة بلا سnam. ولم ارى في عيوب الناس شيئاً كنقص - 00:11:24

قادرين على التمام. أقامت بارض مصر فلا ورأي. تخب بي الركاب ولا امامي. أقامت ارض مصر فلا ورأي تخب بي المطي ولا امامي. ومن لن يالفراش وكان جنبي يمل لقاءه في كل - 00:11:44

كل عام قليل عائدي. سقم فؤادي. كثير الحاسدي. صعب مرامي. عليل الجسم امتنعوا القيام شديد السكر من غير المدام. وزائرتي كان بها حياء فليست تزور الا في الظلام بذلت لها المطارات والحساير فعافتها وباتت في عظامي. يضيق الجلد عن نفسي وعنها. فتوسعه -

بانواع السقام اذا ما فارقتنی غسلتني كأنها عاكفان على حرامي. كان الصبح يطردھا مداععها باربعة انسجام. ارقب وقتھا من غير شوق تراقب وقتھا من غير شوق. مراقبة المشوق المستھام. ويصدق وعدھا والصدق شر. اذا القاك في - 00:12:34

يا ليت شعر يدي اتمسي تصرف في عنان او زمام - 00:13:02

وهل ارمي هواي براقصات محلات المقماود باللغام. فربة ما شفيت غليل صدري بسير او قتاء او حسام وضاقت خطة فخلصت منها خلاص الخمر من نسج الفدام الحبيبة بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام. يقول لي الطبيب اكلت شيئا. يقول لي الطبيب - 00:13:22

فامسک لا يطال له سوف يرعى ولا هو في العليق ولا للجام. فان امراض - 00:13:52

ما مرض اصطباري وان احتم فما حمى اعتزامي. وان اسلم فما ابقي ولكن سلمت من الحمام الى الحمام تتمتع من سهاد او رقاد ولا تأمل كرم تحت الرجال. فان لثالث الحالين معنى سوى - 00:14:18

معنى انتباهك والمنام اذا قال في البيت الاول نلومكما يجعل عن المنام ووقع فعاله فوق الكلام. انا المتنبي تلمونني او تلمانني او تلومانني لماذا انا الملوم ملومكما يخاطب صاحبيه. وهذا على عادة العرب في مخاطبة الاثنين - 00:14:38

يجل عن المنام انا اعظم من ان الام لاما؟ لأن لدى الف عذر حتى لا الام ولو اردت ان اعددتها لعدهتها في المجلدات الكبيرة انا المتنبي.

لكنني الخص الف عذر في آآآ جملة اسمية من - 29:15:00

كلمتين هما مبتدأ وخبر وهي انا المتنبي. فكيف تلومان واحداً مثلي انا الذي قطعت الفراقي وقاتل الوحوش. اذا هناك الف سبب وسبب من اجل الا تلومان على آلا ما اقدمتم - 00:15:47

تلتقي كيف تترك كيف الدولة كيف تتجشم عناء الرحلة - 00:16:05

في فراك سيف الدولة واتيانك او جيك الى كفر. فاشيء كثيرة ليم عليها المتنبي هل تفك في مفارقة كافور الصنف الآخر الجزء الآخر من الناس. ان مفارقتك اياه موت لك سيفتاك الشخص او ان مفارقتك اياه مفارقة للنعميم. انه اعطاك فيلا واعطاك قصرا واسع الابهاء - 00:16:27

اـ جعل عليك حرسا يحرسونك يعني وجعلك مواكب تتبعك. طبعا كل هذه كانت بالفعل قد فعلها كافور لكنها كانت سبب شعور المتنبي بالذل ليس بالراحة حبس في هذا الفيلا و هوئاء الحرس كانوا يراقبونه. هم - 00:16:55
اـ اذا ملوك ما يجل عن المنام ووقع فعاله فوق الكلام. الان الهاء في فعاله عن المعلوم يعني وقع فعال المعلوم فوق الكلام بمعنى اما ان كلامكم يعني آآآ كان - 00:17:14

آآ اذا وقع كبير فائز في آآ يعني في نفس المتلقى هو طبعا لم يؤثر في المتنبي لكن يقول ان الكلمات احيانا تقتل اكثر من السيف انها تجرح اكثر من السكين - 00:17:33

توقعوا الكلام احيانا على نفس المتلقى قد يكون عظيمها. قد يتالم البيت مشهور يتالم طعنة ثم يشفى من هذه الطعنة اذا كانت طعنة مادبة سيف او برمج او باداة حادة - 00:17:50

لـكـنـهـ اـذـاـ تـأـلمـ لـطـعـنـةـ كـلـمـةـ قـدـ لـاـ يـشـفـيـ مـنـهـ اـبـداـ.ـ وـلـكـ اـيـشـ قـالـ الشـاعـرـ جـرـاحـاتـ جـرـاحـاتـ السـنـانـ لـهـ التـئـامـ سـنـانـ الرـمـحـ جـرـاحـاتـ السـنـانـ
لـهـ التـئـامـ وـلـاـ يـلـتـامـ مـاـ جـرـحـ السـانـ - 00:18:09

وي يريد ان يقول خففوا !! لومكما عليه فان هذا الكلام الذي تقول انه جارح. وانني ان كنت انا استطيع تحمله فالآخرون قد لا يستطيعون تحمله فانتبهوا الى كلامكم او يريد ان يقول ان فعالی اكبر من لومكم فانا من الناس او من الصنف الذي يتخذ من الفعل شعارا له لا من الكلام. فانا - 00:18:28

صادقوا قولي فعلي او يصادق فعلي قولي بل ان فعلي يكون احيانا اكبر من قولي فاني اصمت احيانا لكنني اقدم الكلام اقدم الفعل ليتحدث عنى وقع فعاله يعني وقع فعال هذا المعلوم اي وقع فعال المتنبي اي ان افعال المتنبي اكبر من كلامكم كله - [00:18:54](#) وهذا معنى اخر وقع فعاله فوق الكلام. ثم قال في البيت الثاني اذا لم تستطعوا ان تساعدونى وتقفوا الى جانبي. فاذهبا الى الجحيم فقال لهم ذراني اترکانى خلاص انا لا اطلب مساعدتكم ايها الصاحبان. مع - [00:19:15](#)

هذا خلف طبعاً المسيرة الشعرية التاريخية عند المقدمة الطبلية عند الشعراء كانوا يستعيناء كانوا يستعينون بهذهين الصاحبين كيف نبكي تعالوا ساعدوني ابكونا معي يا صاحبي تقصيا نظركما يعني تعالوا انظروا معي اقول لصاحب قاعد - 00:19:33

احكي له عساس يعني ايش يشاركه هذا الشعور؟ اقول لصاحبى والعيش تهوى بنا بين المنيف فالضمار نجد ما بعد العشية من عراضي
الا يا حيذا نفحات نجد وري روضه غب القطار شهور ينقضين وما شعرنا بانصاف لهن - 00:19:53

يا سراري. مم. اذا ذراري تركيا انا لا لست انا لا احتاج حتى في الصحراء. هذه هذه طبعاً هذا ليس ادعاء سفر وحيداً المتنبي واجه اخطار الصحراء والتىه في الصحراء والسباع والافاعي، والهوام والوحوش، والليل، والطيرية، وعدم - 00:15:20

طرق الطريق غير مطروقة كان يسلك طرقاً غير مطروقة. مم. وحده طيب اتركانى. اه والفلات بلا دليل. يا الله! يعني اتركانى مع الصحراء بلا دللا.. طب هو ايش، الانسان - 00:20:37

قال له ايش قيل ان تدخل الصحراء اخزن قطرتين من الماء قبل ان تدخل الصحراء كن چنبيك الدليل ودليل خريج مو اي دليل من

ادلاء الصحراء لانك ستهلك ستموت ولن يعرف عنك احد - 00:20:54

وكم دخل من الناس الصحراء فماتوا طيب المتابعة ايش قال ذراني والفلات بلا دليل المتنبي قيل انه كان يعرف كل مواضعه الماء في الصحراء وكان يقدر المسافة بين ماء وماء يحتاج الى يومين يصبر على العطش يومين يحتاج الى ثلاثة يخزن معه شوية ميه -

00:21:09

هيك هيڪ عمل في الرحلة الاسطورية رحلته يعني في في هروب من كافور هذا لا يفعله الجن لا يقدر على ما فعله المتنبي في رحلته. هذه تؤلف فيها معاجم بلدان - 00:21:28

الموضع التي نزل فيها المتنبي حين ترك مصر اهاربا من كافور عابرا صحراء سيناء الى آآآ الى الكوفة طبعا الى العراق الى الشام ثم الى الكوفة مر برم عندنا في الاردن ثم - 00:21:44

مضى في طريقه جنون الوزران والفلات بلا دليل لانني اعرف مواضع الماء ماءها وموضعها موطعا وطيرا مطيرا بعرف الطير في نوع الطير الذي يأوي الى هذه الى هذا الماء او نوع الوحوش التي تحبط بهذه المنطقة. ذراني والفالك - 00:22:00

دليل ليش ؟ لانني انا العارف الخبير في هذه الاماكن في هذه الصحراء. ووجهي والهجير. الهجير شدة الحر بلا لثامي بلا غطاء طبعا ما احد يستطيع ان يعبر الصحراء بلا لثام - 00:22:22

ابدا اللثام يقيك من ريح السموم وجهك ينشف. مو ينشف. الرمل اذا اذا ضرب مسام وجه قال لك انا ادخل الصحراء بلا لثام. قد تكون هذه مبالغة طبعا. المتنبي كان - 00:22:40

كان ذا لثام هو اصلا اعتد بذوي اللثام. ايش قال هو ؟ قال ساطلب حقي بالقناة ومشايخ كان هموم طول ما النثم مرسد. هم ووجهي والهجير بلا لثام. ايش هو قال ايضا في المعنى الذاتي ؟ قال اعرض حرة. اعرض للرماح - 00:22:58

سمى نحري انا بوجه الرياح بنحري هذا. اه ما عندي مشكلة لا اخاف. اعرض للرماح الصم نحري وانصب فوجهي للهجير عندي مشكلة. مم. اذا آآ ذراني والفلات بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثامي. ثم قال في البيت الثالث - 00:23:22

اني استريح بذا وهذا. يعني بهذا وهذا طبعا البيذا الاولى محفوفة الهاه التنبية. فقال استريح بالامرین بذا وهذا طبعا ايش هو البداوة هذا ؟ اللي هو اه ذراني والفلات بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثامي. فهو قصدي يقول اه - 00:23:47

يعني بالفلات بالمضي في الفلاه. وهذا اللي هو ان اواجه الهجير بدون لثام اذ قلت له آآ لازم تقول آآ الفلاح اه لان مؤنثة قال لك اه في رواية بذى او قال لا هي بذا على - 00:24:07

انه الفلاح تعني المكان هذا كثير في الشعر انه يخاطب المؤنث زي الفلان مثلا او الصحراء بالمذكر لانه يعني المكان فالمكان المذكور اذا ذراني والفلات بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام ثم قال في البيت الثالث فاني استريح بذا وهذا يعني استريح بدخولي الى الفلاة -

00:24:29

تعريض وجهي للهجير واتعب فكيف يتعب ؟ واتعب بالإناخة والمقام فتعبي يكون بالإناخة ان انيخ وان اقيم وهذا سيقول في القصيدة نفسها اه قال لك اه وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمال القعدة يعني. الجلوس - 00:24:51

هو الذي اضر بجسمه تعود ان يعبر في السرايا ويدخل من قنام في قنامه. فقال لك تعني في الراحة وهذا هذا مذهب فلسفی بالفعل ايش قال لك ؟ الراحة لا تنال بالراحة - 00:25:12

هذا واحد من من المعاني التي يمكن. اه آآ يفترض ان تنال الراحة بالتعب. وان تنال معالي الامور الجد والمثابرة وقوفة الارادة. ولذلك ايش قال آآ قال ابو تمام بصرت بالراحة الكبرى فلم فلم تنأ فلم ترها تنال الا على جسر من التعبدين - 00:25:27

مم طيب فاني استريح بذا وهذا واتعب بالإناخة والمقامة. انا في عندي في رواية ساحر او مجنون هذه التي كتبتها عن المتنبي في اخرياتها حدث شيء مثل هذا. انه ايش ؟ لما قال له ذراني والفلات بلا دليل يقال - 00:25:52

اه اه ثم ان ابن الجني صقر هذا النص مهم لانه والله. مش مهم دلالة على قديش متنبي عارف ثمينة بن الجني بعد ان فرغنا من رواية ثلث قصائد قال لي ان ابا محمد المهلبي وزير معز الدولة يتشهو - 00:26:13

والى لقائك فقلت ما لي وما له اه انه يحب ان يسمع منك وله في الشعر واللغة فضل وباع. فقلت ابني اريا ان يجمع في مجلسه كل لاقطة فما زال بي حتى اتيتاه. فسلمنا عليه - 00:26:31

واما عنده جماعة عرفت منهم نائب الوزير وبا الفرج الاصفهاني. صاحب الاغاني طبعا. وبعض اهل اللغة فقربي فجلست عن يمينه فانشد قوم يعني اللي في المجلس انشدوا هذا البيت. سقى الله اموها عرفت مكانها جراما ومكلوما وبذر فالغم - 00:26:44

فقلت جرابا لا جراما ان صحة المتنبي الموضع اسم الموضع. فالذى قال البيت قال جراما بالمير. فالمتنبي قال له جرابا بالباء يعني لا جراما هذه الامكنة قتلتها علما ومررت عليها موضعا موضعا. وانما الخطأ وقع من النقلة من الذين نقلوا البيت - 00:27:04

يعنى تصحيب في البيت. قال لها ارى على كل هذه الاماكن اعرفها موضعا موضعا. فما احد ايش ياتي بموضع غير حقيقي او غير صحيح فانكر علي ابو الفرج ذلك. قال يعني ايش ؟ لم يقبل مني انى صحت له او لم انشد البيت. فقال فغاظ لي - 00:27:29

فغاظني وهو الذي لم يسر في المفازات كما سرت ولا مر بالاهوال كما فعلت. بل بقي يتمسح باعتاب ملوك فهفت وهل انت تعرف وهل تعرف انت هذه الاماكن ؟ فاحرجه السؤال فقلت في نفسي من اجل ذلك لم يعطك سيف الدولة - 00:27:50

على ثرثرك في خمسين مجلدة سوى الف دينار طيب نرجع اذا قال آآ آآ فاني استريح بهذا وهذا واتعب في الاناخ والمقام ثم قال في البيت الرابع عيون رواحل ان حررت عيني وكل ب GAM رازحة ب GAM. عيون رواحل الرواحل التي يركبها. الراحلة جمع راحة - 00:28:11

الا وهي الابل يقصد الابل. ان حررت ان تحييرت في في الموضع. يعني اذا اصابتني الحيرة ان اذهب يمينا ام شمالا لم اتجه يعني بشكل تقييم عيني قال اه جعل الله عيون الرواح لعينه. فان على المعنى السلبي كانه يريد ان ايش ؟ ان يذم نفسه. يقول اذا وقعت في

الحيرة - 00:28:39

قد جعلني الله دابة مثل الرواحلي يريد ان ينفي عن نفسه انه يختار في الصحراء التي يختار فيها الدليل الخبيث. يقول ابني اعرفها ذرة الذرة. فدعا هذا المعنى فدعا على نفسه ها - 00:29:01

آآ ان يكون دابة اذا وقع في الحيرة في موضع الامكنة في الصحراء التي ايش ؟ تقتل كل من يدخل اليها ما لم كن عارفا بها. هل المعنى الاول. المعنى الثاني قال اذا حررت - 00:29:19

فان عيوني تصبح عيون الرواحل فالرواحل تعرف ايضا الامكنة وساقرأ الان آآ في عين الجمل. للراحل طبعا قصده الجمال. الابل عيونها كيف كيف شغاله في الصحراء. اه. او اذا حارت الابل المعنى الثالث - 00:29:34

اذا حارت الابل اه هل تحيير الابل ولا تتوه عنه. مم. ولك ايش يقال اه ضربت بها التيه - 00:29:51

القصيدة الاسطورية في قصيدة الروح الاسطورية ضربت بها التيه ضرب القماء لاما لهذا واما لهذا. يعني بتروح هون يا بتروح هون هو هل له طبعا يشفي القصيدة حارة طيب ايش العيون الابل هاي اللي هي بقول لك لو لو انا حررت فعيون الابل ستحل محل

عيوني - 00:30:13

ولن نتوه قال تتمتع اذا انا رجعت هذا واضح انه عنده معرفة بالحيوان ايضا وبالصفات الحيوان وهو جزء اكيد قد قرأ يعني كتاب الحيوان للجاحظ من اول الى اخره هل تتمتع الابل هذا في يعني في العلم يعني في آآ في الرجوع الى المصادر. تتمتع الابل بقدرات عجيبة في التعرف على الطريق في عتمة الليل - 00:30:33

ومتى يحارب الانسان احيانا؟ اذا تهى عليه المكان او اذا نزل عليه الليل فقال لك الليل الابن ترى في الليل. وفي اعماق الصحراء حيث تتمكن بفضل الله من المسير الى الوجهة التي تنوى الذهاب اليها دون ان تتباهى. او تكل او تمل. ولعیني الابل اسرار ومزايا عديدة. وهبها الله تعالى - 00:31:01

حيث تعد عينا الابل صغيرة نسبيا وصافية. وحاسة النظر لديها قوية لدرجة انها تستطيع السير في الظلام. انا استطيع السير في الظلام. كما انه عضو حساس للحرارة ونجد التجويف العظمي الذي توجد فيه العين ويسمى الحجاج. ويعمل كالغرفة المكيفة - 00:31:21

لما ترتفع درجة الحرارة العين بدها تبق عند الانسان عند تبز الى الامام تنفر في الحرارة الشديدة عين الانسان بدها تطلع الابل في مكيف جوه يبرد تجويف العين حتى العين ما تتعب. اه حيث يعمل كالغرفة المكيفة حيث يوجد طبقتان من العظام بينهما فراغ -

00:31:41

مليء بالهوى حيث حتى تتمكن من العيش الابل من العيش في قلب الصحراء والتكييف مع الحرارة العالية ومواجهة التغيرات المناخية التي تطرأ مع دخول فصل جديد وقدوم الآخر. وتميز عينا الابل وهذا صحيح على عيون الابل. باهداب طويلة الشعر تقىها بمشينة الله من دخول - 00:32:01

الرمال والاتربة الصحراوية في عينيها. عشان قال لك ما بدي نيثام لانه عيون عيون الابل. فعندي اهداب طويلة. الرموش طويلة. اه بتتنقى الغبار قبل ان ادخل الى عينك. هذا كله من - 00:32:21

ثقافة المتب الواسعة يعرف كل ذلك فقال لك عيون رواحلي ان حررت عيني. وكل ب GAM رازحة ب GAM. والب GAM صوت الابل اذا تعبت قال لك اه هو يريد ان يدل على ماذا؟ مش على تعبه. رازحة طبعا الناقة التي يعني انت عدت وسارت مسافة - 00:32:34 فرزحت تحت وطأة السفر وتحت وطأة العذاب في من والمشقة من خلال هذا السفر. فقال اه وكل ب GAM رازحة ب GAM يعني كل صوت يصدر عن الابل هو صوت يصدر عنني. اراد - 00:32:56

لذلك ان يشبه نفسه بالابل في قوة التحمل وانه يتتحمل حتى اخر قطرة وانه حتى اذا صدر منه صوته تعب اه فانه قادر بعد ذلك على ان يستمر في المسير. فقال لك - 00:33:12

وكل ب GAM رازحة ب GAM. لانه آآ يقال ايضا انه الابل اذا ضاعت بGMT ان طلعت صوت فيستدل هذا طبعا لما تحدث ان هذا المشهد وصفته بشكل مفصل في رواية ان يوسف حين اخذته القافلة اه مش قال الله - 00:33:26

وجاءت سيارة فارسل وارده فادلت دلوه قال يا بشرى هذا غلام. اه هذه القافلة السيارة اخذته فعمرت به الصحراء الى الى فاذا هبت الريح اه وصارت هناك السوافي انه صار غبار بحيث يحجب الرؤية فالناس تحس حالها ايش ؟ ضاعت - 00:33:47 ايش ايش الطريقة التي يمكن ان تحمي نفسك فيها من الضياع بهذه في هذه الاجواء؟ ريح وغبار وحر هذه الغور غطت عيونك فانت مش شايف اشي. لا ترى شيئا. قال لك الزم الابل. امسك من الابل - 00:34:08

اه الابل بتظلها عندها قدرة على الرؤية حتى في الظلام اكتر منك. وبالتالي ايش؟ اه بتدرك في النهاية. اضافة الابل اذا بس تسمع صوتها بتتجمع الابل بالمناسبة. يعني الابل ما بده اه بتتجمع نفسه هيكل بصير زي كانا دائرة او يعني زي كانها مجموعة ملتفة حول اه يلتف بعضه حول بعض - 00:34:24

فما ما بتضيع يعني بتتواسي بعضها حتى تنقشع العاصفة التي جاءت مع الريح مع الغبار. بعدين بتكمel مسیرها. فقال لك ايش بتطلع صوت الابل بهذه الحالة العمايز الشديدة اللي هذا وهو طبعا هذا نذير موت خلاص اذا الانسان ترك نفسه للظروف بيموت - 00:34:44 اه فبتطلع صوت آآ ويسمى هذا الصوت في هذه الحالة ب GAM. هذا ب GAM بدل الابل الآخر فتتجمع في مكان واحد. قال لك وكل بغاة رازحة ب GAM. يعني انا ايش من هذا النوع الذي اذا هبت العاصفة ما ضاع وما مات وما ضل وما يعني اصابة - 00:35:06 بيعرف. فبصير اه كانه قال له حط حاله محل الابل. قال ب GAM يعني صوتي بصير دليل لكل من معني انه تعالى عندي. انا اعرف الطريق لن تضيعوا اذا انت اتبعدت صوتي - 00:35:28

عظمة عوض بس فكر فيما يريد المتنبي لا يريد العادي يعني ولا انه تصوّيت. هم. ثم قال في البيت الخامس قال فقد ارد المياه بغير هاد سوى عد لها برق الغمام. قال لك انا ارد المياه ما معني دليل. مو قال الدراني والفلاتنة بلا دليل - 00:35:40 ما حدا يقول لي من هون من هنا من هنا بلا هاد. فقد اردوا المياه بغير هاد. طب شو الذي يهدينني؟ سوى عدي قال لك انظر الى السماء - 00:36:03

هذا علم فلك ايش؟ علم طقس. اه علم ارصاد جوية هذا. قال لك بعد الغمام قال كان عدد برق الغمام قيل بعضهم قال آآ السبعين وبعضهم قال اربعين وبعضهم قال مئة. فان جاوز الأربعين - 00:36:18

او السبعين او المئة فانما ان سينزل فاذا اتبوا اين ذهبت تلك الغمامه فاعرف انها ستنزل الماء فاتتها. لكن قبل ما اتيها اه بعيد عدد ما ابرقت فان ابرقت اكتر من اربعين وقيل اكتر من سبعين وقيل اكتر من مائة. فمعنى ذلك انها اه اه ستهطل بالماء. غير ذلك لاتبعها. فعنه ايضا - 00:36:36

اتقاء على معرفة وعلم حتى يعرف مواضع الماء لان مواضع الماء هي مواضع الحياة فان ضل الانسان على الماء ضل عن الحياة قال فقد اردوا المياه بغير هاد سوى عد لها برق الغمام. كل ليقل لك اني في الصحراء لا مثيل لي - 00:37:00 تجيب لي البدو تأثيني بالبدو تأثيني بالناس تأثيني باي دليل انا اعظم من اي دليل انا اذا دخلت الصحراء والصحراء اعطها المعنى المجازي صحراء الحياة يتى الناس في صحراء الحياة يفقدون الماء يموتون يضيعون ي يكون على ماضيهم لا يعرفون الى اين يسيرون لا هدف لديهم لا يعرفون كيف - 00:37:22

شرفونا في الاقدار في الظروف او في الاقدار النازلة والخطوط المحيطة بهم على صحراء وحياة اعرف كل اه فيها وكل قدر فيها فاعمل بمقتضى هذه المعرفة فانجو وغيري لا ينجو - 00:37:44

كل هذا يريده ان يعظم ويرفع من قدر نفسه. اذا فقد ارد المياه بغير هاد سوى عدي لها برق الغمام. ثم قال في البيت السادس لمهجتي ربي وسيفي. اذا احتاج الوحيد الى الذم - 00:38:02

قال لك يذم يعني يحميني من الذم المذم المهد الذي يصونك. قال فما الذي يصونني ويحميني؟ قال شيئاً الله وسيفي الله وسيفي لا احتمي بملك لا احتمي بجيش لا احتمي بصديق. ما عندي صديق ما عندي جيش ما عندي احد معى. انا وربى. ها قال - 00:38:18

لموجتي والموجة الروح يعني. يعني يحمي روحى ربى هذا ايش الفاعل. وسيفي الله والسيف. ها؟ اذا احتاج الى الذم. قال لك انا وحيد وحيد لان الوحيد على الحقيقة ووحيد في الصفات ووحيد في الشعر ووحيد في ووحيد في الاخلاق ووحيد في كل شيء. فاذا احتاج الوحيد الى شيء يحميه فان - 00:38:39

الله معى وان سيفي معى. يعني ايش؟ اخذ بالأسباب فاتكاً على السيف واتكاً على الله لان الله هو الحامي. اذا ايش في معنى في معنى اه ديني وفي معنى - 00:39:02

مادي في الموضوع وهكذا يجب ان يكون الانسان اذا ولذلك شو قال الوحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد. عارف حالى اعرف نفسي انى لن يقف الى جانبي احد. ثم قال في البيت السابع. طبعاً هذا البيت يوقف امامه كثيراً - 00:39:14

اقصد البيت السادس ولكن نمضي. قال في البيت السابع ولا امسى لاهل البخل ضيفاً وليس قرا سوى مخ النعام وفي قراءة وليس قرن سوى مخ النعام بالخاء يعني وبالحاء. ها شو قال ولا امسى لاهل البخل ضيفاً. من يقصد كافورا - 00:39:38

اهل بخل قال انا لا اريد ان هذا التعریض بالرحيل يريده ان يقول له لن ابقي ضيفاً عندك طويلاً لانك اهل بخل جوعان يأكل من زادي ويتركتني لكي يقال عظيم القدر مقصود وانت جاي اشياء تأكل من زادي بخيل انت - 00:39:57

ولا امسى لاهل البخل ضيفاً وليس قرا وليس لدى اهل البخل قرن من طعام سوى مخ النعام خلك تطلع على عيون هذا ايضاً اه يدل على الشقاقة الواسعة بالحيوان. قال انظر الى عيون النعام. عيون النعام - 00:40:16

صغيرة قال لك مخها اصغر من عيونها هذه حقيقة عيون النعام اكبر من مخ النعام فقال لكن ليس عنده فاذا يريده ان يقول انهم لا يقدمون الا مخ النعام. قديش هو تافه؟ قديش هو صغير؟ قديش هو حقير؟ ها؟ قال لك هؤلاء اهل - 00:40:36

اذا ارادوا ان يقدموا فلا يقدمون الا مخ النعام تمام ويقصد كافورا وجماعته فلذلك انى ما وابقى عندهم. اما انا فاقدم اه يعني يريده ان يدل على صفاته الحسنة واولها الكرم والشجاعة قبلها الشجاعة - 00:40:57

لانه الذراني والفلات بلا دليل وقد اريد المياه بغير هاد او وبعدها الكرم. فوصف نفسه باهم صفتين توصف بهما او يمدح بهما الممدوح مدح نفسه بالشجاعة ثم بالكرم وذم الاخرين بالجبن وبالجهل او بالعلم بالمناسبة - 00:41:17

مدح نفسه ايضاً لانه هذه معرفة الاماكن علم ومعرفة الغمام انها يمكن ان تمطر بعد اربعين برقاً. علم الاخرون يموتون بسبب انهم لا

يعرفون هذا اي انهم يقتلهم جهلاهم. هم - 00:41:37

اذا وصف مدح نفسه بالعلم وبالشجاعة وبالكرم وذم كافورا بالجهل وبالجبن وبالبخل. هم. قال اه ولا امسى لاهل البخل ضيفا وليس قرا سوى مخ النعام وفيه قراءة مخ النعام. والمح - 00:41:54

الصفار اللي فيه بياض النعام يعني مش البيضة نفسها نص البيضة جزء من البيضة. فقال لك يعني لا يقدمون طعاما سوى بيضة النعام كامل ينصها بعطيوني الصفار في البيضة. اه يريد ان يدل على شدة بخل هؤلاء الناس. ثم قال في البيت الثامن ولما صار ود الناس خبا جزيت على - 00:42:11

ابتسامة. هذا البيت يلخص العلاقة اه العلاقة بين الافراد في المجتمعات بوجه عام. الانسان اه في على لا تظهر حقيقته بياض يجامل يريد ان يظهر اه خلاه او هو يظهر خلاف ما يبطل لانه يخشى من الطرف الآخر - 00:42:31

اخر لا يعرف متى ينقلب عليه؟ فيبتسם ابتسامة صفراء. اي ابتسامة السلامه. اريد ان اسلم منك فابتسم في وجهك ولكنني قد اكون اكرهك من الداخل وادي البيت قانون في العلاقات الاجتماعية بالمناسبة - 00:42:51

ولما صار ود الناس خبا. والخب الخداع عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال لست بالخب ولا الخب يخدعني. يعني لست مخادعا ولا المخادع يستطيع ان يخدعني. قال ولما صار وده وود الناس بالاساس الصفاء في الود يعني. قال لك هذا الصفاء تذكر - 00:43:07

الناس لم تعد لم يعد احد منها يهتم بالآخر ولا يحبه ولا يقدمه. فلما صار خبا خداعا اي نفاقا ومكرا اه جزيت على ابتسامة لما تبتسם في وجهي ببتسنم في وجهك. لا تلقي علي تحية لا القى عليك التحية. يريد ان يقول ان المجتمع متفكك. وان العلاقة قائمة - 00:43:32

فيه على المصلحة وان العلاقة قائمة فيه على الحذر مع المصلحة على الحذر. يعني انا انا لا ابتسنم في وجهك الا اذا كانت لدى مصلحة عندك. وهذا طبعا طبيعى هذا اذا كان يحدث في زمان المتنبى يعني مع نصف المجتمع فانه يحدث مع ثلاثة اربع مجتمعنا في هذا الزمان. ولذلك - 00:43:52

هذا مع الكلام الطويل الذي قلناه مئات المرات هذا الذي اعطى لشعر المتنبى خلودا وقوة واستمرارا انه يصف الحالة الانسانية يصف حال المجتمعات بوجه بطريقة دقيقة عميقه تشريح نفسي يفترض آآ علماء النفس ان يدرسوا المتنبى من هذه الناحية دراسة تحليلية عميقه - 00:44:13

اذا ولما صار ود الناس خبا جزيت على ابتسامة ابتسام ثم قال في البيت التاسع وصرت اشك فيمن اصطفيه لعلمي انه بعض الانام قال لك حتى الذين اصطفيتهم يعني غربلتهم اه وصفيتهم من مائة شخص اه حتى هذا الذي يعني هو صار اقرب - 00:44:39
الى ان يكون صديقي صار محل ثقتي شكت فيه لا على اه هذا تسميه تشاوم عند المتنبى لا تسميه اه تحليل عميق لواقع الحياة. قال لك حتى من تثق - 00:44:59

قد يطعنك. ولذلك ايش انا قلت في رواية ان يوسف قال الاقربون طعناتهم اشد لانها تكون عن علم. وايضا المسافة قريبة حتى القرب المعنوي والقرب المادى فطعنة القريب. اه فالذى تثق به اه هو الذي يمكن ان يطعنك لانه يعرف مواضع اسرارك. يعرف مواضع ضعفك. فيأتيك - 00:45:13

من مأمنك ويأتيك من نقاط ضعفك. فلذلك قال لك حتى الذي هم المتنبى يقول حتى اولئك الذين اصطفيتهم وكدت اثق بهم فيهم فترجاعت خطوة الى الوراء ولم اتم هذه العلاقة. قال ليش؟ لعلمي انه بعض الانام يعني من عامة الناس. ها تغيره - 00:45:36

الظروف يغيره المنصب. اذا جلس عالكرسي لن يعرفني بعد ذلك. ليست لديه اخلاق حقيقية. اخلاقه هي اه اه رد فعل على واقعه فان افتقر جاءني وان اغتنى تخلى عنى وان كان ضعيفا احتمى بي وان كان ذا سلطة بطش بي - 00:45:56
العلمي انه بعض الانام فاطلق الحكم العام على الناس بانها منافقة جاهلة ذات مصلحة آآ تقدم القوية وتحتقر الضعيف وهكذا ثم قال في البيت العاشر وهو بيت في الرومانسية. يعني قانون في قضية الحب بين الذكر والانثى بين - 00:46:16

المرأة والرجل فقال لك يحب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام تمام واستخدم يحب فعل مضارع على انه مستمر من صفات الاستمرارية واستخدم مع الجاهلين حب المصدر الاسم الجملة الاسمية اتى عن الثبات. بمعنى انها لا تتغير. بمعنى ان هذه صفة - 00:46:41

لازمة لاهل الجهل انهم يحبون على الوسام. اما اهل العقل فيحبون على التصافي. بمعنى ان استمرارية حبهم مصدرها صفاء قلوبهم ونياتهم وحسن عشرتهم للطرف الآخر. فاستمرار حبك لامرائك وحسن يعني تفض عاقل انت. تفض الطرف عن بعض الهنات وهي تفعل الشيء ذاته. تسامحها في بعض المواقف وهي تفعل الشيء ذاته. وهذا عقل. اه - 00:47:08

اما الجاهلون حب يعني هذا استخدم قلنا الجملة الاسمية للدلالة على الثبات والدلالة على الجار على الوسامه الشكل يعني مصدر آآ اذا احب المرأة لانها جميلة وهي والمرأة تحب الرجل لانه وسيم. فاذا اخذت الظاهر هذه اه الظاهر قال لك يتغير - 00:47:39

يعني المرأة الجميلة تصبح عجوزا شمطا والرجل الوسيم يصبح آآ شيخا هرما يدب على الارض ديبا وقال لك الجاهلون هم الذين يتذذلون او طبعا فيها فلسفة العرض والجوهر والمظاهر والمخبر انه الجاهلون اه يهتمون بالظاهر - 00:47:56

والعقلاء فيهتمون يعني اعماق الامور بالجوهر في هذه الامور. طبعا يقال فيه كلام كثير لكن انا اتوقف هذه نماذج مما قلت لكن انت يمكن ان تطبقه على امور كثيرة في الحياة. يحب العاقلون على التصافي وحب الجاهل - 00:48:15

على الوسام ثم آآ قال في البيت الحادي عشر وانف من اخي لابي وامي ساكره ابن آآ شقيقى الذي هو ابن ابي وامي واعنف من اخي لابي وامي اذا ما لم اجده من الكرام. اذا ما كانش كريم النفس كريم الاخلاق - 00:48:35

شجاع اه كريم اليد اه كريم الصفات. فانني اكره انبذه اه يعني الرحم ليست مسوغة لاستمرار العلاقة مع حتى شقيقى وابي من ابي وامي الذي يجعلني استمر في العلاقة مع الآخر. هذه طبعا هذا ايضا بناء كيف يمكن ان يتشكل الصديق؟ كيف يمكن ان تكون العلاقة بين آآ - 00:48:52

آآ الف وباء آآ الصداقة كيف يمكن ان تكون؟ قال اذا ما كانش مبنية على الأخلاق العالية المروءة الشجاعة عزة النفس اهم شيء عند المتنبي هذه الكرة الكبراء الكبراء المقصود به عن عزة النفس فانني انف ان يتذبذب صديقا ولو كان شقيقى - 00:49:19

وكان شقيقا لي اه وانف. اقول لك شو قال لك؟ في القصيدة التي سبقت قلنا هذا البيت قال واهوى شو نوع الفتىان الذي يحب ان يصادقه واهوى من الفتىان كل سميدع نجيب كصدر السمهري المقوم. هم. ثم قال في البيت الثاني عشر ليدلل على ان - 00:49:39

آآ آآ الصفات الحسنة هذه صح قد تكون طبع في الانسان ولكن ايضا يكتسبها. وقد يتمرد عليها آآ يعني على صفات اباء اما سلبا وايجابا يكون اباءه آآ كrama ما فيأتي هو لثيم. ويكون اباءه لثاما فيأتي وهو كريم. قال ولكن الاكثر ان الاباء - 00:49:59

قد يكونون كrama ما في يأتي ابناءهم لثاما. فقال ارى الاجداد تغلبها كثيرا على الاولاد اخلاق اللئام. فكم من كريم ان جبل ايمان فقال لك انا ايش ما المقياس عندي اه انه والله ابوه وجده وهذا من عشيرة ممتازة. فاذا هو ايش؟ ازاح النسب - 00:50:19

ازاح الاعتداد بالعشيرة ليش؟ لان المتنبي ما اتكا على نسبه ما استطاع لان اباءه ظل مجھولا ها عام يعني ما كانت ذات شوكة ولا كانت يعتد بها في قبائل العرب ولا كانت معا يحتمني به ويفخر بها وذکرها في السبعاتاش - 00:50:41

السابعة عشرة من عمره قال لا بقوم شرفت بل شرفوا بي وبنفسى فخرت لا بجدودي. انا افتخر بما افعل قدمت لهذه الامة وكان افتخاره بما يفعل حقيقا وفي مكانه وخلده ولا ندري من ابوه ولا يهمنا اليوم من ابوه - 00:51:01

ولمن امه ولا من قبيلته ولا عشيرته. اذ لدينا هذا الارث من الشعر الذي يعني بذ كل الشعر وتفوق على كل شعراء الانس والجن والعرب والغرب الشرقيون والمغاربيون كلهم. هم - 00:51:21

اذا ارى الاجداد تغلبها كثيرا على الاولاد اخلاق اللئام. ثم قال في البيت الثالث عشر ولست بقانع من كل فضل بان الى جد همامي. ما قال لك فضل الذي اعتد به مش اني انا جدي انسان همام. اه جد الهمام اي شجاع - 00:51:39

ولست بقانع من كل فضل بان اعزى يعني انسبها عزا الشيء الي ان نسبه الي اه الى جد همامي والهمام الشجاع. قال لك انا ما بشرفني يعني شيء جيد - 00:51:57

ان يكون نسبي جيدا بس مش انا اتكى عليه انا اعتمد عليه مشان امام الناس اقول انا ابن رئيس الوزراء. انا ابن فلان انا من العشيرة
الفلاحية وماذا يعني؟ ما كل الناس من عشائره - 00:52:12

يمكن ان يكون لها يعني شرف تدعيمه او تنتسب اليه او تعزى اليه. انت ماذا هذا هو السؤال انت ماذا؟ ماذا قدمت؟ لنفسك اولا ثم لهذه
الامة او هذا التاريخ؟ وماذا فعلت في الحياة - 00:52:25

اما اذا كنت دائما تتكى على انسابك وعلى آآ اجدادك وعلى اخلاقك فهذا لا يعتد به والشاعر قلنا هذا البيت غير مرددة قال وان احسابنا
كرمة كرمت او انسابنا كرمت لسنا على الاحساب او على الانساب - 00:52:42

اه اه نعتمد او نتكأ. مم طيب اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة
ال السادسة والستين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - 00:52:58
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:53:12