

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 484) - الحُبُّ مَ مَنْعَ الْكَلَامِ الْأَلْسُنَ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والثمانين. بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة شهيرة جديدة - [00:00:00](#)

عنوانها الحب ما منع الكلام الالسن وترتيبها القصيدة مئتان وثمان وستون وسار بدر ابن عمار الى الساحل بدر بن عمار امير طبرية وفد عليه المتنبي في اوائل الثلاثينيات او اه يعني تقريبا من العقد اه من القرن الرابع يعني ثلاثية وثلاثة وثلاثين ثلاثية الى -

[00:00:17](#)

ثلاثية وخمسة وثلاثين هكذا كان عنده ومدحه بحوالي اربعين الى خمسين قصيدة يعني من من الممدوحين الذين قال فيهم شعرا كثيرا لانه اقام عنده فترة آآ ولكن العلاقة كانت مضطربة بينه وبين بدر بن عمار لعدة اسباب. واحدة ان ابنك روث - [00:00:50](#)

هذا كان شاعرا وكان وزيرا لبدر ابن عمار وكان يكره المتنبي كرها اعمى وظل يعمل دسائس على المتنبي حتى يوغر صدر ابن عمار عليه وكاد ينجح. والنقطة الثانية عند بدر ابن عمار كان يعني كان رجل دولة استبدادي اذا تقريبا بالمعنى الذي نقوله اليوم وبالتالي ما

- [00:01:14](#)

كان المتنبي مرتاحا عنده آآ النقطة الثالثة ان بدر عمار كان ايضا آآ اميرة لهو وامير طرب وامير لذة والمتنبي يريد يريد امير جهاد وامير غاية لانه عنده غاية - [00:01:42](#)

هذه هذه نقطة مهمة بالمناسبة هذه النقطة الثالثة التي اقولها نقطة مهمة في فهم نفسية المتنبي. المتنبي اتصل بالملوك والامراء الذين رأى فيهم شيئين انهم تبليغه غايته في ان يصبح واليا مثلهم يعني استعان على رأي مثلا الان بعض الاحزاب استعان بصاحب السلطة والقوة - [00:02:02](#)

ويطبقون ذلك على انه اللجوء الى اهل القوة الى المنعة اه فعله الرسول صلى الله عليه وسلم حين لجأ الى اهل المدينة ليمنعوه من فريق قريش وهاجر اليهم. فهذه النقطة الاولى والنقطة الثانية المتنبي متعلق بالامراء اللي عندهم مروءة - [00:02:26](#)

وعندهم جد لا هزل. وليست قصورهم يعني تضج بالقيام وبالمعازف. فبدر بن عمار لم يكن يحقق له من هاتين الغايتين شيئا. وبالتالي ما استمر معه وكانت لو انت نظرت الى قصائده هذه لمحة - [00:02:44](#)

مهمة في فهم اه القصائد عند كل امير. اه لو نظرت الى قصايد في بدر بن عمار ستجد انها قصائد الخائف المترقب الحي القلق ما كان مرتاحا الصيد هكذا يعني اكثرها عند بدر عمار حتى ان قصيدته اللامية الشهيرة في بدر بن عمار - [00:03:04](#)

التي يقول فيها اه اه في مطلعها في الخد ان عزم الخليط رحيلا مطر تزيد به الحدود محولا. قال لك لما وصف الاسد كان طبعا هو في اسد اه ضربه ببدر بن عمار بالسوط فاعجله قتل. هكذا المناقشات القصيدة كما مرت بنا - [00:03:26](#)

لكن كان يقصد بالاسد بدر ابن عمار نفسه فكأنه كان خائفا منه لما قال ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل متلبد بدم فوارسي آآ متلبد من غيله في في لبدتيه غيلة آآ - [00:03:46](#)

عشق اه تحت الدجى نار الفريق حلولا ما قوبلت عيناه الا ظنتا تحت الدجى نار الفريق لك عيوناه اه بس ملتبهات. غضبا فبالنالي هذه

هذه عيون بدر ابن عمار ليست عيون الاسد بالاساس - 00:04:09

وانتفاع عن نفسية المتنبي في علاقته مع بدر عمار. اصف الى كل ذلك ان الحساد يعني هذا ابن كروس هذا الوزير كان اعور وكان شاعرا وكان يظن انه يمكن ان ينافس اه المتنبي على الشعر فما استطاع ان يصل الى شسع نعل شعر المتنبي - 00:04:30
اه اه فخاف ان يحظى المتنبي بمكانة عند بدو الاعمار ترحله عن كرسي الوزارة ما كاد له المكائد هذه مناسبة القصيدة هذه واحدة من كيديات ابن كروس ويهجه فيها. دعونا نكمل انا قلت هذه المقدمة كلها - 00:04:50

من اجل يعني ان نفهم كيف سنفهم القصيدة اذا وسار بدر بن عمار الى الساحل بعد ان ورد اليه كتاب من ابن رائق. هذا ابن رائق كان آآ ضد الحمدانيين وكان - 00:05:08

ضد الاخشيديين وكان يعني قد انتزع مملكة خاصة به المتنبي هذه الممالك ثلاثة تنقل بين مملكة ابن رائق ومملكة الاخشيد ومملكة بني حمدان دي اعظم ممالك تنقل بينها. الممالك الاخيرة التي ذهب اليها في فارس دولة البويهيين يعني ما كانت مملكة - 00:05:24
آآ قفزة يعني المكن يضع فيها قدمه من اجل ان يرتقي كان يودع حياته يعني كل يعني ماذا افعل مات كل شيء في دولة هي لم تستمر خمسة اشهر شهرين عند عضد الدولة وشهرين او ثلاثة عند ابن ابن العميد - 00:05:49

ما فيش غيره خمس اشهر كل ما قضاه في اخريات حياته في بني فارس او في دولة الفرس اه او يعني او في بلاد فارس آآ ممن جاء على آآ يعني يحكم تلك البلاد من العميديين - 00:06:11

او محزن نهاية محزنة بالمناسبة. اذا وسار بدر ابن عمار الى الساحل بعد ان ورد اليه كتاب من ابن رائق باضافة الساحل الى عمله اه اذا ذهب اه ابو العمار اه باشارة من اميره او خليفته او ملكه المسؤول عنه لانه كان عامل ابن رائق على - 00:06:29

فقال له اذهب الى الساحل والساحل يعني آآ آآ ممكن ذهب آآ شمالا باتجاه لبنان فصيدا او آآ جنوبا آآ تجاه يافا وحيفا وعكة بضبط الساحل الى عمله. يعني ان يكون اميرا على هذه المناطق ايضا. ولم يسر معه ابو الطيب ما طلع معه ابو الطيب - 00:06:51
طبيب ما طلع مع ابو الطيب قد يتفهم انه مو حاب يطلع مع الامير يعني عنده اه عمل اخر يريد ان يقرأ يريد ان ينام يريد ان يرتاح لا يريد ان يرافق الامير في كل شيء - 00:07:14

المتنبي كان حاس انه ليس بدر ابن عمار هو الملك الغاية وبالتالي ما كان معطيه من قلبه شيئا او شيئا كثيرا. هم اه فبلغه ان الاعور هذا الوزير ابنك روث اه كتب الى بدر يقول له شف كيف الدسائس - 00:07:25

طبيب ما طلع حر هو اه فكتب بدأ اه اه ابن كروس هذا وزير بدر عمار قال له انما تخلف عنك ابو الطيب رغبة عنك اه ورفعة لنفسه على المسير معك يعني مترفع شايف رأى نفسه افضل منك فما سار معك. وقد يكون لكنه هذه الحقيقة - 00:07:46
التي اتكأ عليها غيظا وحسدا وكيدا. ابنك روث اه من اجل ان يسيء الى المترب. يتكئ عليها للاساءة الى المتنبي فلو كانت كذلك فما شأنك وشأنه اذا انت تريد ان تدس الدسائس وتأكيد المكائد ها افيكيد لك كيدا - 00:08:08

اكاد له كيدا. هم ورفعة لنفسه عن المسير. طبعاً الان ايش بده يحدث اه اه لما تقول لملك في انسان شاعر مجرد شاعر اه رحالة شاعر رحالة يتكبر عليك ستوغر صدر الملك - 00:08:27

بافطع ما يمكن ان يغرب به صدر ملك فالان احتسب او تحسب المتنبي عنا بدر عمار سيبطش به اه اه ازاء او بعد هذه او اثر هذه المكيدة. فكتب هذه القصيدة يعتذر لكنه اعتذار بالمناسبة لو فتشت فيه لن - 00:08:44

كن صادقا انما هو لكي يحمي نفسه. والنهاية تدل على انه ليس صادقا اذ انه هرب هروبا اه من عندي بدر بن عمار. اه ثم عاد بدر الى طبرية فضربت له قباب عليها امثلة من تصاوير. فقال ابو الطيب في ذلك يمدحه ويعتذر عن - 00:09:06

عن اذا هذه القصيدة مدحية واعتذارية بسبب تخلفي عن مسيري مع بدر بن عمار الى الساحل. طبعاً هذه ليست المرة الاولى التي يكيد فيها ابن كروس للمتنبي مرات كثيرة. اخر مرة هي التي - 00:09:27

الى ان آآ يهرب المتنبي من عند من طبرية ويذهب قيل الى الرملة وقيل الى الشام ثم بعد ذلك تأتي مرحلة ابي العشائر ثم مرحلة الحمدانيين وقبيل الحمدانيين مرحلة بدر بن عمار ولك ايش لما هرب قال له قال قصيدة قصائد فيه. فيه قصيدة يعني - 00:09:41

سلخوا فيها. قال له ايش يا ابنك روث قال له فيا ابنك روث يا نصف اعمى وان تفخر فيا نصف البصير. تعيرنا لان غير ركن وتبغضنا لانا غير اه فوصفه قال له احنا لان صحيح الجسم صحيحي طبعاً هذي ايظا من نفسي تليبي عنده اه - [00:10:02](#) الهجاء بالشكل بما خلق الله واضح وخاصة في هجائه دي كافور لكن هذا طبعاً في ديننا لا يجوز ولكن قال له اه انت اه اه تعيرني او تبغضني وتحسدني لاني انا فصيح وانت الكن - [00:10:28](#)

ركن والكن العيي الذي لا يفصح الذي يتتأثراً في الكلام اذا دعونا نقرأ القصيدة ثم نخرج على بعض ابياتها. قال المتنبي الحب ما منع الكلام اللسن والذ شكوى عاشق ما اعلن - [00:10:45](#) ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى من غير جرم واصل صلة الضنى. منا فلو حليتنا لم تدري ما الواننا ممن تلون وتوقدت انفسنا حتى لقد اشفقت تحترق العوازل بيننا افدي المودعة التي اتبعته نظراً فرادى بين زفرات ثنا - [00:11:08](#) انكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها. فصارت ديدن وقطعت في الدنيا الفلا وركائبي فيها ووقتي الضحى والموهنة ووقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى ابي الحسين جدى يضيق وعائه عنه ولو كان الوعاء لازماً وشجاعة اغناه عنها ذكرها - [00:11:36](#)

الجبان حديثها ان يجبن نيطة حمائله بعاتق محرم ما كر قط وهل يكر فكأنه والطعن من قدامه متخوف من خلفه ان يطعن نفت التوهم عنه حدة ذهنه فقد على غيب الامور تيقنا. يتفزع الجبار من بغتاته. فيظل في خلواته - [00:12:06](#) كفنا امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فثم له هنا الحديد على ضامة جلده ثوبا اخف من الحرير والينا. وامر من فقد الاحبة عنده فقد السيوف الفاقدات الاجفن لا يستكن الرعب بين ضلوعه يوماً ولا الاحسان الا يحسن - [00:12:36](#) مستنبط من علمه ما في غد فكأنما سيكون فيه دون. تتقاصر الافهام عن ادراكها مثل الذي الافلاك فيه والدنا. من ليس من قتلاه من طلقائه. من ليس ممن دان مما - [00:13:06](#)

من حين لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من من عندنا لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من عندنا. ارج الطريق فما مررت بموضع الا اقام به الشذى مستوطناً. لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محببة - [00:13:26](#) اليك الاغصن سلك التماثيل القباب الجن من شوق بها فادرن فيك الاعين. طريبت مراكب فخلنا انها لولا حياء عاقها رقصت بنا اقبلت تبسم والجياد عوابس يخبين بالحلق المضاعف والقناة عقدت سناكبها عليها عسيرا. لو تبتغي عنقا عليه امكنا. والامر امرك والقلوب خواف - [00:13:56](#)

في موقف بين المنية والمنى. فعجبت حتى ما عجبت من الظبا. ورأيت حتى ما رأيت من السماء اني اراك من المكارم عسكراً في عسكر ومن المعالي معدناً. فطن الفؤاد لما - [00:14:30](#) على النوى ولما تركت مخافة ان تطفن اضحى فراقك لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت انه هينا فاغفر فدا لك واحبني من بعدها لتخصني بعطية منها انا وانهى المشير عليك في بضلة فالحر ممتحن باولاد الزنا - [00:14:50](#)

واذا الفتى طرح الكلام معرضاً في مجلس اخذ الكلام اللذعنا ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بئس المقتنى لعنت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجر من الندامة ضيفنا غضب الحسود اذا لقيتك راضياً رزق اخف علي من ان يوزن. امس الذي امسى - [00:15:17](#) بريك كافراً من غيرنا معنا بفضلك مؤمناً خلت البلاد من الغزاة ليلها فاعادها كي لا تحزن الله طيب نبدأ في القصيدة قال في البيت الاول الحب مبتدأ فاراد ان يخبر عن الحب فقال الحب ما منع الكلام اللسن والذ شكوى عاشق ما اعلن - [00:15:47](#)

الجملة آ او جملتان اسميتان فخبريتان او اسلوب خبري فمعناه الثبوت. فالحب عند المتنبي هو ما منع الكلام اللسن. وفي رواية الحب ما منع الكلام اللسن. اللسن الافصح اللسن يعني الشديد - [00:16:18](#) الكلام الكثير الكلام الفصيح فلو ناخدها اولاً على اللسن التي هي جمع لسان. مم. ويقصد ان تتكلم. فقال لك الحب ما منع الكلام معمل السنة فان قفلت طبعاً ما فيها فيها اه امران اما ان تكون مال موصولية فيكون - [00:16:40](#) الجملة الاسمية التقدير فيها. الحب هو الذي منع الكلام اللسن ما الذي يعني فيكون الحب هو الذي يجعلك آ تبك او آ تابلت كما قال

الشنفرة وان تكلمك تابلتي يعني ايش لا تستطيعوا الكلام - 00:17:01

طيب اذا يريد ان يقول ان الحب هذا على ايش ؟ على رأي انه ما موصولة ان الحب الحقيقي الحب الصادق هو الذي يوقف الكلام في آآ في فمك فلا تستطيع ان تتكلم - 00:17:26

فان كانت على الرواية الاخرى او على التقدير الاخر انما ليست موصولة وانما نافية. فصير المعنى فيصير المعنى الحب ما منع الكلام اللسان؟ لو كنت آآ عاشقا او محبا حقيقيا فانك ستقول بهذا الحب - 00:17:44

وستتكلم به آآ ولن يمنعك حبك من ان تقول او الحب في الحقيقة لا يمنع الانسان من ان يتكلم. ليس الكلام في الحب حراما وهذا قالوا بن حزم انه الحب ليس حراما - 00:18:04

ساق البيت بعد قليل فعلى هذا تكون مال نافية ويكون الخبر المبتدأ الحب هو الجملة الاسمية آآ ما منع الكلام السنن. مم الذي يدل على ان ما نافي او الذي يقول او الذين يقولون بمن نفي هو الشطر الثاني لانه قال والذ شكوى عاشق ما اعلن - 00:18:19 يعني احلى الذ الذي يعني من الحلاوة من اللذاعة شكوى لاي عاشق ان يقولها. ليش ؟ لانه اذا قالها التذ من جهتين التذ بذكر المحبوب لان ذكر المحبوب اذا جرى على اللسان كان في ذلك لذاعة للمحب - 00:18:43

قالوا احب من الاسماء ما وافق اسمها وما واشبهه او كان منه مدانيا فالاسم نفسه اذا ذكرته على لسانك التذذذت. هذه واحدة.

والنقطة الثانية ان الشكوى هي تفرغ للكبت العاطفي - 00:19:06

الذي حدث لك بسبب هذا الحب فحين تشكو اه او تنظلم او تعبر عن هذا الذي استعر من نار الحب في احشاء انك ترتاح فتلك لذة والذ شكوى عاشق ما اعلن يعني ما اعلن بها ما قالها. طيب - 00:19:24

هأأ اذا قلنا ان الحب مبتدأ وما هنا موصولة فذلك على ان الحب الحقيقي هو الذي يجعلك لا تقول لا تتكلم ليش ؟ لاسباب كثيرة واحدة ربما ثلاثة ظاهرة الاولى ان الحب طغى حتى ملأك فما استطاع لسانك ان يتحرك - 00:19:47

مثل الماء اذا طغى على الزرع اغرقه. مع ان فيه حياة فكأنه يعدم حركة جوارحك لشدة امتلائك به فلا تستطيع الكلام هذي واحدة النقطة الثانية انه ان هذا الحب لتقديرك للمحبيب كتمته حتى لا يشتهر ولا يفتضح امر المحبوبة - 00:20:10

والنقطة الثالثة وهي تابعة للنقطة الثانية انك تكتمه فتتمنع لسانك من ان تبوح به لانك تخشى ان تزوج هذه المحبوبة من سواك. لان عادة العرب انه اذا شب شاعر عاشق بمحبوبة منعه ابوها من ان يتزوجها - 00:20:39

اذا فقال لك الحب هذا هو. الحب ما منع الكلام اللسان او الرابعة انك حين ترى المحبوبة قبل ان تراها نكون قد حضرت نفسك على ان تنغزل بها وعلى ان تقول فيها كلاما جميلا كثيرا فلما تراها تبتهت - 00:21:04

فايش فيصيب لسانك العي والحصر فما تستطيع ان تقول لشدة الجمال ولفجاءة المنظر ولتغول الهالة عليك حتى ايش؟ آآ غطت على كل في جوارحك فاوقفت لسانك في فمك هذا المعنى قاله شعراء كثيرون بالمناسبة - 00:21:21

انه نظري اليها ابهتني. اه فما استطعت فما حرت جوابا وما استطعت كلاما. قاله عروة بن حزام اه قال واني لتعروني لذكراك رعدة لها بين جسمي والعظام ديب. وما هو - 00:21:42

الا ان اراها وما هي وما هو الا ان اراها فجاءة وابتهت حتى ما اكاد اجيب واصرف عن رأي الذي كنت ارتني وانسى الذي حدثت ثم تغيب الحب له تعريف عند الشعراء وله تعريف عند الفلاسفة. فاما تعريف عند الشراب فيذهب الى العاطفة. ويذهب الى اثر هذا الحب - 00:22:02

واما التعريف عند الفلاسفة فيذهب الى انه مرض طيب خيلنا نشوف شو حكي. بعض الشعراء في الحب كيف عرفوه؟ لانه هذه جملة تعريفية. جملة خبرية. فيها جملة اسمية وخبر الحب - 00:22:30

ما منع الكلام اللسان. اه. مبتدأ وخبر قلنا اذا اه يعني على الجهتين. طيب آآ اشقل آآ قالوا في الحب مثلا المتنبى نفسه قال وما الحب حصر كان يريد ان يقول ان هذا هو الحب ليس الا هذا. قال وما الحب الا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب - 00:22:45 ابن الفرض قال هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل فما اختاره مضما به وله عقل هو منافي العقل لانه لو عقل ما احب. مم. وقال

ايضا ابن الفارب ان الغرام هو الحياة فمت به صبا فحقه - [00:23:11](#)

ان تموت وتعذر. ابن حزم قال لك في قصيدة اللهو على فكرة ان الحب ليس حراما هل يحب المؤمن يحب هل يحب امرأة يحب من يحب صورة يحب دعك من حب المتصوف انه حب لله - [00:23:32](#)

فيه نظر هذا. لكن ايش قال لك ابن حزم؟ قال متى جاء؟ يسأل سؤال المستنكر متى جاء تحريم الهوى عن محمد؟ وهل منعه في محكم الذكر وارد؟ هم نزار قباني عرف الحب. قال الحب ليس رواية شرقية بختامها يتزوج الابطال. لكنه الابحار - [00:23:52](#)
دون سفينة وشعورنا ان الوصول محال في تعريف الحب في النثر يقولون الحب ان تهب كلك لمن احببت فلا يبقى لك منك شيء اتوقع ان ابن حزم ذكر ايضا هذا - [00:24:17](#)

وقيل لبعض العرب ما وجدت من حب فلانة يعني اعطينا مختصر لحبك ما بدي تحكي لها قصيدة وموشح كامل اعطيني جملة قال ارى القمر على جدارها احسن منه على جدران الناس - [00:24:35](#)

واحد اه الياب ماضي قال قمر واحد يطل علينا وعلى الكوخ وعلى الكوخ والبناء الموطد وهذا المعنى ايضا انه القمر على جدران الحبيبة آآ احسن منه على اي جدار اخر على جدران الناس - [00:24:51](#)
انه خلاص يعني ارتبط بشيء عزيز. اه آآ بدر شاكر في الثياب قال اه الشمس اجمل في بلادي من سواها الشمس اجمل في معناها هي الشمس هي الشمس واحدة في كل مكان. لكن في بلادي اجمل. الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلام. حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن العراق - [00:25:13](#)

وحسرتاه متى انام فاحس ان على الوسادة من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق. طيب وقال يحيى يا ابن معاذ المحبة الخالصة الا تنقص بالجفاء ولا تزيد بالبر. ولذلك حب الناس على الغلب - [00:25:40](#)

اه باستثناء حب العذريين على الاقل حب مصالح فان وجدت منها شيئا مقابل هذا الحب استمر حبك وان وجدت منها جفاء انقطع فقال لك الحب الحقيقي والحب الخالص الذي ليس فيه مطمع - [00:25:58](#)

اه قال لا ينقص بالجفاء اذا تركتك لم ينقص ولم يعني تغضب منها او عليها ولا يزيد بالبر اذا الحب ما منع الكلام اللسن والذ شكوى عاشق ما اعلن والمتنبي بالمناسبة في تفسير الحب بشكل عام او تعريفه له او حديثه عنه - [00:26:14](#)

يميل الى رأي الفلاسفة الفلاسفة ابن سينا مثلا قال انه مرض الحب قال انت تحب سورة قال مرض وشخص اعراضه فقال انه يسبب تشتت الذهن وفساد النخيلة والهذان والحمافة قال لك الحب يدعوك الى الحمافة وهو صغير بالمناسبة. وربط بين الحب والاكثاب - [00:26:41](#)

هذا الربط بين حبوب الاكثاب كثير حتى عند الشعراء يعني بالفرض قاله في غير موضع. وقال مثل هذا الكلام الرازي. واما بالعربي فجعله على ثلاث مراحل الميل العاطفي شعور يتولد في داخلك ثم الحب مع الاخلاص فالأحب مع المحب مع المحبوب محبوبا اخر ثم العشق - [00:27:06](#)

وهذا العشق هو الذوبان في المحبوب فيملك عليك كلك. لعله يقصد بذلك الحب الالهي. ثم قال في البيت الثاني ليت الحبيب الهجري هجر الكرى من غير جرم واصل صلة الضنى. ليت يتمنى الحبيب الهاجري الذي هجري - [00:27:26](#)

هذا قال لي التعريف احيانا يستخدم المتنبي واستخدم غيره من الشعراء. بمعنى الذي قال لي التعريف بمعنى الذي فكأنه قال ليت الحبيب الذي هجري هجر الكر والكر النوم. قال لك انا هجري النوم فلم اعد استطيع النوم - [00:27:49](#)

التي مع النوم كحالي مع الحبيب لقد هجري كلاهما اجتماعا على الهجر فاما النوم فلم اعد انام آآ ابا واما الحبيب فقد هجري تماما فلم يعد يواصلني فقال من غير - [00:28:05](#)

يعني انت قد تهجري قد تهجر قد تهجري اذا كان هناك في سبب او ذنب او خطيئة او جرم لكن اه اه لا جرم لديه حتى تهجري. فقال يعني يريد ان يبرئ نفسه ان هذا الهجر كان عن عفة - [00:28:23](#)

وكان عن صدق وكان عن وفاء وليس عن خسة ولا خيانة ولا غدر حتى هجرته حبيبته. فهذا حب عذري نقى عفيف. مم. من غير جرم

واصل. هل في خبر ليت ليت الحبيب الهاجر الهاجري نعت للحبيب اوحال. لكن الاغلب نعت. اه من غير جرور ما له؟ اه اخبر عنه فقال
واصلي يعني - [00:28:43](#)

صلة الضنى مثلما يفعل الضنى. فالضنى مقيم في جسدي لازم لي ربما السقم والمرض؟ فيقول ليت اه حال ليت حال المحبوب معي
كان كحال الضنى في جسدي مقيم. قريب دائما معي. اه ويا ليت له لم يكن كما كان الكره فانه كان كالكره فليته لم يكن كذلك. اذ ان الكر
قد جفاني - [00:29:05](#)

الحبيب قد جفاني. هذه الفكرة فكرة استخدام احيانا المحسوس بتقريب المعنى الى اللا محسوس او العكس فنان فيها قال من بعد
فيا ليت مثلا ما بيني وبين احبتي فيا ليت ما بيني وبين احبتي - [00:29:37](#)

من الوصل ما بيني وبين المصائب من الحب او من الوصل ما من الوصل او من القرب ما بيني وبين المصائب. قال لك قديش
المصائب قريبة مني جدا جدا. فيا ريت - [00:30:03](#)

القرب آآ بيني وبين حبيبتي مثل قرب المصائب. هون قرب الضمأ قال لك. اه صلة الضنا وهنا قربك قرب المصائب. هم ثم قال في
البيت الثالث بنا فلو حليتنا لم تدري ما الواننا ممن تقعن تلونا - [00:30:17](#)

بنا اخذها ابن زيدون فقال بنا وبنتم فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم وما اختلت مآقينا. مم او ما ابتلت مآقينا منا فلو حليتنا قال اه اه
بنا يعني اه ابتعدنا او اه صارت هي بعيدة عني فلو حليتنا - [00:30:37](#)

يعني ايش؟ لو وضعت الحلي علينا لم تدري ما الواننا ممن تلون يعني ايش الوان هنا تغيرت بعد بين المحبوب فصارت لا يمكن ان
تعرفنا بها او تعرفنا من خلالها اذ تلونا - [00:30:59](#)

الوانا كثيرة او تغيرت احوالنا او اننا عندما آآ وقع الهجر تغير وجه لوننا من الخوف الاشفاق والشوق والاسى والحزن والاكئاب
فصارت الوان متعددة، فلو انك حليتنا اي وضعت الحلي - [00:31:21](#)

والحلية علينا ما عرفتنا اه يريد ان يقول انه تغير كثيرا. ممن تلون مما تلونا بسبب انتقاع صفحة الوجه. وانتقع اه اه لون الوجه اي
تغير. تغير عن طبيعتي فاحسست ان هناك مصيبة حلت به - [00:31:41](#)

منا فلو حليتنا زينتنا بالحلية لم تدري ما الواننا ما عرفت الواننا بسبب انها تغيرت خوفا واسى على هذا الفرق الذي حدث منا فلو
حليتنا لم تدري ما الواننا مما تلون ثم قال في البيت الرابع وتوقدت انفاسنا حتى لقد - [00:32:02](#)

اشفقت تحترق العوازل بيننا، وهذا ايضا باب المبالغة الشديدة. قال لك ايش؟ العوازل كانها وقفت بيني وبين من احب فتوقدت
انفاسي اشفاقا على من احب. فلو ان هذه الانفاس حر هذه الانفاس. اه - [00:32:32](#)

صدر من عندي وصدر من عندك اه يعني صدر الزفير الذي يعبر عن حر ما في اعماقنا من حب وشوق لاحتترق العوازل. العوازل جمع
لاحتترقت هذه العوازل التي تقف بيننا ولاحست بنار الشوق فاما اعترفت بحبنا فلم تعد تعذلنا على ذلك واما - [00:32:50](#)

وقعت في شر ما وقعت فيه من عزلها ايانا فاحتترقت فكأنه يدعو عليها بان تحترق ويفرح لهذه النتيجة التي انتهت اليها هذه العوازل
وتوقدت من التوقد يعني النار اشتعلت استعرت انفاسنا حتى لقد اشفقت مع انه اشفق خاف يعني. تحترق العوازل بيننا ثم قال في
البيت - [00:33:13](#)

افدي المودعة التي اتبعته نظرا فرادى بين زفرات هنا حقد المودعة المودعة التي ودعتني. ولاحظ ان المتنبي ايضا عنده هذا الحب
الفلسفي ما عنده حب الخضوع مرات عديدة قلنا فقال لك المودع وليس المودعة. يعني مش هي لست انا الذي ودعتها هي التي
ودعت بي. فكأن من المحبوب ليست هي. وان - [00:33:42](#)

كان مدي يعني تحتل انها ودعت المكان فكنا من ضمن من ودعت. او ان المودع يقصد المرحلة ليست تودع احدا حضرتك انها
ودعت اي تركت المكان المودعة التي اتبعته نظرا فرادى. يعني اتبعته النظرة بعد النظرى. طب ليش النظرة بعد النظرة؟ قال حتى لا
يفتضح امرنا - [00:34:09](#)

عند العوازل فكنت خفية او من تحت لتحت احنا زي ما بنقول بين زفرات ثنى لكن ما الذي فضحه؟ زفراته؟ قال لك ثناء يعني ثناء

طبعا هو ممدود لكنه قصره من اجل الروي او القافية - 00:34:33

الك زفراتنا هذا الحر اللهيبي الذي في اعماقنا كان يخرج آآ آآ ثناء يعني اثنتين اثنتين ليست واحدة واحدة مثل النظر. فاما النظر
فخوف الافتضاح. لكن الزفرات اه فضحتنا لاننا لم نستطع ان نتحكم بها في حين ان - 00:34:49

تحكمنا بنظرنا. مم. والمفترض ان يكون بين زفرات بتحريك الباب الفتح لانه كل مفرد على وزن فعله يجمع على وزني فعلات
بتحريك العين مم ما لم تكن عينه حرف علة - 00:35:09

فنحن نقول مثلا بسمه مجمع على بسمات وليس بسمات ونظرة نظرات اه الا اذا كان اه يعني معتل العين مثل لوثة لوثة بيضة
بيضات جوزة جوزات وهكذا. لكن هنا سكن الفاء اي سكن عين الكلمة لاجل الوزن او العروض - 00:35:29

ثم قال في البيت السادس انكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا انكرت طارقة الحوادث. يعني جاءني مصيبة
طرقني مصيبة. حلت بي مصيبة. فلما حلت بي انكرتها وما وجه انكاري لها؟ او - 00:35:55

اولا انني يعني ايش آآ لم اعترف بها او انني آآ آآ تحملتها او ان استغربت ان تحل بي هذي وجه واحد. الوجه الثاني انه تعجب من
ان تنزل به الحوادث وهو يعني ايش؟ او ان يخضع للحوادث وهو لا وهو لا - 00:36:12

او اه رأى نفسه بالانا المتضخمة عند المتنبي انه كيف تتجراً الحوادث على ان تنزل بي الا تخشاني هذه الحوادث؟ الا تخاف مني؟
فقال لك انكرتها. انكرت طارقة الحوادث. كم مرة انكرتها؟ مرة - 00:36:32

بعدين ايش صار تيجيني مرة بعد مرة بعد مرة صارت المصيبة تتلو المصيبة. فلما تلت المصيبة المصيبة تعودت عليها فصارت
ديدنا. فصارت عادة عندي. تأتيني الحال المصيبة فلا اشعر بها. ليس لخفتها بل هي عظيمة وانما لانه تعود عليها او استخف بها -

00:36:50

قل انكاره مع الزمن حتى اعترف بها بل انها صارت عادة عنده فلا يشعر بها لشدة ثبات واستمراره ذلك. وهذا المعنى قالوا فيما بعد
طبعا. لما رثى ام سيف الدولة قال - 00:37:13

آآ رماني الدهر بالارزاق حتى فؤادي في غشاء من نيبالي يعني اجى بالارزاق المصائب فكل جزء سهم واول سهام خفت وارتعبت
انكرت هذه المرة. بعدين المرة الثانية صار اخف بعدين صار ايش - 00:37:32

فؤاده غشاء من نيبال. صار الدرع كله يعني اه سهام. اه وين الديدنة اللي هون يعبر عن هناك بيت باكملة قال فصرت اذا اصابتني
سهام تكسرت النصال على النصال. مم - 00:37:54

آآ ايش قال فاني ما انتفعت بان ابالي. وهان وهذا فما ابالي بالرزيا لاني ما انتفعت بان ابالي هادي الديدان لاني ما انتفعت بان ابالي
اذا انكرت طريقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا. ثم قال في البيت السابع وقطعت في الدنيا الفلا - 00:38:11

فيها ووقتي الضحى والموهنة بدي قل لابن كروس يا كلب. انت بتعرفني يا جاهل هل عرفت كيف نشأت انت الذي تقيم في قصر بدر
بن عمار هل تدرك انه ما من صحراء الا قطعته - 00:38:35

ما من جبل الا تسلقته. ما من واد الا نزلت به. ما من ليل الا اقتحمته. ما من غابة ايا طلع من السجن قال له اه يا استاذ الفراديس آآ
جارك خاطب الاسود - 00:38:56

الفرصة خطب الذئب هذا خطب الاسود يعني بتكوني كويسة معي انه انا معي على عاتقي فلا اخاف. قال له يا بدر بن عمار انت تعرف
انت تعرف الاهوال التي واجهتها - 00:39:13

حتى تتكلم علي انت تعرف نفسي هل دخلت الى قلبي فعرفت كيف يعيش هذا القلب ايها الجاهل العدو لنفسه قال له قطعت في
الدنيا الفلا يعني قطعت جبت اه في الدنيا الفلا جمع فلات وهي الصحراء وركائبي فيها - 00:39:27

كيف ركائبي صار فيها؟ ماتت كم من ناقة ماتت تحتي وانا اقطع بها الصحراء ان الابل التي خلقها الله للصحراء لم تتحمل ماتت لبقيت
حيا انت عايش بين الجواري والنساء والقيان والمعازف ووزير وقاعد عالكوسي وزير. انت تعرف ما الذي عانيت حتى تتجراً -

00:39:49

رأى على ان تكييد لي عند بدر ابن عمار وقطعت في الدنيا لفلا وركائبي فيها ووقتي الضحى والموهنة. الضحى اول اول النهار.

معروف. اه. والموهن اول صدر الليل او اول ساعتين منه يريد ان يقول انه انا ما اوقفني لا ليل ولا نهار - [00:40:13](#)

ولا صيف ولا شتاء ولا برد ولا حر ولا سهل ولا جبل ولا بعد ولا قرب على ان اقطع الصحارى وما زلت اقطع وظل يقطع يعني الغريب انه ظل يقطع حتى قتل - [00:40:35](#)

يعني هو قتله ويقطع الصحراء ما قلتش بيته. لم يقتل في بيته. لم يقتل على فراشه قتل على من نشأ عليه منذ ان كان صبيا وهو قطع الفيافي. وهذا المعنى لما ترك سيف الدولة - [00:40:52](#)

وراح عند كافور قال له هذا المعنى بشكل اجمل. قال له ولقد افنت المفاوز خيري قال له ابني راكب قد تكون اقرب الى معنى الابل. هنا الخيل ولقد اهلنا مصر حاضرة. مصر حاضرة - [00:41:08](#)

مدنية ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ما خلت شيء معي ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ومائي فارمي بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي - [00:41:26](#)

الروائي وفؤادي من الملوك ايها الناس اعلان لكل الناس لكل البشر لكل العالم للذين عاشوا في عصره والذين سيأتون من بعده والذين ماتوا قبله وادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء - [00:41:45](#)

اذن قل وقطعت في الدنيا الفلا وركبائي فيها ووقتي الضحى والموهنا. ثم قال في البيت الثامن ووقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من من بدر ابن عمار المنى قال لك مررت على ملوك - [00:42:02](#)

وامراء لا حصر لهم. عند من توقفت عند الذي كان عنده كرم واخلاق وكرمه يد. ووقفت اه منها يعني من الدنيا حيث اوقفني الندف الذي يوقفني عند ملك النداء كرمه على الجهتين المادية والمعنوي كرم اخلاقه وكرمه يده - [00:42:17](#)

فان انتقضت احدهما خرجت عند سيف الدولة كان عنده كرم يد لكنه عندما عاتب وعندما اهيى في مجلسه هذا لم يكن كرم اخلاق فتركه عند احب الامراء اليه اقل وقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى. واضح الاعتذار. قال له انا بلغت بك مناي مع انه لم يبلغ - [00:42:38](#)

ببدر بن عمار. كان بدر عمار مرحلة ايش سكنت فيها مناه؟ وركدت هذه المنى. اه ليش؟ لانه الدسائس اللي حوله التي كانت حوله اوقفت هذه المنى من ان تتفاعل متى تحركت هذه المنى؟ عند من؟ عند سيف الدولة - [00:43:02](#)

وبلغت من بدر ابن عمار سيقول هذا المعنى بلغت منايا وما اريد والرتبة التي كنت اتمناها عند سيف الدولة استعار نفس المعنى بس عند بدر عمار كان ارضاء اه حتى لا يبطش به بسبب ما كينة ابن كروس. لكن عند سيف الدولة كانت حقيقة. فماذا قال في سيف

الدولة؟ قال بيت جميل والله - [00:43:23](#)

بلغت بسيف الدولة النور رتبة انرت بها ما بين غرب ومشرق. وقد صدق يعني النجم نجم المتنبى سطع اكثر سطوعه عند سيف الدولة اذا وقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى ثم قال في البيت التاسع لابي الحسين جدى يضيق وعاءه عنه -

[00:43:47](#)

ولو كان الوعاء الاسمن اه يمدح فقال له اه لابي الحسين وهو بدر بن عمار كنيته او لقبه ابو الحسين جدل والجدى العطاء الجدوى ما يضيق وعاءه عنه. يعني تضيق نفسه عنه. اذا عطاؤه اكبر منه او اكبر من وعائه او اكبر من - [00:44:16](#)

المملكة يعني هو عطاؤه كثير يريد ان يدل على شدة عطائه فقال يضيق وعاءه عنه فما وعاء بدر ابن عمار جسده. اخلاقه مملكته سهوله جباله بحيراته. اه مو بحيرة طبرية - [00:44:36](#)

قال لك يضيق وعاءه عنه. ثم اراد ان يوسع هذا الوعاء. اه ويدل على ان كرم بدر ابن عمار اوسع من اوسع وعاء ممكن فقال ولو كان الوعاء الازمنا. الزمان كله البلاد كلها الجغرافيا كلها. الزمان والمكان والارض والسماء - [00:44:53](#)

يعني بالغ مبالغة كبيرة. طبعاً هذا المعنى قاله ايضا المتنبى. ايش قال؟ ضاق الزمان وجه الارض عن ملك ملة الزمان وملة السهل والجبل يا بالحسين جدى يضيق ادعائه عنه ولو كان الوعاء الازمنا ثم قال في البيت العشر وشجاعة وهذه معطوفة على الجدى.

الجدل كرم والشجاعة اهم صفة - 00:45:13

يمدح به بهما الممدوح. الكرم والشجاعة. فقال في البيت العاشر وشجاعة اغناه عنها ذكرها ونهى الجبان. حديثها ان يجبن. قال جاعته لا يقولها باللسان. في اناس كثيرون اه يعبرون عن شجاعة باللسان. انا وانا وانا وقمت وفعلت وقتلت لا لا هذا لا يقول - 00:45:38 سيفعل وشجاعة اغناه عنها ذكرها. فاغناه ان يذكرها فعلة كما يذكرها باللسان انما يذكرها بحروبه. بمواقعه اه اه منازلته الاعداء ونهى الجبانة حديثها نجون. فلما تحدث عنها الآخرون بعد ان رأوها عيادا واقعة من بدر ابن عمار حرك - 00:45:58

تلك الاحاديث حركت تلك الاحاديث الحمية في نفس الجبان فنهته ان يكون جبانا بل شجعته على ان يكون شجاعا وان يقدم. قال ونهى الجبان حديثها اي حديث الشجاعة. الهاء عائدة عن الشجاعة. ان يجبن - 00:46:22

ان يكون جبانا فتشجع. فايقظت الحياة في جسد الميت. فلو كان الجبان اه ميتا اه فان هذا حديث ايقظ فيه الحياة فصار شجاعا. ثم قال في البيت الحادي عشر نيطت حمائله بعاتق محرم ما كر قط وهل يكر ومن ثنى نطت علقته ها حمائله حمائل - 00:46:39 كيف اه ما يحمل به السيف وقد يكون غيره والعاتق الكتف محراب يقصد بدر ابن عمار. والمحرب اي صاحب الحرب او كثير الحرب او الشجاع. فهي صيغة مبالغة على وزن مفعول وهو وزن - 00:47:05

كن قليل الاستخدام في صيغ المبالغة. ومنه آ آ حين نصف مثلاً خطيباً بأنه يعني مفوه فنقول خطيب مصقع مسقع عزيز المفعول. اه اذا صيغة مبالغة فمحرم شديد الحرب. اي شديد القتال اه مجرب في الحروب شجاع فيها - 00:47:21 نيطة حمائله بعاتق محرم ما كر قط والكر آ آ يعني ايش؟ معاودة الحرب ما كر قط نهائياً هذي قط يعني ظرف اه تقال لنفي الزمان. وهل يكر ومن ثنى؟ يعني هو متى يكر الانسان اذا - 00:47:42

قال لك هو لا يرجع في الارض اذا تقدم في الحرب مضى فيها الى اخرها لا يكر فهو يقول لماذا هو لا يكر مع ان الكرة من عادة اهل الشجاعة في الحروب انما يقدمون على الحرب ثم يرجعون - 00:48:04 ثم يقدمون مرة اخرى وهكذا فر ليس نقصد فر الهزيمة انما يعني ايش؟ الاستعداد مرة اخرى. فقال لك هذا لا يقاتل على نفس واحد يعني ايش بلدوزر احنا بالعامة بنحكي هسا. هو مقدم غير او غير مدبر - 00:48:20

اماكن رقدت وهل الاستفهام استنكاري يفيد التعجب والنفي؟ وهل يكر ومن ثنى لاثناء الرجوع يعني. مم اه وطبعا هذا المعنى قاله ايضا المتنبي في قوله محرمة اكفال الخيل على القناة - 00:48:37 محللة لباتها والقلائد. ثم قال في البيت الثاني عشر فكأنه والطعن من قدماه متخوف من خلفه ان يطعن يعلل لماذا اقبل دون ان يدبر ولماذا آ آ لم يكر وانما بقي متوجها الى الامام قال خاف - 00:48:56

انه لو عاد لطعن من الخلف انه لا يريد ان يكون للعدو الا مواجهها. فلو انه عاد لخاف من تخوف من الطعن من الخلف. حتى لو ان عودته سيتبعها آ آ يعني كر من جديد الا انها لا انه لا يريد ان يعطي العدو ظهره ولو لحظة واحدة - 00:49:16 فكأنه والطعن من قدماه من امامه متخوف من خلفه ان ان يطعن. ثم قال في البيت الثالث عشر نفت التوهم عنه حدة ذهنه فقضى على غيب الامور تيقنا. طبعا هذا البيت - 00:49:38

اه يقول لك انت وصفت بدر بن عمار بانه عالم بالغيث. وبالتالي اعطيته صفة من صفات الله. وبالتالي هذا سلم وخرم في وسلب في عقيدتك ايها المتنبي فيدخل اليه الى عقيدة المتنبي من هذا البيت ومن غيره. في هذه القصيدة الابيات التي ستلي ايضا فيها آ آ يعني شيء - 00:49:54

مما يمكن ان يقال ان هناك خللا في عقيدة المتنبي بان يعطي هذه الصفة التي هي من صفات الله تعالى لبشري مهما كان ومهما كان يحبه ومهما اراد ان يبالغ في مثله. قال نفت التوهم والتوهم الوهم يعني عكس اليقين. عنه حدة ذهنه - 00:50:17 شدة عقله فكأنه يريد ان يقول ان الغيب انكشف له. يريد ان يبرر او يعلل لما هو منطلق الى الامام دون ان نلتفت الى الخبط. الا يخاف ان يموت الا يلقي بنفسه بهذه الطريقة الى التهلكة - 00:50:37

كأنه ايضا في اشارة خفية الى آ آ الصحابي الذي صاحبي المعروف الذي القى بنفسه في معركة اليمامة في قتال مسيلمة. اه من فوق

الحائط. فقليل له يعني كان استشهاديا قليل له يعني ان الله تعالى يقول او يعني قال الصحابة او بعضهم قال في تلك الحرب ان الله تعالى يقول ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة. قال ما عرفت - [00:50:55](#)

معنى الآية انما نزلت في انشغالنا نحن اهل المدينة بامور الدنيا وبامور الزرع عن امور الصلاة او ذكر الله او الآخرة فهي ليست هذه تقال هنا فهذا ليس تهلكة. ان تقدم هذا الاقدام وتنغمس في هذه الحرب. هذا الانغماس وتقاتل العدو بهذه - [00:51:21](#)

الشجاعة كما يفعل اهل غزة اليوم. يعني هو ترى الغزي المقاوم هذا الفلسطيني الذي ربما يكون حافيا. او لا يجد ما يلبسه في رجله يمسك هذه القنبلة او هذا او هذه القذيفة ويقبل على الدبابة - [00:51:41](#)

على يعني مش انه والله من خلفي يضربها يقبل الدبابة فيغرس هذه العبوة في جسمها يعني يصل اليها وينحني تحت يعني احدي آآ يعني آآ اجزائها ويغرس هذه العبوة ثم يعود فيفجرها عن بعد فهذا يعني - [00:51:59](#)

يقول بعض الناس انه يلقي بنفسه الى التركة لا هذا استشهاد هذا اقدام هذه مقاومة هذا مشروع وهذا الحديث اللي ذكرته يعطي هذا المشروع مشروعية لهذا الفعل. فيقول نفت التوهم عنه حدة ذهنة فقضى على امر الغيوب - [00:52:16](#)

لأعلى غيب الامور تيقنا. فكأنه عرف ان هذا الاقدام بهذه الطريقة لن يجعل يجعل يعني لن يميته يعني ليس موتا وان كان الظاهر انه مميت انه لن يعود منه فقد عرف ما سيحدث - [00:52:33](#)

فكأن الله اطلعه على انه سيعود سالما فاقبل هذا الاقبال الذي لا يشك للرأي معه انه سيعود حيا. وهذا ايضا ترى في اهل غزة. انت حين ترى هذا المقاوم المقبل على هذه الدبابة بهذه الشجاعة تقول لن يعود حيا - [00:52:51](#)

لكن كأن عنده يقينا هذا الغزي من انه سيعود حيا فيقبل هذا الاقبال الفائق النظير في الشجاعة الذي ستقول عنه تهوور وانه جنون وانه لا يمكن لعقل ان يفعل ذلك - [00:53:10](#)

فيعبر المتنبى في هذا البيت عن شجاعة بدر ابن عمار وتهووره فيما يقال او فيما يرى انه تهوور بهذه الطريقة كأنه علم انه سيسلم من الموت فيقبل غير خائف له - [00:53:25](#)

نفت التوهم عنه حدة ذهنة فقضى على غيب الامور تيقنا. بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والثمانين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:53:45](#)