

كرسي المتنبي) شرح ديوان المتنبي (- حلقة (584) - نَفَّاتِ

التَّوْهِمُ عَنْهُ حَدَّةُ ذِهْنِهِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والثمانين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الرابع عشر في القصيدة مئتين وثمانين وستين - ٠٠:٠٠:٠٠

قال المتنبي يتغز الجبار من بعثاته فيظل في خلواته متكتفاً أمضى ارادته فسوف له قادم واستقرب الاقصى فثم له هنا يجد الحديد على ضاضة جلده ثوباً أخف من الحرير واللينا. وامر من فقد الاحبة عنده فقد السيف الفاقدات الاجفن. لا يستكן - [00:00:19](#)
الرعب بين ضلوعه يوماً ولا الاحسان الا يحسن. مستنبط من علمه ما في غد كان ما سيكون فيه دون. تتقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنا ليس من قتلاه من طلقائه. من ليس ممن دان ممن حين لما قفلت من السواحل نحونا قفلت - [00:00:50](#)
اليها وحشة من عندنا ارج الطريق. ارج الطريق فما مررت بموضع الا اقام به الشذى مستوطنا. لو الشجر التي قابلتها مدت محيبة اليك الاغصن. سلكت تماثيل الكتاب الجن من شوق - [00:01:18](#)

بها فادرن فيك الاعين طربت مراكينا فخلنا اهلا لولا حياء عاقها رقصت بنا اقبلت تبسم والجياد عوابس يخبن بالحلق المضاعف والقنا. عقدت سنابكها عليها عسيرا لو عنقا عليه امكنا طيب - 00:01:38

قال في البيت الرابع عشر يمدح بدر او يعني يتتابع مدح بدر كان البيت الثالث عشر الذي شرحناه في الحلقة السابقة قد قال فيه نفت عنه حدة ذهنه فقضى على غيب الامور تيقنا او قلنا ان فيه امرا عقديا. وبالمناسبة الابيات التي ستأتي كلها فيها امر عقدي بمعنى انه

آآ انه يتوقف الانسان عندها عقديا لانه اعطى له ما لله من علم الغيب ومن آآآ تصور ما سيأتي من امور كثيرة اه في ساعة العلم وفي ساعة الاطلاع وفي ساعة الادراك لا تكون الا لله تعالى والعجب - 02:23 - 00:00

انني عندما طوفت على شرح الشراح لهذه الابيات ما وجدت احدا لا ما هو عليهما. ولا حتى قال انه يعني ايش خرج عن اه معنى الاسلام لا عند المعربي قال ذلك ظلنت ان المعربي قد يكون ابعد ما يكون يعني من الشراح على ان يقول ذلك - 00:02:42

ولكنني قلت سيقول ذلك العكbury لانه متشدد دينيا الى حد ما. يعني انه فقيه اكثر منه آآ اديب العكbury آآ في حين ان المعربي في سوف اكثر منه فقيها وبالتالي ايش سيغفر للمتنبى ذلك لكن ما وجدت ذلك لا عند - 00:03:01

قال المتنبى ذهب الى الابيات الى فيها فلسفة - 00:03:20

يعني هو اختص بفلسفة المتنبي في شرحه وشرحها ايضا بطريقه فلسفية منطقية يعني علم كلام ومنطق ومقادمات ونتائج. ما بعد او ما خلف الكلمة. هذا ولذلك انا احب شرحه واحب التقاطاته - 00:03:37

ايضاً ما قال في ذلك شيئاً. فعجبٌ انهم مروا له هذه الابيات مع انهم توافقوا عند اقل بكثير منها وكفروه اه او جعلوه زنديقا او جعلوه ملحداً. فتعجبت وذلك يعني مما اه يندهش له المرء. طيب شو قال اذا في البيت الرابع عشر يتفرع الجبار - [00:03:56](#) من بغاته في ظل خلواته متكتفنا في ظل الجبار يعني في خلواته يعني جبار متكتفنا لابسا كفنه. قال الجبار الذي يخاف الناس

كلهم منه ويخشى سطوطه الاقوياء امام بدر بن عمار فزع ينفعز موبس فزعة فقط ينفعز يعني ايش ؟ يستمر فزعه وهذا الفزع فيه مشقة - 00:04:19

لن تفزع تفعل في جهد ومشقة بمعنى انه ان اثره النفسي والعقلي على هذا الجبار خوفا من بدر بن عمار آآ اثرا آآ طويل ومستمر من بعثاته يعني يأتي بدر - 00:04:45

ابن عمار الى عدوه بفتحة ها صبحهم كما قال الله تعالى فصبحهم عذاب مستقر. يعني ايش ما يعطيه اندارا اه يأتيه بفتحة. اه فيري الموتى فيري الجبار الموتى امامه حافلا على هيئة بدر ابن عمار. في ظل هذا الجبار في خلواته خائفا - 00:05:01

خلوات الجميع خلوة اي ان هذا الجبار الذي كان يجاهر بقوته ويعلن بها ويقف امام الناس ويتوعدهم ويرعد صار امام بدر عمار في الخلوة. اه جالسا في زاوية في قصره في اه في جزء من غرف قصره اه خاليها متكتفنا. يلبس - 00:05:21

الكفن اه لانه يعلم ان نهايته الموت وبالتالي يلبس هذا الكفن اه حتى يستعد لها الموت وتزوى او يعني آآ يمكن ان تكون متکفلة معك لابسا آآ كفنا ويقصد به الدرع - 00:05:41

يعني خوفا من بطش بدر بن عمار يلبس الدرع اه تحسبا لاي طاري. وتزوى ايضا متلما فيما بدل آآ متکفلة متلفنة والمتنبد. يعني يبقى خاليها بنفسه نادما على انه اثار - 00:05:59

حفيظة بدر ابن عمار ثم قال في البيت اقول لك ايش قال في هذا المعنى تراه في الامن في درع مضاعفة تراه في الامن درع مضاعفة لا يؤمن الدهر ان يؤتى على عجل - 00:06:20

طيب ثم قال في البيت الخامس عشر امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فثم له هنا يعني اللاعيب بالواقع وبالالفاظ عند المتنبي انا فنان للمتنبيه. يقول امضى ارادته يعني جعلها امرا ماضيا. يعني مو الارادة اه فيها شك - 00:06:44

تحدث او انها ستحدث مستقبلا صارت حادثة وانتهت. حين يريد يحدث ما يريد. وهذا فقط لله كأنه اراد ان يقول انما امرنا اذا اردنا اه انما الاية الاية حتى لا اخطئ فيها كن فيكون. اه كن فيكون - 00:07:03

فكأن الشيء كائن بكلمة او ما قبل الكريمة. فامضى ارادته فسوف له قادم. ليش قال سوف وقد؟ لانه سوف اه هي حرف تنفيسي في العربية اه يستخدم مع الفعل المضارع الذي يعني المستقبل - 00:07:23

اه ولسوف يعطيك ربك فترضي. يعني في المستقبل والمقصود الجنة يوم القيمة فمستقبل. وانها لتسخدم ايضا المستقبل البعيد لانه في عندي ايضا حرف تنفيسي اخر وهو السين فلو كانت السين ستكون للمستقبل القريب. لما تقول آآ ساقوم بهذه المهمة يعني بعد قليل. حال انهاء هذا الكلام او بعد قليل ساقوم به. لكن سوف اقوم بها قد - 00:07:44

بعد يوم بعد يومين او ثلاثة فسوف المستقبل بعيد فجعل المستقبل ليس القريب بل بعيد عنده متحققا في الماضي وقال قد لانك قد هي تحقيق وتوكيده وخاصة اذا دخلت على الفعل الماضي - 00:08:08

اه آآ نرى تقلب وجهك في السماء مثلا هذى طبعا في القرآن دائما قد للتحقيق. لكن مثلا آآ قد كنت اوثر ان تقول رثائي كما قال احمد شوقي - 00:08:25

قد كنت اوثر ان تقول رثائي يا منصف الموتى من الاحياء. هذه احمد شوقي في رثاء حافظ ابراهيم. قصيدة قصيدة محزنة نسائية احمد شوقي لو عدتم اليها ستجدون هذا الحزن الشفيف - 00:08:41

يعني مثلا اه اه لما رث مصطفى كامل قال له المشرقان عليك ينتخبان خاصيهما في مؤتم والداني في البيت الشهير دقات قلب المرء قائلة له ان الحياة دقائق وثوانى والناس جار في الحياة لغاية ومضلل يجري بغير عنان - 00:08:54

ولما رثى اباه ايضا ابدع واحزن سالوني لم لم ارث ابى ورثاء الابى دين اي دين او دين اي دين ايها ايها اللوا ماجهلكم اين للعقل الذي يسعف اي - 00:09:15

يصف علاقته مع ابيه فيقول كم تمثيلت يدي في يده لقاء كم تمثيلت يدي في يده من رأانا قال عنا اخوين كل ما كنا نجزي الطعام كانت الكسرة فيها كسرتين. يعني لما ابوي يوكلى كان يقسم - 00:09:42

كسرة يعني وبينه بتحكوا لي في ابي طيب اذا آماضى ارادته فسوف له قد طبعا هو آماضى اي حرك اخرها حتى يستقيم الوزن بل هي قد مبنية على السكون وهي حرف تحقيق وتوكيد اذا دخلت في الماضي - [00:10:03](#)

اريد ان اقول ان المستقبل له ماض اي ان المنشق اي ان ما يريد متحقق في الحال وفي التو لانه فعل ماض وليس فعلا مضارعا لأن او فعلا مستقبلا. هم. ثم قال واستقرب الاقصى - [00:10:24](#)

جعل القصي وهو البعيد والاقصى هذا اسم تفضيل طبعا قد تكون ايضا صفة مشبهة. اه جعل القصي قريبا هو ليس قريب لكن استقربيه اي ان عزيمته جعلت كل بعيد قريبا. وجعلت كل مستحيل ممكنا. فقال واستقرب الاقصى - [00:10:40](#)

فثم لانه ثم هذا اسم اشارة للمكان. اه في محل نصب اه الظرف اه وتستخدم للمكان البعيد ثمة فثم له هنا وهنا تستخدم برضه اسم اشارة للمكان القريب وقال لك جعل البعيد قريبا وجعل المستحيل ممكنا وما - [00:11:02](#)

وما يجعل البعيد قريبا الا الله. وما يجعل الامور المستقبلية ماضية الا الله. فاين انتم ايها الشراح؟ لم آجعل هذه التمر عند المتنبي وجعلتم ما بعدها ايضا يمر - [00:11:29](#)

طيب سنرى ما بعدها. ثم قال اه طبعا هذا المعنى المتنبي قاله قال قريبا منه سيف الدولة قال له اذا كان ما تنبئه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجواسم. بس ايش معقول شو يجعل المستقبل ماضيا؟ اه يعني يجعل اه - [00:11:47](#)

اه اه الذي في علم الغيب متحققا كأنه صار علما. اه ف مختلف البيت الذي قاله فيما بعد. هذه طبعا قبل هذه الحالة حالة بدر عمار او زمن بدر بن عمار. قبل زمن سيف الدولة. لما جاء سيف الدولة تأدب قليلا في حضرته - [00:12:10](#)

اه تفقهه ربما قليل في حضره. وتفلسفة اكثر بالمناسبة. لانه لقي الفارابي عند سيف الدولة ولقي النحاة. وطبعا ايش اه النحاة انقسموا قسمين بالحقيقة انا برأيي الشخصي طبعا هذا - [00:12:28](#)

ويحتاج الى اثبات انا لكنها العهدة علي حتى اثبت ذلك. ان النحات انقسموا فيه شأنهم مع ابي الطيب المتنبي قسما واحد او الى اسم واحد كلهم كانوا ضده. طب ابن جني ما كان كان معه طاء اعطاه. ابن جني اعترض عليه في البداية - [00:12:46](#)

وعترض على المتنبي في اكثر من موضع حتى قال المتنبي له اذا اردتم ان تفهموا شعرى فاسأموا ابن جني جني اعلم بالشعر مني ماذا فعل بهذه العبارة اطرب قلب ابن جني فضممه اليه - [00:13:02](#)

فهو كسر عداوة ابن جني بنص سطر بذلك انه اعتقد هذه طبعا من عندي تحتاج كما قلت لكم الى اثبات ولكنني اراها يقال له ابن جني كل واحد يجي يسألله يقول له روح جيب الجنبي. شغلتين. تخلص من ان يفسر شعره. لانه الشعر الشاعر لا يفسر شعره. وماذا قصدت بكذا؟ وماذا قصدت بكذا - [00:13:20](#)

وهل قصدت؟ وهل عانيت كذا؟ وهل انا جاي اقول لكم شو قصدت انت رحت اوله. فكان يحيلهم الي فتخلص من تفسير شعره بالايحاء الى بن جني وكسب قلب ابن جني ليصطفي معه لانه كانت الحرب ضروسا ضده من النحاة - [00:13:41](#)

واهل اللغة في بلاط سيف الدولة ومرد ذلك او اكثر مرد ذلك الى الحسد. وعلى رأسهم ابن خالوي وابو فراس وغيرهم ايضا من الشعراء الاخرين الذين ذهب بخوبهم في براطسيه في الدولة. هم - [00:13:58](#)

طيب ثم قال في البيت السادس عشر يجد الحديد على ضاشه جلده ثوبا اخف من الحرير والليل. اول الایقاع جميل بس المعنى فيه وفقة يجب ان نقف عندها. هو لو نقلك الحديد والحرير جانس - [00:14:14](#)

هذا جناس ناقص الحديد والحرير. وطابق الحديث تقريبا عكس الحرير في المعنى. تمام؟ فقال لك يجد مين الذي يجد اه بدر بن عمار الحديد يعني ليس الدروع والخوذ والمغافر والتross والسيوف والرماح الى اخره. على ضاشه معه. هذه على المصاحبة - [00:14:32](#)

جلده ثوبا اخف المشكلة في بطاطة جلده ثوبا اخف من الحرير واللينا ماشي. ان تقول ان هذا الملك يجد الدرع خفي. معنى ثقيلة على جسده كأنها الحرير الذي يلبسه العظيم بس ما تقول لي على جلدك ليش - [00:14:51](#)

ان البطاطا امتلاء الجسم مع الرقة نعومة. ها نعومة الجلد مع السمن والامتلاء هذى البضاقة ولا تقال الا للنساء ليش قال هالي بده

يروح مع عمار؟ السبب عندي واضح انه يخشاه ولا يحبه - 00:15:12

المعروف العلاقة كل علاقة سيف الدول عفوا المتنبي مع بدر ابن عمار كانت خوفا وكرها اه لكنه ما كان هو احد الاسباب ويغار ابن كروس كما قلنا غير مرة لصدر بدر بن عمار تجاه المتنبي سبب اخر. لكن السبب الاول - 00:15:33

انا كان جبار الحقيقة يعني كان واضح انه هنا قد يصف مشهدية جسده الضخم لبدر بن عمار لكنه يصف انه ان الضخامتك ضخامة النساء مين يقول بضاضة جلدك؟ احنا بنقول المرأة بضة - 00:15:52

اه ويصيّب الجمال انه انت ملمسها رقيق ولكنها ممتلئة مش معصعصة اه يجد الحديد على ضاضة جلدك. فإذا اذا اه اه استخدام في غير موضعه. طيب مين اللي استخدم ضاضا - 00:16:10

اكيد الشعراء الذين يهتموا بالمرأة. طيب مين ؟ المجنون المجنون شو قال تدلجمت الساقين اه يعني ساق اذا وضع فيها الخلخال ضاق الخلخال على ساقها سمينة شوية. امم تدلجمة الساقين بضيدة مفلجة الازياب مصقوله العمري - 00:16:26

تحكي لي بدر بن عمار هذا اللي اخاف الجباره في غير موضع اذا ها وفي في المعجم لو رجعتم المعجم الجسم ناعمة البدن اي البشرة. اه الجلد. في سمن وامتلاء - 00:16:54

وايضا ابن الرومي ايش قال ؟ ليس بيض من اثاث شكل بيض من الغوانى بضااض المربوطة فيصف الغوانى قال لك بياض الشيب اه او بياضي شعري من الشيب اه الذي يعطي الرثافة يعني التقدم في العمر - 00:17:12

ليس مثل بياض المرأة الممتلئة السمينة جمع بين البياض ولكن البياض في بياض واحد ولكن مختلف النتيجة. مم. طيب اذا المتنبي يلمس بيد عمار وظل يلمس به لان هرب اصلا. هو هرب من عنده هروبا وخرج ولم يستأند - 00:17:39

يجد الحديد على بطاضة جلدك ثوبا اخف من الحرير واللين. ولاحظ انه هذا المعنى قاله ايضا اتوقع لا كافور كان مؤدبا اكثر من هذا ما كان واضح انه هو لاح - 00:18:05

يعني بدر من عمار على الاغلب كان يخاف هو يكرهه اه كافور كان يخافه ولا يحبه اه سيف الدولة كان ويؤمن في علاقته مع شو قال عن كافور اظن قال متعودا لبس الدروع يخالها في البرد خزا والهواجر لاذى - 00:18:24

ولاذ الثوب الرقيق من الكتان. فقال لك الدروع ذك انها ثوب رقيق من الكتان او من الحرير. عند مين ؟ عند كافور على الارجح. لانه مطلع هذه او ربما احد امراء الذين مدحهم - 00:18:53

اه قال في مطلعها ابو ساور اه مدح مساور اذا مساور قرن شمس هذا ام ليث غاب يقدم الاستاذة طيب ثم قال في البيت السابع عشر وامرموا البيت السبعطعش وتنطعش وتسعطعش وعشرين وواحد وعشرين - 00:19:10

يصف نفسية المتنبي في علاقته مع بدر بن عمار هذه النفسية خوف ورعب وكره وقتل ودماء المفردات موجودة واضحة تماما والسبب انه لم يخرج معه الى الساحل حين اعيدت اليه آآ احدى المدن - 00:19:32

فقال ابن كروش وقال بعض الاخرين لم يخرج لانه ترفع عليك وقد يكون حقيقة. ولكن ذلك او ادخل الرعب الى قلب المتنبي وخاصة ان دكتور من عمار عائد قالوا له في الطريق وهو رايح - 00:19:53

والمنتبي ليس معه اقرب ملك هذه المنطقة او هذه المدينة على الساحل وعاد الى طبرية. حيث آآ هو مركز حكمه لبدر بن عمار. فلما عاد المتنبي ايش ؟ بين القلق والخوف من ان يفعل به شيئا - 00:20:07

اه فقاعد بحكي له انت عظيم وانت جبار وانت ترى ترى ما يحدث في الغد وانت وانت يعني ايش اه اه الحديد عندك للحرير يمدحه لكن في رعب واضح رعب منه من بدر. وانا قلت هذه الفكرة - 00:20:24

غير مرة عندما تعرضت الى قصائد المتنبي في مدح بدر العمار. طيب شو قال هون ؟ قال وامر من فقد فقد بحكي من فقد احبتني عنده فقد السيف الفاقدات الاجفن. يمدح فيقول امر اشد مرارة عند هذا الممدوح عند بدر وعمار من فقد الاحبة من ان يفقد - 00:20:42

عزيز عليه ان يفقد سيفا فقد جفنه. فقد السيف جفنه. والجفن او الجفن هو الغمد السيف. متى يفقد السيف يشهر اي حين يرفع في

وجه الاعداء للقتال. في يريد ان يقول ان هذه السيوف سيف - 00:21:02

اه اه ان هذه السيوف سيف بدر بن عمار هي سيف مقاتلة فلو فقد سيفا منها في المعركة فكأنما فقد فارسا من فقد السيوف عنده يعز عليه كفده الرجال تمام هذه واحدة. المعنى الاخر انه فقد الاحبة قد يكون - 00:21:21

من تحب من النساء فالسيوف مقدمة عند النساء عنده يعني يريد ان يقول انه صاحب حرب وليس صاحب حب فالحرب مقدمة عنده على الحب على المعنيين الامر ممكן. وامر من فقد الاحبة عنده فقد السيوف. وهذه فقد السيوف هذه آآآ مبتدأ مؤخرا - 00:21:43

فقد السيوف الفاقدات الاجفن امر عنده من فقد الاحبة تقديمها لاخ والتأخير لعبه المتبقى كما هو معروف طيب ثم قال لاحظ اذا هذا البيت السابع عشر بدأنا بالمفردات الرعب التي عنده فقد فقد الاحبة ثم قال في البيت الثامن عشر لا يستكن الرعب لاحظ - 00:22:08

دخل الرعب مباشرة. لا يستكن الرعب بين ضلوعه يوما ولا الاحسان الا يحسن لا يستكن يعني لا يوجد لا يستقر الرعب بين ضلوعه اي ان هذا الممدوح من - 00:22:28

اه اه لا يخاف لا يدخل الرعب الى قلبه. لكنه يدخل الرعب الى قلوب اعدائه. والى قلبي انا ايضا المذنب يتحدث عن نفسي. لا يستكين الرعب بين ضلوعه يوما ولا الاحسان الا يحسنه. يعني لا يستكن الاحسان الا يحسنه. اي لا يوجد لا يكون - 00:22:41

الانسان عنده الا يحسن اي يكون الاحسان عنده ان يحسن. هو نفي النفي نفي النفي كما هو معروف اثبات فقال لك ليس عنده من الاحسان الا يحسن. اي ليس عنده من الجود الا يوجد. فالجود عنده ان يوجد. والاحسان عنده ان يكرم على الناس - 00:23:01

اذا كان معنى الاحسان من اه اه يعني من المعنى الكريم للاية الكريمة آآآ الاحسان التصدق. الكرم. اعطاء المحتاجين. وقد يكون الاحسان ان تحسن الشيء ان تعرفه. ان تدرك جوانبه - 00:23:19

فقال لك ليس عنده الفهم الا يكون لديه فهم فهمه الفهم وعلمه العلم وادراكه الادراك. وما ادرك سواه شيئا مما ادرك. فادراكه محيط وادراك الاخرين قليل لا يستكين الرعب بين ضلوعه يوما ولا الاحسان الا يحسن ثم قال في البيت التاسع عشر مستنبط من علمه ما في غد فكانه - 00:23:38

ان ما سيكون فيه دون. يقول لك بيعرف الغيب ولا شارح وقف عند البيت. انا بالنسبة لي كفر بواح. قد اجد يعني فيها تخریجة او قد اکد فيها يعني مجازا. ولكن - 00:24:08

قالك لا مستنبط الشيء يعني استنتاجه من علمه بسبب من علمه يعني اما التبعيض والارجح بسبب علمه بسبب ما لديه من العلم ما في غد ومن الذي علمه يعرف ما في غد غير الله لا احد - 00:24:23

لا احد ولا نبي يعلم ما في الغيب اقل اشي قل لا يعلم الغيب الا الله. الاية القرآنية معروفة ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء قال لك مستنبط من علمه ما في غد - 00:24:38

والشاعر الجاهري النبي صلى الله عليه وسلم كان مؤديا اكتر مع في هذا المعنى منه مع الله اذ قال زهير في معلقته قال واعلم ما في اليوم والامس دونه ولكنني عن علم ما في غد عمي. يعني علم المستقبل لا اعرفه. قال لك لا هذا - 00:24:55

متى بيقول عن بدر العمار انه يعلم ما في المستقبل. مستنبط من علمه ما في غد فكأنما سيكون فيه دون كتب يعني ما سيكون في الغد دون عنده في كتاب. ومن الذي يدون عنده علم الغد وعلم الاحداث الكبرى وعلم الايام القادمة في - 00:25:17

اب الا الله وقد قال الله تعالى اه يا ويلتنا يوم القيمة ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها التدوين في الكتاب هو من امر الله تعالى. وفي الكتاب اه كل في كتاب الاية الاخرى ايش قال الله تعالى اه وما من - 00:25:37

الا على الله رزقها. ويعلم مستقرها ومستودعها. كل في كتاب مبين يعني مستقرة ومستودعها في المستقبل كل في كتاب. اه. وعنده علم الكتاب. ايضا الاية الاخرى اتوقع في اخر سورة السجدة - 00:25:59

فإذا علم الغد المدون حسرا وفقط لله تعالى فاعطاها من صفات الله لصفاته ك بشري وما ذلك الا يعني آآآ شدة الرعب التي عنده ارادت

ان تترزف بيعني اوسع العبارات وابعدها حتى - 00:26:16

يهدى دائرة هذا الامير مع ان الثائرة التي يجب ان تهدأ هي ثائرة المتنبي نفسه. المتنبي نفسه مستنبط من علمه ما في غد فكأنما سيكون فيه دون ثم قال في البيت العشرين تنقارض الافهام عن ادراكه - 00:26:42

وهو الذي قال الله تعالى وهو الذي يدرك الابصار لا تدركوا الابصار وهو اللطيف الخبير ما تدرك الابصار والله قال هذا تنقاصل فالذى فكأنه اعطاه ايضا صفة من صفات الله تعالى. هم - 00:27:04

تنقاصل الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنى. والافلاك كما قال الله تعالى كل في فلك يسبحون. يعني علم الكواكب وال مجرات والنجوم وهذا علم غيب. وما يحدث في الاكواكوا الكواكب وما يحدث في - 00:27:23

وما يحدث في هذه المجرات وفي هذه الدروب وما يحدث في الدنى وفي السماوات وفي الاراضين هذه كله في علم الله تعالى. فقال لك الافهام تنقاصل عنه لانه هو يعرف هذه عروض ما في الافلاك والدنى ولا احد يعرف ما في الافلاك والدنى مثله - 00:27:42

تنقاصل انتقل يعني الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنى. فما الذي فيه الافلاك الغموض الغيوب ما لا يمكن ان يعرفه البشر الى اليوم مع كل تقدم علمي. ماذَا يوجد على المريخ؟ كيف شكل الحياة على المريخ؟ يحاولون - 00:28:00

لکنهم لا يعرفون هل هناك امم اخرى؟ هل هناك كواكب عليها حياة في مجموعتنا افالاكم لا يعلم ما في هذه الافلاك الا الله تعالى تنقاصل عنها الافهام فقال لك الناس صحيح تنقاصل افهمه عن معرفة ما في هذه الافلاك الا هو - 00:28:23

يقصد بدر ابن عمار تنقاصل الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنى ثم قال في البيت الواحد والعشرين من ليس من قتلاه من طلقائه. من ليس من دان من حين. قال الذي لم يقتل - 00:28:48

وظل حيا فيجب ان يعتبر نفسه انه هو الذي من عليه بالحياة. واحد في اخر الكوكب يعني انت رحت يا بدر بن عمار اذا اردت ان تكون ان تقود الجيش ستقاتل مثلا عدوا مكون من بجيش مكون من عشرة الاف لو افترضنا ثلاثة الف مائة الف لكن الكوكب - 00:29:06

مليان كوكب الارض مليء بالنسر وقال لك الذين لم يقاتلهم بدر بن عمار هم الذين عفا عنهم مع انه لا يعرفهم يعني هو لم لا يعرف معرفة يعني المقصود انه لم يلتقطهم متناثرون في هذا الكوكب فقال لك اذا انت بقيت حيا - 00:29:23

فعليك ان تحمد الله وتشكره على ان بدر العمار قد قد عفا عنك. مع ان بدر انت لا تعرف من هو بدر عمار ولم تره في حياتك. وليس حاكما لدولتك وليس جارا لك وليس ولم تسمع به حتى لو سمعت بملوك اخرين لم تسمع به. لكن هو المتنبي يقول لك اه. من ليس من قتلاه من طلقائه - 00:29:46

من الاسفل من الذين اطلقهم وعفا عنهم. من ليس من دان من حين. قال لك والذي لا يدين له يدين يعني يخضع يصبح خاضعا له يطيعه في كل ما يطلب منه من حين والحين الموت - 00:30:06

من لم يخضع له مات ومن خضع له عاش ومن لم يقتل بسيفه فتلاك منه من بدر ابن عمار عليه حتى ولو لم يره في حياته ولو مرة واحدة هذه من - 00:30:22

كرامات ومن كرم بدر ابن عمار. هم من ليس من طلقائه ليس من قتلاه من طلقائه ليس من دان من حين. هذه الابيات سبع تعش كما قلت لكم الخامسة ثم نطبعها سبع تعش وعشرين واحد وعشرين. المعاني اللي فيها - 00:30:37

لاحظوا المفاوضات التي وردت في فقد سيف القتلى الحسين الموت الدين الخضوع والانكسار والذل واضح مرعوب الى من بدر العمار. الان نفسيته هدأت شوية. سيدأ يرجع الى ان يقول له اهلا وسهلا. مرحبا بك - 00:30:57

ايها الملك المخيف المرعب آآانا متأكد ان الطريق يعني آآآ كل خطوة مشيتها في هذه الطريق نبتت من تحت قدميك آآ وردة فواحة الشدي فانت ملأتنا سرورا وغبطة وفرحا ورائحة طيبة - 00:31:19

وعبقت ضلوعنا بشذى الامكنة. سيقول ذلك. قال الثاني والعشرين لما قفلت والله جميلة هذى الابيات يقال ايام بدر وعمار واحد الذين مروا في حياة المتنبي لكنها تقال لكل نموذج تحبه - 00:31:37

الابيات التي ستائي لكل من تحب سواء على اي مستوى كان كان اميرا ملكا اخا صديقا قريبا حبيبا تقول له تقول له لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها من عندنا - [00:31:54](#)

لما جنت من السواحل المنطقة التي ذهب اليها ليثبت او ليستلم ليصبح عفوا ليصبح عاما على مدينة جديدة كما قلنا في مقدمة القصيدة اعطتها له الاخشيد. لانه كان يقول او محمد بن رائق عفوا - [00:32:10](#)

قبل الاخشيد بقليل اقله آآ لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من عندنا. قال المكان الذي تكون فيه تكون فيه الفة. المكان الذي تكون فيه بعيدا عنه تكون فيه وحشة - [00:32:31](#)

وجودك في المكان انثى بعدك عن المكان يعطي المكان الذي ابتعدت عنه وحشا بقلك انت في السواحل. واحنا وين ؟ في طبريا في مركز حكمك لما ذهبت الى السواحل ما الذي حدث - [00:32:46](#)

السواحل انسن بك فصارت فيها انس. فصار فيها انس. وعندنا وحشة ليش ؟ لأنك فارقنا مع انها مركزك فلما قفلت وعدت الى مركزك الى طبرية شو صار بالوحش اللي عندنا ؟ ذهبت - [00:33:04](#)

الى السواحل ابدل انسها وحشة. والسبب في في الحالتين انت فما اقمت بمكان صار فيه الانس والالفة وما رحلت عن مكان صارت فيه الوحشة الغريبة لما قفلت رجعت من السواحل نحونا قفلت اليها يعني الى السواحل. وحشة من عندنا. واضحة بس جميلة. رقيقة. اه. ثم قال في البيت - [00:33:23](#)

الثالث والعشرين الطريق يعني آآ عبق بالارج والرائحة الطيبة قال ارج الطريق فما مررت بموضع الا اقام به الشذى مستوطنا المكان الذي تمر فيه تفوح فيه الرائحة الطيبة. فلو اقمت في مكان اقمت معك الرائحة فانت الرائحة الطيبة - [00:33:50](#)

يقيم في مكان فتنشر الرائحة تسير فتسيير الرائحة معك. تستوطن الرائحة الطيبة الشذى المسكونة اه حيث انت هي ارج الطريق كما مررت بموضع الا اقام به الشذى مستوطنا. يعني اتخذه وطننا مستوطنا. هو قال طبعا الارج هذه استخدمها في مطلع قصيدة - [00:34:15](#)

لهذا اليوم بعد غدر يجو ونار في العدو لها اجيح ثم قال في البيت الرابع والعشرين لو تعقل الشجر لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محيبة اليك الاغصن لو كان عندها عقل هذه الشجر التي قابلتها في الطريق وانت قافل من السواحل الى طبرية - [00:34:42](#)

لمدت هذه الاغصن. هذه الشجر اغصنها اليك تحبيك. تسلم عليك. اعطاه اي صفة ؟ صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا مر بموضع سلم عليه الشجر والحجر كما في الحديث او كما في سيرته صلى الله عليه وسلم فقال لك انت كالانبياء - [00:35:09](#) ما تمر من مكان الا الفك هذا المكان. فاحت رائحتك الطيبة فيه هو فكرة ان الرائحة الطيبة اه هي هي هو هذه اول من قالها آآ امرؤ القيس لما قال - [00:35:26](#)

لما كنت اجي الى حبيبتي ايش قال وجدت بها طيبا وان لم تطيبني. يعني الطيب هي وبالتالي ما فيش داعي تتطيب. لانها منبع فقال لك نفس الشيء هنا انه المكان الذي تقيم فيه تبرز فيه الرائحة لانك انت الرائحة. فلو تركته - [00:35:45](#)

نستوحش اذن قالو لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محيبة اليك الاغصن مشهد رومانسي جميل الشجرها انت ماشي في الطريق راكب جوادك تصير شجرة ايش تمد اغصنها تجاهك ت يريد ان تسلم عليك تطلع انت - [00:36:06](#)

برا بالكاميرا يا متنبي. تشوف الطريق وتشوف الجيش ماشي مع بدر بن عمار ولا يمد الشجر غصونه ليحيي ويسلم ويقبل كف احد ابو العمار فهو ايش ماشي والشجر يسلم عليه وبتحبيه. مم. طبعا هذا المعنى ايضا - [00:36:23](#)

آآ قاله غير شاعر. قاله ابو تمام وقاله الفرنسيد اما ابو تمام وهمما قبل آآ المتنبي. اما ابو تمام فقال يكاد ركن الحظيم من فرح بهم يحييهم اذا استلموا - [00:36:45](#)

ولكن ركن الحظيم قبل ما تستلمه يعني يعني تضع يديك عليه هو بتحبيك قبل ان تضع يدك لانه هو الذي يسلم عليك. لا انت الذي تستلمه وتسلم عليه. والفرزدق قال يكاد يمسكه عرفانا - [00:37:00](#)

براحته ركن الحظيم يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحظيم اذا ما جاء يستلم. هم ثم قال في البيت الخامس والعشرين سلكت

تماثيل القباب الجن من شوق بها فادرن فيك الاعين. تجاوز كل شي في هذا البيت - [00:37:16](#)

الجن اه ذهلت من قدراتك التي ليست لديها لا قدراتك في التشكل ولا قدراتك في السرعة ولا قدراتك في العلم ولا قدراتك في المعرفة ولا قدراتك في معرفة ما سيأتي ولا قدراتك في الانتصار على العدو - [00:37:35](#)

قدرات الجن الهائلة تضاعلت امام قدراتك. فارادت الجن ان تعرف من هذا الذي تفوق عليها. فماذا فعلت؟ سلكت تماثيل القباب هذه الجد. شو يعني سلكت تماثيل الخيار؟ طلعت عالقباب فوق فتشكلت فيها. فدخلت فيها. اه فايش فاستلبت روحها؟ فصارت - [00:37:52](#)

عيون من القباب تنظر اليك فادرن فيك الاعين. كيف ادرنا فيك الاعين؟ هذي ايش؟ دهشة وغرابة واستعجال وانبهار بما يفعل هذا الشخص طب ليش قال لك استهلكت في باب سلكت تماثيل القباب. ليش راحت عتماثيل القباب؟ عالقباب وعاليتماثيل اللي فوق في القباب. اه قال لك العرب يزعمون ان الجن - [00:38:10](#)

تمثل في التماثيل او في الصور او في النقوش قال لك طلعت فوق. وقال لك ليش كمان طلعت في القباب؟ عشان تشوف من فوق تريبي ان ترى المشهد كاما ليس منقوضا. معنى ان الجن قد تتشكل في كل شيء - [00:38:36](#)

طبعا هم يعني ربما لا يصورو تماثيل يعني لا يرسمون النقوش التماثيل على الثياب خوفا من ان تدخل يسلكها وكما قال سلكت ويسلكها روح جني تدخل روح الجنى الى روح لابس هذا التوب - [00:38:53](#)

فما بحطوا تماثيل. يعني ممكن ينقش لك على ثوب اي شي. الا انه صورة اه تنقش على القباب على الجدران صورة معركة صورة تماثيل صورة اناس ماشي اما ثياب لا - [00:39:16](#)

من آآ عقلية العرب او مما يزعم العرب. هم اذا سلكت تماثيل القباب الجن من شوق بها من بسببية شوق بها يعني بالجن. فادرنا الجن هاي النون النسوة مؤنث فيك الاعين هدرنا فيك اعينهن من اجل ان يحظين - [00:39:29](#)

لذلك ايش قال هو طبعا المتنبي علاقته بالجن قديمة حاول تنشوف شو حكى عن الجن. في سبع مواضع على الاقل احصيت ما قاله عن الجن قال حق الكواكب ان تزورك منعل وتعود كالاساد من غاباتها والجن من ستراتها والوحش من فلواتها - [00:39:48](#)

الطير من وكناتها. طبعا الايات التي ساقوها كلها طرحناها في مواضعها في قصائدها وقولها للموضع الثاني وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا وبالجن فيه ما درت كيف ترجع. الجن الذي تعرف كل شيء لو دخلت قلبك لضاعت. فما عرفت - [00:40:13](#)

كيف ترجع؟ هذا الموضوع الثاني. والموضع الثالث قال تغير حالي. يا سلام والليالي بحالها وشتت وما شاب الزمان الغرائق. الغانق الشاب يعني الجديد سلبيدا اين الجن منا بجوزها وعن المهاري اين منها التقانق - [00:40:30](#)

الموضوع الرابع قوله نحن ركب من الجن يعني من الجن. نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير لها شخصوص الجمال الموضوع الخامس قوله لو كنت لو كنت حشو قميصي فوق نمرقها سمعت للجن في غيطانها زجلا - [00:40:48](#)

الموضع السادس قوله لقد حال بين الجن والانس سيفه فم الظن بعد الجن بالعرب والعجم وقوله هذا الموضة الذي نحن فيه سلكت تم هذا الموضوع السابع. سلكت تماثيل القباب الجن من شوق بها - [00:41:09](#)

ادرنا فيك الاعين. طيب ثم قال في البيت السادس والعشرين طربت مراكبنا هذا جميل ايضا. فخلنا انها لولا حياء عاقها رقصت بنا كل ما شافتكم الخيل التي نركبها مراكب جمع مركب والمركب قد يكون الخيل - [00:41:27](#)

او ما تركبها يعني السرج لكن الخيل لان هي التي طربت. طربت مراكبنا. يعني لما رأتك يريد ان يقول ان السرور تجاوز البشر الى الحيوان خسارة الجياد حين تراك التي اقامت في طبرية ولم تخرج معك. نحن الذين خرجننا لاستقبالك وانت عائد من السواحل. قال طربت مراكبنا - [00:41:48](#)

انها لولا حياء عاقها لولا انت استحثت رقصت بنا لولا حياء عاقها رقصت بنا. طبعا هذا رقصت بنا رقص القالوص. شيك. هذا حسان فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القالوص براكب - [00:42:12](#)

مستعجلين قال ايضا هذا المعنى لشيء في الدولة واصدق عند سيف الدولة واضح. قال اذا نحن سميناك يعني قلنا يا سيف الدولة اذا

نحو سميناك خلنا سيفونا من التيه في اغمادها تتبع - 00:42:38

طيب اذا طلبت مراكبنا فخلنا انها لولا حياء عاقها رقصت بنا سفياني احد الشعراء قال واغر الا ان باقي جسمه امسى بسريرال الدجى متقمصا يمشي ويمرح اللجام كانه نشوان اطرب فاشتهى ان يرقص - 00:42:57

ثم قال في البيت السابع والعشرين اقبلت تبسم والجياد عوابس يخبن بالحلق المضاعف والقناة ورجع للخوف اقبلت تبسم انت تبسم قاتما من السواحل من النصر ومن التمكين ومن اضافة اه اه منطقة او دولة جديدة - 00:43:22

الى مملكتك والجياد عوابس تبسم عكس عوابس. ها؟ الجياد عوابس ليش ؟ من تعها. لأنها تعبت في هذا المشوار الطويل يخينا الخبب هذا عدو خاص بالخيل غالباً الخبب وسمي بحر المحدث بالخبب لأن ايقاعه يشبه عدو الخيل - 00:43:41

اي خبب الخيل حركات المحدث تنتقل فعل فعلوا هذا فاعلون فاعلون فاعلون. هذه سرعة عدو الخيل بهذه الطريقة. هذا اسمه الخبب اقبلت تبسم والجياد عوابس يخبن هذه الجياد يعني. بالحلق المضاعف الدروع. مضاعف يعني التي احكم نسجها. والقتل - 00:44:05

الرماح ثم قال في البيت الثامن والعشرين عقدت سنابكها عليها عسيراً لو تبتغي عنقاً عليها امكان. قال من شدة يعني وطأة اقدامها على الارض ثار الغبار. وهذا الغبار كان كثيفاً وكثيراً الى درجة لو ان - 00:44:28

هذه الخيل ارادت ان تصعد على الغبار ومن يستطيع ان يصعد الغبار؟ صورة طبعاً فانتازية ما وراء الخيال. اه لاستطاعت. قال له لشدة اه كثافة هذا الغبار وهو لاستطاعت هذه الخيلوب - 00:44:48

تسير عليها. عنقات. عنقاً يعني ضرب من السير عقدت سنابكها عليها عثراً لو تبتغي هذه الخيل عنقاً عليه امكان ولو قال عليه لامكن قصر الهاء قليلاً ودخل اللام على جواب الشرط لكن ربما افضل كما قال بعض الشرح وانا معهم في هذا. لو تبتغي عنقاً عليه - 00:45:07

لكن ربما اراد ان يطيل النفس لطول الصاعد في السماء كأنه عمود وان هذه تبغي تلغي عليه عنقاً صعوداً عروجاً عليه. فقال لك لو تبتغي عنقاً عليه طولها. لا. عليه طويل اذا - 00:45:30

امكن كان يستطيع ان يقول عليه لا امكن فيعني استجاب لجواب الشرطي لو باللام اجمل لكن اراد النفس ورد الطول وارد انه ايش يعني عمود من الغبار لو تسلقته الخيل ها او ركبته فصعدت عليه لامكنتها ذلك لكتافته - 00:45:48

عقدت سنابكها عليها اثيراً لو تبتغي عنقاً عليها امكناً بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القائم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة والثمانين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - 00:46:11

ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:46:26