

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (674) - ثيأب

لَرِيمٌ مَا يَصُونُ حَسَانَهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. المرسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والسبعين بعد المئة الرابعة. ووصلنا الى قصيدة قصيرة جديدة رقمها مائتان وواحدة وستون في - 00:00:00

كريم ما يصون حسانها واهدى سيف الدولة الى ابي الطيب هدية فيها ثياب دبياج رومية اذا اداه ثياب ورمج وفرس معها مهرها وكان المهر احسن من الفرس. يعني اجمل من الفرس. مع انه هذه امه - 00:00:20

والام والفرس انتى ويفترض ان تكون اجمل لكنها لم تكون اجمل منه. فشوف كيف بده يقارن بينهم الان في هذه القصيدة؟ وكيف سيصل اه سيصل الى هذه الحقيقة من خلال الفن. مم - 00:00:41

فقال يمدحه اي فقال المتنبي يمدح سيف الدولة يا ابو كريم ما يصون حسانها اذا نشرت كان الهبات صوانها كورينا صناع الروم فيها ملوكها وتجلو علينا نفسها وكيانها وتجلو علينا نفسها وكيانها. ولم - 00:00:57

يكفيها تصويرها الخيل وحدها. فصورت الاشياء الا زمانها. وما ادخرتها قدرة في مصور سوى انها ما حيوانها وسمراء يستغوي الفوارس قدها. ويدركها كراتها وطعانها. ردينية تمت وكانت نباتها يركب فيها زجها وسنانها. وام عتيق خاله دون عمه - 00:01:20

رأى خلقها من اعجبته فعانها. اذا سايرته باينته وبانها. وشانته في عين البصیر وزان فاین التي لا تأمن الخيل شرها وشرى ولا تعطي سوای امانها. رأينا التي لا ترجع الرمح خائنا - 00:01:50

اذا خفشت يسرا يدي عنانها. وما لي ثناء لا اراك مكانه. فهل لك نعمة لا تراني مكانها طيب اذا قال ثياب كريم ما يصون حسانها اذا نشرت كان الهبات صوانها. ثياب كريم اي عندي ثياب كريم اي - 00:02:10

او وصلتني ثياب كريم. او هذه التي وصلتني ثياب. يعني خبر لمبدأ محذوف. وثياب كريم اي ثياب جاءتنى من كريم. ويقصد بالكريم سيف الدولة ما يصون حسانها. يعني ايش ما يصون لها عائد على الثياب. اي ما يصون الكريم وهو سيف الدولة حسان هذه الثياب - 00:02:31

لا يصون حسانها حسانا يعني جميلة هذه الثياب لانه يفرقها في جنده او في شعبه او في شعرائه او في مداحيه. قال فما يصن حسانها؟ لانه في الوضع الطبيعي الانسان الرجل يصون حسانه. اه يعني - 00:02:51

او جواريه يصونهن عن كل مبتذر. قال لا الا ثياب هذا الكريم فما صام حسانه؟ حسانها اي بذلها. اذا نشر كان الهبات صوانها. والصوان ما يلف به الثوب ويحفظ. فقال لك اذا نشرت هذه الثياب مم كتابة عن اهدائها كان - 00:03:06

كانت الهبة الهدية او العطية هي ثوب هذا آآ او غطاء هذا الثوب كما عاد يغطى بشيء هذا الثوب ولا يلف به او يحفظ قال نزع عنه آآ هذا الثوب فكانت الهبة هي الثوب. والبس هذا الثوب الهبة والكرم فاعطاه لغيره - 00:03:26

اذا نشرت كان الهبات العطيات صوانها اللي هو الصيوان ما يلف بثوب ويصان. اه فبدل ان يحتفظ بها ويصونها اهداها فكانت الهدية كانها الغلاف اه الذي تغلف به هذه الثياب. فغلفت بهدية فقدمت - 00:03:52

ثم قال في البيت الثاني ترينا صناع الروم فيها ملوكها وتجلو علينا نفسها وقيانا. قال هذه الثياب التي اهديت الي كان عليها منقوشا

رومية صنع. ومعنى صنع ماهرة في صنعتها. هم امرأة رومية صنع اي كانت هذه امرأة اه نقشت وصورت هذه التصاویر بدقة اه
وسمت هذه الرسومات على هذه الشياب فما سمت؟ قال - 00:04:39

ادن صناعة الروم فيها ملوك يعني عن هذه ملوك المرأة هذه. يعني ايش؟ كانت ترسمه على هذه الثياب ملوك الروم وتجلو علينا نفسها وكانت تصور نفسها. نفس المرأة هذه التي - 00:04:57

نفسها وكانت تصور نفسها. نفس المرأة هذى التي - 00:04:57

ناقشت على هذا الثوب هذه النقوش ايضاً ناقشت صورتها بعد ان ناقشت صورة الملوك وقيامها والقياد جميع قينة ومرت كثيراً طبعاً اه حمّع قينة وهو، المرأة المغنية او الحاربة المغنية. قال، اذا هذه المرأة الماهرة نقشت على، هذه الثوب اعلى، عفواً على، هذه

الطبقة الأولى 12.00

ملوك الروم ونفسها يعني صورتها نفسها وصورت القيام اللواتي يعزفنا ويفجّن ثم قال في البيت الثالث اه في شيء آخر

ان لم يكفي تصويرها الخييل يعني نقشها الخييل والخييل مفعول به للمصدر المضاف لأن المصدر اذا اضيف عمل الفعل. هم اه طبعا وين صورت الخييل واين ناقشت الخييل؟ التي تركبها الملوك مهى صورت الملوك والملوك هؤلاء يركبون الخييل. فقال ولم يكفيها -

00:05:53

الخيل وحدها فصورت الاشياء. شو الاشياء؟ صورت ربما الرماح. صورت السيف. صورت الخوذ المغافر التي تسمى اه صورت اشياء اخرى قال اه ولكنها عجزت عن ان تصور الزمان العب المتنبى فمن فمن يستطيع ايها المتنبى ان يصور الزمان هل الزمان يصور؟ يعني هو بيدان يقما 00:06:11

00:06:11 - هو يريد ان يقول

انه يعني معنى الفلسفى انك تستطيع ان تصور ما كان كائنا او متاحلا او يشغل حيزا فاما ما كان يعني غير كائن معنى ، غير متحيز مثلا الزمان فلا يمكن ان تصفه . فلا يمكن ان تصوره . لان الزمان - 06:36 - 00:00

بمعنى غير متحيز مثل الزمان فلا يمكن ان تصفه. فلا يمكن ان تصوره. لأن الزمان - 36:00:06

حركة تمام والزمان اه اه فعل الساعات والثوانى في الاشياء الزمان بالمناسبة يشبه اه معول اه يعني في يد صنع ايضا اه يضرب به الاشياء كلها يهدم العمر يهدم الجسد يهدم الدماء يهدم الشيخوخة يهدم المكتبة يهدم الطائرة يهدم الجبل بينحت بينحت

00:06:57 - يَأْخُذُ فَقَاءٌ يَسْنَحْتُ يَسْنَحْتُ

صورت كل شيء ما استطاعت ان تصور الزمان ربما المتنبئ اراد ان يقول كان يمكن ان تصور الزمان ها ليس الزمان لان الزمان لا احد يستطيع ان يعرف الزمان ولا الدهر ولذلك الحديث - 00:07:27

يستطيع ان يعرف الزمان ولا الدهر ولذلك الحديث - 00:07:27

الشهير الذي قلناه غير مرة في هذا الباب قال قال لا تسبوا الدهر اه في الحديث القدسي اظن لا تسبوا الدهر فانا الدهر الله هو الدهر قال الله لا يستطيع اليه تصوير لكن كان يمكنك الا تصور الزمان يعني اعرف انه يريد ان يقول المتنبي لها اعرف انه لم يكن باماكانك ان - 00:07:42

00:07:42 - ان

الزمان لكن كان باماكانك ان تصوري فعل الزمان بالأشياء فصورت الاشياء الى زمانها ثم قال في البيت الرابع وما ادخلتها قدرة في مصور سوي انها ما انطقت حيوانها. ها يعني آما ادخلت هذه - 00:08:05

تصور سوي انها ما انطقت حيوانها. ها يعني آما ادخلت هذه - 00:08:05

ادخرت جهدا في ان تكون تصاويرها دقيقة. قال وما ادخلتها قدرة في مصور مصور. الاشياء التي صورتها اسم مفعول. يعني هنا خيرت حين صورت الخيول والملوك والجواري والقيان اه صورت هذه الاشياء - 00:08:24 فاستطاعت بدقة تصويرها ان تحس ان الملك امامك او الملوك هؤلاء امامك وان هذه القياد امامك وان هذه الخيول امامك. لكن شيء

24- هذه الاشائعة - اه صورت اه القوان، والحواء، والملوك، صورت الخوا، 00:08:24

فاستطاعت بدقة تصويرها ان تحس ان الملك امامك او الملوك هؤلاء امامك وان هذه القياد امامك وان هذه الخيول امامك. لكن شيء واحد ما استطاعت ان تصمه اه عطف على السابة قال ما استطاعت ان تصمه الاما - 00:08:42

واحدة استدامت ان سلورة الـ *حصن على اسديبي* كان
ان الزمان لا يمكن تصويره. وما استطاعت ايضا ان تصو
رها *الـ ٢٢٥٧*

آما جعلت هذه الحيوانات او هذه الكائنات تتنطق. فما جعلت الخيل اه تتنطق ولا جعلت الملوك ينطقون ولا جعلت الغوانى ينطقون.

فالخيل ما صحت والملوك ما امرت والقيان ما غنت - 00:09:14

فقال سوى انها ما انطقت حيوانها. ثم قال في البيت الخامس وسمراء يستغوي الفوارس قدها اما ان يكون السمراء هذه احدى الهدايا يعني مع هدية الشياطين واما كان يقصد السمراء هي هذه المرأة التي نقشت - 00:09:34

نفسها التي صورت نفسها قلوي سمراء وهي واواء والاعطف. عطفها على كلمة ثياب في البيت الاول وسمراء يستغوي الفوارس قدها. يستغوي يعني يغويها يجعلهم يقعون في الغواية وفي الشهوة وفي يعني الفعل الحرام بسببها. هم. يستغوي الفوارس. الفوارس مفعول بمقدم. قدها يعني - 00:09:54

جسدها قد الجذع. اه قال ايش يعني قدها مسبوك. سبكا وممشوق مشقاها لدرجة انه اغوى الفوارس والفارس هذا الذي يعني يدخل المعارك آآ بشجاعة وبقوة ويقاتل بعنفوان امامها يعني سرد - 00:10:17

آآ لانه امام الجمال آآ قد يصمد في المعركة لكنه لا يصمد امام الجمال. قال وسمراء يستغوي الفوارس قدها ويدركها وطعانها ويدرك الفرسان كراتها يعني كرات الفرسان وطعان الفرسان. لانه في المعركة انت اه يعني هو يريد ان يقول حين نظر الى - 00:10:37

السمرة اه ونظرت اليه شعر بان طعنة وقعت في القلب من نظرتها. اراد ان يقول ان نظراتها طعان. وان حركتها كرة يعني الحركة مثل اغارة الجيش. لما تحركت خفتوا يعني هيكل تحفظ قلبي او تحرك قلبي في خافقى - 00:11:00

عشقا اه ونظرتها طعنة قلبي. فلما رأيتها لا تذكروا الكرات كر بعد كرة وقع لي الطعنة بالرمح سمراء يستغوي الفوارس قدها ويدركها كراتها وطعانها. ثم قال في البيت السادس ردينية تمت - 00:11:23

كيف الرماح الرويدنية او السيوف الرويدنية يعني ايش؟ ممشوقة ممسوكة. مش والله مرهطة ولا سمينة ولا متلهلة. ها؟ يعني حركتهم ومحسوبية وهي آآ رشيقه تلقد آآ كالردينية تمت يعني اكتمل بناؤها الجميل. آآ وكاد نباتها - 00:11:45

يعني وكاد نموها او كان يعني حين شبت وكبرت حين نبتت قال الله تعالى آآ ايش وابتتها نباتا حسنا يعني ايش حسن يعني كبرها مع الزمن شبت مع الزمن اه شبوبها حسنا. اه فهو قال وكاد نباتها يعني وكاد شبوبها - 00:12:05

وكمبر ولما كبرت اه فيها زجها وسنانها اه الزوج والحديدة التي توضع على اعلى الرمح. قال هي مثل الرمح ماذا اخذ يعني شو وجه الشبه؟ المشق الجسد الممشوق مش يعني في زوائد. اه - 00:12:25

فلما كبرت ركب الزلجم فوق هذا الرمح. الزوج هو الجزء القاتل. فاما انه يريد ان يقول انها استوت حتى لما كبرت ونضجت يعني صارت فتاة مشتهاة كانت نظراتها مثل الزوج ها او مثل هذه الحديدة في رأس - 00:12:47

قاتلة او هي كانت قاتلة بحد ذاتها. يعني كانت فتاة صغيرة. فلما كبرت صارت قاتلة يعني حب الفوائد ردينية تمت وكاد نباتها يركب فيها زجها وسنانها والسنان نفس الشيء زي زج اللي هو يعني السنان اعلى الرمح الحديدة - 00:13:07

الجزء القصير هذا القاتل الله زيط مثل الطلقة او الرصاصة في ايامنا هذه اللي هي ممكن تكون الى خمسة سنتي او عشرة سنتي بالكثير ثم قال في البيت السابع وام عتيق. اه يذكر الهدايا التي جاءته ايوه والاعطف ايضا. عطفه على اول معطوف عليه وهي الشياطين. قال وام عتيق - 00:13:31

دون عمه.رأى خلقها من اعجبته فعانها. احنا قلنا انه هي آآ اهداه سيف الدولة فرس مهرها وكان المهر احسن من الفرس. يعني ابنها احلى منها الان كيف بده يعبر عن ذلك - 00:13:52

اه انت يعني اي واحد بيقدر يستطيع ان يقول لقد كانت الفرس اقبح او اقل جمالا من المهر او كان المهر جميلا جدا وكانت الام قبيحة لا اي احد يستطيعه لكن شو قال؟ وام عتيق العتيق - 00:14:09

المهر قصده. وامه عتيقة يعني هذه الفرس. وام عتيق خاله يعني من جهة امه. دون عمه. يعني من جهة ابيه. مم. فاذا كان الحال اه دون العم يعني الحال اقل من العم فان الام اقل من الاب اذا - 00:14:24

واذا كان العم فوق الحال فان الاب فوق الام اذا يعني انه هذا المهر ابوه كان جميلا وكان اصيلا فجاء لابيه وامه كانت قبيحة فما جاء

اليها. هم ام عتيق خاله دون عمه. طب ليش صار هيـك بالـام؟ مع انه هـذـي فـرسـ. والـفـرسـ اـنـشـي - 00:14:44

ويفترض ان تكون جميلة. قال لا هـادي مـسـكـيـنـة صـابـهاـ شـيـ. قال رـأـيـ خـلـقـهاـ ايـ خـلـقـ اـمـ عـتـيـقـ. ايـ خـلـقـ الفـرسـ. كـانـتـ جـمـيـلـةـ. اـحـدـ الحـاسـدـيـنـ اوـ اـحـدـ الـذـيـنـ يـصـيـبـونـ بـالـعـيـنـ نـظـرـ الـيـهـاـ. رـأـيـ خـلـقـهاـ منـ اـعـجـبـتـهـ فـاعـجـبـتـهـ. فـلـمـ اـعـجـبـتـهـ اـيـشـ؟ رـمـاـهـ بـالـعـيـنـ. اـصـابـهاـ بـالـعـيـنـ.

قال فـعـانـ - 00:15:06

فعـانـةـ يـعـنـيـ اـصـابـهاـ بـالـعـيـنـ فـحـسـدـهـاـ فـصـارـتـ قـبـيـحـةـ. كـانـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ لـاـ هـيـ جـمـيـلـةـ وـلـكـنـهاـ اـصـيـبـتـ بـالـعـيـنـ فـاصـبـحـتـ قـبـيـحـةـ وـلـكـنـ هـذـاـ

الـمـهـرـ وـاـضـحـ اـنـهـ اـجـمـلـ مـنـهـ اـفـكـ اـنـ اـبـاهـ فـكـانـ هـذـاـ جـمـالـ وـرـثـهـ مـنـ اـبـيـهـ وـلـمـ يـرـثـهـ مـنـ اـمـهـ. لـاحـظـ كـلـ هـذـهـ المـعـانـيـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ - 00:15:26

هـذـاـ هـوـ الـفـنـ هـذـاـ هـوـ الـشـعـرـ الـحـقـيـقـيـ وـاـمـ عـتـيـقـ خـالـهـ دـوـنـ عـمـهـ رـأـيـ خـلـقـهاـ منـ اـعـجـبـتـهـ فـعـانـيـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ اـثـامـنـ اـذـاـ فـسـاـيـرـتـهـ الـاـمـ

هـذـهـ الـفـرسـ يـعـنـيـ اـمـ الـمـهـرـ سـاـيـرـتـهـ يـعـنـيـ سـارـتـ مـعـهـ اـذـاـ سـاـيـرـتـهـ بـاـيـنـتـهـ وـبـاـنـهـ ظـهـرـ كـلـ وـاـحـدـ - 00:15:46

اـهـ مـنـ الـاـخـرـ جـمـالـاـ وـقـبـحـاـ. يـعـنـيـ اـيـشـ تـمـاـيـزـ اـنـ تـنـظـرـ الـيـهـمـاـ مـعـاـ يـعـنـيـ هـوـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ يـجـبـ الـاـ يـمـشـيـاـ مـعـاـ لـانـهـ اـذـاـ مـشـيـاـ مـعـاـ فـانـهـ فـانـ

قـبـحـهـ سـيـظـهـرـ الـىـ جـانـبـ - 00:16:06

جـمـالـهـ. شـوـ قـالـ؟ وـشـانـتـهـ فـيـ عـيـنـ الـبـصـيرـ وـزـانـهـ. شـانـتـهـ يـعـنـيـ قـبـحـهـ اـهـ آـآـ ظـهـرـ اـمـامـ جـمـالـهـ شـانـ هـذـاـ جـمـالـ يـعـنـيـ آـآـ سـاعـهـ قـلـ هـذـاـ

الـجـمـالـ وـاـشـ قـالـ وـزـانـهـ وـلـمـ مـشـيـ مـعـهـ جـمـالـهـ زـينـ قـبـحـهـ - 00:16:20

فـكـأـنـهـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ اـبـقـ فـيـ قـبـحـهـ وـهـلـ يـبـقـيـ هـوـ فـيـ جـمـالـ اللـهـ تـمـشـيـ مـعـاـ لـانـ مـشـيـتـكـ مـعـهـ لـمـشـيـتـكـ مـعـهـ اـتـقـبـحـهـ وـانـ اـرـادـ بـرـاـ بـكـ

فـلـيـمـشـيـ مـعـكـ لـانـ جـمـالـهـ اـهـ اـلـىـ اـنـ مـشـبـهـ مـعـكـ اـهـ اـهـ جـمـالـهـ يـجـمـلـكـ. هـمـ - 00:16:45

اـذـاـ سـاـيـرـتـهـ بـيـنـتـهـ وـبـيـنـهـ فـيـ عـيـنـ الـبـصـيرـ وـزـانـهـ ثـمـ قـالـ فـيـ التـاسـعـ وـلـازـمـ يـدـخـلـ نـفـسـهـ فـيـ الـفـقـرـ فـقـالـ فـايـنـ الـلـاتـيـ لـاـ تـأـمـنـ الـخـيـلـ

شـرـهـ وـشـرـ وـلـاـ تـعـطـيـ سـوـاـيـ اـمـانـهـ. وـاـدـيـ الـخـيـلـ اـنـاـ بـدـيـ خـيـلـ زـيـيـ. بـدـيـ خـيـلـ اـصـيـلـ اـرـيدـ خـيـلـ - 00:17:06

اـنـ نـقـدـمـ غـيـرـ مـحـجـبـةـ. آـآـ اـرـيدـ خـيـلـاـ آـآـ شـجـاعـةـ مـثـلـ اـنـاـ. اـيـشـ قـالـ شـوـ نـوـعـ هـذـهـ خـيـلـ؟ لـاـ اـيـشـ قـالـ لـاـ تـأـمـنـ خـيـلـ شـرـهـ. يـعـنـيـ هـيـ

الـخـيـلـ الـاـخـرـ تـخـافـ مـنـهـ. وـلـاـ تـأـمـنـ شـرـ. هـيـ هـاـيـ الـخـيـلـ الـتـيـ تـخـافـ مـنـ الـخـيـوـلـ الـاـخـرـ تـخـافـ هـيـ مـنـيـ. لـيـشـ؟ لـانـيـ فـارـسـ يـعـنـيـ كـلـمـاـ

حـرـنـتـ - 00:17:26

كـلـمـاـ اـجـمـحـتـ اـهـ اـمـسـكـتـهـ وـشـدـدـتـ عـلـيـهـ السـرـجـ وـشـدـدـتـ بـهـاـ اللـجـامـةـ وـشـدـدـتـ نـفـسـيـ عـلـيـهـ فـايـشـ؟ فـلـانـتـ لـيـ مـعـ انـ الـخـيـوـلـ الـاـخـرـ

تـخـافـ وـمـنـهـ تـخـافـ اـنـ تـسـبـقـهـ تـخـافـ اـنـ يـعـنـيـ آـآـ تـنـغـوـلـ عـلـيـهـ تـخـافـ اـنـ تـصـيـبـهـ بـشـرـ. فـقـالـ لـكـ اـنـاـ اـرـيدـ اـحـسـنـ الـخـيـوـلـ - 00:17:47

اـنـنـيـ اـحـسـنـ الـفـرـسـانـ اـيـنـ الـتـيـ لـاـ تـأـمـنـ خـيـلـ شـرـهـ وـشـرـ وـلـاـ تـعـطـيـ سـوـاـيـ اـمـانـهـ. يـعـنـيـ مـاـ تـأـمـنـ سـوـيـ كـيـفـ؟ كـلـمـاـ رـكـبـهـ. فـارـسـ اـخـرـ القـتـهـ

عـلـىـ اـهـ سـهـلـتـ وـهـمـلـجـتـ وـرـفـعـتـ قـدـمـيـهـ الـاـمـامـيـتـيـنـ وـرـاـفـسـتـ فـالـقـلـتـ اـنـظـارـهـ. هـذـهـ خـيـلـ حـرـونـ. اـهـ لـكـنـيـ - 00:18:07

رـكـبـهـ وـكـانـ الـمـطـرـبـ بـالـمـنـاسـبـ مـعـرـوـفـاـ بـذـلـكـ. كـانـ يـعـنـيـ فـيـ بـدـاـيـةـ حـيـاتـهـ. آـآـ لـمـ قـالـ فـيـ الـرـوـاـيـاتـ الـمـكـذـوبـةـ عـلـيـ طـبـعـاـ اـنـهـ مـوـجـودـةـ فـيـ

كـتـبـ الـتـارـيـخـ اـنـهـ لـمـ قـالـوـاـ لـهـ اـذـاـ كـنـتـ نـبـيـاـ فـاتـنـاـ بـمـعـجـزـةـ فـقـالـوـاـ مـاـ تـرـيـدـوـنـ مـنـ مـعـجـزـةـ قـالـ هـذـاـ لـدـيـنـاـ اـبـلـ لـاـ اـحـدـ فـيـ الـقـبـيـلـةـ كـلـهـاـ يـسـتـطـيـعـ - 00:18:31

كـلـمـاـ رـكـبـهـ شـخـصـ كـأـنـهـ جـنـ وـعـفـرـيـتـ اـهـ القـتـهـ عـلـىـ ظـهـرـهـ فـاـذـاـ كـنـتـ نـبـيـاـ وـلـكـ اـيـةـ فـانـكـ سـتـعـرـفـ فـانـكـ سـتـعـرـفـ اـنـكـ نـبـيـ وـبـالـتـالـيـ سـتـهـدـأـ.

وـلـنـ تـلـقـيـهـ. فـرـكـبـهـ فـرـأـواـ ذـلـكـ اـيـةـ كـبـرـىـ مـنـ اـيـاتـ الـمـتـنـبـىـ. هـوـ يـعـنـيـ دـعـ فـكـرـهـ اـنـهـ يـعـنـيـ تـبـأـ اوـ يـعـنـيـ هـذـاـ قـصـةـ الـنـبـوـةـ - 00:18:51

لـكـنـ اـنـظـرـ اـنـهـ كـانـ يـرـكـبـ الـاـبـلـ الـحـرـونـ اوـ الـخـيـلـ الـحـارـونـ فـتـهـدـأـ رـبـماـ عـنـدـ طـرـيـقـهـ رـبـماـ. اـيـضـاـ مـجـرـبـ يـعـنـيـ هـوـ

فـارـسـ حـقـيـقـيـ. مـمـ. قـالـ فـايـنـ الـتـيـ لـاـ تـأـمـنـ خـيـلـ شـرـهـ - 00:19:16

وـشـرـ وـلـاـ تـعـطـيـ سـوـاـيـ اـمـانـهـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـعـاـشـرـ وـاـيـنـ الـتـيـ لـاـ تـرـجـعـ الـرـمـجـ خـائـبـاـ اـذـاـ خـفـضـتـ يـسـرـىـ يـدـيـ عـنـانـهـ. يـقـولـ لـكـ اـيـشـ اـهـ

اـرـيدـ نـوـعـ مـنـ خـيـلـ لـاـ تـرـجـعـ الـرـمـجـ خـائـبـاـ اـذـاـ خـفـضـتـ يـسـرـىـ يـدـيـ عـنـانـهـ. طـبـعـاـ هـوـ اـيـشـ؟ قـالـ لـكـ الـرـمـجـ بـيـدـ الـيـمـنـىـ وـالـعـنـانـ الـلـيـ هـوـ - 00:19:30

الفرس الذي اشد بالفرس بيدي اليسرى. فإذا خفضت لها العنان معناتها اردت لها ان تسرع. فلما اسرعت ما خيبتني او صتنى الى اعدائي فطعنت اعدائي بالرمح فرجعت مظفرا قال وين هذا النوع من الخيل؟ اه انا اريد هذا النوع. اه لانها لان ايضا من هذا النوع من الفرسان. فالخيول الشجاعة او في الفرسان الشجاعن لا يركبون - 00:19:50

الاخيوна شجاعة. قال واين التي لا ترجع الرمح خائبا؟ طبعا آآ ربما يتبارد اليدين بعضنا ان يقول لا ترجع الرمح اي لا تعيد الرمح خائبا. لكن من رجعة وترجع من ارجع. ورجع متعدد بنفسه دون ان تزيد في مبناه. فتقول ارجع حتى يتبعدي. لا. رجع - 00:20:13

متعد بنفسه لقوله تعالى فان رجعك الله الى الطائفة منهم. رجعك الله يعني الكافي رجعك اه اه مفعول به. هم الوعيد التي لا ترجع الرمح خائبا. ما بترجع الرمح خائب. يجب ان يصيده. يجب ان يقتل. يجب ان يقصص - 00:20:33

ثم قال في البيت الحادي عشر وهو البيت الاخير وما لي ثناء لا اراك مثلا مكانه فهل لك نعمة لا تراني مكانها هل ومالى ثناء لا ارى كما كان. ما في ثناء لست انت جديرا به ان يثنى عليك به او فيه - 00:20:49

فلما صار معي هذا عرفت انك اهل لكل ثناء افلا تعرف اني اهل لكل عطاء فهل لك يا سيف الدولة نوع ما لا تراني مكانه؟ هل انا قصرت في موقفي؟ انظر هذا الموقف الذي سبق في القصيدة السابقة اه انا الذي حمسك لك الجيش - 00:21:08

الجيش الخوارج البشان. وفي معركة اخرى اللي هي التي عبر عنها بمطلع القصيدة. قال غيري باكثر هذا الناس ينخدعوا. اه قال لك هذه المعركة لم يثبت فيها الا ستة. مو عشرة زي معركة حنين ستة. واحد منهم كان المتنبي. فهو شجاع. فيقول له انت انا عرفت مكانك.

فهل عرفت مكانني - 00:21:25

فلما انا عرفت مكانك مدحتك هذا المدح هذا المدح فرأيتك اهلا لكل ثناء. فلما فيجب عليك بالمقابل ان تعرف مكانني اه قياسا لهؤلاء الشعراء الكذابين الذين لم يدخلوا معركة فقط يتقنون ربما القول وحتى القول لا يتتقنونه. فيجب ان تميّزني عنهم - 00:21:45

لانه الله تعالى قال وما منا الا له مقام معلوم. فاعطني مقامي الذي استحقه ها. فهل لك هذا يحضر هذه هل استفهمامية؟ تفبدك تحضيض فهل لك نعمة؟ لا تراني مكانها؟ يقول لا ما في نعمة كانه ايظا يفيد النفي. ها ليس هناك نعمة لا تراني مكانه فانا ايظا جدير بكل نعمة. والنعمة - 00:22:05

يعني العطية. مم تمام. اذا بهذا تنتهي هذه القصيدة القصيرة وتنتهي هذه الحلقة القاكم في الحلقة القادمة الحلقة السابعة والسبعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:22:26