

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 784) - يا بدر إنك والحديث شرحون

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح
الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والثمانين بعد المئة الرابعة. وصلنا الى
قصيدة او الى مقطعة - 00:00:00

مكونة من ثلاثة ابيات سنشرحها في هذه الحلقة ولن آآ ندخل في القصيدة التالية حتى آآ تكون لها حلقة آآ منفصلة يا بدر انك
والحديث شجون وسأله بدر ابن عمار الجلوس فقال يذكر علو منزلة الامير لما سأله ذلك. يعني كان واقفا آآ المتنبي وكان - 00:00:19
بدر ابن عمار جالسا فقال بدر فقال بدر للمتنبي اجلس طبعا يعني لمنزلة الامير آآ تردد في الجلوس وقال هذه الابيات ثم بعد ذلك طبعا
لكن هذا هذه ابيات واضح - 00:00:45

اه احنا بينا شيئا من علاقة المتنبي ببدر بن عمار في الحلقات السابقة. في القصائد التي شرحناها والتي نتحدث اه عن هذه او التي
يمدح بها المتنبي بدرا آآ الحقيقة العلاقة متوترة وزاد توترها بالوشايات والدسائس التي لم يخلو منها المتنبي في زمن ولا في مكان.
دائما كانت - 00:01:03

هناك حساد لهم ربما ضخم المتنبي فكرة الحساد الذين حوله ولكنها حقيقة. لان هؤلاء الحساد اه اه وصل ايجار صدور اهل السلطة آآ
لديهم ان فكروا بقتل المتنبي وقد تعرض المتنبي فيما آآ يعني اطلعت - 00:01:27
فقط او ربما لو اه بحثت اكثر لحصلت على حالات اكثر من اه عمليات الاغتيال او محاولات الاغتيال تعرض المتنبي على الاقل لعشر
محاولات اغتيال في حياتي. فيعني اذا عشر محاولات اغتيال وهو بدأت شهرته في آآ يعني عمر شهرة عمر شهرته - 00:01:50
لا تتجاوز ثلاثين عاما. معنى ذلك انه كان في يعني كل سنة او سنتين او اكثر او اقل يتعرض لمحاولة من هذه المحاولات فعاش حياته
كلها اه اه فعاش حياته كلها - 00:02:10

اه مضطربا خائفا على نفسه. وهذه فيها شيء من هذا الخوف انه العلاقة الجزء الاكبر الذي يحكم العلاقة بين المتنبي وبدر هو علاقة
خوف فمدحه عن خوف لكن المتربي تبقى مع الخوف تبقى نفسه عالية وتبقى همته لا يعترف بهذا الخوف او يتعالى عليه. فقال -
00:02:27

يا بدر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين لعظمت حتى لو تكون امانة ما كان مؤتمنا بها جبريل بعض البرية فوق بعض
خاليا فاذا حضرت فكل فوق دون. يا بدر اذا في البيت الاول قال - 00:02:50
طبعا هذه الابيات الثلاثة من الغريب ايضا آآ ان الشراح لم ينتبهوا الى ان فيها تجاوزا عقديا. يعني ركز آآ معظم الشراح مثلا على عشرة
مواضع آآ في شأن المتنبي دخلوا اليها من - 00:03:15

اه اه فكرة انه جاوز او بالغ الحد في عقيدته فكانه كفر او انه الحد او انه اعطى اه للبشر ما لله وهكذا اه هذه العشرة مواضع رأيت
عشرات الشراح والنقاد يتداولونها صارت مكرورة - 00:03:33
واشهرها طبعا قصيدته الدالية التي هي كان مطلعها كم قاتل كما قتلت شهيد بياض الطلا وورد الحدود يترشفن من فمي قبلات هن
فيه احلى من التوحيد. هذه هذا موضع وفي اخر القصيدة ايضا موضع انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود - 00:03:52

يعني تجد هؤلاء الشراح قلت لكم يعني يتداولون حتى صارت مكرورة في حين ان هناك عشرات المواضيع مش عشرة مواضع اخرى.
عشرات المواضع الاخرى التي يمكن ان ينفذ فيها الى عقيدة المتنبي لم ينتمي اليها احد. وهذا يدل على ان - [00:04:12](#)
او بعض الشراح والنقاد كانوا انتقائيين. يعني لم يملوا على كل ما قال المتنبي. هذه الابيات الثلاثة نموذج حي لان الى انه لم ينتبهوا
الى ان فيها اذا اردت ان تدخل عقيدة المنبه فيها كفر ان فيها كفر - [00:04:29](#)
اكثر من قوله ان في امة تداركها الله غريب كصالح في ثموت ما رأيت تقريبا من الشروح الا ابن جني صديقه. اه الا ابن جني
صديقه يعني اشار ترى بسيطة جدا قال يعني جاوز الحد اه سامحنا الله واياه او عفا الله عنا وعنه - [00:04:48](#)
لكن ما احد دخل الى اه الى ان هذا فيه يعني مبالغة كبيرة جدا اه ومجاوزه للحد الديني. سنرى معا قال اذا في البيت الاول يا بدر
يخاطبه. انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين - [00:05:11](#)
طيب خيلنا في الشطر الاول لانه الشطر الثاني هو هو المليء بالكفر. اه ايش قال؟ انك والحديث شجون والحديث شجون اصله
الحديث حيث ذو شجون ذو شجون. فحذف المضاف وابقى المضاف اليه - [00:05:33](#)
ذو شجون شجون كانت هي المضاف اليه. اه فوضعها وضع موضع المضاف اي وضع موضع الخبر والحديث شجون. اه طيب ما معنى
الشجون؟ الشجون واحدها شجنة وشجنة بالضم وبالكسر. وهي عروق الشجر المتشابكة - [00:05:49](#)
ويقصد الحديث حين يقول الانسان طبعا هذا مثل سنقرأ قصته في الامثال. حين يقول الحديث ذو شجون اي يقصد كثير التفاصيل
الشیطان يكمن في التفاصيل وانا اقول في رواياتي آآ الملائكة تكمن في التفاصيل - [00:06:08](#)
وقال لك الحديث متشعب متشاعر كثير ومتشابه. مثل الشجون اللي هي عروق الشجر المتشابكة المتداخلة. منين بدي احكي لك؟
من اين سابدأ لك من اي مكان ساقول لك ما يجب ان اقله وهو كثير ومتشابه ولا ادري من اي نقطة سأنتهي واخاف ان انسى -
[00:06:30](#)
واذكر شيئا وهكذا. فالحديث ذو شجون. طبعا الحديث ذو شجون يقول سنقرأ القصة. آآ يقوله آآ اكثر من قائل في مستوى نفسي
مختلف عن الآخر. يقوله الموتور الذي يريد ان يثار - [00:06:52](#)
لضحية كانت من طرفه. الحديث ذو شجون ففيه توعده. والحديث ذو شجون يقوله الصديق لصديقه ويقول المشتاق الى من عاد اليه.
في كثير حكي عني. انا غبت في بلاد الغربة عشرة سنين. فالحديث ذو شجون من اي سنة - [00:07:11](#)
بل من اي شهر بل من اي يوم سابدأ لك. فالحديث ذو شجون. ويقولو العاشق لمعشوقه انا لذي اشواق ذكريات واحداث ومشاعر
كثيرة وجمل كثيرة. من اي جملة سابدأ اه اه العشق والحب فاقول لك. فالحديث ذو شجون. ويقولو من خرج من السجن كنت انا
اقولها اه اه - [00:07:32](#)
يعني اذا كان الكلام فيه جرأة فكنت اقولها لاصدقائي والله يا شباب الحديث ذو سجون وليس ذو ليس ذا شجون اه لانه هذا الحديث
يقود الى السجون. طيب دعونا نقرأ اه قصة هذا المثل من مجمع الامثال للميداني الذي ارجع اليه ايضا بين حين واخر - [00:07:59](#)
طيب ورقمه يعني رقم المثل الف واربعة واربعون الحديث ذو شجون اي ذو طرق متشعبا الواحد الشجن بسكون الجيم والشواجن
اودية كثيرة الشجر الواحدة شاجنة واصل هذه الكلمة الاتصال والالتفاف ومنه الشجنة والشجنة الشجرة الملتفة الاغصان. يضرب هذا
المثل في - [00:08:21](#)
حيث يتذكر به غيره. اه ايش يعني هذا بمعنى اخر؟ قال قال شيئا. قال قصة ثم في القصة تفريع بسيط يذكر في قصة اخرى ثم في
القصة الاخرى تفريع اخر يذكر بقصة ثالثة وهكذا - [00:08:54](#)
الحديث ذو شجون. يعني يذكر بعضه بعضا حتى يتفرع. فيصبح مثل الشجرة او الشاجنة التي هي شجرة متشابكة الاغصان ملتفة.
هم. اذا يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره. وقد نظم الشيخ ابو بكر - [00:09:10](#)
علي بن الحسين القهستاني هذا طبعا تولى الاشراف على خراسان في الثلث الاول تقريبا من القرن الخامس هجري اربعمية وخمسة
وثلاثين هجرية. يعني جاء بعد المتنبي المتنبي وفي واحد جاء قبل المتنبي فالمتنبي جاء واسطا بين هذين الشاعرين. شو قال؟ -

وقد نظم الشيخ ابو بكر علي بن الحسين القهستاني هذا المثل ومثلا اخر في بيت واحد. واحسن ما شاء وهو تذكر نجدا والحديث شجون فجن اشتياقا والجنون فنون المثل الثاني الجنون فنون. طيب واول من قال هذا المثل ضب - [00:09:50](#)

هاي قصة المساء واول من قال هذا المثل ضبة ابن اد ابن طابخة ابن الياس ابن مضر وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر شعيب فنفرت ابل لضبة تحت الليل فوجه ابنه في طلبها. فتفرقا فوجدها - [00:10:12](#)

سعد فردها ومضى سعيد في طلبها فلقية الحارث بن كعب وكان على الغلام اللي هو شعيب. بردان يعني ثوبان. فسأله الحارث اياهما فابى عليه شجاع يعني فقتله قتل الحارث سعيدا واخذ البردين واخذ برديه فكان ضبته اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد ام شعيب - [00:10:32](#)

فذهب مثلا وفي مثل خارج هذا النص قال انج سعد فقد هلك سعيد اربع امثال في قصة واحدة فذهب قوله مثلا اللي هي اسعد ام شعيب مم. يضرب في النجاح والخيبة - [00:11:02](#)

سعد مثل للنجاح والصعيد مثل الخيبة فمكة ضبت بذلك ما شاء الله ان يمكث ثم انه حج. فوافى عكاظ فلقية بها الحارث بن كعب الذي قتل ابنه. طبعاً لا يعرف من - [00:11:20](#)

ولا يعرف الحارس بن كعب ان هذا ابو الابن الذي قتله فلقية بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردي ابنه سعيد. فعرفهما فقال له هل انت مخبري ما هذان البردان اللذان عليك - [00:11:35](#)

قال بلى لا يعرف انه انه ابوك. قال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسألته اياهما فابى علي فقتلته. واخذ يتفاخر. حمام ابي لا يدري انه ابوه. اه قتلت واخذت برديه هذين فقال الضبة بسيفك هذا؟ قال نعم. قال فاعطنيه انظر اليه فاني اظنه صارما - [00:11:54](#)

يعني قاطعا فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزه وقال الحديث ذو شجون عشر سنوات وانا اتبعك ماذا ساقول لك كيف كيف جئت الي؟ الحديث ذو شجون مشاعري تجاهبني كيف هذه عشر سنوات لم انم - [00:12:21](#)

ليلة واحدة لو كنت معي لحدثك عن هذه المشاعر التي لا تنقضي وانا اتبع قاتل ابني حتى اجدته. وانا يعني اشعر بالحزن والغصة والغم والهم كآبة. الحديث ذو شجون فقال له وقال الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله. فقيل له يا ضبه - [00:12:39](#)

في الشهر الحرام هم في الحج افي الشهر الحرام؟ فقال سبق السيف العذل. هم طبعاً هذا ايضا مثل. فهو اول من سار عنه هذه الامثال الثلاثة. قال الفرزدق هذا الشاعر الذي جاء قبل المتنبى. استخدم هذا المثل في شعره - [00:13:05](#)

قال لا تأمن الحرب ان استعارها كضبة ان قال الحديث طيب اذا يا بدر المتنبى ايش بده كله طبعاً المتنبى عارف قصة المثل وعارف ان الفرزدق استخدمه وعارف اه تفاصيل الموضوع فيقول له والحديث شجونه. يعني ايش - [00:13:22](#)

ماذا ساقول لك يا آآ بدر؟ ماذا ساقول لك من شجون اه آآ من هذا الكلام الذي يقوله عني آآ الوزراء الحمقى الذين حولك يعني لو اردت ان افيض بما في صدري من كلام لما وسع الوقت ان اقول كل شيء فالحديث ذو شجون فانا اختصر. فاقول لك الحديث - [00:13:48](#)

ذو شجون او الحديث وشجون اه وهؤلاء الذين حسدوني على مكانتي من الشعر ليس مكانتي منك فانا لا اعترف بالملك الصيد القادم سوف يؤكد انه لا يعترف بملك على وجه الارض. هم - [00:14:10](#)

قال يا بدر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين. واضح ان هذا مدح هو من خائف قال له ليس لك مثال تكوين خلق يعني من لم يخلق الله مثلك - [00:14:27](#)

وهذا خطأ فان الله يخلق مثله وافضل منه واحسن منه. هم وفيه اشارة وهذه الاشارة التي فيها كفر او فيها تجاوز الحد فيه اشارة الى قوله تعالى ليس كمثله شيء - [00:14:45](#)

فكما ليس لله مثل ليس لك يا بدر مثل او كأنه يريد ان يقول وهذا ايضا اقوله وانا يعني اتحرج من قوله. اي اذا كان لا يوجد لله مثال في - [00:15:00](#)

فانه لا يوجد لك مثال في الارض اليست مجاوزة؟ بلى. من لم يكن لمثالي وكأنه ايضا يشير لقوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك

الابصار وهو اللطيف الخبير. فاعطى لبدرا ما ليس ما ليس يحق ان يعطى الله - [00:15:16](#)

يا بدر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين. ثم قال في البيت الثاني لعظمت يعني اش اه اه سلطة عظيمة الى الحد لعظمت حتى لو تكون امانة لو كانت هناك امانة اي امانة الرسالة - [00:15:38](#)

المقصود اه ما كان مؤتمنا بها جبريل وجبرين يقصد جبريل وهذا ايضا مجاوزة كبيرة لان الله تعالى مدح جبريل بالامانة فلو كنا قد شككنا في امانة جبريل فاننا قد شككنا في - [00:16:03](#)

صحة نبوة الانبياء جميعا. فان الذي نزل بهذه الرسالة على قلوب الانبياء هو جبريل وسماه الله الامين فقال تعالى نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين. وقال في سورة نجم ذو مرة فاستوى. هم. وهو بالافق - [00:16:28](#)

الاعلى فقال انه قوي بمعنى انه امين على الرسالة. مم او كالمطاع ثم امين. والمقصود في بعض التفاسير ليس محمدا صلى الله عليه وسلم انما هو جبريل امين فوصفه الله تعالى بالامانة. فقال لو كان جبريل الامين يريد ان يؤدي اليك رسالة - [00:16:53](#)

فان هذه الامانة اكبر من جبريل فانه لا يستطيع ان يؤديها. فانت اعظم في تأدية الامانة اليك من ان يقوم بها اكثر او آ اكثر الملائكة آ امانة اه اه بنص القرآن وبنص اه اه يعني ما قاله الله تعالى عنه - [00:17:14](#)

فبالغ مين اللي فقط شوف بيتان فيه مبالغة كبيرة في وتجاوز يعني العقيدة ما انتبه اليهما هو ربما انتبه او ربما لم يتوقف عندهما لكن الذي آ اشار اشارة بسيطة هو آ آ ابن جني وعبارته - [00:17:37](#)

يعني بالضبط فاسرف بقول فاسرف عفا الله عنا وعن طيب اذا لعظمت حتى لا تكون امانة ما كان مؤتمنا بها جبريل. طبعا جبريل بالنون صاحب بن عباد وهو اه وزير كان وزيرا عند ابن العميد - [00:17:57](#)

في كتابه الكشف عن مساوي المتنبي انكر على المتنبي هذه اللفظة. فقال ايش؟ هذه كلمة مستنكرة. وبالمناسبة على مستوى المتنبي اظهر اكثر محاسن المتنبي. يعني ابن صاحب ابن عباد ما استطاع ان يخرج آ آ يعني آ آ عن عظمة - [00:18:21](#)

المتنبي يعني المتنبي حاصره حتى في هذه الكلمة كان المتنبي يريد ان يقول له يا ابن عباد يا حبيبي روح اقرأ لك شوي زيادة. صحيح بجوز تسعة اعشار ما قرأت. اه في لفظة جبريل انها باللام. لكن في عشر انت ما وصلت اليه. هذا في - [00:18:44](#)

هذا انت يا ابن عباد ما تصل اليه لانني انا الذي وصلت اليه وصعب ان تصل انت الى ما وصلت انا اليه. فروح فاذهب ففتش في العشر المتبقي الذي غاب عنك - [00:19:01](#)

فانت كما قال ابن ابن نواس فقل له ايش؟ فقل لمن يدعي في العلم فلسفة عرفت شيئا وغابت عنك اشياء وغابت عنك اشياؤه. طيب تعالوا تنشوف آ آ جبريل هذه اذا ذهبت الى لسان العرب - [00:19:16](#)

ستقول او ستجد براه الله ليس هذه قصدت فرسان العرب ان انهم قالوا اصيلان واصيلان يعني قلب اللام نونا اه لآخر النهار من الاصيل وابنت الميت وابلت بالنون مرة وهي المشهورة التأبید - [00:19:35](#)

ومدح الميت او تذكر يعني آ صفاته الجيدة. وابلته باللام. وقال الشاعر بني اذا فاني قد كفيتمكم السباب اذا هلكت فابنوني وليس فابنوني. وانشد الفراء اسماعين بمعنى اسماعيل فقلب اللام نونا. اه يقول اهل السوق لما جينا هذا ورب بيت اسماعيل - [00:19:56](#)

اذا انقلب اه اللام نون. وتروى يقول اهل السوق لما جينا هذا ورب بيت اسرائيل والمقصود اسرائيل فقلب اللام نونا وبنوا اسد. شف يا علي قبيلة من العرب ربما هي الوحيدة وبنو اسد يقولون جبريل بالنون - [00:20:28](#)

اذا يا ابن عباس اما اطلعت على لغة بني اسد اذا لم تكن قد اطلعت عليها فلماذا تتسرع في الحكم على ان هذه الكلمة مستنكرة عند ثم الم تطلع على القراءات؟ طيب تعالوا نطلع معا على القراءات انا ذهبت بصراحة الى كل كتب القراءات - [00:20:51](#)

طبعا كلها تقول يعني ليس كلها لكن انا على الاقل رجعت الى هذه المراجع. حجة القراءات لابن في زنجلة. هم يقول في قوله تعالى في في الاية ثمانية وتسعين في سورة البقرة من كان عدو لله وملائكته والرسل وجبريل وميكال فان الله عدو للكافرين. قرأ نافع وابن

- [00:21:11](#)

عامر وابو عامر وحفص جبريل بكسر الجيم والراء جعلوا جبريل اسما واحدا على وزن قطمير وحجتهم قول الشاعر وجبريل وهذا

حسان طبعاً الذي قال هذا البيت. وجبريل رسول الله فينا - 00:21:33

القدس ليس له كفاء. وقرأ حمزة والكسي جبرائيل بفتح الجيم والراء مهموزاً. قال الشاعر شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر الا جبرائيل امام او امامها الا جبرائيل امامها. وحجتهم ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انما جبرائيل وميكائيل. كقولك عبد الله وعبدالرحيم - 00:21:48

جبر هو العبد وايل هو الله فاضيف جبر اليه وبني فليل جبرائيل يعني عبدالله. وقرأ ابن كثير جبريل بفتح الجيم وكسر الراء مثل صامويل وهو اسم طائر. قال عبدالله بن كثير رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فاقراًني جبريل. فانا لا اقرأ الا كذلك - 00:22:15

وقرأ يحيى عن ابي بكر جبراً على وزنه جبر عل وهذه لغة تميم ها وقيس بلغة بنو اسد جبرين. طيب كتاب تحبير التيسير في القراءات العشر ايضاً يشير الى ذلك. مثلاً يقول - 00:22:39

في هذه الآية اه هدف التخفيف نعم اه اللي هو اه ابراهيم ابراهيم. هذا عن جبريل وجبرائيل طيب مش نأدي هذا الكتاب روح على معاني القرآن للاخفش الاوسط يقول في الآية آآ وقوله من كان عدوا لجبريل ومن العرب من يقول - 00:22:57
من كان عدو لجبرائيل فيه همزنا ولا يهمزون. وكذلك اسرائيل منهم من يهمز ومنهم من لا يهمز ويقول ميكائيل فيهمزون ولا يهمزون ويقول ميكائيل وهكذا. طيب اذا ذهب الى آآ تفسير القرطبي ستجد انه فيها عشر قراءات. طيب تعالوا ننشوف - 00:23:28
قوله تعالى من كان عدو الله وملائكته والرسل وجبريل وميكائيل فان الله عدو للكافرين ايوة فاما التي في جبريل فعشر اوسع واحد لكن انا دايم اعود الى القرطبي لانه موسع. لانه يعطيك يعني - 00:23:48

ما لم يعطه لك بقية التفاسير وبقية كتب آآ القراءات الاولى جبريل اللي احنا بنحكيها وهي لغة اهل الحجاز. قال حسان ثابت وجبريل رسول الله فينا. الثانية جبريل بفتح وهي قراءة الحسن وابن كثير وروي عن ابن كثير انه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم ويقرأ جبريل وميكائيل فلا زال اقرأهما ابداً كذلك. الثالثة جبرا - 00:24:05
اسرائيل بياء بعد الهمزة مثل جبرائيل. كما قرأ اهل الكوفة وانشدوا شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة من الدهر الا جبرائيل امامها. وهي تميم وقيس الرابعة جبرائيل على وزن جبرعل. وهي قراءة ابي بكر عن عاصم. الخامسة مثلها وهي قراءة يحيى بن يعمر. الا انه - 00:24:31

هدد الراء شدد اللام جبرئيل السادسة جبراء بالف بعد الراء ثم همزة وبها قرأ عكرمة. السابعة مثلها الا ان بعد الهمزة ياء. الثامنة جبريل بيائين بغير همزة سهل الهمزة الاولى. وبها قرأ الاعمش ويحيى ابن معمر ايضاً. التاسعة وهذا الموضع الذي نريده. جبرائين - 00:24:51

جبرائيل بفتح الجيم مع همزة المكسورة بعدها ياء ونون العاشرة. جبريل اليافل يعني المتنبى اه بالله ظل القرطبي يتتبع القراءات في جبريل حتى وصل القراءة العاشرة التي قال بها المتنبى اللي هي جبريل - 00:25:16
اه قال جبريل بكسر الجيم وتسكين الياء بنون من غير همزة وهي لغة بني اسد قال الطبري ولم يقرأ بها. قال النحاس وذكر قراءة ابن كثير لا يعرف في كلام العرب فعليل. وقيل فعليل نحو دهليز وقطمير وبر - 00:25:36
وليسوا انكر ان يكون في كلام اجد ما ليس له في كلام العجم ما ليس له نظير في كلام العرب الى اخر ما يقول اذا موجودة جبريل يا ابن عباد ارجع الى القراءات وارجع الى لغة بني اسد. اذا لعظمت حتى لا لو تكون امانة ما كان مؤتمناً بها جبريل ما استطاع جبريل - 00:25:54

جبريل الامين ان يقوم بها ثم قال في البيت الثالث بعض البرية فوق بعض خالياً. فاذا حضرت فكل فوق دون بعض البري الخلق من اين اخذت؟ في لسان العرب براه الله يبروه بوا اي خلقه الله. ويجمع على البرايا والبريات من البرا وهو التراب - 00:26:14
هذا اذا لم يهمز ومن ذهب الى اصله الهمز اخذ من براً الله الخلق يبرأهم اي خلقهم ثم ترك فيها لمس تخفيفاً اصل البرية فصارت البرية شوهيت الهمزة ياء ثم ادركت مع الياء - 00:26:36

عاوزين فعيلة خسارة البرية. بعض البرية يعني بعض الخلق. فوق بعض يعني ايش؟ يتفاوتون في في المراتب. ففلان منزلته على من منزلة فلان كما قال الله تعالى تقرأ في سورة الصافات وما منا الا له مقام - [00:26:51](#)

معلوم اذا قال بعض البرية فوق بعض خاليا اي خالين منك يعني انت مش موجود بتفاضلوا. اذا كنت غير موجود بينهم فيتفاضلون. فيقال فلان افضل من فلان وفلان فوق فلان وفلان دون فلان - [00:27:09](#)

اذا دخلت الى المقارنة اه فاذا حضرت اي صرت مع هؤلاء البرية فكل فوق كل الفوق كل من كان عاليا كان عاليا اذ كان خاليا منك فلما حضرت صار هذا العالي سافلا او مستفلا فصرت انت فوق الناس كلهم. وطبعا ايضا هذا فيه. يعني الابيات كلها - [00:27:27](#)

فيها خروج عن الدين ليس هناك من الخلق افضل من الانبياء وفي مقدمة هؤلاء الانبياء محمد صلى الله عليه وسلم وهذا ليس من الانبياء ولا وليس من الاولياء وليس من الصالحين بل ابن عمار كان حاكما بطاشا وكان آآ يعني ديدنه اللهو واللعب - [00:27:55](#)

فهذه القالة فيه خوفا اه يمدحه اتقاء شره وانه لا يخطط للهرب من عنده بعد حين وقد فعل فهرب في نهاية المطاف من عند آآ بدر بن عمار. بهذه تنتهي الابيات الثلاثة وتنتهي الحلقة. القاكم ان شاء - [00:28:15](#)

في الحلقة القادمة الحلقة الثامنة والثمانين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:28:36](#)