

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (084) - فَتَرَكْتَهُ وَإِذَا أَذْمَمْ حَنَ الْوَرَى

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثمانين بعد المئة الرابعة في القصيدة التي رقمها مئتان وثلاث وستون في البيت السادس - 00:00:00

الخامس والعشرين قال المتنبي فتركته اذا اذم من الورى راعاك واستثنىبني حمداني المخفيين بكل ابىض صارم ذمم الدروع على ذوي التيجان. متصلعين على كثافة ملتهم متواضعين على عظيم الشأن. يتقلدون ظلال كل مطهم اجل الظليم ورقة السرحان - 00:00:20

حضرت لمنصرك المواصل عنوة واذل دينك سائر الاديان. وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة والسير ممتنع من الامكان والطرق ضيقة المسالك بالقناة. والكفر مجتمع على الایمان. نظروا الى زير اكأنما يصعدن بين مناكب العقبان. وفوارس يحيي الحمام نفوسها. فكأنها ليست من الحيوان. ما زلت - 00:00:48

درaka في الذرى ضربا كأن السيف فيه اثنان خص الجماجم والوجوه كأنما جاءت اليك جسومهم امانى فرموا بما يرمون عنه وادبروا. يطاؤن كل حنية مننان طبعا هذا هذه الابيات هي وصف للجيش. استتبعان لوصف الجيش في الحلقة السابقة. والمتنبي - 00:01:18

اعظم من وصف الجيش والجيوش. ما اظن ان احدا من الشعراء عبر التاريخ استطاع وصف الجيش بما استطاعه المتنبي وذلك لاسباب كثيرة. اولها انه عاش حياة الشطف والتعب والشقاء في مطلع شبابه - 00:01:45 فباتالي آآ اعياده على دخول المعارك معتاد على ذلك. يعني ليس صعبا عليه آآ وليس شاقا عليه كمن اعتاد ان يعيش في الحضر او في المدن وينشأ آآ او يرب آآ ريا آآ لطيفا متحضارا سيكون ان يدخل المعركة ويسبر على اذاها آآ شيء سيكون - 00:02:05 لديك شيئا شاقا. اما بالنسبة لتلبي فقدت صعلك طوال حياته وبالتالي الصحراء والحروب كذا هو اللي قال طبعا يعني ابيات كثيرة ليس لها حصر في انه متعدد على القتال. قال تعود ان يغير في السرايا - 00:02:29

ويدخل منفقتان. فاذا لو جئت بشاعر واكثر الشعراء حضر يعني انه معاشه وخاصة بعد انتشار الاسلام يعني لم يعودوا متصلعين ولا شعراء صحراء ولا شعراء بادية اه صاروا شعراء يعني بلاط اكثراهم. وبالتالي هؤلاء الشعراء لن يستطيعوا وصف الجيش - 00:02:44

على حقيقته يعني يمكن يصف الجيش بكفن لكن ان يعيشه فلا. فهذه الواحده الاولى لاسباب انه لا يوجد شاعر استطاع وصف الجيش كما فعل المتنبي. الثانية انه كان يقاتل بنفسه - 00:03:07 يعني يمكن تعيش عيشة الشرف لكنك لا تقاتل. كان فارسا. هذه النقطة الثانية. فالشعراء الفرسان في التاريخ ندرة مش قليلون. ندرة. يعني خذ انت الشعراة. مم. يعني من آآانا لا اريد الجاهليين لأن ربما يعني الفرسان فيهم ايضا نادرون لكن اريد الذين عاشوا يعني بعد دخول الاسلام - 00:03:22

اذا ذهبت الى آآمين مثلا حسان بن ثابت ليس فارسا الذين عاشوا قبل المتنبي بقليل. الفرزدق ليس فاريسا. جرير ليس فارسا. الاخطر

ليس فارسا. البحتل ليس فارسا. الابن الرومي ليس فارسا - 00:03:45

فكيف فان له ان يصف الجيش وهم ليسوا فرسانا ام اي لم يجربوا الضرب بالسيف ولا الطعن بالرمح ولا الرمي عن القوس هذه النقطة الثانية. النقطة الثالثة انه كان يعني عاش حياة شرف وصحراء - 00:03:59

فعناء الحروب ليس عناء بالنسبة له. كان فارسا ودخل معارك كثيرة. النقطة الثالثة والاهم انه كان يثبت في المعارك يعني ايش احنا بنقول والله حضر الفيلم من اوله بس ما شاف وسطه ولا نهايته. وبالتالي ما اخذ الخلاصة او الزبدة - 00:04:16

في حين المتنبي كان يبقى مع سيف الدولة الى اخر المعركة ومشكورك قصته التي فر فيها قادة الجيش والابطال والفرسان عن سيف الدولة وثبت معه ستة كان المتنبي واحدا منهم - 00:04:36

لاجل ذلك ولاجل غيره ايضا المتنبي لا يمكن ان يتفوق عليه احد في وصف الجيش. طيب اذا انا قدمت هذه المقدمة وخلصت الى هذه النتيجة ودللت عليها. والان سنبدا نرى كيف وصف الجيش. قال في البيت الخامس والعشرين فتركته - 00:04:51

واحنا هذا طبعا في البيت الرابع والعشرين قبله في الحلقة السابقة قلنا انه يقصد البحر او يعني كان يتحدث عن البحر. فتركته يعني فترك البحر فتركته واذا اذن من الوري راعاك واستثنىبني حمدان - 00:05:10

يعني اذن من الوري يعني خفر ذمته. فكل من دخل البحر اه غرق كل الذين خاضوا البحر غرقوا او كلما كل من دخل البحر غرقوا من الاعداء يقصد. اي من اعداء الروم - 00:05:23

البحر الرومي لكن آآآ استثنىبني حمدان من الغرق لانه اذن له ولم يغفر ذمته. مم قال فتركته واذا اذن من الوري الناس عامة اذا دخلوا اذا خاض هذا البحر - 00:05:41

آآ اي جيش او اية امة يريدون قتال الروم فان البحر يغرقهم يأكلهم كان يريد ان يقول ان هذا البحر تعود على الروم وهو صديقهم وصاحبهم فكان حصنهم. فكل من عبره غرق فيه باستثناء من الوري كله من الخلق كله باستثناء - 00:05:59

راعاك يعني لم يفعل فعلته المعتادة معك واستثنىبني حمدانى لو راعاك حمداي من من انه راعاك برعايته. اه واستثنىبني حمدانى واستثنىاه الممدوحين وهم الدولة وبنو حمدان. الان سعادتك علىبني حمدان من اجل ان يمدح فيهم. واصفا الجيش فقال لكبني حمدان من هؤلاء بنو حمدان - 00:06:18

اه قال لك في البيت السادس والعشرين المخربين. هذه اما نعت لبني حمدان او بدل. على الأغلب نعت لأنها ليست اشع منبني حمدان. قال المخربين بكل ابيض ذمم الدروع على على ذوي التيجان. المخربين الذين ابطلوا العهد خفروا ذمة ابطلواها - 00:06:47
قل لي ابيض صارم الباء استعانا يعني باستخدامهم لكل نقضوا العهد باستخدام الابيض الصارم والابيض الصيف صفة الصيف. قلنا لا ذلك كثيرا. والصارم القاطع. ايش خفروا؟ ها ذمم من؟ ذمم الدروع على ذوي التيجاني. الدروع جمع الذرع معروفة. تحمي ذوي التيجان الملوك - 00:07:07

ذمم الدروع على ذوي الاتجاهات فكان الدروع اعطت للملوك ذمة بان تحميهم من اي سوء. وقد فعلت ولكن السيفونبني خفرت هذه الذمة. نقضت هذا العهد لهذه الدروع بان تحمي الملوك. فما استطاعت ان تحميهم فقدت سيفونبني حمدان وسيفونسيف الدولة - 00:07:30

على هؤلاء الملوك. وقال لك ذوي التيجان. ما قال لكش الناس العاديين. يعني ايش الملوك المتعصلين سواء بالدروع الحقيقة او الدروع الشعب او الجيش الذي يحميهم او القصور او الحصون فهدموا الحصون واستباحوا القصور وقتلوا الجيوش او لا من سيفون - 00:07:53

حمدان اه وخفروا ذمة الدروع كلها. المخربين لكل ابيض صارم ذمم الدروع على ذوي التيجاني ثم قال في البيت السابع والعشرين متصلعين ما زال يمدحهم ويصفهم المتصلعين على كثافة ملتهم متواضعين على عظيم الشأن. متصلعين التصلع! مم الفقر - 00:08:13

والصلوك الفقير ثم صار الصلوك اصطلاحا فيما بعد آآآ لما نقول شعراء الصعاليق هم الشعراء الذين خرجوا على نظام الدولة او على

نظام القبيلة وتصلقو اي آآ تجمعوا في - 00:08:41

الصحراء وصاروا يغدون على القبائل وينهبونها ويأخذون المال اشتراكيون يعني. ويأخذون هذا المال ويوزعونه وعلى انفسهم على القراء يقول ان هذا المال الاغنياء فيه حق للسائل والمحروم يعني كيف انت غني وتجارتك ذاهبة رائحة في الصيف والشتاء رحلة الشتاء والصيف وتتعدد في هذا المال وجارك وابن عمه فقير - 00:08:57

ياك عقידتهم اه فصاروا يغدون على هذه القوافل ويسلبون ماله ويوزعونه على القراء. هؤلاء الشعراء الصعاليك لكن بالاساس الصعلوك الفقير او الرجل الذي لا يؤبه له او المجنون او الذي يعني يلبس ثيابا رثة فهذا هو الصعلوك. وحاتم الطائي بالمناسبة -

00:09:20

ذكرها بمعنى الفقر في بيته الشهيرين قال غينينا زمانا بالتصعلق والغنى. غينينا يعني ايه تمعتنا او مرت علينا فترة اه بالتصعلق والغنى. اه يعني قابل بينهما التصاعق الفقر والغنى. الغنى - 00:09:45

الغينينا زمانا بالتصعلق والغنى فكلا سقاناه بكأسيهما الدهر فما زادنا بغيما على ذي قرابة غنانا ولا ازرى باحسابنا الفقر. هم. يعني كنا كريمين في حالي الفقر والغنى على كثافة ملتهم. اه قال قديش اه ملتهم عظيم وغناهم كثير ولكنهم يبدو للناس كأنهم جزء منهم عاديون. لا - 00:10:02

يمكون هذا المال. هم. متصلين على. وعلى وعلى هون مصاحبة بمعنى مع يعني تصلقو اي لم يظروا الكبر ولا البطر ولا يعني التعالي على الناس اه على كثافة يعني ملتهم ليس - 00:10:27

يعني ليس بسيطا عن ملتهم قد يقصد بها ليس قصورهم فحسب انما يعني الملك الذي يملكونه الدولة. اه متaramية الاطراف ومع ذلك تراهم كانوا فقراء يعني يمدحهم بذلك متصلين على وقلنا هذه عالمة بمعنى مع قوله تعالى واتي المال على حبه يعني مع حبه -

00:10:46

ذوي القربي واليتامي والمساكين ثم قال في الشوط الثاني متواضعين على عظيم الشان. تواضعوا مع عظيم شأنهم. يعني هم اه ملوك ومع ذلك يتواضعون للناس وهذه ايضا يمدحون فقال ان الملوك الذين يحبهم الناس هم الذين يتسطوا للناس او يتواضعوا - 00:11:08

مع الاحتراس بان كثرة التواضع من الملوك قد اه تجعل العالم او الناس او الورى يتقدم حدودهم او يتعدون حدودهم لازم يكون آآ تواضع مع وقار ومع هيبة فلا اه يعني يتجرأ على الملك - 00:11:30

ومن المذموم ان تتجرأ على مقام الملك او هيبته. اه لانه تبسيط معك في الحديث او اظهر لك ودا فيجب ان تحذر ايضا انت ايهها مقابل الملك ان تحفظ له هيبته ووقاره والا فان غضب الملك لا يمكن ان - 00:11:52

وليس له باقية وغضب الملوك ايضا قد آآ لا يفهم بمعنى لا تعرفوا ما السبب اليه. ولذلك تتجنب قد يكون السبب دون ان تدري انك انت يعني ايش كسرت الحاجز بينك وبينهم؟ لانه تواضع معك فاياك اه فاذا فاذا اقام السيف اه مقام الامن - 00:12:11

انتهى كل شيء بالنسبة للطرف الآخر اه وغير مفسر كما قلت. ومن ذلك غضب هارون الرشيد على البرامكة. يعني محقهم محقا وسحقهم سحقا والتاريخ حتى الان لا يعرف السبب الرئيسي - 00:12:35

او يقف على سبب واحد او يكون متأكدا بسبب واحد لغضب او لبطش هارون الرشيد بالبرامكة. طيب اذا متصل عليك هنا على كثافة ملتهم متواضعين على عظيم الشأن. ثم قال في البيت الثامن والعشرين يتقللون ظلال كل مطهم اجل الظليم - 00:12:54

رفقة السرحان يتقللون فيها قراءتان وثلاثة معانٍ فاما القراءة الاولى يتقللون بالقاف. ولها معانيان يتقلل من القليلة ظلال كل مطهم. والمطهم صفة تخيل او او الفرس فقال لك هؤلاء اذا ارادوا ان يقيروا لا يقيروا في غرفهم الباذحة ولا في قصورهم المترفة يقيرون - 00:13:14

ان يرتاحون في وقت القليلة في شدة الحرها ظلال كل مطهر اي في ظل الفرس يريد ان يقول انه فرسان انهم يعني معنادون على شفط العيش انهم آآ عرب اقحاح اهم شي. ها؟ مش يتقللون - 00:13:42

ظلال الجنان كما في شعب بوان. لا ينتقليون ظلال كل مطهر. هم اه اه هذا معنى في ينتقليون والمعنى الآخر تقليل اباه اي اشبهه فصار معناتا يعني ينتقليون ظلال كل مطهر يعني اشبهه الملوء او اشبهه اباءهم مو باحكام سيف الدولة - 00:14:00

اشبه اباه في انه يعني حمل دولة ودافع عنها وقاتل ضد اعدائها هذا المعنى الثاني لينتقليون. وقالوا تقليل اه في في يعني في لغتهم او في كلماتهم قالوا مثلا تقليل من كان - 00:14:25

ما قبله من الملوك اي اشبهه هذا المعنى الثاني وتزوي هذه الرواية الثانية ينتفئون وليس ينتقليون بل ان بعض الشرح قال هذا تصحيف ينتقليون ما في ينتقليون ابدا انما هي - 00:14:42

ينتفئون ظلال ومنه قوله تعالى ينتفيأ ظلاله عن اليمين والشمائل سجد لله وهم داخرون. اه يعني اخذ من القرآن. ينتفئون ظلال كل مطهر اي ان فيهم يعني ظلالهم تكون اه على على يعني ظلال خيولهم دلالة على شدة شجاعتهم اه يعني فروسيتهم - 00:14:58

اذا اما ينتقليون بمعنى بين واما الروايات الاخرى ينتفئون ظلال كل مطهر ثم وصف هذا المطهر فقال اجل الظليم وربقة سرحان اجل موت يعني. الظليم النعام يريد ان يقول ان هذا الخيل المطهمة هذه سريعة فاذا هربت منها النعم - 00:15:28

لحقت بها وقتلتها اجل الظليم ورقة السرحان. الرقة يعني القيد. ربة الكفر قيد الكفر. مم. ربة الشرك كذلك. ورقة السرحان والسرحان للذئب والذئب سريع بل ان سرعته او ان الريح شبهت - 00:15:47

اه اذا اردنا ان نقول ان ريحان سريعة اه شعرنا او نحتتنا من كلمة الذئب اه مصطلحا لها فقلنا تذابت الريح اي اجت بسريعة من كل جهة فقال ورقة السرحان اي تقييد السرحان تقييد الذئب مع ان الذئب سريعة فان هذه الخيل اسرى - 00:16:04

وهذا الاسلوب اجل الظليم ربة السرحان مثل اسلوب امرى القيس لما قال وقد اغتدي والطير في وكتاتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلية. قيد الاوابد. مم طيب اذا اذا قال لا ينتقليون ظلال كل مطهر اجل الظليل ورقة السرحان ثم قال في البيت التاسع والعشرين خضعت لمن صلك - 00:16:26

المناصل عنوة واذل دينك سائر الاديان المتنبى ظهرت عنده العقيدة يعني المتنبى ربما كان رقيق الدين كما تزوي بعض المرويات لكن كانت عنده عروبة واعتزاز بالاسلام لا يضاهى لا يضاهى - 00:16:54

يعني هذه يجب ان تتحسب ايضا للمتنبى. صحيح ان احدهم روى عنه في اخر سنتين من حياته انه ما رأه صلى لكن المتنبى على على الطرف الاخر انا اعتقد هذا اعتقاد من عندي انه كان يحفظ القرآن - 00:17:11

سواء عمل بما في القرآن ام لم يعمل لكنه كان يحفظه وكان آلا يشرب الخمر. هذه ثابتة عنه. وكان لا يزني وكان لا يلوط عنده اخلاق مرموقة عالية وبالتالي تظهر احيانا نزعة لا العروبة ولا الاسلام. لانه نشا ايضا في هذه البيئة - 00:17:27

اه وعنه اه كما يعني في المصطلح النبوي التاريخي اه عنده شعوبية يعني عنده حب للعرب اه وعنصرية تجاههم آلا كبير جدا. فقال لك ايش هنا خضعت ذلت يعني انكسرت امامك لمن صلك لسيفك المناصل عنوة المناصل السيف الامر قصدي لحكمك - 00:17:45

لدولتك المناصل انه رمز هذا او كنایة. هم. المناصل الدول الالخرى عنوة رغم عنها وهذا المهم. قال لك هذا اما صراع سياسي استطعت ان تقهق الملوك الالخرين وتنتصر عليهم وتأخذ ملوكهم. لكن الاهم واذل دينك سائر الاديان - 00:18:09

ودينك وهو دين الاسلام. اذل سائر الاديان الالخرى من المسيحية يقصد المحرفة من اليهودية تاني ديانات سماويتان ويقصد المعنوية ويقصد الزرادشتية ويقصد النار او الفروسية او المجرورية آلا او الهندية كل هذه الديانات القديمة التي كانت تشرك بالله. قال واذل دينك سائر الاديان. طبعا الدين لو اخذته بالعموم - 00:18:30

الدين العادة الدين الفعل اساسه من الدين الفعل كقولنا في المثل الشهير كما تدين تدان. يعني كما تفعل يفعل لك كما تدين تدان. فالدين الفعل. دين العادة الدين العقيدة الدين كله امر جامع لما يعبد به الله. فليس فقط الصلاة وليس القرآن. اعتقادك بالله دين - 00:18:57

آلا فكرتك عن الله دين اه طريقتك في عبادة الله دين اذا اردت المعنى الشامل لدینه. قالوا اذل دينك. فحينئذ اذا اخذت الدين الظاهر

يعنى اظل دينك الاسلام. سائر الديان المشركة الديانة المجوسية - 00:19:25

يعنى تقييم المعارك دائمًا وتدخلها اه اذل دينك سائر الاديان. هم - 00:19:44

طيب طبعاً هذا البيت ذكره بسيف الدولة أيضاً لأنَّه دايماً الدين ارتبط عند سيف الدولة أكثر من غيره. قال له البيت الشهير في الميمية الشهيرة أيضاً. قال له ولست مليكاً - 00:20:05

ولست مليكا هازما لنظيره. ولكنك التوحيد للشرك هازم طيب ثم قال في البيت الثالثين وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة والسير
ممتنع من الامكان. شف هذا البيت الثالثين على الارجح قطب البيت - 00:20:20

اثنين وثلاثين فالموضع الاثنين فيهم يعني هاي الواو في وعلى الدروب على الارجح عندي ان هواوي الحال يعني ونحن على الدروب. في حالة كنا على وعلى الدروب وفي الرجوع ونحن في حالة الرجوع يعني هاي كلها باول حال - 00:20:39

على الدروب حين كنا ماضين الى قتال هؤلاء الاعداء. وفي الرجوع غضاضة اوعى نرجع اذا يعني اذا اقدمت على فعل فايلاك ان تعود ان ترجع بمعنى انك عليك ان تسير الى الغاية الى نهايتها. قال وفي الرجوع غضاضة نقصان الدين - 00:20:55

الشرف للمرءة للعقل فإذا أقدمت الله تعالى فإذا عزمت فتوكل على الله. خلاص تقدم وتقتحم. قال وفي الرجوع غضب والسير ممتنع من الامكان وكان سيرنا في الدروب اه ممتنعا اي لا نستطيع. لم؟ لكثرة الناس والفرسان والجيوش والرماح والدروع والتروس، وما - 00:21:14

الجيش قال وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة لا يمكن خلاص اقدمت - 00:21:37

بالقناة ما قالت ما ضيق المسالك بالبيوت ولا بالأشجار ولا بالحجارة قال لك بالقنا القنا الرماح - 00:21:52

المسالك بالقناة والكفر مجتمع على اليمان قد اسقب - 00:22:11

الكافر قد جمع لك الروم كل من ينأوك حتى من العرب ربما يكونون حتى من الذين يدينون بدينك لكنهم يحقدون عليك ويريدون لملكك ان ينهزموا لدولتك ان تنكسر. قال والكافر مجتمع على الان. لاحظت مرة ثانية المتنبي يقرر ان الحرب في النهاية هي حرب بين 00:22:27 -

عقيدي ما تقول لي والله حرب على حدود وحرب بدك تطبقها على ما يحدث في غزة اليوم ليست حربا على حدود ولا على جغرافيا الحرب على على العقيدة على الدين الصحيح على الدين السماوي الموحد - 00:22:47

امام الديانة الالخرى المشركة على ان هذا الرایات الخضراء كما يسمیها الغربقادمة وانها يمكن ان اه تكسر شوکة الباطل وما زرعته
امريكا واوروبا اه هذا الخنجر المسموم المغروس في - 00:23:02

المسمي اسرائيل او دولة الكيان الغاصب. اه اذا هي حرب عقيدة. حرب اه اه ايمان. حرب اه آآ يعني آآ دينين احنا طبعا نستحي نحكىها. كعرب وكمسلمين هم ولا بحکوها مش بشكل صريح. ننتيابه وبيحكىها قادة - 00:23:22

قادة اوروبا بيحکوها ؟ اه روسيا بتحکيها بوش بقول لك اه تلقيت امرا الها. اه اه بوتين بقول لك حرب مقدسة قال لي الكاريئرال الفلاني. احنا بس شوف انه الدين يعني عرة اذا دخل. طيب. قال لك آآ نرجع للشهدية. قال وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والطرق ضيقة المسالك بالقناة والكفر مجتمع الى على الايمان نظروا في اي لحظة في هذه المشهدية اه كله فارس ملتحم بالفارس

مثـ: منـ: صـفـ: اـحتـضاـ: مـ: لـحـظـةـ اـحتـضاـ: قـالـ: نـظـرـواـ: مـ: النـظـرـواـ: غـالـبـاـ: الـكـفـارـ: لـهـمـواـ: حـبـشـ: الـوـمـ الـذـيـ: الـجـدـيدـ: قـطـعـ الـجـدـيدـ

ولها معنيان اما المقصود الاول انها يعني الخوذ والدروع يعني زبر الحديد قطع الحديد التي يلبسها الفرسان واما المعنى الثاني وهو -

00:24:26

هو الاقرب الى الصورة المشهدية السيوف. نظروا الى زبر الحديد كأنما يصعدن. شف حركة فرسان مع ارتطام السيوف مع التململ او يعني ايش انقضاض الجيش يمنة ويسرة وتحركه بهذه الاتجاهات اه - 00:24:48

يصعدن بين مناكب العقبان والعقبان جميع عقاب والعقاب ايش؟ اذا هوى تخيلوا مشهد العقاب اذا هوى كيف يكون سريعا اذا انقض على فريسته؟ كذلك هذه الخيول فشبه الخيول لسرعتها بالعقبان - 00:25:05

او بالعقبان. اه وشبه القطع الحديدية هذه التي قد تكون خوذة والغلب تكون سيفا. حركتها مثل حركة النهر بين تصعد وتهبط بين هذه العقبان المسرعة المنقضية الهاوية على فريستها. من يستطيع ان يضع مشهدا اه دقيقا للحرب كما فعل - 00:25:19

المتنبي لازم يكون واحد عايش في الحرب لازم يكون واحد دخل الحرب ورآها بام عينه ومشاعره وقلبه فكتتها. قال نظروا الى جبر الحديد كأنما يصعدن بين مناكب العقبان وفوارس ونظر الاعداء ايضا. هاي واو العطف - 00:25:46

معطوفة على زبر الحديد وفوارس ويقصد فوارس هنا جيش سيف الدولة يحيى الحمام نفوسها فكانه ليست من الحيوان الفوارس السيفي آ او فوارس جيش سيف الدولة الموت يحيى نفوسها. معنى الموت يقضي على النفوس. الحمام معاذ الموت. قال -

00:26:03

تحيي الحمام نفوسها. افكيف يمكن ان يحيى الموت النفوس؟ قال لانهم يطلبون الشهادة. ها شف هذا معنى ايماني طبعا. معنى ديني ليس موجودا عند الفرس وليس موجودا عند الروم ولا حتى يعني موجودا في اي معتقد ومذهب اخر فقط في الاسلام ان -

00:26:25

تعالى قال ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربيهم يرزقون. طريقك الى الحياة الخالدة هي الموت هي الشهادة في سبيل الله. قال وفوارس يحيى الحمام نفوسها. فهذا معنى ديني - 00:26:45

ذلك على ان ايضا المتنبي متسبع بالمعاني الدينية اه وابو بكر ايش قال في انه عبارة شهيرة قال اطلبوا الموت لكم الحياة تهب بطلب الموت. قال وفوارس يحيى الحمام نفوسها فكأنها هؤلاء الفوارس ليست من الحيوان - 00:27:02

اه شو الحيوان المقصود؟ الكائن الحي ومن يقصد الكائن الحي؟ هنا الانسان؟ قال لك فكأنهم ليسوا انسان ليش لسبعين اولا الانس لا تحب الموت الانبياء لا يحبون بشكل عام تمام؟ فقال لك فكأن هؤلاء الناس ليسوا من الناس - 00:27:24

لان الله فطر الناس على كره الموت وحب الحياة. فلما رأى ان هؤلاء الناس يحبون الموت ويكرهون الحياة دل على انهم ليسوا نسب قال لك فكأنها ليست من حيوان. او المعنى الثاني - 00:27:42

انه الحيوان يموت بالقتل او ينتهي بالقتل فكيف تحية بالموت او بالقتل قال وفوارس يحيى الحمام نفوسا فكأن ليس الحيوان

الحيوان بالوضع الطبيعي اذا قتلت افنيته او آآعدمت وجوده ولكن هؤلاء ليسوا من الحيوان اذ ان موتهم حياة - 00:27:57

والمعنى الثالث قلت ان الموت آآيحييهم لانهم يبتغون حياة ليست مثل هذه الحياة الزائفة. ليست مثل هذه الحياة الفانية. انما حياة خالدة باقية. وفوارس يحيى الحمام نفوسها فكأنها ليست من الحيوان. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين لسة مشهدية الحرب ما زلت

تضريهم دراكا في الذرة - 00:28:18

كأن السيف فيه اثنان ما زلت تضرره انت وجيشك يعني لست وحده. دراكا دراكا الضرب المتتابع الذي يدرك بعضه بعضا ما فيه فسحة ما في راحة. في الذرة. الذرة القمم - 00:28:47

جمع ذرة. اه اذا كان المقصود قمم الرجال فقد تبعهم الى هناك فقتلهم. فما تركهم يهربون او قمم الاجسام فالمعنى الرؤوس. وهو اقرب الى سياق الابيات قال ما زلت تضرر دراكا في الذرة اي على رؤوسهم. لان هو الفارس الشجاع ما بيضرر يعني حتى يؤذى

يضرر حتى - 00:29:00

سينهني فما يضرر يدا ولا آآصدرا ولا رجلا. يقصد الى الراس والى العنق هل ما زلت تضررهم دراكا في الذرات؟ ضربا كأن السيف فيه

اثنان يعني شدة الضرب وتلاحمه كأن ايش؟ كأنه الفارس معه - 00:29:23

معه سيفان لا سيف واحد او كأن الضربة ليست ضربة واحدة انما ضربتان تمام. اذا كان الضرب فيه اثنان ثم قال في البيت الخامس والثلاثين خص الجمام. الذي قلته ان الفارس لا يقصد الى الايذاء يقصد الى الموت - 00:29:41

اه فما يضرب آآآ فما يضرب آآ عضوا دون عضو انما يقصد الى عضو محدد وهو ايش؟ قال له خص الجمام والوجوه كأنما جاءت اليك جسومهم باماني. كانه طبعا هو طبعا يريد ان يقول انه ان فرسان سيف الدولة لم يضربوا اي عضو من جسم الانسان - 00:29:58

فكأن جسوم هؤلاء اعداء اخذت عهدا من فرسان جيش سيف الدولة وجيشه لجسوم الاعداء. نعم لكم هذا العهد نعاهدكم الا نمس جسومكم. ولكننا سنمس رؤوسكم واعناقكم ووجوهكم - 00:30:19

اضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان. طبعا في القرآن واضربوا كل بنان من اجل ان يعلم من ضربته الملائكة ممن ضربه آآآ محمد صلى الله عليه وسلم وجيشه. ها خص الجمام والوجوه كأنما جاءت اليك جسومهم باماني. يعني كأن بقية جسم الانسان من - 00:30:41

من آآآ من الاعداء قد اخذت امانا من سيف سيف الدولة وجيشه الا تمس فاعطوهن هذا الامان فراحوا اعناقهم. اه. ثم قال في البيت السادس والثلاثين حين حصص الحق وحين نزلت الصاعقة بجيش الاعداء قال فرموا - 00:31:01

بما يرمون عنه وادبروا يطأون كل حنية مرنان. قال لك رموا بما يرمون عنه ما الذي يرمي عدل؟ القوس انت تقول آآ ما تقول ضرب بالقوس او رمي بالقوس رمي عن القوس لان ليست هي اداة الضرب او اداة الاصابة. السهم الذي فيها واداة - 00:31:22
فتقول رمي عنها وعن هنا المجاوزة اي جعلت السهم يتجاوزها الى جسد العدو. لكنك تقول ضربت بالسيف لانه هو اداة الضرب نفسى اما رمي عن القوس وفي المثل العربي فيرمونكم عن قوس واحدة. ما قال ليرمونكم بقوس واحدة يرمونكم عن. لان السهم يجاوز هذا القوس - 00:31:46

قال فرموا بما يرمون عنه. اذا ماذا رموا؟ هذه القوس لاما رأوا انهم منهزمون رموا هذه القوس وادبروا فروا يطأون. ورموا هذا القذف. يطأون كل حنية مرنان قال لك فاذا وطا القوس ايش طلع صوت - 00:32:09

اثاره او آآ يعني هذه الاثار التي تركوها بحوافر خيولهم على آآ هذه القوس صوت الوتر وتر القوس وتر القوس ايش؟ قال لك حنية المرنان. والمرنان التي يعني تبكي - 00:32:29

قال لك فكأنهم اقواسهم تبكي على فرافقهم او فكأن انهزامهم يعني فكأنهم يبكون انهزامهم ويبكون يعني آآ ادبارهم رموا بما يرمون عنه وادبروا يطأون كل حني. الحني المنحنية يعني قصد القوس مرنان التي تصدر صوت الرنين والرنين - 00:32:48
اه والاعوال. البكاء. اه. وقال لك هذه القوس تبكي بسبب الفراق او هم يبكون بسبب هزيمة اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة القاكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة الوحيدة والثمانين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:33:11