

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (974) - إنْ خُلَّيْتْ رُبِطَتْ بِآدَابِ الْوَغَى

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وثلاث وستين. قال المتنبي ان كلية ربطت باداب الوغى. فدعاؤها يغنى عن الارسان في جحفل ستري العيون غباره فكانما يبصرن بالاذان. يرمي بها البلد بعيد مظفر. كل البعيد له قريب - 00:00:10

في بلدان فكان ارجلها بتربة منج يطرحن ايديها بحسن الرانى. حتى عبرن بارسناس سوابحا ينشرن فيه عبرا قائم الفرسان يقمصن في مثل المدى من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان والماء بين عجاجتين مخلص - 00:00:36
به وتلتقيان ركض الامير وكل جين حباه وثنى الاعنة وهو كالعقيان قتلى فتل الحبال من الغدائى فوقه وبنى السفينة له من الصلبان وحاشاه عادية بغير قوائم عقم البطون حوالك اللالوان - 00:00:58

تأتي بمناسبة الخيول كانها تحت الحصان مرابط الغزلان بحر تعود ان يذم لاهله من دهره وطارقه الثاني طيب قال اذا في البيت الثالث عشر ان خليت ربطت باداب الوغى فدعاؤها يغنى عن الارسانى. يتحدث عن الخيل يقول اذا خليت هذه الخيل تركت - 00:01:18

والخيل اذا تركتها ترعى وتذهب في كل اتجاه قال لك لا هذه مؤدية هذه تعرف قيمة صاحبها فلا تغادر فلا تترك فلا تهمل اه قال لك ان خليت ربطت باداب الوغاء. يعني الذي يربطها اه ويوقفها ويعندها من الهرب اداب الوقت - 00:01:44
قالك هادي عندها اداب في اللغة اللغة المعركة طبعا. فما اداب المعركة او المعارض عند الخيول؟ الثبات الثبات على المبدأ. هم ان خليت ربطت باداب الوغى. فدعاؤها يغنى عن الارصاد. دعاء يعني النداء عليها اه - 00:02:06
عن الارصاد. والارسان جمع رسن. والرسن يعني زي اللجام الذي او السيور التي توضع في فم الدابة من اجل ان تسيطر عليها. فقال لك فقط هو يناديها هي لا تحتاج الى لجام ولا الى سيور ولا الى جلد ولا الى حديدة ولا الى آآ شيء من ذلك. لأنها عندها اداب المعركة. تعرف قيمة صاحبها - 00:02:27

اه مؤدية مع صاحبها اه اذا نادها اجابته. طبعا هذه المرأة هذا هذا المعنى لم ليست المرة الاولى. في بيته هناك بيتان شهيران في هذا المعنى ايش قال اه ادابها - 00:02:47

قولوا القتال فطرفة لسانه يتكلم معها يناديها الدعاء النداء يعني. يدعوها فتاتي لكن في في البيتين بتبني الاخرين يعني يشير اليها اشارة لا يتكلم معها لا يناديها. قال وادبها طول القتال فطرفة يشير الى - 00:03:03
من بعيد ففهم تجاوبه فعلا وما تعرف الوحاء. وبسمعها لحظا وما تتكلم يقال ايضا في القصيدة التي اولها آآ راعى كذا كل الهموم هما راعى كذا كل الملوك هما مقال - 00:03:23

اه اه تعطف فيه والاعنة شعرها وتضرب فيه والسياط كلام اذا اغطياطها ليست سياطا حقيقيا. يعني السياط التي تزجرها او تنهاهما او توقفها او تغير مجريها او اتجاهها ليست السياط الحقيقي - 00:03:43

لأنها مؤدية وهي يعني ايش آآآ كريمة عن ان تهان بالسياط انما تدعى يعني فتفهم على صوت صاحبها فتفهم حديثه وهذا ايش ؟ من انسنة الخيل. ثم قال في البيت الرابع عشر في جحفل يعني هذه الخيول كانت اه - 00:04:02

تلبي النداء ومؤدية يعني مؤدية في مع صاحبها ولكنها شرسه في القتال. وادبها في القتال ان تثبت. يعني هي ثابتة في القتال لا تنهزم. في جحفل والجحفل للجيش العظيم. ستر العيون غباره فكأنما يبصرون بالاذان. قال هذا الجحفل - 00:04:22

تصادم الجيش ولتراء ارتظام الحوافر على الارض. صعد الغبار. فلما صعد الغبار ستر العيون يعني حجب الرؤية طبعا المفسرون او الشرح يقولون انه الغبار لان العيون انا اقول لان العيون رقيقة الاجفان رقيقة فلما ينزل عليه الغبار - 00:04:41 اه ينقلها. مع ان الغبار لا وزن له. لكن لو افترضنا ذلك انه ينكلها. فكان ذلك سببا لاغلاقها. فلما اغلقت عيونها. اه استعاظت بالسمع عن الرؤيا. فصارت تعرف الاتجاه بالصوت - 00:05:01

تعرف صوت خيل عدوها وصوت الفارس من الاعداء فتنتجه بفارسها اليه من اجل ان يقتله. بس انت تخيل معي. اول شي الاعمى من البشر الكيف آآ من البشر يغوضه الله عن حاسة البصر بحاسة السمع. فتجد سمعه مرهفا. يعني ادق بكثير من سمع الانسان البصر - 00:05:17

لان الفرس بطبيعة حالها حاسة السمع عندها قوية جدا وهي اقوى من حاسة البصر. ولذلك في الامثال العربية اسمعوا من فرس يعني لا يوجد اسمع من فرس. سمعها شديد. ولذلك ايش هي لما تسمع اه تنصب اذنيها يعني توجه اذنيها مثل الرادار باتجاه - 00:05:44 تعرف قبل ان تعرف انت فاحيانا حين تجد اذني الخيل او الفرس قد انتصبتا واتجهتا باتجاه فاعلم ان هناك قادما من تلك الجهة انت لم تسمع صوته بعد. ليش ؟ لانه سمعها - 00:06:05

آآ يعني اقوى اه فكيف اذا عميت مول العمى يقوى السمع؟ طب هي قوية السمع بالاساس فعملت فقوى سمعها اكثر والمتنبي نفسه المتنبي يعني من اجمل الشعراء الذين وصفوا الخيل. قال لك وتنصب - 00:06:19 خيل يعني للجرس الخفي سواما يخلنا مناجاة الظمير تnadia. او تناجيا. مم اذا في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرون بالاذان فصارت اذنهن عيونهن وصارت اذنهن عيونهن يبصرون بها. هم. ثم قال في البيت الخامس عشر يرمي بها البلد بعيد مظفر كل البعيد له قريب داني - 00:06:36

يرمي بها بالخيل البلد بعيد يعني بلد العدو وهو بعيد عنه. مظفر صفة لموصوف المحذوف يقصد الملك المظفر ملك مظفر ويقصد سيف الدولة اي مظفر منتظر من الظفر والظفر والانتصار - 00:07:02

اقل لك اه يرمي بهذا الخيل ويرمي بها الخيل يعني ايش يقصرها على ان تذهب الى بلد العدو. يعني مش متتساهم معها انما هو وليس مجبرا له لان هي متأدبة بادب القتال. تجري على ما اراد ولكن ايش ؟ يرمي بها البلد فتطاوهه. يرمي شوف كيف - 00:07:18 ترمي بالنبل او بالسهام او بالرماح ورمي بالخيل يرمي بها البلد العظيم مظفر غير مظفر فاعل يرمي كل بعيد المبتدا كله يعني جملة جديدة. كل بعيد له قريب داني. يعني ما كان بعيدا على سواه قريب يكون قريبا له. معي - 00:07:40

ايعرف بالبعد والبعيد جغرافيا والبعيد معنويا والبعيد غاية الكل غاية بعيدة وكل جغرافيا بعيدة قربة له لهمته في همة هذا الملك يجعل القاصي دانيا يرمي بها البلد بعيد مظفر كل بعيد له قريب داني. ثم قال في البيت السادس عشر فكان ارجلها بتربة منبج يطرحن ايديها - 00:07:59

حصن الرادي شوفوا الصورة الان الان ستبدأ المشهدية السينمائية المتنبي من بيت السادس عشر حتى البيت الرابع عشر يعني اللواء في جحفل هذه المشهدية السينمائية انت لا يمكن ان تتصور الى ان تصور في نعود البيت الرابع عشر شوي بس - 00:08:25

اه الغبار غطى العيون فصارت الجفون عمياء. انت تخيل الخيل في وسط المعركة وصوتها عال وصوت ارتظام السيف وعيونها مطبة وهي لا تعرف اين تذهب الا بالسمع الذي تسمع من اذنها. هاي مشهدية - 00:08:47

اه طيب بعدين ايش قال ؟ فكان ارجلها لسرعة عدوها اه بتربة منبج ومنبج معروفة في شمال سوريا. الى اليوم اسمها منبج اه يطرحن ايديها. هاي الارجل بتندفع فيهم في ايديهم - 00:09:03

وين بتصير بحصن الرانى في آآ يعني مش في تركيا في سوريا في تركيا اليوم قريب من مدينة اسمها مالاطية الان ما بين منبت اليوم اليوم في الجوجل ماب بتدخلوا على الجوجل ماب فستجدوا ان المسافة ما بين منج وملطية في تركيا ما بين بج ما بين منج في سوريا - 00:09:20

في تركيا اربعمائة كيلو خطوة الخيل الواحدة اربع مئة كيلو. هذا البرواق شك هذا البراق اه يضع قدمه بحيث يرى يعني اذا نظر في الافق اين يقع نظره؟ البراق الذي حمل محمد صلى الله عليه وسلم - 00:09:41

كان يضع قدمه بحيث رأى. فشوف هذه المشهدية ايش يريد انها سريعة انها الوقت تطوى لها الارض. الشيخ قال وتطوى له الارض ان الارض او المسافة التي كان يمكن ان يقطعها جيش اخر. اه في يوم كامل وقد هي خيل جيش سيف الدولة قطعتها في - 00:09:59

واحدة فكان ارجل اربع مئة كيلو. اربع مئة كيلو على جوجل مان. وهي اقرب طريق في طريق اخر. طبعا هو بعطيك جوجل ما بالطرق الممكنة. في طريق اخر خمسمية وتسعين يعني - 00:10:19 حوالي ستمائة كيلو حتى الرابع مئة كل يبدو تعتبر في جبال صعبة ومنحدرات والتلافات فتحتاج في السيارة الى ست ساعات. ست ساعات ونص سيارة يعني نهار في السيارة. فكيف على الخيل؟ قال لك بخطوة. المتنبي خيل المتنبي جعلت المسافة ما بين منج في سوريا - 00:10:31

وما لاطيا في تركيا خطوة واحدة طيب ثم قال في البيت السابع عشر حتى عبرن بأرسناس سوابحا ينشرن فيه عمامئ الفرسان قال لك اه مشيت من مانبتش وراحت على وين؟ على ارسنال. ارسناس هذا اذا دخله انسان مفتول عضلات الموج بيшиله - 00:10:51 حتى لو كان راكب خيل بيшиله هو والخيل. قال لك لكن خيولنا ثابتة. ونحن ثوابت فوق خيولنا فعبرنا. الخيل تسبح مش اول مرة بتسبح الخيل عند المتنبي وهذا مشهد انا شايفه في مش في الجغرافيك في كثير من من الافلام الهوليودية - 00:11:11 والسينمائي بشكل عام. اه؟ الخير تسبح. وهذا طبعا لا يكون الا قليلا. ما في مش كل خيل بتسبح. هذه خيل المتنبي وخيل سيف الدولة. المتنبي مشارك في المعركة مو واحد روى له المعركة - 00:11:30

وعلم ينقلها المتنبي آآ يعني مما رواه ذلك الانسان له عبر شعره. لا شاهد شاهد عيان. طيب اذا كان حتى عربنا بار سلاسة سوابحا ينشرن فيه عمامئ الفرسان. اي نشر العمامة يعني ليش كيف تنشر - 00:11:45 العمامة فوق الرأس. قال لك ايش ؟ انظر الى آآ مجموعة العمامئ التي فوق الخيول التي غطست هذه الخيول حتى غطت صدور الفرصة مشهد مشهد حقيقي ولم يبق الا العمامئ. بس وين المشكلة؟ حلوة منظر طبعا خيالي انك تشوف انت - 00:12:02 الف اعمامي فوق الله عمامة قد تكون طبعا العمائم هنا يقصد بها الخوذ. لو افترضنا انها الخوذ فتبرق الشمس وانت بتتشرف لك الف خوذة هيك تسبح قاعدة. وبين لا ترى اجساد فرسانها مشهد خيالي - 00:12:21 بس هو قال عمامئ. لو افترضنا ان عمامئ بيضاء لسه المشهد ابلغ في السينمائية ينشرن شو يعني ينشرن؟ العمامة اذا نشرت يعني لفت يعني ايش ؟ العمامة صارت تلف وايش تنفتح - 00:12:39

فتحت يعني نشر العمامة او العمامة عفوا فتحتها افتحت. كيف تفتح؟ قال لك هذه الخيل بتكون صح سريعة الوضع الطبيعي الخيل تكون سريعة على الارض. لكن في الماء لا تكون سريعة - 00:12:54

حتى في الماء سريعة لدرجة ان الفرسان اضطربوا فوقها اهتزت عمامتهم على رؤوسهم فلما اهتزت نشرت انفلتت انفتحت هذه العمائم مشهد ولا مش مشهد؟ انا اتخيل من جهتي بس. تخيلوها انت من جهتكم ستتجدون عجبًا - 00:13:07 الصورة. مم. ثم قال في البيت الثامن عشر يقصص الله. يقصص في مثل المدى عن عن بارد يذر الفحول وهن كالخصال يعني يقنص انقصص هيكا فزة هيك اه تفاجأ. اه اصابته كيف الواحد حين تصيبه لسعة كهربا مثلا بيرتجف - 00:13:27

يقصص يعني ينفرن نقدر نقول ردة فعل يفزعون اه في مثل المدى من دار منها السببية برد الماء قال لك الماء لشدّة برودة اول ما دخلوا الخيل ماء قمست يعني فزت - 00:13:47

شوف هاي الحركة هاي شوف الكلمة كيف اعطيك الحركة بعدين قال في مثل المدى المدى جمع مدة او المدة السكين. قال لك الماء بارد يحز عظم آآ او لحم الخيول ولحمنا كأنه سكين - [00:14:07](#)

ماء ماء بارد اه لدرجة انه احنا بنحكي اه والله البرد مثل السكين الى اليوم نقولها في آآ يعني كلامنا العامي او كلامنااليومي. مم وقد يقمصت في مثل المدع من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان - [00:14:21](#)

قال لك احنا احنا بنحكيها والله ايظا لما يدخل واحد ماء برد يقول والله بطلت اخلف بين قوسين. الخصيان يعني ايش ؟ اخصي الفحل. يعني لم يعد ينجب يعني سلة عرق عرق من خصيته فلم يعد منجبا. وهو تعبير بشكل عام دون ان نقول شو العملية الجراحية التي تجري للرحم - [00:14:41](#)

حتى يصبح كذلك هي بوجه عام انك لا تعود تنجب. فقال لك هذا حدث اه للفحول من الرجال وللفحول من الخيول طبعا هو بده يقول لك مو حدث عن الحقيقة. هذا تأثير الماء البارد على اه الخيول وعلى الرجال - [00:15:00](#)

ایوة طيب شو هو قال لك واحد اجاها سمع القصيدة في آمد وهو قال للقصيدة. قال اه يا متنبي انت قبل بيتبين في جحفل ستر العيون غباره قلت لنا اه الغبار - [00:15:21](#)

لا يثور في ايام البرد وفي ايام الشتاء. هذا يثور في ايام الصيف. بتكون ناشف في الغبار يعني ايش والتراب صار رمل اذرات فبصير في غبار. اما في الشتاء اه يعني بتكون اه - [00:15:38](#)

بتكون الارض مبلدة يعني ايش طين. فما يثور فيها الغبار. وردت حكيت لنا بعد بيتبين ثلاث. اه يقرصن عن مثل ده من بارد اه طبعا هو عنده جواب. وكل واحد حواليه عنده جواب اذا كان يعرف حقيقة المثبت. بس الموتبي ايش قال له؟ رد عليه بباردة واحدة - [00:15:54](#)

خلوا انما اصف ما ارى شو يعني؟ يعني انا صادق انت كذاب. هاي اول شي. ثاني شي انا شاركت في المعركة وانت قاعد النسوان. انت قاعد في اللهو انت قاعد تبعد تشرب. انا شاركت في المعركة - [00:16:14](#)

انت شفت اخرس قول له بس بطريقته. اه وانا الشجاع وانت جبان. اه. طيب شو التفسير؟ صحيح. يعني في شوية قد يعني تمر على ذهن اي احد فيينا. اه التفسير ان هو اه نهر ارسنال هذا برد في عز الصيف لانه اصلا ملتف بالشجر عادي ان يقول انه - [00:16:29](#)

وبعد معنى انه بارد ليس انهم عبروا الى آآ ارض العدو في آآ يعني في الشتاء ويبارز حتى في الصيف وكثير من الانهار التي تعبر ما بين الصخور او ما بين الاشجار المظللة تكون باردة. فلو فكر قليلا ما اعترض على المتنبي بس. المتنبي - [00:16:50](#)

انا قد احرق كل احد ها كانت نفسه تمنيه بان يصبح شاعرا بين يدي سيف الدولة. قضى عليه فانا معهم يعني يعني الشعور قد يراود اي احد اه فاما ان تحتمله واما ان تنسحب المشهد بهدوء. اه اما الحماقة - [00:17:08](#)

لن تواجهه ان تواجهه لانه انت خسران عارف ادواتك. انت تعرف ادواتك فلימה اه تظن انك اه اه يعني ستكون ما تريد امام اه شاعر المتنبي او انك ستبسبقه. اه سيقول لك المتنبي استنون الجمل خلص - [00:17:27](#)

كما قال من قال احد النقاد في الجاهلية. مم طيب اذا قال يقمصن في مثل المدع من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان ثم قال في البيت التاسع عشر والماء بين عجاجتين - [00:17:43](#)

خلاص تتفرقان به وتلتقيان. قال شف هسه انت كمان مشهدية مشهدية. هي مشهدية اخذها هي رآها لكنه قارنها بمشهدية شق البحر لموسى عليه السلام. قال لك عندما امرنا البحر احنا خيل - [00:18:00](#)

شوربة كتبة من الخيل. فالايش الماء؟ صار اه فرقة من هون ومن هون جبل من هون ومن هون. موج عالي من هون من هون ليش؟ لان انا خضناه فلما تركناه عاد افترق في البداية الماء ثم عاد فاللتقي - [00:18:17](#)

رب العالمين قال اوحيينا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كل جزء يعني ايه كل كل آآ يعني فلقة من هاتين الفلقتين من اليمين والشمال كالطود العظيم كالجبل العالي. هون نفس الشيء اخذ المشهدية وطبقها على ما رآه من عبور - [00:18:33](#) جيش سيف الدولة في هذا الماء. جمال ها والماء بين عجاجتين. قصد عجاجتين يعني ايش؟ موجتين كبيرتين. وقد يقصد فيها

العجاجتين يعني الغبار اللي يكون على الارض. لكن يذهب هذا ما بعد ان خرجو من الماء. هم. بين عجاجتين مخلص تتفرقان به -

00:18:54

يعني تتفرق كل موجة به بهذا العدد من الجيش. وتلتقيان به كمان عندما تخرجان او عندما تخرج الكتبية من هاتين العجاجتين او من هاتين الموجتين العاليتين. هم ثم قال في البيت العشرين ركض الامير وكلجين حبابه وثنى الاعنة وهو كالعقيان. قال طلع من شف -

00:19:15

لسه قصة هي مشهد متتابع اه خاصلت الخيول انتشر الموج والماء من حولهما مثلما انتشر كل فرق كالطود العظيم عندما عبر قوم موسى ولما انتهی قوم موسى وخرجوا الى اليابسة اه رب العلم ماذا فعل في الفرقتين؟ اعظمهم الى بعض. وكذلك هنا اه فعل بهاتين -

00:19:41

عجاجتين فالظلمة الى بعض. الان ايش صارت الخيول اليابسة فماذا فعل فيها سيف الدولة؟ ركضها. شو يعني ركضها؟ يعني ايش؟ قال لها يلا. الى بلاد الى جهاد الى قتال الاعداء. ركض الامير وكل جين حبابه. الان هي طالعة من الماء. فايش يتقططر الماء منها؟ فلما تسرع -

00:20:05

تخيل تخيل مع المشهد. لما تسرع بصير الهوا من سرعة الخيل شو بعمل بالمطر الذي كان على جسم هذه الخيول؟ بصير ايش؟ يتتطاير. يتتطاير قطرات صغيرة رذاذ. قال له كذا كله جيد والحباب اصلا هو قطرات الندى او قطرات الماء التي تتشكل على -

00:20:25

الزجاجة من الخارج اذا كان في داخلها ماء ماء بارد هذا الحباب فقال لك لما لما مشت الخيل بعد ما طلعت من الماء وركضها صارت يعني تتطاير حبات كانواها فضة اللجين الفضة -

00:20:45

فوصفها بحبات من الفضة. طيب دخلت المعركة نشفت تمام بالطريق ظلت يتقططر. نشف صورة متتابعة داخلة الملعب قاتلت العدو اه شو بدا الماء صارت في عندي دماء الدماء لونها ايش احمر والعقيان ايش لونه احمر -

00:21:01

ها وثناء الاعنة. يعني لما انتهت المعركة كنایة عن انتهاء المعركة. الان جميعاً وهما يشد به الخيل او تشد بالخيل. ثنايا يعني اعاد يعني ذهب بها عاد بها. اه وثنى الاعنة وهو كالعقيان -

00:21:19

صارت كالعقيان. العقيان قالوا الذهب الاحمر وهو ايضا اشاره الى اللون الاحمر اي على انه حين اعادها وركض بها عائدا او عائدا الى بلده صارت ايضا تتقططر. القطرات الاولى كانت كاللجين وال قطرات الثانية كانت كالعقيان. فاما الاولى كاللجين لأنها ماء -

00:21:38

اما الثاني كالعقيان فلانها دماء ثم قال في البيت الواحد والعشرين. اه طبعاً ركض الامير كاللجين حبابه اه اه الصورة الصورة سيقولها بعد هذا. هذه قالها ثلاثمية وخمسة واربعين في ثلاثمية -

00:21:58

واربعة وخمسين سيقول في القصيدة شعبوان القصيدة الاعمق نفسيا. الابلغ في في توضيح نفسية المتنبي المنهارة المنكسرة المنهزمة في النهايات تدري ايش قال؟ لما لما مشى الصبح بالخيل اه وصارت الخيل تضرب روسها واكفالها مثلا وارجالها -

00:22:14

واجساد الراكبي الخيل بالاغصان بس هذا الوقت الصبح ايش في قطرات مدى اه اه ندى على على الاقسام فتسقط. ايش قال غدونا تنفض الاغصان فيها على اعرفها مثل الجمان غدونا -

00:22:40

تنفض الاغصان فيها على اعرفها مثل الجمان الجمان للجيش بالقربيات. يعني قطرات من فضة وهذه قطرات من جمان. والجمان لؤلؤ يعني لون واحد تقريبا. ثم قال في البيت الواحد والعشرين فتل الحبال من الغدائير فوقه وبني السفينه له من الصلبان -

00:23:00

مم قتل الفتيله يعني قتل ظفرها فتل الحبال. قال الحبال التي جربها السفن من من اين جاء بها؟ قال من شعور الفرس عن الذين قتلهم من غدائهم وهذا مبالغة كبيرة لكنه يريد ان يقول انه قتل عددا كبيرا فقص شعورهم فقتل هذه الشعور فجعل منها حبالا تجر بها ايش؟ السفن -

00:23:19

لأنهم سيعودون طبعا وسيعترضهم الى وسيركبون ربما يسمحون قليلا ولكن سيركبون في الماء الذي يعني سيكون عميقا سيركبونه اه في السفن وآسيكون على الاقل جزء من هذه من هذا الماء او من هذا البحر سيكون مقطوعا بسهولة لا يمكن قطعه لا سباحة ولا

بالخيل. هم - 00:23:43

معلش فتل الحبال من الغدار. الغدائر الذوائب ذوايب يعني الشعر الزائد عن شحمة الاذن. بالنسبة للرجل. اه فوقه وبني السفينه له من الصليبان قال لكم السفن من اين بناها؟ قال من الصليبان التي كسرها - 00:24:03

طبعا هو بجوز ما كسرش في كل معركة صليب او صليبيين يكون مع القائد فقط. البقية ما معه الصليب ده غالبا كانوا يلبسونه على مقدمة صدورهم. اظن يعني ذلك او يعني مرسوما يكون غالبا - 00:24:18

او على الرأس او ربما في جزء من الخوذة لكن انه الصليبان يكون خشبيا ويكون باليد سيكون قليل لما اظن انه سيكون كثير ولكنه كثره يقول انك الاسلام انك الاسلام انتصر على الشرك - 00:24:31

وهذه ليست اول مرة يقولها المتنبي. قالها من قبل في البيت الشهير قال ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هاسي اذا فتل الحبال من الغدائر فوقه وبني السفين. السفين جميع سفينه له من الصليبان لكترة ما كسر من هذه الصليبان. فحوالها الى خشب وصنع من - 00:24:46

هذا الخشبي الشفاء سفنا يعبر بها. ثم قال في ثاني بيت اثنين وعشرين وحاشاه عاديه بغير قوائم عقم البطون حوالك الالوان حشاه عادي الخيل. باش قال رب العالمين والعاديات ضبها - 00:25:09

يقصد الخيل. هم. قال وحاشاه عاديه. هل انت تحشو آآ الشيء العادي في شيء يعني وحاشاه عاديه قوائم اه ماذ قصد بالعاده بغير هذا طبعا من الغاز المتنبي. قصد السفينه - 00:25:24

مي العاديه الخيل الجارية والسفينة جارية والله تعالى قال ايش الجواري كالاعلام في سورة الرحمن ايضا السفن جوان او جاريات هو ايش اخذ من الخيل او وجعل السفن خيلا يعني اخذ الصفة المشتركة بينهما العدو الجري - 00:25:42

هذا عدو في يعني الارض وهذا عدو في الماء ولان عدو الخيل في الارض يشبه عدو السفن في الماء سما عدو الخيل المتنبي وغير العرب تسميه السباحة وسموا الخيل سبوحا وسباحة - 00:26:13

واسابقها وهذا كثير في شأن المتنبي. اشهر البيت الذي قال اعز مكان في الدنيا سرج سابق. قصد الخيل السابحة التي شدة الادوية كانها تسبح في الفضاء والسفن تسبح. اذا في مواطن شبه بس بده تفهم انت عالمتنبي انه برمي لك لغز في وسط القصيدة. اه. وحاشاه - 00:26:35

وعاديه بغير ليش قال بغير لان السفن بدون قوائم قوائم الارجل. الارجل تكون للخيل. عقم البطون حواليك الالوان البطون يعني ايش بطن السفينه عقيم لا ينجذب صح؟ لانها جماد. في حين بطن العادي اللي هي الخيل اه اه ليس - 00:26:57

عقيما تنجذب اه اذا تشابه وفارق وشابه في الجري وفارق في عدم وجود القوائم عدم الانجاب وشابه في حواريك الالوان. قال لك السفن حالكة الالوان من الخارج والخيول حالكة الالوان - 00:27:19

حكم البطون حوالك الالوان. ثم قال في البيت الثاني الثالث والعشرين تأتي مين السفن الان خلاص هو اعطانا لغز في البيت اه الثاني والعشرين لكن ايش حلناه احنا او حليناها هذا اللغز فيأتي فيقول تأتي - 00:27:39

يعني هذه السفن بما سبت الخيول ما انا شبهت بالخيول. طب شو العلاقة الاخرى بين السفن والخيول؟ ان السفن تحمل السبي الذي حصل عليه الخيول وهو الاسرى من الناس والاطفال والنساء. ها تأتي كانها لانه قصد النساء لان السبي يكون للنساء. والاسرى يكون - 00:27:56

للرجال كأنها يعني كأن هذه السفن تحت الحسان ما هي حاملة الحسان النساء الجميلات المسبيات اه تحت الحسان مرابطن الغزلان شبه النساء بالغزلان الجميلة وشبه هذه السفن وبواطن هذه السفن بالمراقبن التي ترتع فيها - 00:28:16

هادي الغزلان. ان تكون مع المتنبي في المشهد. ادخل السفينه شف هؤلاء الجميلات من الروميات المأسورات او النسبيات بمشي نروح نبيجن في السفينه مثل الغزلان المرابط صورة جميلة جدا. هو بده يقول لك رد دعنا نخفف شيئا من لعنة الحرب - 00:28:37
ان هنا بعض النساء الجميلات ايها القوم وانهن كالغزلان. فلما لا تبتهجون بالنصر وبهذا السبيل؟ ثم قال في البيت الرابع والعشرين بحر

تعود ان يذم لاهله من دهره وطوارق الحديث. هذا البحر هذا بحر الروم ليس في ارض آآ يعني العرب - [00:28:54](#)

او ليس في حدود مملكة سيف الدولة انه داخل ارض الروم. فهذا البحر لالفترة للروم الذين عاشوا عليه من الجهة الأخرى كان كلما غزى [00:29:14](#)

قوم ديارهم عابرين هذا البحر يقوم البحر بابتلاعهم يأكلهم يغرقهم - [00:29:33](#)

كما عبر جيش اليهم عبر هذا البحر الا اغرق. باستثناء جيش سيف الدولة فكان البحر اغرق كل الناس وعمل استثناء لجيش زي في [00:29:49](#)

الدولة. هو الوحيد الذي لم يغرق واستطاع ان يصل الى ارض العدو - [00:29:49](#)

استطاع ان يقاتل العدو ينتصر عليه. قال لك بحر تعود ان يذم لاهله. يذم يعني يحفظ ذمامهم. يحفظ عهدهم. لا يغفر ذمته ومن [00:30:12](#)

دهره يعني من الدهر اللي هو يعني من آآ مصائب الدهر. المقصود يعني في آآ مضاف محذوف من مصائب الدهر. وطوارق الحديث

الثاني تماما بنفس المعنى يعني - [00:30:32](#)

الاحداث التي تطرق الانسان بمصيبتها آآ او باهواها. فقال لك هذا البحر كان مؤترفا مع الروم يغرق وكان الروم مرتاحين.

لان البحر كان يدافع عنهم. لكنه لم يستطع ان يفعل ذلك مع سيف الدولة. ان سيف الدولة خاض البحر - [00:30:12](#)

اليهم وقاتلهم وقاتلهم. بهذا تنتهي هذه الحلقة. القائم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثمانين بعد المئة الرابعة. فالى [00:30:32](#)

الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:30:32](#)