

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 974) - إنْ خُلِّيَتْ رُبِطَتْ بِآدَابِ الْوَعَى

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وثلاث وستين. قال المتنبي ان كليت
ربطت باداب الوعى. فدعاؤها يغني عن الارسان في جحفل سترى العيون غباره فكأنما يبصرن بالاذان. يرمي بها البلد البعيد مظفر. كل

البعيد له قريب - 00:00:10

في بلدان فكأن ارجلها بترتة منبج يطرحن ايديها بحسن الراني. حتى عبرن بارسناس سوابحا ينشرن فيه عبرا قائم الفرسان يقمصن

في مثل المدى من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان والماء بين عجاجتين مخلص - 00:00:36

به وتلتقيان ركض الامير وكل جين حبابه وثنى الاعنة وهو كالعقيان فتلى قتل الحبال من الغدائر فوقه وبنى السفينة له من الصلبان

وحاشاه عادية بغير قوائم عقم البطون حوالك اللوان - 00:00:58

تأتي بمناسبة الخيول كانها تحت الحصان مرابط الغزلان بحر تعود ان يذم لاهله من دهره وطوارقه الثاني طيب قال اذا في البيت

الثالث عشر ان خليت ربطت باداب الوعى فدعاؤها يغني يغني عن الارساني. يتحدث عن الخيل يقول اذا خليت هذه الخيل تركت -

00:01:18

والخيل اذا تركتها ترعى وتذهب في كل اتجاه قال لك لا هذه مؤدبة هذه تعرف قيمة صاحبها فلا تغادر فلا تترك فلا تهمل اه قال لك ان

خليت ربطت باداب الوعاء. يعني الذي يربطها اه ويوقفها ويمنعها من الهرب اداب الوقت - 00:01:44

قالك هادي عندها اداب في اللغة اللغة المعركة طبعاً. فما اداب المعركة او المعارك عند الخيول؟ الثبات الثبات على المبدأ. هم ان خليت

ربطت باداب الوعاء. فدعاؤها يغني عن الارصاد. فدعاء يعني النداء عليها اه - 00:02:06

عن الارصاد. والارسان جمع رسن. والرسن يعني زي اللجام الذي او السيور التي توضع في فم الدابة من اجل ان تسيطر عليها. فقال لك

فقط هو يناديها هي لا تحتاج الى لجام ولا الى سيور ولا الى جلد ولا الى حديدة ولا الى آ شيء من ذلك. لانها عندها اداب المعركة.

تعرف قيمة صاحبها - 00:02:27

اه مؤدبة مع صاحبها اه اذا ناداها اجابته. طبعاً هذه المرأة هذا هذا المعنى لم ليست المرة الاولى. في بيتين هناك بيتان شهيران في

هذا المعنى ايش قال اه ادبها - 00:02:47

قولوا القتال فطرفة لسانه يتكلم معها يناديها الدعاء النداء يعني. يدعوا فتاتي لكن في في البيتتين بتنبي الاخرين يعني يشير اليها

اشارة لا يتكلم معها لا يناديها. قال وادبها طول القتال فطرفة يشير الى - 00:03:03

من بعيد فتفهم تجاوبه فعلاً وما تعرف الوعاء. ويسمعها لحظاً وما تتكلم يقال ايضاً في القصيدة التي اولها آ راعى كذا كل الهموم هما

راعى كذا كل الملوك هما مقال - 00:03:23

اه اه تعطف فيه او تعطف فيه والاعنة شعرها وتضرب فيه والسياط كلام اذا اغتياطها ليست سياطا حقيقيا. يعني السياط التي

تزجرها او تنهاها او توقفها او تغير مجراها او اتجاهها ليست السياط الحقيقي - 00:03:43

لأنها مؤدبة وهي يعني ايش آآ كريمة عن ان تهان بالسياس انما تدعى يعني فتفهم على صوت صاحبها فتفهم حديثه وهذا ايش؟ من انسة الخيل. ثم قال في البيت الرابع عشر في جحفل يعني هذه الخيول كانت اه - [00:04:02](#)

تلي النداء ومؤدبة يعني مؤدبة في مع صاحبها ولكنها شرسة في القتال. وادبها في القتال ان تثبت. يعني هي ثابتة في القتال لا تنهزم. في جحفل والجحف للجيش العظيم. ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالاذان. قال هذا الجحفل - [00:04:22](#)

تصادم الجيش ولتراء ارتطام الحوافر على الارض. صعد الغبار. فلما صعد الغبار ستر العيون يعني حجب الرؤية طبعاً المفسرون او الشراح يقولون انه الغبار لان العيون انا اقول لان العيون رقيقة الاجفان رقيقة فلما ينزل عليه الغبار - [00:04:41](#)

اه يثقلها. مع ان الغبار لا وزن له. لكن لو افترضنا ذلك انه يثقلها. فكان ذلك سبباً لاغلاقها. فلما انغلقت عيونها. اه استعاظت بالسمع عن الرؤيا. فصارت تعرف الاتجاه بالصوت - [00:05:01](#)

تعرف صوت خيل عدوها وصوت الفارس من الاعداء فتتجه بفارسها اليه من اجل ان يقتله. بس انت تخيل معي. اول شي الاعمى من البشر الكفيف آآ من البشر يعوضه الله عن حاسة البصر بحاسة السمع. فتجد سمعه مرهفاً. يعني ادق بكثير من سمع الانسان المبصر - [00:05:17](#)

الان الفرس بطبيعة حالها حاسة السمع عندها قوية جدا وهي اقوى من حاسة البصر. ولذلك في الامثال العربية اسمعوا من فرس يعني لا يوجد اسمع من فرس. سمعها شديد. ولذلك ايش هي لما تسمع اه تنصب اذنيها يعني توجه اذنيها مثل الرادار باتجاه - [00:05:44](#)

تعرف قبل ان تعرف انت فاحيانا حين تجد اذني الخيل او الفرس قد انتصبتا واتجهتا باتجاه فاعلم ان هناك قادماً من تلك الجهة انت لم تسمع صوته بعد. ليش؟ لانه سمعها - [00:06:05](#)

آآ يعني اقوى اه فكيف اذا عميت مول العمى يقوى السمع؟ طب هي قوية السمع بالاساس فعملت فقوى سمعها اكثر والمتنبى نفسه المتنبى يعني من اجمل الشعراء الذين وصفوا الخيل. قال لك وتنصب - [00:06:19](#)

خيل يعني للجرس الخفي سوامعا يخلنا مناجاة الظمير تناديا. او تناجيا. مم اذا في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالاذان فصارت اذانهم عيونهم وصارت اذانهم عيونهم يبصرن بها. هم. ثم قال في البيت الخامس عشر يرمي بها البلد البعيد مظفر كل البعيد له قريب داني - [00:06:36](#)

يرمي بها بالخيل البلد البعيد يعني بلد العدو وهو بعيد عنه. مظفر صفة لموصوف المحذوف يقصد الملك المظفر ملك مظفر ويقصد سيف الدولة اي مظفر منتصر من الظفر والظفر والانتصار - [00:07:02](#)

اقل لك اه يرمي بهذا الخيل ويرمي بها الخيل يعني يعني ايش يقصرها على ان تذهب الى بلد العدو. يعني مش متساهل معها انما هو وليس مجبراً له لان هي متأدبة بادب القتال. تجري على ما اراد ولكن ايش؟ يرمي بها البلد فتطاوعه. يرمي شوف كيف - [00:07:18](#)

ترمي بالنبال او بالسهم او بالرمح ورمى بالخيل يرمي بها البلد العظيم مظفر غير مظفر فاعل يرمي كل البعيد المبتدأ كله يعني جملة جديدة. كل البعيد له قريب داني. يعني ما كان بعيداً على سواه قريب يكون قريباً له. معي - [00:07:40](#)

ايعترف بالبعيد والبعيد جغرافيا والبعيد معنويا والبعيد غاية الكل غاية بعيدة وكل جغرافيا بعيدة قريبة له لاهمته في همة هذا الملك يجعل القاصي دانيا يرمي بها البلد البعيد مظفر كل البعيد له قريب داني. ثم قال في البيت السادس عشر فكان ارجلها بترية منبج يطرحن ايديها - [00:07:59](#)

حصن الرادي شوفوا الصورة الان الان ستبدأ المشهدية السينمائية المتنبى من بيت السادس عشر حتى البيت الرابع عشر يعني اللواء في جحفل هذه المشهدية السينمائية انت لا يمكن ان تتصور الى ان تصور في نعود البيت الرابع عشر شوي بس - [00:08:25](#)

اه اه الغبار غطى العيون فصارت الجفون عمياء. انت تخيل الخيل في وسط المعركة وصوتها عال وصوت ارتطام السيوف وعيونها مطبقة وهي لا تعرف اين تذهب الا بالسمع الذي تسمع من اذنها. هاي مشهدية - [00:08:47](#)

اه طيب بعدين ايش قال؟ فكان ارجلها لسرعة عدوها اه بترية منبج ومنبج معروفة في شمال سوريا. الى اليوم اسمها منبج اه يطرحن ايديها. هاي الارجل بتدفع فيهم في ايديهم - [00:09:03](#)

وين بتصير بحصن الراني الراني في آآ يعني مش في سوريا في تركيا اليوم قريب من مدينة اسمها مالاطية الان ما بين منبت اليوم اليوم في الجوجل ماب بتدخلوا على الجوجل ماب فستجدوا ان المسافة ما بين منبج وملطية في تركيا ما بين بج ما بين منبج في سوريا - [00:09:20](#)

في تركيا اربعمئة كيلو خطوة الخيل الواحدة اربع مئة كيلو. هذا البرواق شكك هذا البراق اه يضع قدمه بحيث يرى يعني اذا نظر في الافق اين يقع نظره؟ البراق الذي حمل محمدا صلى الله عليه وسلم - [00:09:41](#)

كان يضع قدمه بحيث رأى بحيث رأى. فشوف هذه المشهدية ايش يريد انها سريعة انها الوقت تطوى لها الارض. الشيخ قال وتطوى له الارض ان الارض او المسافة التي كان يمكن ان يقطعها جيش اخر. اه في يوم كامل وقد هي خيل جيش سيف الدولة قطعها في - [00:09:59](#)

واحدة فكان ارجل اربع مئة كيلو. اربع مئة كيلو على جوجل مان. وهي اقرب طريق في طريق اخرى. طبعا هو بعطيك جوجل ما بالطرق الممكنة. في طريق اخرى خمسمية وتسعين يعني - [00:10:19](#)

حوالي ستمائة كيلو حتى الاربع مئة كل يبدو نعتبر في جبال صعبة ومنحدرات والتفافات فتحتاج في السيارة الى ست ساعات. ست ساعات ونص سيارة يعني نهار في السيارة. فكيف على الخيل؟ قال لك بخطوة. المتنبى خيل المتنبى جعلت المسافة ما بين منبج في سوريا - [00:10:31](#)

وما لاطيا في تركيا خطوة واحدة طيب ثم قال في البيت السابع عشر حتى عبرن بأرسناس سوابحا ينشرون فيه عمائم الفرسان قال لك اه مشيت من مانبيتش وراحت على وين؟ على ارسنال. ارسناس هذا اذا دخله انسان مفتول عضلات الموج بيشيله - [00:10:51](#) حتى لو كان راكب خيل بيشيله هو والخيل. قال لك لكن خيولنا ثابتة. ونحن ثوابت فوق خيولنا فعبرنا. الخيل تسبح مش اول مرة بتسبح الخيل عند المتنبى وهذا مشهد انا شايفه في مش في الجغرافيك في كثير من من الافلام الهوليودية - [00:11:11](#)

والسينمائي بشكل عام. اه؟ الخير تسبح. وهذا طبعا لا يكون الا قليلا. ما في مش كل خيل بتسبح. هذه خيل المتنبى وخيل سيف الدولة. المتنبى مشارك في المعركة مو واحد روى له المعركة - [00:11:30](#)

وعم ينقلها المتنبى آآ يعني مما رواه ذلك الانسان له عبر شعره. لا شاهد شاهد عيان. طيب اذا كان حتى عبرنا بار سلاسة سوابحا ينشرون فيه عمائم الفرسان. اي نشر العمامة يعني ليش كيف تنشر - [00:11:45](#)

العمامة فوق الرأس. قال لك ايش؟ انظر الى آآ مجموعة العمام التي فوق الخيول التي غطست هذه الخيول حتى غطت صدور الفرصة مشهد مشهد حقيقي ولم يبق الا العمام. بس وين المشكلة؟ حلوة منظر طبعا خيالي انك تشوف انت - [00:12:02](#)

الف اعمامي فوق الله عمامة قد تكون طبعا العمام هنا يقصد بها الخوذ. لو افترضنا انها الخوذ فتبرق الشمس وانت بتشوف لك الف خوذة هيك تسبح قاعدة. وين لا ترى اجساد فرسانها مشهد خيالي - [00:12:21](#)

بس هو قال عمام. لو افترضنا ان عمام بيضاء لسه المشهد ابلغ في السينمائية ينشرون شو يعني ينشرون؟ العمامة اذا نشرت يعني لفت يعني ايش؟ العمامة صارت تلف وايش تنفتح - [00:12:39](#)

فتحت يعني نشر العمامة او العمامة عفوا فتحها انفتحت. كيف تنفتح؟ قال لك هذه الخيل بتكون صح سريعة الوضع الطبيعي الخيل تكون سريعة على الارض. لكن في الماء لا تكن سريعة - [00:12:54](#)

حتى في الماء سريعة لدرجة ان الفرسان اضطربوا فوقها فلما اضطربوا فوقها اهتزت عمامهم على رؤوسهم فلما اهتزت نشرت انفلتت انفتحت هذه العمام مشهد ولا مش مشهد؟ انا اتخيل من جهتي بس. تخيلوها انتم من جهتكم ستجدون عجا - [00:13:07](#)

الصورة. مم. ثم قال في البيت الثامن عشر يقمصن الله. يقمصن في مثل المدى عن عن بارد يذر الفحول وهن كالخصال يعني يقمص انقص هيكاً فزة هيك اه تفاجأ. اه اصابته كيف الواحد حين تصيبه لسعة كهربا مثلاً بيرتجف - [00:13:27](#)

يقمصن يعني ينفرن نقدر نقول ردة فعل يفزعن اه في مثل المدى من دار منها السببية برد الماء قال لك الماء لشدة برودة اول ما دخلوا الخيل ماء قمصت يعني فزت - [00:13:47](#)

شوف هاي الحركة هاي شوف الكلمة كيف اعطتك الحركة بعدين قال في مثل المدى المدى جمع مدة او المدة السكين. قال لك الماء بارد يحز عظم آآ او لحم الخيول ولحمنا كأنه سكين - [00:14:07](#)

ماء ماء بارد اه لدرجة انه احنا بنحكي اه اه والله البرد مثل السكين الى اليوم نقولها في آآ يعني كلامنا العامي او كلامنا اليومي. مم وقد يقمصت في مثل المدع من بارد يذر يترك الفحول وهن كالخصيان - [00:14:21](#)

قال لك احنا احنا بنحكيها والله ايظا لما يدخل واحد ماء برد يقول والله بطلت اخلف بين قوسين. الخصيان يعني ايش؟ اخصي الفحل. يعني لم يعد ينبج يعني سلة عرق عرق من خصيته فلم يعد منجبا. وهو تعبیر بشكل عام دون ان نقول شو العملية الجراحية التي تجرى للفحم - [00:14:41](#)

حتى يصبح كذلك هي بوجه عام انك لا تعود تنجب. فقال لك هذا حدث اه للفحول من الرجال وللحول من الخيول طبعا هو بده يقول لك مو حدث عن الحقيقة. هذا تأثير الماء البارد على اه الخيول وعلى الرجال - [00:15:00](#)

ايوة طيب شو هو قال لك واحد اجاها سمع القصيدة في آمد وهو قال للقصيدة. قال اه يا متنبى انت قبل بيتين في جحفل ستر العيون غباره قلت لنا اه الغبار - [00:15:21](#)

لا يثور في ايام البرد وفي ايام الشتاء. هذا يثور في ايام الصيف. بتكون ناشف في الغبار ويعني ايش والتراب صار رملا ذرات فبصير في غبار. اما في الشتاء اه يعني بتكون اه - [00:15:38](#)

بتكون الارض ملبة يعني ايش طين. فما يثور فيها الغبار. ورديت حكيت لنا بعد بيتين ثلاث. اه يقرصن عن مثل في مثل ده من بارد اه طبعا هو عنده جواب. وكل واحد حواليه عنده جواب اذا كان يعرف حقيقة المثبت. بس الموتبي ايش قال له؟ رد عليه ببارة واحدة - [00:15:54](#)

خلوا انما اصف ما اري شو يعني؟ يعني انا صادق انت كذاب. هاي اول شي. ثاني شي انا شاركت في المعركة وانت قاعد النسوان. انت قاعد في اللهو انت قاعد تقعد تشرب. انا شاركت في المعركة - [00:16:14](#)

انت شفت اخرس قول له بس بطريقته. اه وانا الشجاع وانت جبان. اه. طيب شو التفسير؟ صحيح. يعني في شوية قد يعني تمر على ذهن اي احد فينا. اه التفسير ان هو اه اه نهر ارسنال هذا برد في عز الصيف لانه اصلا ملتف بالشجر عادي ان يقول انه - [00:16:29](#)

وبرد معنى انه بارد ليس انهم عبروا الى آآ ارض العدو في آآ يعني في الشتاء ويبارز حتى في الصيف وكثير من الانهار التي تعبر ما بين الصخور او ما بين الاشجار المظلة تكون باردة. فلو فكر قليلا ما اعترض على المتنبى بس. المتنبى - [00:16:50](#)

انا قد احرق كل احد ها كانت نفسه تمنيه بان يصبح شاعرا بين يدي سيف الدولة. قضى عليه فانا معهم يعني يعني الشعور قد يراود اي احد اه فاما ان تحتمله واما ان تنسحب المشهد بهدوء. اه اما الحماقة - [00:17:08](#)

لن تواجه ان تواجه لانه انت خسران عارف ادواتك. انت تعرف ادواتك فليمة اه تظن انك اه اه يعني ستكون ما تريد امام اه شاعر كالمتنبى او انك ستسبقه. اه سيقول لك المتنبى استنوق الجمل خلص - [00:17:27](#)

كما قال من قال احد النقاد في الجاهلية. مم طيب اذا قال يقمصن في مثل المداعن من بارد يذر الفحول وهن كالخصيان ثم قال في البيت التاسع عشر والماء بين عجاجتين - [00:17:43](#)

مخلص تتفرقان به وتلتقيان. قال شف هسه انت كمان مشهدية مشهدية. هي مشهدية اخذها هي رآها لكنه قارنها بمشهدية شق البحر لموسى عليه السلام. قال لك عندما امرنا البحر احنا خيل - [00:18:00](#)

شوربة كتيبة من الخيل. فالايش الماء؟ صار اه فرقة من هون ومن هون جبل من هون ومن هون. موج عالي من هون من هون ليش؟ لان انا خضناه فلما تركناه عاد افترق في البداية الماء ثم عاد فالتقى - [00:18:17](#)

رب العالمين قال او حينا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كل جزء يعني ايه كل كل آآ يعني فلفة من هاتين الفلقتين من اليمين والشمال كالطود العظيم كالجبل العالي. هون نفس الشيء اخذ المشهدية وطبقها على ما رآه من عبور - [00:18:33](#)

جيش سيف الدولة في هذا الماء. جمال ها والماء بين عجاجتين. قصده عجاجتين يعني ايش؟ موجتين كبيرتين. وقد يقصد فيها

العجاجتين يعني الغبار اللي يكون على الارض. لكن يذهب هذا ما بعد ان خرجوا من الماء. هم. بين عجاجتين مخلص تتفرقان به -

[00:18:54](#)

يعني تتفرق كل موجة به بهذا بهذا العدد من الجيش. وتلتقيان به كمان عندما تخرجان او عندما تخرج الكتيبة من هاتين العجاجتين او من هاتين الموجتين العاليتين. هم ثم قال في البيت العشرين ركض الامير وكلجين حبابه وثنى الاعنة وهو كالعقيان. قال طلع من

شف - [00:19:15](#)

لسه قصة هي مشهد متتابع اه خاضت الخيول انتشر الموج والماء من حولهما مثلما انتشر كل فرق كالطود العظيم عندما عبر قوم موسى ولما انتهى قوم موسى وخرجوا الى اليابسة اه رب العلم ماذا فعل في الفرقتين؟ اعظمهم الى بعض. وكذلك هنا اه فعل بهاتين

- [00:19:41](#)

عجاجتين فالظلمة الى بعض. الان ايش صارت الخيول اليابسة فماذا فعل فيها سيف الدولة؟ ركضها. شو يعني ركضها؟ يعني ايش؟ قال لها يلا. الى بلاد الى جهاد الى قتال الاعداء. ركض الامير وكل جين حبابه. الان هي طالعة من الماء. فايش يتقاطر الماء منها؟ فلما

تسرع - [00:20:05](#)

تخيل تخيل معي المشهد. لما تسرع بصير الهوا من سرعة الخيل شو بعمل بالمطر الذي كان على جسم هذه الخيول؟ بصير ايش؟ يتطاير. يتطاير قطرات صغيرة رذاذ. قال له كذا كله جيد والحباب اصلا هو قطرات الندى او قطرات الماء التي تتشكل على -

[00:20:25](#)

الزجاجة من الخارج اذا كان في داخلها ماء بارد هذا الحباب فقال لك لما لما مشت الخيل بعد ما طلعت من المي من الماء وركضها

صارت يعني تتطاير حبات كانها فضة اللجين الفضة - [00:20:45](#)

فوصفها بحبات من الفضة. طيب دخلت المعركة نشفت تمام بالطريق ظلت يتقاطع. نشف صورة متتابعة داخلية الملعب قاتلت العدو اه

شو بدا الماء صارت في عندي دماء الدماء لونها ايش احمر والعقيان ايش لونه احمر - [00:21:01](#)

ها وثناء الاعنة. يعني لما انتهت المعركة كناية عن انتهاء المعركة. الان جميعا وهما يشد به الخيل او تشد بالخيل. ثنايا يعني اعاد يعني

ذهب بها عاد بها. اه وثنى الأعنة وهو كالعقيان - [00:21:19](#)

صارت كالعقيان. العقيان قالوا الذهب الاحمر وهو ايضا اشارة الى اللون الاحمر اي على انه حين اعادها وركض بها عاندا او عاندا الى

بلده صارت ايضا تتقاطع. القطرات الاولى كانت كاللجين والقطرات الثانية كانت كالعقيان. فاما الاولى كاللجين لانها ماء - [00:21:38](#)

اما الثاني كالعقيان فلانها دماء ثم قال في البيت الواحد والعشرين. اه طبعا ركض الامير كاللجين حبابه اه اه الصورة الصورة سيقولها

بعد هذا. هذه قالها ثلاثية وخمسة واربعين في ثلاثية - [00:21:58](#)

واربعة وخمسين سيقول في القصيدة شعبوان القصيدة الاعمق نفسيا. البالغ في في توضيح نفسية المتنبي المنهارة المنكسرة

المنهزمة في النهايات تدري ايش قال؟ لما لما مشى الصبح بالخيل اه وصارت الخيل تضرب روسها واكفالهها مثلا وارجالها - [00:22:14](#)

واجساد الراكيبي الخيل بالاغصان بس هذا الوقت الصبح ايش في قطرات مدى اه اه ندى على على الاقسام فتسقط. ايش قال غدونا

تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان غدونا - [00:22:40](#)

تنفض الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان الجمان للجيش بالقريبات. يعني قطرات من فضة وهذه قطرات من جمان. والجمان لؤلؤ

يعني لون واحد تقريبا. ثم قال في البيت الواحد والعشرين فتل الحبال من الغدائر فوقه وبنى السفينة له من الصلبان - [00:23:00](#)

مم قتل الفتيلة يعني قتل يعني ظفرها قتل الحبال. قال الحبال التي جر بها السفن من من اين جاء بها؟ قال من شعور الفرس عن

الذين قتلهم من غدائهم وهذا مبالغة كبيرة لكنه يريد ان يقول انه قتل عددا كبيرا فقض شعورهم فقتل هذه الشعور فجعل منها حبالا

تجر بها ايش؟ السفن - [00:23:19](#)

لأنهم سيعودون طبعا وسيعترضهم الى وسيركبون ربما يسمحون قليلا ولكن سيركبون في الماء الذي يعني سيكون عميقا سيركبونه

اه في السفن وآآ سيكون على الاقل جزء من هذه من هذا الماء او من هذا البحر سيكون مقطوعا بسهولة لا يمكن قطعه لا سباحة ولا

بالخيل. هم - 00:23:43

معلش قتل الحبال من الغدار. الغدائر الذوائب ذوائب يعني الشعر الزائد عن شحمة الاذن. بالنسبة للرجل. اه فوقه وبنى السفينة له من الصلبان قال لكم السفن من اين بناها؟ قال من الصلبان التي كسرهما - 00:24:03

طبعاً هو بجوز ما كسرش في كل معركة صليب او صليبين يكون مع القائد فقط. البقية ما معه الصليب ده غالباً كانوا يلبسونه على مقدمة صدورهم. اظن يعني ذلك او يعني مرسوماً يكون غالباً - 00:24:18

او على الرأس او ربما في جزء من الخوذة لكن انه الصلبان يكون خشبياً ويكون باليد سيكون قليل لما اظن انه سيكون كثير ولكنه كثره يقول انك الاسلام انك الاسلام انتصر على الشرك - 00:24:31

وهذه ليست اول مرة يقولها المتنبي. قالها من قبل في البيت الشهير قال ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هاسي اذا قتل الحبال من الغدائر فوقه وبنى السفين. السفين جميع سفينة له من الصلبان لكثرة ما كسر من هذه الصلبان. فحولها الى خشب

وصنع من - 00:24:46

هذا الخشبي الشفاء سفناً يعبر بها. ثم قال في ثاني بيت اثنين وعشرين وحاشاه عادية بغير قوائم عقم البطون حوالك اللوان حشاه عادي الخيل. باش قال رب العالمين والعاديات ضبحاً - 00:25:09

يقصد الخيل. هم. قال وحشاه عادية. هل انت تحشو آآ الشيء العادي في شيء يعني وحاشاه عادية قوائم اه ماذا قصد بالعادة بغير هذا طبعاً من الغاز المتنبي. قصد السفينة - 00:25:24

مي العادية الخيل الجارية والسفينة جارية والله تعالى قال ايش الجواري كالاعلام في سورة الرحمن ايضاً السفن جوان او جاريات هو ايش اخذ من الخيل او جعل السفن خيلاً يعني اخذ الصفة المشتركة بينهما العدو الجري - 00:25:42

هذا عدو في يعني الارض وهذا عدو في الماء ولان عدوى الخيل في الارض يشبه عدوى السفن في الماء سما عدوى الخيل المتنبي وغير العرب تسميه السباحة وسموا الخيل سبوحاً وسابحة - 00:26:13

واسابق ها وهذا كثير في شأن المتنبي. اشهر البيت الذي قال اعز مكان في الدنى سرج سابح. قصد الخيل السابحة التي شدة الادوية كانها تسبح في الفضاء والسفن تسبح. اذا في مواطن شبه بس بدك تفهم انت عالمتنبي انه برمي لك لغز في وسط القصيدة. اه.

وحاشاه - 00:26:35

وعادية بغير ليش قال بغير لان السفن بدون قوائم قوائم الارجل. الارجل تكون للخيل. عقم البطون حواليك اللوان البطون يعني ايش بطن السفينة عقيم لا ينبغي صح؟ لانها جماد. في حين بطن العادية اللي هي الخيل اه اه ليست - 00:26:57

عقيماً تنجب اه اذا تشابه وفارق وشابه في الجري وفارق في عدم وجود القوائم عدم الانجاب وشابه في حواريك اللوان. قال لك السفن حالكة اللوان من الخارج والخيول حالكة اللوان - 00:27:19

حكم البطون حوالك اللوان. ثم قال في البيت الثاني الثالث والعشرين تأتي مين السفن الان خلاص هو اعطانا لغز في البيت اه الثاني والعشرين لكن ايش حللناه احنا او حليناه هذا اللغز فيأتي فيقول تأتي - 00:27:39

يعني هذه السفن بما سبت الخيول ما انا شبهت بالخيول. طب شو العلاقة الاخرى بين السفن والخيول؟ ان السفن تحمل السبي الذي حصل عليه الخيول وهو الاسرى من الناس والاطفال والنساء. ها تأتي كانها لانه قصد النساء لان السبي يكون للنساء. والاسرى يكون -

00:27:56

للرجال كأنها يعني كأن هذه السفن تحت الحسان ما هي حاملة الحسان النساء الجميلات المسبيات اه تحت الحسان مراض الغزلان شبه النساء بالغزلان الجميلة وشبه هذه السفن وبواطن هذه السفن بالمراض التي ترتع فيها - 00:28:16

هادي الغزلان. ان تكون مع المتنبي في المشهد. ادخل السفينة شف هؤلاء الجميلات من الروميات المأسورات او النسبيات بمشي نروح نبيجن في السفينة مثل الغزلان المرابط صورة جميلة جداً. هو بده يقول لك رد دعنا نخفف شيئاً من لعنة الحرب - 00:28:37

ان هنا بعض النساء الجميلات ايها القوم وانهن كالغزلان. فلما لا تبتهجون بالنصر وبهذا السبيل؟ ثم قال في البيت الرابع والعشرين بحر

تعود ان يذم لاهله من دهره وطوارق الحديث. هذا البحر هذا بحر الروم ليس في ارض آآ يعني العرب - 00:28:54
او ليس في حدود مملكة سيف الدولة انه داخل ارض الروم. فهذا البحر لالفته للروم الذين عاشوا عليه من الجهة الاخرى كان كلما غزى
قوم ديارهم عابرين هذا البحر يقوم البحر بابتلاعهم يأكلهم يغرقهم - 00:29:14
كما عبر جيش اليهم عبر هذا البحر الا اغرق. باستثناء جيش سيف الدولة فكأن البحر اغرق كل الناس وعمل استثناء لجيش زي في
الدولة. هو الوحيد الذي لم يغرق واستطاع ان يصل الى ارض العدو - 00:29:33
استطاع ان يقاتل العدو ينتصر عليه. قال لك بحر تعود ان يذم لاهله. يذم يعني يحفظ ذمامهم. يحفظ عهدهم. لا يغفر ذمتهم ومن
دهره يعني من الدهر اللي هو يعني من آآ مصائب الدهر. المقصود يعني في آآ مضاف محذوف من مصائب الدهر. وطوارق الحدث
الثاني تماما بنفس المعنى يعني - 00:29:49
الاحداث التي تطرق الانسان بمصيبتها آآ او باهوالها. فقال لك هذا البحر كان مؤترفا مع الروم يغرق وكان الروم وكان مرتاحين.
لان البحر كان يدافع عنهم. لكنه لم يستطع ان يفعل ذلك مع سيف الدولة. ان سيف الدولة خاض البحر - 00:30:12
اليهم وقاتلهم وقاتلهم. بهذا تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثمانية بعد المئة الرابعة. فالى
الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:32