

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (764) - أبْنَتْ

الدَّهْرُ عِنْ دِيٍ لِّكُلِّ بِنْتٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والستين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى الآبيات الاخيرة في قصيدة الحمى الشهيرة للمتنبي. قال - 00:00:00

المتنبي ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ جرحت مجرحا لم يبقى فيه مكان للسيوف ولا السهام الا يا ليت 00:00:20

الشعر يدي اتمسي تصرفوا في عنان او زمام. وهل ارمي هواي براقصات محلات المقاود باللغام - 00:00:48 ربة ما شفيت غليل صدري بسیر او قناء او حسام وضاقت خطة فخلصت منها. خلاص الخمر من نسج الفداء. وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام يقول لي الطبيب اكلت شيئا ودائما في شرابك والطعام وما في طبه اني جواد اضر بجسمه - 00:01:19

طول الجمام تعود ان يغبر في السرايا. ويدخل من قتام في قتامي. فامسك لا يطال له فيرعى. ولا هو في العليق ولا اللجام. فان امرض فما مرض اصطباري. وان احمم فما حمى اعتزامي. وان اسلم فما ابقى ولكن سلمت من الحمى - 00:01:46 الى الحمام تمتع من سهاد او رقاد ولا تأمل كرم تحت الرجام. فان لثالث معنى سوى انتباهاك والمنام طيب اذا قال في البيت 00:02:08

فكيف وصلت انت من الزحام؟ ابنت هذه همزة النداء يعني يا بنت الدار ويقصد بنت الدهر الحمى وسمى الحمى بنت الدهر ليش؟ لأن 00:02:41 الدهر طبعا بنات الدهر عند العرب المصائب - 00:02:24

يعني اثنوا المصائب وهذا طبعا انت لا تدرى له تفسيرا فلسفيا ولا نفسيا وان كان ربما يرون ان المصيبة تأتي من جهة الانترنت تسموا المصائب بنات الدهر فقال ابنت الدهر يعني يا مصيبة - 00:03:03

ويقصد بالمصيبة اذا خصص طبعا المصائب بوجه عام. فان خصصها على حالته كانت الحمى فقال ابنت الدهر يعني يا ايتها الحمى هندي كل بنت لقد تجمعت لدي كل مصيبة قبل ان تأتي. فلما تجمعت لدي وكثرت علي وتناهشتني من كل جهة - 00:03:23 غطت الطريق الواسع اليها. فيسألها متعجبها فكيف وصلت انت من الزحام؟ يعني كيف اخترق صفوف المترامية في الطريق التي تحيط فيه من كل جهة فاخترقتها او يعني آآ مضيت فيها حتى وصلت الي فكيف - 00:03:43

وصلت انت من الزحام. يريد ان يقول ان لدى الف مصيبة اه ان لدى الف مصيبة قبل ان تأتي. فان جئت اه وانا متعجب انك استطعت الوصول مع كثرة هذه المصائب التي تتناهشني. فان جئت فمرحبا ستكون الف وواحدة - 00:04:01

الف مصيبة ومصيبة. فما الفرق انا متخن بال المصائب انا يعني تكالبت علي كل هموم الدنيا. فانت لن تزيدني في هذه الهموم شيئا الا بمقدار ما تزيد الواحدة على الالف ابنت الدهر - 00:04:19

عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ ثم آآ قال في البيت التاسع طبعا هذا الاسلوب اسلوب المتنبي في انه يصور مثلا مصائب انها يعني ايش آآ تتجمع حوالي - 00:04:41

تسد الطرق الموصلة اليه. ثم تأتي هذه يعني المصيبة المتفربدة او الجديدة وهي الحمى فتخترق الصفوف تصل اه هذا ادب ساخر المتنبي يعني من اهم بل انه ربما اول من استخدم الصورة الكاركتيرية في الاستهزاء او الاستخفاف او - 00:05:19

من الواقع المر الذي يعيشها. هذه واحدة. يعني هو يعني انت تشعر انه ايش؟ يسخر يستهزئ اه نسميتها بمصطلحات اليوم الكوميديا السوداء. يعني ايش شر البلية ما يضحك. قل له فكيف وصلت انت؟ يعني تحس انه - 00:04:43

يسأل ضاحكا من بلواه مستهزئا اه بالمصيبة الكبيرة التي احاقت به. لانه هو اصلا بهذه الحمى التي ربما كانت طعونا كما انا قلت في قبل حلقتين يعني في اول هذه القصيدة كانت طاعونا قضت على كثير الفيوم - 00:05:00

ربما قضت على يعني اكثر سكانه. لانه هي تمركزت في جيش فاتك الاسدي في اه عفوا فاتك الاخشيدى في الفيوم. فهو اه اصابته ايضا ولكن هرب منها عادي لانه هرب - 00:05:21

وبعد هذه الحادثة اه بقليل اه هرب منها ليلقى حتفه وبين؟ في في بغداد في يعني قريب من بغداد في دير اقول طبعا بعد آآ ربما سنتين ليس في الوقت نفسه. طيب اذا هذا اسلوب الكوميديا السوداء متقن آآ المتنبي له واكاد اجزم انه لم يسبق اليه - 00:05:35

في في الشأن العربي كله. يعني مثلا لما يقول اه لكافور او تعجبني رجالك في النعل. يعني انت تحكي وتعجبني رجالك في النعل. سخرية سخرية وسخرية مرة. مرير يعني نفسيته مريرة بس بده يضحك. او بده يسخر او بده يفرج عن همومه. يقول لملك - 00:05:58

وتعجبني رجالك في النعل اني رأيت كذا نعل اذا كنت حافية يعني ايش اه طبعا هو يصف انه اه يعني قدمه ضخمة اه وهي سوداء واسفل القدم ايض لانه يعني ذوي البشرة او ذوي البشرة السوداء اقدامهم سوداء لكن آآ يعني من الاسفل تكون بيضاء. فيقول انه هذا البياض - 00:06:20

الذى يحيط بقدمك انه حذاء لك انه نعل لك. مم وبعدين قال له ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة. عارفين تتوقع تقول اه والله اتوه للعلم والحجاب والفهم والسلطة والسياسة يريدون ان يأخذوا من خبرته. فايش فكم هكذا يعني يتبارد لذهنك. فيصدنك بالصورة الكاراكتورية الساخرة فيقول - 00:06:45

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة فيوضح او ليوضح ربات الخدور البواكيا لكل واحد فاقدة ثاكلة فقدت زوجها وابنها او حلت بها مصيبة وترى ان ترفة عن نفسها مم وتوضح تأتي لكي تراك - 00:07:05

ومش من مصر ولا من الفيوم ومن ولا من الفسطاط ولا من اه بليس ولا نهاية يأتونك من بلاد بعيدة ومثل يؤتى من بلاد بعيدة ليوضح ربات الخدور البواكى. هذه الصورة الكاراكتورية - 00:07:20

استاذ في المتنبي انا اشرت اليها سابقا وربما استطعنا ان يعني ان نكتب عنها شيئا مقالة او بضعة آآ او بعض مقالات. اذا اه ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ ثم قال في البيت التاسع والعشرين جرحتي مجرحا. يعني كان مجرح قبلك يعني انت لم تأتي على - 00:07:37

جسم سليم جرحت مجرحا لم يبقى فيه مكان للسيوف ولا ولا السهام. حين اتيتني كان جسمي كله قد تجرح. قد آآ يعني آآ تخاف او يعني تخضب بالدم. انطبع منه الدم من كل مكان. فلست المصيبة التي جاءت على جسد - 00:07:57

لست اول مصيبة بل انت كنت اخر مصيبة. اه جرحت مجرحا لم يبقى فيه هذا الجسد المجرح مكان للسيوف ولا السهام طبعا الاشارة واضحة الى مقوله خالد وليد حين آآ يعني قضى آآ كل حياته في القتال قال آآ - 00:08:17

اه لقد انقصفت المعنى في يد آآ ثمانون صفحة يمنية او يعني ثمانون صفحة وما ثبتت معى الا صفحة يمانية اه وما في جسدي في موضع شبر اه او موضع شبر الا وفيه طعنة من رمح او ضربة بسيف. اه يعني ايش آآ - 00:08:37

اكثر من ثمانين ربما موضع كلها ضرب جسده يعني لم يبق فيه مكان في يريد ان يشبه نفسه ايضا بشجاعة خالد بن الوليد خالد وليد او خسارة خالد وليد رضي الله عنه سيف الله المسؤول. وبالفعل يعني جسمه مثل ما يصف - 00:08:59

صار جسده لو كان لخالد ابن الوليد لسان يعني لسان شاعر الا قالها مثل هذا البيت. قال جرحتي مجرحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام ثم قال في نهاية ما قال خالد بن الوليد رضي الله عنه قال وها انا اذا اموت على فراشي كما يموت البعير. مم - 00:09:16 هو قال هذا المعنى بالمناسبة لما آآ رثأت اتوقع آآ ام سيف الدولة قال آآ الدهر بالارزاق حتى فؤادي في غشاء من نيبالي. فصرت اذا

اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال. طيب ثم قال في البيت الثالثين الا يا ليت شعر يدي اتمشي تصرف في عنان او زماميته -

00:09:37

اتمنى يا ليت شعر يدي هو يقول الا يا ليت شعري اه اه ليت شعر يدي لانه اراد ان يستخدم طبعا اليد لانها هي التي آآ قال بعد ذلك تتصرف في العنان والزمام وهي التي ايضا تكتب الشعر - 00:10:05

فاليد هي التي هي التي مناط القدرة. او مناط القيام بالأشياء. فقال الا يا ليت الشعري يدي اتمسي يعني يدي تصرفوا يعني تتصرفوا هذا من حذف تاء المضارعة وقلناه كثيرا في المتنبي موجود - 00:10:24

والله واب ومن قول وذاك من قوله تعالى مثلا امثلة كثيرة ايضا في القرآن والورادات كقوله تعالى فانذركم نارا تلظى اي تنتظري حذفنا المضارعة اه او ايضا قوله تعالى اه تقاد تميز من الغيط اي تقاد تميز من الغيط. قوله تعالى ويوم تشدق السماء بالغمam - 00:10:42

يعني يوم تشدق السماء بالغمam. وهذا من هذا الباب وهذا طبعا ايش؟ يعني قدرة بلاغية عند المتنبي وهي يعني لغة عالية. او فيها يعني كخفة او وابيقاع. تصرفوا في عنان والعنان يعني ما عنان الفرس او الابل ما - 00:11:06

يشد به هذا السير الذي يشد به آآ عنق البعير او عنق الخيل. او زمام ايضا اه زمام الذي ايضا مثل العنان. او مثل اللجام كلها تقريبا معاني متقاربة. او اه فقال الا يا ليت شعر - 00:11:29

التونسي تصرفوا في عنان او زمام يريد ان يقول ابني الان لا اتصرف لا في عنان ولا في زمام. يريد ان يقول ابني محبوس. يريد ان يقول انه يعني آآ قد فرض قد فرضت علي الاقامة الجبرية - 00:11:50

متى ساتصرف في العنان والزمام؟ اي متى تطلق يدي؟ متى تكون هيكل بعد البيت؟ وان كان مش ظاهر طبعا ذلك. قاعد تقول ليش قال هذا ليش قال الا يا ليت شعر يدي التونسي تصرف في عنان او زمام يعني يتمنى اللحظة التي يستطيع فيها الهرب - 00:12:06

من مراقبة كافور الاخشيدى له فيقول متى ستأتي ويتشاءم يعني هل ساقتلي انا ساموت بالحمى او ساقتلي على يدي كافور قبل ان استطع الهرب؟ طبعا كانت حياته مخضي عليها. مم - 00:12:24

كان ممكن ان يموت بالسم مين دي موته بالسم؟ كافور طبعا. على عادته في التخلص من اه معارضيه. مم اذا الا يا ليت شعر يدي اتمسي تصرف في عنان او زمام وقلنا البيت فيه ايضا تعريض بالرجل. متى ستأتي تلك اللحظة التي استطع فيها ان - 00:12:41
بالعنان والزمام اي استطع ان اركب الخيل او الابل فاغادر هذه البلاد الملعونة هكذا يريد ان يقول. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وهل ارمي هواي براقصات محلات المقاود باللغام - 00:13:04

ايضا قال متى تلك اللحظة تحين تلك اللحظة التي ارمي هواي يعني آآ آآ مبتغاي هواي يعني ما اهواه ما اريده وما ما الذي اريده؟ الف افالات من قبضة هذا الطاغية - 00:13:20

الف افالات من قبضة كافور. كافور عاملين له كابوس للمتنبي. او هذه الاقامة الجبرية التي فرضها عليه وهذه العيون والجواسيس. وهذا يعني زيارته له مرة بعد مرة في بيته او في بيت المتنبي قال جعل او الهاجس هو جس الموت والاغتيال - 00:13:36

او اه تدور في ذهن المتنبي. فقال وهل ارمي هواي براقصات محلات المقاود باللغام. فاما الراقصات المقصود بها الخيل الراقصة والراقصات في الشعر العربي القديم كثيرة جدا وساقرأ لكم بعض من استخدم الراقصات في شعره ويقصد بها الابل لان الابل تخيل - 00:13:55

مشهد الابل. الابل اذا طلبت او اذا خفت حركتها او اذا حنت او اذا رأت الديار من بعيد رقصت او وقد يكون او مش الابل او في في كثير من وجوه رقص او رقصا. لكن ايش قال؟ او - 00:14:17

قلت ايش قالت آآ ان التي ناولتني حسان رضي الله عنه. حسان بن ثابت ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القالوص براكب مستعجل. هم. رقص القالوص - 00:14:38

يعني هذه آآ القالوص اللي هي الابل. ها. فهو اراد ان يقول انها ترقص. فترجرج الخمر في قعر الزجاجة يشبه آآ رقصه او ترجرجه
رقص الابل وترجرجها. الابل ايش بتصرير - 00:15:00

اه تتمايل يعني او يمنة ويسرة اه ومشهد جميل. فقال لك وهل ارمي هواي براقصات محلة! المحلة يعني الحمية الزينة مزينة المقاعد
التي تقاد بها. مم. مفردتها مفود باللغام واللغام الزند - 00:15:19

الذى يخرج من فم الابل فقال لك يعني متى تأتى تلك اللحظة التي ترقص بي فيها الابل هاربة بي او ناجية اصلا الابل تسمى الناجية
لانها تنجي صاحبها. اه ناجية بي من قبضة كافور وقد اه رقصت ولفرحتها سال - 00:15:39

ابدها على مقاودها على اللجان آآ الذي تسير به. طيب تعال تنشوف الراقصات عند العرب قال قيس بن سعد بن عبادة الانصاري هذا
الذى توفي ستين هجرية وكان شاعرا وكان من من دهاء العرب. وكان واليا لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه - 00:15:59
احدى المدن لم اعد اذكر. وهو كان كريما وجادا. ومشهور عنـه القصة التي ذكرت في كتب التاريخ انه آآ لما مرض طبعا كان طوالا
ضخما يعني اذا ركب مثل عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا ركب الحمار او الدابة جرت رجلـاه على الارض من ضخامته. كان كريما
وكان معطاء - 00:16:21

وكان يساعد الناس. اه فلما مرض ما عاده احد من الناس الذين يعرفونه. فسألـلم لم يعود لم يعـدـني اصدقـائي؟ فقال لكثـرةـ ما لكـ
علىـ منـ الـدـيـنـ يـعـنـيـ مـسـتـحـيـلـ منـكـ اـنتـ لـكـ عـلـيـهـمـ دـيـوـنـ كـثـيرـةـ. وـكـلـ وـاـحـدـ مـنـ اـصـدـقـائـكـ لـوـ كـانـواـ الفـ وـلـاـ الفـينـ كـلـ وـاـحـدـ اـنتـ مـعـطـيـهـ
دـيـنـ. فـمـسـحـيـ منـكـ. فـاعـلـنـ - 00:16:49

انا لم سامحـهمـ فيـ الـدـيـنـ الذـيـ لـيـ عـلـيـهـمـ. هـذـاـ مـنـ كـرـمـهـ. فـقـيـلـ كـسـرـتـ عـتـبـةـ بـاـبـ بـيـتـهـ لـكـثـرـةـ مـنـ هـذـاـ بـاـبـ يـعـنـيـ اـيـهـ كـسـرـةـ الـاـرـضـ لـكـثـرـةـ
الـذـيـنـ دـخـلـواـ وـقـلـ كـسـرـةـ اـيـضاـ هـذـهـ مـطـرـقـةـ التـيـ يـطـرـقـ بـهـ الـبـاـبـ لـلـاسـتـئـذـانـ بـالـدـخـولـ وـلـكـثـرـةـ مـنـ عـادـهـ - 00:17:10
فيـ ذـكـرـ الـيـوـمـ كـانـ شـاعـرـ اـهـ وـهـوـ صـحـابـيـ اـهـ وـابـنـ صـحـابـيـ كـبـيرـ الذـيـ هـوـ سـعـدـ بـنـ عـبـادـةـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـماـ. فـقـالـ وـالـراـقـصـاتـ بـكـلـ اـشـعـثـ
اغـبرـ خـوـصـ الـعـيـوـنـ اوـ خـوـصـ الـعـيـوـنـ تـحـثـهـ الرـكـبـانـ - 00:17:32

وقـالـ اـبـوـ العـمـيـثـ الـاعـرـابـيـ هـذـاـ تـوـفـيـ طـبـعـاـ آـبـمـنـتـصـفـ الـقـرـنـ الثـالـثـ الـهـجـرـيـ مـيـتـيـنـ وـأـرـبـعـيـنـ هـجـرـيـةـ. قـالـ اـمـاـ وـالـراـقـصـاتـ الـاـبـلـ اـمـاـ
وـالـراـقـصـاتـ ذـاتـ عـرـقـ وـمـنـ صـلـىـ بـنـعـمـانـ الـارـاكـيـ لـقـدـ اـضـمـرـتـ حـبـكـ فـيـ فـؤـادـيـ وـمـاـ اـضـمـرـتـ حـبـاـ مـنـ سـوـاـكـ - 00:17:49
وـقـالـ جـمـيـلـ بـشـيـنةـ الشـاعـرـ الغـزـلـ العـذـرـيـ. حـلـفـتـ بـرـبـ الـراـقـصـاتـ الـىـ مـنـ هـذـاـ بـيـتـ شـهـيـرـ طـبـعـاـ الـراـقـصـاتـ الـىـ مـنـىـ
الـتـيـ تـحـمـلـ آـآـ اـصـحـابـهاـ الـىـ الـحـجـ. عـلـىـ اـيـامـ الـحـجـ فـيـكـثـرـ فـيـهـ النـاسـ - 00:18:08

تـكـثـرـ فـيـهـ الرـجـالـ وـالـنـسـاءـ. فـالـكـثـيرـ عـمـرـ بـنـ اـبـيـ رـبـيـعـةـ كـانـ يـنـتـظـرـ هـذـاـ مـوـسـمـ مـنـ اـجـلـ اـنـ يـشـاهـدـ النـسـاءـ فـيـ الـحـجـ. وـلـهـ قـصـائـدـ كـثـيرـةـ فـيـ
ذـكـرـ اـذـاـ جـمـيـلـ بـنـ زـيـنةـ قـالـ حـلـفـتـ بـرـبـ الـراـقـصـاتـ الـىـ الـىـ مـنـىـ هـوـيـ الـقـطـاـ يـعـنـيـ تـهـويـ كـمـاـ تـهـويـ الـقطـاـ الـقـطـاـ الـطـيرـ الصـغـيرـةـ التـيـ تـأـتـيـ
الـىـ الـمـاءـ كـيـفـ تـنـزـلـ - 00:18:23

هـوـيـ الـقـطـاـ يـجـتـازـ بـطـنـ دـفـينـ. لـقـدـ ظـنـ هـذـاـ الـقـلـبـ اـنـ لـيـسـ لـاقـيـاـ سـلـيمـةـ وـلـاـ اـمـ الحـسـينـ لـحـيـنـيـ وـقـالـ حـمـيدـ بـنـ ثـورـيـ الـهـلـالـيـ حـلـفـتـ بـرـبـ
الـراـقـصـاتـ الـىـ مـنـىـ لـاحـظـ الشـطـرـةـ الـاـوـلـىـ اـتـكـأـ عـلـيـهـاـ غـيـرـ شـاعـرـ رـبـماـ بـدـأـهـ جـمـيـلـ ثـمـ حـمـيدـ - 00:18:43
حـلـفـتـ بـرـبـ الـراـقـصـاتـ الـىـ مـنـىـ رـفـيقـاـ وـرـبـ الـوـاقـفـينـ عـلـىـ الـحـبـلـ لـوـ اـنـ لـيـ الدـنـيـاـ وـمـاـ عـدـيـتـ بـهـ وـجـمـلـ لـغـيـرـيـ مـاـ اـرـدـتـ يـعـنـيـ لـوـ الدـنـيـاـ كـلـهـاـ
بـكـفـهاـ وـحـبـيـتـيـ بـكـفـهاـ لـاـخـتـرـتـ حـبـيـتـيـ وـتـرـكـتـ الدـنـيـاـ - 00:19:02

وـقـالـ عـمـروـ بـنـ كـلـثـومـ الشـاعـرـ الـمـعـلـقـاتـ هـذـاـ الشـاعـرـ الجـالـيـ وـرـبـماـ هـوـ اـوـلـ مـنـ اـسـتـخـدـمـ هـذـهـ الـلـفـظـةـ. قـالـ حـلـفـتـ بـرـبـ الـراـقـصـاتـ عـشـيـةـ اـذـاـ
مـخـرـمـ خـلـفـتـهـ لـاحـ مـخـرـمـ يـقـومـ وـرـأـيـ نـاـشـدـ لـيـ بـغـدـرـةـ طـوـالـ الـلـيـالـيـ اوـ تـزـوـلـ يـلـمـلـمـ وـلـسـتـ - 00:19:18
بـمـفـرـاحـ لـمـالـ اـفـيـدـهـ وـلـسـتـ عـلـىـ مـاـ فـاتـنـيـ اـتـنـدـمـ. قـالـ لـاـ اـفـرـحـ بـمـاـ جـاءـنـيـ مـنـ مـالـ وـلـاـ اـنـدـمـ عـلـىـ مـاـ فـاتـنـيـ مـنـ مـالـ. وـهـذـاـ طـبـعـاـ الـمـعـنـىـ اـخـذـهـ
الـمـتـبـنـيـ. اـيـشـ قـالـ؟ آـآـ لـاـ - 00:19:38

الـىـ مـاـ لـمـ يـفـتـ طـمـعاـ وـلـاـ اـبـيـتـ عـلـىـ مـاـ فـاتـ حـسـرـانـاـ وـلـاـ اـسـرـ بـمـاـ غـيـرـ الـحـمـيدـ بـهـ وـلـوـ حـمـلتـ الـيـ الـدـهـرـ مـلـآنـاـ. مـمـ وـقـالـ مـتـمـمـ مـنـ نـوـيـرـةـ
حـلـفـتـ اـسـتـخـدـمـ نـفـسـ الـمـطـلـعـ الـذـيـ اـسـتـخـدـمـهـ عـمـروـ بـنـ كـلـثـومـ. حـلـفـتـ بـرـبـ الـراـقـصـاتـ عـشـيـةـ وـحـيـثـ - 00:19:55

مناخ البدن دافعها العقل العقل الربط وعقدت دابة ربطها. لانه سيسخدم في البيت الذي بعده العقل ايضا وهو يعني آآ عقل الانسان

اذا المتمم قال حلفت برب الراقصات عشية وحيث تناخ البدن دافعها العقل لان فاتني ريب الزمان بمالك يرثي ملك - 00:20:15

يرثي مالكا اخاه الذي قتلته خالد بن الوليد رضي الله عنه. لان فاتني ريب الزمان بمالك وقد كملت فيه المروءة والعقل ففات ولو قيل الفداء حزين جدا على ذلك مات يعني ولو قيل الفداء فديته - 00:20:37

وما عز مال عن فداه ولا اهل لنعم مناخ الضيف ان جاء طارقا اذا احمد النيران او حارد المحل عرض المحل طبعا يعني الجدب وحاردت الايل انقطعت البانها. اه يعني مثل النحل الجدب اه وحاردت السنة قل - 00:20:55

ماؤها ومطرها فيريده ان يقول انه كان او انه كان كريما حين تجذب الارض وحين ينقطع مطر السماء يعني حين يصبح في آآ جوع شديد وفي فقر اشد وفي سنة يعني ايش آآ صارمة. فيقول انه كان كريما في هذه الحالة - 00:21:15

طيب اذا هذا آآ الراقصات من اجل ان نقول كيف رقصت الراقصات المتنبي وهل ارمي هواي برقصات محلات المقاود باللغام ثم قال في البيت الثاني والثلاثين فربة ما شفيت غليلا - 00:21:36

الصدر بسيئ او قناء او حسام فرب كما هذه طبعا هي مكونة من الفاء الاستثنافية هذه في اربع حدود او اربع كلمات. الفاء الاستثنافية ورب التي تفید التقلیل والتکثیر حرف جر - 00:21:53

شبيه بالزائد والباء التأنيث يعني رب اوروبا واحد لكن رب مذكر وربة مؤنث. والماء الزائدة ربتنا او فربة ما فالفأس نفيه ورب حرف جر شبه بالزائد يفيد التقليل او التکثیر بحسب السياق والباء اللي في ريبة ما للتأنيث والماء زائدا - 00:22:12

في اخر ربة ماء. والمتنبي ليس اول مرة يستخدمها فقد استخدمها في قوله ايضا. حين قال وربما حملة في الوغى ردت له السم رسودا. هم. فربتنا. يعني هذه الكلمة يعني ربما - 00:22:34

مم طبعا في فرق بين ربما وبين المشددة الباء التي تفید التقلیل او التکثیر حسب السياق وبين ربما المخففة التي تفید التأکید وليس التشكيك ها في قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين يعني بالتأکید اه - 00:22:51

على اليقين اه اه يتمنون ان يتمنى الذين كفروا او يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. اذا فربتها شفيت غليل صدري. قال الله تعالى اشف صدور قوم مؤمنين. تمام؟ اذا شفيت غليل صدري يعني آآ اطفأت حر او النار التي تلتهب في صدري - 00:23:15

لما تلتهب النار في صدره بسبب كافور بسبب صفاته بسبب غدره بسبب جبنه بسبب فرضه عليه الاقامة الجبرية وسجنه وملحقته وتتبعه بالعيون والجواسيس. فربة ما شفيت باي شيء تشفى غليلي لصدرك؟ بسيره - 00:23:37

بان اهرب من هذه البلاد الملعونة كما كما اراد ان يقول. او قناء رمح او حسام سيف. كيف القناعة ان اقتلته ان اضرب عنقه فان لم استطع ان اقتله يبشر بقتله طبعا - 00:23:57

بل حرض على ذلك تحريضا واضحا الحلقة القادمة ستكون قصيدة التحرير عند المتنبي على كافور الاخشidi. حرض كل احد عليه واستخدم الدين واستخدم العقل واستخدم تاريخ واستخدم كل شيء بشأنه من اجل ان يقول انكم ان لم تقتلوا - 00:24:14

فالعيوب فيكم لا فيه ان لم تقتلوا ملك مصر هذا الذي آآ ترضخون تحت سلطته ولم تثوروا عليه. فالعيوب ليس فيه انما فيكم. هم. طيب اذا ما ربة ما شفيت غليل الصدر بسيئ او قناء او حسام ثم قال في البيت الثالث والثلاثين - 00:24:32

وضاقت خطة فخلصت منها خلاص الخمر من نسج الفدام. او من نسج الفدام. وضاقت خطة ضاقت حالي ضاقت الاحوال ضاقت الحيلة الخطة لم يعد هناك من حيلة ولا من حالة ولا من طريقة ولا من اسلوب من اجل ان اهرب من هذا الذي يعني اه اه - 00:24:54

حاصرني من كل جهة واستخدم الخطة ايضا في حديثي عن كافور في داليته المشهورة قال ويل امها خطة ويل لمثلها خلق المهرية القوت. هم اذا اه وضاقت خطة فخلصت منها. يعني ايش؟ خرجت من ضيقها خلس اه اه - 00:25:14

الخلوص التخلص بس بذكاء وبخفية. ولذلك ايش قال الله تعالى عن اخوه آآ يوسف عليه السلام آآ خلصوا نجية. يعني ايش اه اه تخلصوا انحوا ناحية بطريقة غير يعني اه اه لا تلتفت الانظار اليهم وتناجوا نجيا ان يتtagوا - 00:25:40

بينهم اه في شأن يوسف عليه السلام. هذا هذا بعد انصرم يوسف عليه السلام عزيز مصر. اذا وضاقت خطة فخلصت منها كيف

خلاص الخمر من نسج الفداء. قال لك الفدام هو المصفاة. طبعاً بتكون من اه خيش او من قماش. توضع على فم الزقر - [00:26:02](#)
او على فم وعاء الخمر. اه فيسكب منها من الوعاء الخمرى عليها او تكون لاصقة للفم يعني موضعه محكمة على الفم. اه فيخلص من
هذا الفدام الخمر النقي. او الماء الصافي. يعني هي تستخدم لكل سائل لكي تنقيه وتصفيه - [00:26:22](#)
فلو كان ماء مشوباً باشياء أخرى اه فلو وضع الفدام على فم قربة الماء ثم سكب من هذه القربة في وعاء فان الماء الذي آآينفذ عبر
الudeau يكون نقياً والرواسب او المشوب - [00:26:43](#)

يبقى داخل او قبل الفداء. فقال خلصت يعني بدقة يعني ايش؟ شب الاسرى الذي او الحالة نعيشها بانه هو مكتوم الانفاس. مثل مثل
الudeau على فم الزقر او على فم الوعاء او فم الابريق او فم القرية - [00:27:03](#)
شوف هذا التشبيه الاول انه ايش مخنوق والنقطة الثانية انه موضوع عليه الشبك او موضوع عليه قيود بحيث انه يحتاج الى ان
يتسرّب تسرباً وينسلّب انسرباً اه من بين هذه الشقوق الصغيرة التي تكون في الفدام او تكون في هذه المصفاة حتى يستطيع
الخروج - [00:27:23](#)

اه يعني تشبيهين او يعني حالتين في اه في حالة التشبيه هذه. خلاص الخمرى من نسج الفداء. مم. طبعاً اه المعنى قاله من قبل زيد
الخيل شو قال؟ قال ضربنا لغمراً فخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب - [00:27:43](#)
هنا لغمراً ضربنا لغمراً فخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب. الودق المطر او الماء كيف يخرج من خالد السحاب بطريقه ايش
يعني خفية لطيفة اه دقّيقه. هم طيب ثم قال في البيت الرابع والثلاثين وفارقت الحبيب بلا وداع - [00:28:08](#)
وودعت البلاد بلا سلام هذا التعبير الاصدق عن حالة المتنبي اي واحد يزعلك هالمعنى. ايما ملك يغضبني فعليه وعلى بلاده وعلى
سلطانه السلام لا اقيم وقال ولا اقيم على ما اذل به ولا الذ بما عرض به درنوا - [00:28:32](#)
هذه واحدة وقال ايضاً آآوان بليت بود مثل ودكم فاني بفارق مثله قمنوا اذا صار تعاملكم معی ودکم معی يعني صار آآخداماً وصار
ميلاً وصار نفاقاً وصار كذباً - [00:28:58](#)

فاني بالفرق قمن يقال كثير قال ايش آآسيعلم الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعى به قدمه. اذا ترحلت يعني هو اللي قال
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا - [00:29:18](#)

ثم قال في البيت الخامس والثلاثين يقول لي الطبيب اكلت شيئاً. وداواك في شرابك والطعام جاءه الطبيب فقال له الطبيب اكلت
شيئاً. ان هذه الحمى لابد ان تكون من شيء اكلته - [00:29:31](#)
اه طبعاً اه بدننا نفرق بين الطبيب آآال حقيقي الذي جاءه فجس نبضه آآواً قاس درجة حرارته وقال له انك مصاب بکذا وكذا
وبين الطبيب الروحي الذي يقصد - [00:29:48](#)

به نفسه روحه نفسه هو بيخاطب نفسه اكلت شيئاً الطعام الحقيقي الذي يمكن ان يكون ملوثاً ممکن يكون في
ملاريا يكون في بعض يكون كذا الماء الذي يشربه في في - [00:30:04](#)
وخاصة انه النيل لم يكن صافياً كل وقت ولكل عصر عليك ان تصببه هكذا وهكذا. اه فيمكن هذا المعنى المادي اللي هو انت اكلت
شيئاً فاصابتك الحمى بسببه وهو المعنى الحقيقي - [00:30:17](#)

او ان عملاً ها لا لا يصح لجسمك او لا يصح لحالتك نتتج عنه الحمى وما العمل الذي لا يصح لرجل في في مثل قيمتك ان قبلت
بمذبح الاسود اه فسبب الحمى اي سبب المرض النفسي الذي فيه هو فيه وليس المرض العضوي هو قبولك - [00:30:33](#)
بمذبح كافور الاخشیدي فلما قبلت بمذبحي ودخلت ذلك على شعرك كانك قبلت بطعم فاسد ودخلت ذلك على معدتك فاما الطعام
الفاسد الذي دخل على معدتك فاصابك بالحمى الحقيقة واما المذبح الذي فيه نفاق وفيه تزلف الذي ادخلته على شعرك فاصابك
بالحمى المعنوية. والحمى المعنوية انك - [00:31:02](#)

ان اصبت باكتئاب واصبت بضيق واصبت باحتقار ربما لنفسك ان قبلت بالقدوم على هذا الملك او على كافور اذا في معنيين مو فقط
البعض الظاهر يقول في طبيب الذي قال له عن الطعام الحقيقي وفي طبيب قال له روحه نفسه التي قاتله عن الطعام المعنوي -

فادي كل واحد منهم الى ثم مختلفة عن الآخرى. وان كانت بينهما ما شابه اذا يقول لي الطبيب اكلت شيئاً. وداوٍك مرضك في شرابك والطعام. اه صح؟ وهو الشراب والطعام طبعا - 00:31:56

اه المعري في اللامع العزيز كثير حکى عن الموضوع بصرامة واتى بآيات كثيرة من يعني من الشرهين في الطعام من الذين يحبون الطعام ومن الذين بهم الاطعمة الى امراض اه لكن اه انا سانقل لكم فقط يعني بيتي واکد بن غطريف الطائي ایش قال - 00:32:13
يقولون لا تأكل وتلك بلية. طب كيف بدیش اكل؟ ما هو ابداً اكل او تلك بلية مصيبة. يقولون لا تأكل وتلك بلية الاكل ذي طعم عليك وخيم. يعني كل طعام ستأكله ستكون عاقبته شديدة - 00:32:33

وشر عليك وخيمة. هم. اه لان لبن المعزة بماء ميسيل بغانى سقما انى لسقىم. لو اني شربت بني المعزة او الماء اه الصافي النقى اه وكان جسدي لا يقبله فسيسمح جسدي اعطيوني كل شي اكله ما دام جسدي سقىم على اية حال. منتذر ايات ابن الرومي - 00:32:50

اللي شبه فيهم آآ كثرة الصدقة آآ بجلب العداوة حين قال آآ اه عدوك من صديقك مستفاد. اي يعني ناتج مش مستفيد يعني مستفاد الناتج خالص اليه عدوك من صديقك مستفاد فلا تستثن من الصحابة. فان الداء اكثر ما تراه يحول من الطعام او الشراب. طيب - 00:33:14

اذا يقول لي الطبيب اكلت شيئاً وداوٍك في شرابك والطعام ثم اراد ان يقول له الحقيقة التي هو عليها فالحمى شيء عابر بهلك جسدي ما في عندي مشكلة. ليحمل جسدي ما عندي مشكلة. هو قد سيقول بعد قليل ان الحمى مش هي مشكلتي. حتى لو اعدتني في الفراش. مشكلتي حمى من - 00:33:43

نوع اخر قعود من نوع اخر فاراد ان يقول في البيت السادس والثلاثين وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام. تعال جيب دفاتر الطب يا ايها الحكيم ايها الطبيب النطاسي البارع هات كل ما تعلمته في الطب. لن تجد المرض الذي عندي - 00:34:04
عندي الحمى وعندي اه الامراض المستعصية وعندي الفالج وعندي اه اه يعني التقيحات وعندي الجروح وعندي كل الامراض موجودة موصوفة عندي في كتابك موصوف ادويتها ولكن المرض الذي عندي ليس موجودا في كل - 00:34:25

انه مرض خارج يعني آآ دفاتر الاطباء. قال وما في طبه اني جواد هل وجدت نوع هذا نوع من المرض في كتابك ايها الطبيب ایش هو المرض؟ اني جواد الانا خيل عربية اصيلة اضر بجسمه بجسم هذا الجواد - 00:34:45

طول الجمام الاستراحة مش انسان خلقت للراحة الذين خلقوا للراحة غيري فانا مرضي ليس الحمى مرضي ما نتج عن الحمى ان اعدتني اما الحمى فلا اكتثر لها حتى ولو كادت تهلكني. انما انها يعني لو كنت استطيع المشي لانه ركبته بتتحلل - 00:35:05
المحموم عظمه بيتفتت. بقدرش يمشي لا يستطيع المشي على رجليه. فيقول لو ان هذا المرض الذي اصابني كان شديداً لكنه يمكنني من السير لسرت فالمرض الذي عندي هو الناتج عن الحمى وليس الحمى. وهو القعود وهو الراحة وانا خيل اصيلا - 00:35:32
اه يعني تدخل الميادين فلا تستقرروا على حال ولا تقبلوا بالراحة انما الجمام هو الذي يعني اه يتعبها وهو الذي يمرضها اضر بجسمه طول الجمام. واکد ذلك في البيت السابع والثلاثين فقال تعودا - 00:35:54

هذا الخيل هو نفس تعود ان يعبر في السرايا. والسرايا جمع سرية ويغير يعني ایش؟ آآ يصيبه الغبار من نقع المعركة ود ان يعبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي. والقتام الغبار الذي يجعل الرؤية قائمة بمعنى لا - 00:36:17

لا تتمكنك من رؤية اقرب الاشياء اليك لكثرة آآ رهوج المعركة وغبار الذي نتج عن سبابك الخيل وهو ايضاً آآ رمز وكنية للمعركة. فتعود ان يعبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامي يعني ويدخل في معركة - 00:36:37

من معركة بعد ان انهى معركة فهو لا يستريح بين اه بعد كل معركة انما ينهى معركة من اجل ان يدخل معركة اخرى. وقد تكون المعارك وقد تكون المعارك ايضاً معنوية في حياة المتنبي. فالمعارك الحقيقة خاضها خاضها مع سيف الدولة كثيراً. فلما جاء كافورا - 00:36:57

لم يجد معركة كان عهد كافور عهد سلام ما كان في معارك عند كافور الايام التي قضى فيها المتنبي عنده. فقط كانت عند اه فاتك الاخشيدى. ولذلك حاول انه ينضم الى جيش - 00:37:17

او يتفق معه على الانقلاب على كافور. لانه فيه عند فاتك الاخشيدى الروح التي يتطلبتها المتنبي عند نفسه وهو القتال والخوض في المعارك. ويعنى هذه الراحة وهذه الاعتياد وهذه الروتينية. كما نقول نحن اليوم هذه لا تناسب - 00:37:33

اه طبيعة المتنبي ولا حياة تهوى. فهو اه جلس عند اه كافور اربع سنوات ما دخل المعركة. في يريد ان يقول اه هذا هو طول الجمام انا جالس منذ فترة عند كافور لم يدخل معركة واحدة. فماذا افعل؟ لقد اه وطول الجمام بالمناسبة اي طول استراحة الاعضاء او - 00:37:51

الانسان في اي شيء يصيبه بالهلاك وبالتلف. هذه حقيقة طبية طبعا يعني اليد اذا انت تركتها مرتاحه دون ان تحركها وان تعملها بتموت يموت العضو اذا استجم. يعني اذا طال عهده بالحركة والجسم والنفس ولذلك الانسان لازم يظل في حركة. ولذلك الحركة - 00:38:11

هو يريد ان يقول اني اموت اني بسبب هذا الجبان الطويل بهذا التوقف الطويل عن المعارض اه سيموت ستموت روحى ستموت نفسى هذه التي تتطلب دائم القتال. مم طيب ويدخل من قتام في قتامي وهو اللي قال ايش؟ ولو لم يعلو الا ذو محل تعال الجيش - 00:38:30

وانحط طلقطام طيب. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين فامسك. بيحكي عن الجواب. بيحكي عن نفسه طبعا ها. وقال في السابع والثلاثين تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من في قتامي فامسك لا يطال له فيرعي ولا هو في العليق ولا اللجام - 00:38:55 امسك عن الحركة هذا الجواب فقيدت يداه ورجلاه وربطت عنقه الى وتد في الاسطبل فكانه حوصر من كل الجهة. فامسك لا يطال له. يعني لا يطال له في اللجام. او لا يطال له في العنان - 00:39:15

اه يعني حتى حركته التي تكون اه في الاسطبل قربة اه كانت ايضا مقيدة قيد بشكل اه كبير لا يطالب فيرعي يعني فعلى الاقل يدور في في المكان هنا وهناك يجدوا ما يأكله او يتحرك فيشعر بالحياة. قال فامسك لا - 00:39:35

يطال له فيرعي ولا هو في العليق وما وضع له العليق المخلاء التي تعلق في عنق الخيل من اجل ان تأكل وهي واقفة. ولا هو في العليق ولا اللجام. اه - 00:39:55

وحتى اه اللجام اه شد على فمه اه فما استطاع ان يتحرك ولاه حتى يفتح فمه كانه يريد ان يقول انه يعني فرضت عليه رقابة بحيث ان ياما اغلق فمه. يعني في تقدير للحرية. لحرية الكلام لحرية التعبير - 00:40:09

وحرية التعبير مش احنا بنقول الان الديموقراطية وحرية التعبير. اه كانت ممنوعة اه على المتنبي خوفا من كافور فكانه شبه عن تقدير حرية التعبير بوضع اللجام على الفم. هم. وفي مجمع - 00:40:30

طبعا اه غضب الخيل على اللجام. لانه الخيل اذا غضبت تريدين بعض النجم الموجودة في فمها بعض هذا الجلد. فطبعا اه يضرب هذا المثل لذى غضبه لا يؤثر ولا ينتف - 00:40:46

به ولا يغير شيئا. في يريد ان يقول انه بعض اللجم من غضبه ولكن سطوة كافور في مراقبته تجعل غضبه غير ذي قيمة. فكانه غضب الخيل على اللجم. فلا قيمة اتى لغضبه وهذا تعبير دقيق طبعا يصل ايه؟ بتتفتيق المعنى فيما اراده آآ المتنبي. طبعا آآ اللجم - 00:41:06

عند المتنبي وعلاقتها بالفم وعلاقتها يعني حركة الخيل بلهاف الخيل وضباها ايضا عبر عنه بالقصيدة الجميلة حين قال وشز من احتم الشعرا شكانها ووسمتها على اناها الحكم حتى وردن بسنين بحيرة - 00:41:36

فيها او بحيرتها تنش بالماء في اشداقها اللجوم ثم قال في البيت التاسع والثلاثين فان امرض فما مرض اصطباري وان احتم فما حمى اعتزامي؟ اذا مرضت على الحقيقة مرض عضوياما فما مرض اصطباري واصطبار شدة الصبر ليس صبرا. اه يعني مبالغة في الصبر. فقال شدة صبري لم تمرض - 00:41:58

ما زلت شديد الشكيمة خوي البأس صادق العزم. وان احتم يعني اصاب بالحمى. طبعا هي احم. بس لانه اه فك التضعيف وسكنها بسبب ان من اجل ان ايضا يستقيم الوزن وان احتم فيما حمى اعتزامي فما اصاب عزيمة الحمى اي ما مرضت ايضا ولا قعدت عزيمة - 00:42:24

العزيمة دائما قوية وثائرة وثائرة. ثم قال في البيت الأربعين وان اسلم فما ابقى اه يعني اذا سلمت من الحمى فاني اعرف ان نهايتي ستكون قريبة. كان يعني متشارها في هذا البيت وفي هذه القصيدة في اواخرها - 00:42:47

على الاخص وكان اه الا يا ليت شعر يدي هذا البيت الذي قاله فيه تمن وتشاؤم معا. انه يعني اه هل هل استطيع التصرف في الحركة؟ ام اني ساقتل قبل ان افعل ذلك؟ ولما هرب من الحمى فنجا منها قتل بعد ذلك بقليل على يد - 00:43:05
الاسدي وهو عائد اه في القصة المعروفة من بلاد فارس. فاذا هو كان دائما يه jes بالموت وكان دائما يتوقع اني نهايته ستكون يعني شديدة وقتل شديد. وهو طبعا انا في احدى الحلقات بيمنت انه نجا من عشرة او عشر محاولات اغتيال - 00:43:25

هذه القادمة ستكون التاسعة التي سيروا فيها من من كافور في ثمان محاولات قبلها والعشرة هي التي ستقع عليه وهي التي قتل فيها في دوري في دير العقول. اذا قال وان اسلم فما ابقى لن طويا ساقتل. ولكن سلمت من الحمام الى - 00:43:45
يعني سلمت من الموت بالحمى الى موت سيأتي بالقتل كان يتبنأ بحالته وطبعا فيه اشارة الى قوله تعالى قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم يريد ان يقول فان فررت - 00:44:03

يعني نجوت بالموت من الحمى يعني نجوت من الموت او نجوت من الموت بمفارقة الحمى لجسمي فاني لن انجو من الموت القادم الذي سيكون لا يدرى هو شكله لكنه يحس به. مم. آآ اذا آآ سلمت من الحمام الى الحمام ثم قال في البيت الواحد وال الأربعين تمنع - 00:44:19

من سهاد طبعا بدا هنا سيكفره بعض الناس سيقول انه ملحد سيقول بعضهم الاخر انه آآ يقدم اللذة على الالم آآ وآآ يعيش المبدأ الرافي في الحياة بان ان تفعل كل شيء يعجبك او ان تلتذ بكل شيء ممكنا - 00:44:42

ايش قال تمنع من سهاد او رقاد. سهاد سهر والرقاد النوم. قال لك تمنع ان ان صحوت وان نمت يعني ايش؟ خذ آآ غايتها من كل شيء ولا تأموا الكرم تحت الرجال. الرجام جمع آآ رجم - 00:45:03

والرجم يعني القبور لانه توضع فوقها الرجمون الصخور يعني. ولا تأمل الكرن والكرن نوم وما تتأمل ان يكون هناك نوم في القبور. كانه يريد ان يقول ان هذا النوم الذي في الدنيا هو نوم - 00:45:22
تقوم منه لكن النوم الذي في القبور يكون بلا قيمة آآ بلا يعني ان يقوم الانسان من قبره اه اذا كان هذا ما مقصد فمعنى ذلك انه يعني ايش؟ من الدهرية. الذين يقولون وما يهلكنا الا الدهر - 00:45:40

وابن جني قال ارجوهم في الفسق قال او الفسق قال ارجو الا يكون اراد ان نومة القبر لا انتباها لها لهذا هذا سيكون فاسد العقيدة. وهذا يوضع ايضا في عقيدة المتنبي. اذا كان معتقدا بذلك. اذا تمنع من سهاد او رقاد ولا تتأمل - 00:46:00

تحت الرجام او ايش قال لك المعرض تأثر به قليلا؟ في القصيدة الدالية الشهيرة. آآ قال ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد لكن ما بتفهم من قول المouri انه ما في قيام ما بعد هذا السهاد او ما بعد هذه الرقدة. لكن المتنبي فيه اشارة اجرأ من - 00:46:20

اشارة المouri على انه موت ولا قيمة بعده. او ما يهلكنا الا الدهر. ثم قال في البيت الثاني وال الأربعين فان لثالث الحاجة ويقصد الشهاد والرقاد معنى سوى معنى انتباها والمنام. اه في هناك حالة ثالثة غير الاستيقاظ والنوم - 00:46:45

حالة الفناء وعدم. فاذا اخذتها على ان المتنبي متشكك في يوم القيمة اه قال من يحيي كما قال ذلك الجاهلية قال من يحيي العظام وهي رميم فانك تأخذ المعنى او تأخذ البيت على هذا المعنى - 00:47:05

فان لثالث الحالين معنى سوى معنى انتباها والمنام. فانك في الدنيا تتبه وتنم. تستيقظ وتغفو. في حين في القبر لاستيقاظ وغفوة ما بعدها استيقاظ ابدا. المouri في اللام العزيزة بالمناسبة في نهاية هذه القصيدة قال لو لم يقل ابو الطيب - 00:47:21

غير هذه القصيدة لكان من اشعر الناس. طبعا القصيدة تحتمل معاني كثيرة غير التي قلتها ولكنني حاولت ان نفقق المعاني عنها او عليها بما استطعت بهذا تنتهي هذه الحلقة. القائم ان شاء الله تعالى في قصيدة جديدة في الحلقة القادمة - [00:47:41](#) - [الثامنة والستين](#) بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:48:01](#)