# كرسي المتنبي )شرح ديوان المتنبي( - حلقة )194( - الخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا

أيمن العتوم

---

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الوحيدة والتسعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الثاني والثلاثين في القصيدة مئتين وسبعين. قال - 00:00:00

المتنبي الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد في اوقى من الجنن. الناظرين للناظرين الى اقبال فرح يزيل ما بجباه القوم من غضني كأن مال ابن عبد الله من راحتيه بارض الروم واليمن - 00:00:20

لم نفتقد بك من مزن سوى لثق ولا من البحر غير الريح والسفن. ولا من الليث الا قبح منظره ومن ومن سواه سوى ما ليس بالحسن منذ احتبيت بانطاكية اعتدلت حتى كأن ذوي الاوتار في هدني ومذمرت - 00:00:40

اعلى اطوادها قرعت من السجود فلا نبت على القنن اخلت مواهبك الاسواق من صنع اغنى نداك عن اعمال والمهن ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه في وطني. وهذه هيبة لم - 00:01:00

انتهى بشر وذا اقتدار لسان ليس في المنن. فمر واوم تطع قدست من جبل تبارك الله مجري الروح في حضني طيب اذا قال في البيت الثاني والثلاثين يتابع مدحه لهذا الممدوح ولايضا - 00:01:20

اه اه اجداده او او يعني الخصيبي هذا اللي هو ابو عبد الله محمد بن عبدالله الخصبي يتابع مدحه ومدح واجداده يقول الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد في اوقى من الجنن. خطر يعني تبختر - 00:01:42

هو يتيه وعلى اعدائه دائما ابدا من المحامد بسبب الصفات الحميدة التي فيه. وهذه الصفات الحميدة اللي هي الشجاعة طبعا فتخيف الاعداء. مو والله صفات الحميدة التسامح الذي يجرأ الاعداء عليك. لا. الشجاعة التي تكون - 00:02:03

من المحامد في اوقى من الجنن اوقى يعني اشد وقاية والجنن جمع جنة. وهي الستر والغطاء والحماية. فيقول ان مكارم هؤلاء الممدوحين كانت درعا كانت درعا واقيا من ان يتغول عليهم اعدائهم او ان ينتقصوا قدرهم. بالعكس جعلتهم يخطرون يعني يمشون تيها - 00:02:23

على اجساد اعدائهم بسبب هذه المحامد وهذه الصفات الكريمة التي رفعتهم. من المحامد في اوقى من عقلك الجنن جمع جنة. والجنة الغطاء والستر. ومنه قوله تعالى فلما جن اليه الليل رأى كوكبا. اي فلما ستر الليل او جنة يعني ستره الليل - 00:02:53

غطى الليل الضياء والامكنة فصارت معتمة مظلمة لا يرى فيها. رأى الكوكب. هم فلما جن عليه الليل رأى كوكبا الراجس قال حتى اذا جن الظلام واختلط حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط؟ يعني في حياتك ومعنى البيت - 00:03:20

هذا الشاعر او الراجس ضاف عند اناس بخلاء فلم يطعموه حتى جن الليل. يعني بقي جائعا حتى جن الليل. فلما جن الليل يعني بعد زمن طويل من انتظار الغداء ان يأتي لم يأتي الغداء - 00:03:49

وجاء وقت العشاء فلم يأت العشاء انما جاءوا بمزق والمذق وعاء من اللبن وهذا الوعاء من اللبن اللبن يعني الحليب اه فلما نظر هذا الضيف في اناء الحليب وجده يشبه ها يشبه الذئب - 00:04:04

ليش ؟ قال لك مش صافي لانه الحليب الصافي لا يشبه الذئب. قال لك لغبرته وقدرته يريد ان يقول ايضا انهم بعد هذا الانتظار

الطويل جاءوا بلبن مغشوش خالطينه بالماء حتى حال لونه من اللون الابيض النقي الى هذا اللون الابيض المغبر او المكدر كأنه ذئب فقال له - 00:04:24
ان رأيت الذئب قط عمرة ومر عليك الذئب كيف شكله ولونه؟ هذا الحليب او هذا اللبن كان مثلها. اه اذا رجس بدلل على شدة بخل هؤلاء الناس اذا للخاطرين او الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد - 00:04:46
في اوقى من الجنن ثم قال في البيت الثالث والثلاثين للناظرين الى اقباله فرح يزيل ما بجباه القوم من غضن. وتقرأ ايضا يزيل ما بجباه القوم من غضني للناظرين الذين ينظرون الى اقباله اذا اذا جاء هذا الممدوح مقبلا فاذا رأوه مقبلا اه فرحوا - 00:05:06
ليش؟ لانه لان منظره اه يبعث الفرح والسرور والتفاؤل والامل في قلوب رأيه انسان يعني ايش تقي نقي نور الله ملقى على هيئته او على وجهه اه والرضا والقناعة ترى في هذا الوجه والاخلاق الحميدة ترى فيه ايضا - 00:05:34
فلو رآه اه الرائي مقبلا عليه فرح حتى ولو كان هذا الرائي الذي يراه قد يعني كان غاضبا او مكشرا او في وجهه آآ في جبهته غضبا. والجباه جمع جبهة والجبهة موضع سجود - 00:05:59
موضوع السجون قال لك هذه الجبهة مليئة بالغضب اي بالتكسر الجلدي اه وتشققه بسبب العبوس. فقال ان منظر هذا الممدوح يزيل العبوس من هذه الجباه. فمنظره يبعث على يعني شيء من السرور - 00:06:21
كبير الناظرين الى اقباله فرح يزيل ما بجباه القوم من غضبه. فان كانت غضا كانت المصدر غضن غضنا وان كانت غض كانت مثل غصن واحدة الغصون والغضن واحدة الغضون. هم - 00:06:41
طيب ثم قال في البيت الرابع والثلاثين كان مال ابن عبد الله مغترف من راحتيه بارض الروم واليمن قال اه اه يعني هذا الممدوح اللي هو ابن عبدالله الخاص بي هذا الانسان اه كأن المال قد اغترف من راحته من وين؟ من ارض اليمن الى ارض الروم. وارض الروم يعني ايه - 00:07:02
آآ تركيا اليوم المتنبي هادي طبعا في المرحلة الوسطية قبل ان يلتقي بابن العشائر ولا بابي العشائر عفوا وقبل ان يلتقي ايضا بسيف الدولة ثلاثمية وخمسة وثلاثين. فكان يمدح عالاغلب على الارجح كانت زوجته معه قبل ان تموت يعني ماتت بعد ذلك بفترة بسيطة. فكانت تتنقل معه في هذه البلدان وتشجعه في البداية ثم يعني تعبت - 00:07:29
من كثرة ترحاله والسفر فماتت آآ مرضا على الارجح طبعا هذا استنتاج من عندي وانا وضعته او شكلتوا او يعني تكلمت عنه في روايتي التي تتحدث عن المتنبي المسماه ساحر او مجنون - 00:07:56
اه فهو كان ايش يتقافس من مكان الى مكان لدرجة انك لا تستطيع ان تلحق به يوم في يوم في اللاذقية يوم آآ في الشمال يوم في الجنوب يوم في الشرق يوم في الغرب. فكان كثير الحركة يبحث - 00:08:11
عربي يستطيع ان يبني مجده معه او بسبب من او من خلاله او بمساعدته. كان لسا يفحص فهذا بيحكي عن انطاكيا هذي المرحلة او هذي القصيدة لهذا القاضي الذي يعيش في انطاقية - 00:08:30
وين الروم فوق لسا وشرق طبعا شمال وشرق لسه في في اراضي الروم وين اليمن بالجنوب ذكر الروم واليمن؟ اولا هو لم يكن يحكم ارض الروم كلها ها او ارض الروم كلها كان يحكم جزء امطاكيا - 00:08:51
يحكم ايضا قاضي في هذه البلدة والقاضي بمنزلة اقل شوي من الامير. فليش قال له الروم واليمان؟ قال لسببين. السبب الاول قيل ان هذين البلدين يعني الروم بلاد ارض روم - 00:09:12
واليمن كانتا معروفتين بالمال الكثير الان اليمن فرج الله عنها. يعني ايش من افقر الدول العربية وكانت اذا في ذلك الزمان في القرن الرابع الهجري عافية في ثلثه الاول او في اوساطه كانتا معروفتين بالمال. فقل كانه - 00:09:26
اغدق الاموال على هذه البلاد لانه ارض الروم الى ارض اليمن. فما فما سبب المال الكثير؟ فان سألت ما سبب المال الكثير في ارض روم وفي ارض اليمن؟ سيقولون لك انه - 00:09:45
بسبب هذا الخصيبي بسبب بسبب ابي عبد الله لكثرة كرمه كثرة المال الذي افاضه على معتفيه او على سائليه. والنقطة الثانية انه

اراد ان يقول ان كرمه شمل كل البلاد شمالا وجنوبا - 00:09:58
في ارض الروم كما هي معروف. في الشمال في اقصى الشمال. اليمن او ارض اليمن في اقصى الجنوب. فقال لك انه شمل كرمه ما بين هاتين البلدين او هاتين المدينتين - 00:10:14
كأن مال ابن عبدالله مغترف من راحتيه بارض الروم واليمن يعني كانه كان يغترف المال من راحته فتجد هذه راحته كانها في اليمن او كانها في ارض روم او كانه يريد - 00:10:31
ان يبشره او يطمحه او يطمعه في ان يحكم ارض روم ويحكم اليمن. وذلك طبعا ايش؟ من جنون المتنبي في طموحاته يعني هذا قاضي ربما ليس واليا حتى على انطاقية التي يجلس فيها للقضاء - 00:10:45
طيب اذا كان مال ابن عبدالله مغترف من راحتيه بارض الروم واليمن ثم قال في البيت الخامس والثلاثين لم نفتقد بك من مزن سوى لثم ولا من البحر غير الريح والسفن - 00:11:04
قال انت مزن فليس فيك من فلم ينقص فيك من والمسن جمع مزنة. مزنة. والمزنة السحابة الممطرة. واللثق ان ندى الندى يعني القطرات الصغيرة وقيل ما آآ يعني يركض اه او يتجمعوا في الجنون الصغيرة من الماء او من بعد الشتاء بعد ان تمطر او من اختلاط - 00:11:17
بالتراب فيشبه الطين ويقول نحن افتقدنا الطين المعكر اه والذي لا يشرب ولكننا لم نفتقد المزنة التي انت. فانت سحاب نقي فانت آآ مطر هاطل من السماء طبعا ليش بشبهوا بالمطر؟ في كل اي ممدوح شبه بالمطر - 00:11:47
فانت كرمك نقي ما فيه لسق اي ما فيه طين ما فيه عكر وانت ماؤك يشرب فيشفي المعتفين ما فيه آآ رنق نقل العكر ايضا. هم قال اه اه لم نفتقد بك من مزن سوى لثق. فاحنا افتقدنا منك يعني فقدنا فيك. طبعا هذا من باب المفارقة. فقدنا فيك فتقول هو فقد فيه صفة. لا فقدت فيه - 00:12:11
آآ ليست حميدة ولا وليست مطلوبة وهي الطين والعكر لكننا وجدنا ها من دون هذا الطين والعكر نقاء كبيرا ومن البحر ولم نفقد من البحر وانت بحر غير الريح والسفن - 00:12:39
معلش استثنى الريح والسفن. فاما الريح فمعروفة لانها يشقى الله تعالى ريح فيها عذاب اليم الريح في البحر غالبا اه ممكن او هو قصد لانه استخدام الريح غير الرياح وغير الارياح - 00:12:55
الريح اذا استخدمت في القرآن الكريم غالبا او دائما تستخدم للعذاب. فقال لك انت ايش بحر في العطاء لكن البحر قد يكون غدارا او قد يكون مغرقا لمن هو فيه او لمن خاضه لكنها - 00:13:11
لكنك لست بحرا مغرقا انما انت بحر اه مخصب تعطي فيحيى بك الناس بعد موت فاستثنى الريح. وليش استثنى السفن؟ لان السفن يعني لا قيمة لها هو يريد ان يقول لك العطاء. والعطاء البحر كان كافيا في ان في ان يفسر عطاءه. فنقول نحن انت كريم او انت كالبحر في - 00:13:28
فاي عطاء يكون كعطاء البحر لم نفتقد اه قال لم نفتقد بك من مزن سوى لفق ولا من البحر غير الريح والسفن. هم ما راح تغلبوا الريح والسفن بعدين قصيدة تعلل - 00:13:55
انه قال له ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح ما لا تشتهي السفن قال لك الرياح لانه الرياح سنأتي الى شرحها. الرياح الخير غير الريح هنا. هم  ثم قال في البيت السادس والثلاثين ولا من الليث. اي ولم نفتقد من الليث. يعني هذه الواو العطف ولا من الليث الا قبح منظره ومن سواه سوى - 00:14:15
ما ليس بالحاسدين. تأكيد لفظي طبعا في الشطر الثاني. بس قال لك نحن انت ليث الم نفتقد من الليث الا قبح منظره تمام فانت ليث لكنك ودود طبعا في التعميم خطأ. يعني الليث بالاساس ليس قبيح المنظر - 00:14:41
انما مهيب فلعله اراد الهيبة التي يعني كانت في هذا الليث. ثم انه لما وصفه مثلا في قصيدته التي قالها في الاردن عن بدر بن عمار يعني راح فيها هيبة بس فيها جمال ايضا. قال لك يطأ الثرى - 00:15:00

عن الليث يطأ الثرى مترفقا من تيهيه. شوي شوي يعني. فبتحس انت مشيته بهذه المشية المترفقة التي يمشي فيها الهوينة كانه كيف الطبيبة جسو اه فكأنه اس. الطبيب يعني يجس عليل. لكن اعطاه شوية من الهيبة لما قال ورد اذا بيت الذي - 00:15:17
في القصيدة ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل متخضب بدم الفوارس سلابس من غيله في لبدتيه غيلة. طيب اذا قال ولا من الليث الا قبح منظره. فلم نفتقد من الليث الا قبح المنظر. اما الهيئة - 00:15:38
امل الهيبة واما الاقدام واما الشجاعة فموجودة. لكن انا كان اعتراضي على ان ليس ليس دائما قبيح المنظر لكن يهب صحيح الا قبح منظره. ومن سواه سوى ما ليس بالحسن. واي صفة اخرى - 00:15:58
موجودة فيك لكننا افتقدنا ما ليس حسنا ومن سواه سوى ما ليس بالحسن. فسوى معصية اشطبهم لانه نفي نفي اثبات صارت وما ليس بالحسن. فنحن افتقدنا فيك كما ليس بالحسن. واذا افتقدنا ما ليس بالحسن - 00:16:16
وبرضو نفي نفي اخر شفت تعقيد اللفظي في اربع نفي في نفتقد نفي ومن سواه سواه نفي والسواه نفي اخر وليس بالحسن نفي رابع فانت اشطب لي بالرياضيات اه سالب سالب جاوي موجب اشطب لي سوى وسوى صار قال افتقدنا ما ليس بالحسنش. اشطب لي اه افتقدنا مع ليس - 00:16:34
لانه افتقاد يعني سالب وليس سالب. بصير عندك انت حسن حسن بس في النهاية. ومن سواه سوى ما ليس بالحسن فكل حسن قد تجمع فيك. يريد ان يقول له ذلك. ثم قال في البيت السابع - 00:16:57
ثلاثين منذ احتبيت بانطاكية اعتدلت حتى كأن ذوي الاوتار فيها دني او في هدئ في هدني. هم. منذ بيت تحت بيت جلست جلسة الاحتباء وجلسة الاحتباء هي الجلسة السادة والملوك. اه يجلسون القرفصاة كانها اليست القرفصاء. يجلسون - 00:17:11
اه على احوالهم ويضمون سيقانهم الى صدورهم بحماية السيف او باي شيء اخر قد يكون وقد يكون بحماية السيف وهي جلسة السادة ولذلك الفردق لما افتخر بآبائي واجدادي ايش قال؟ قال آآ ان الذي آآ سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول - 00:17:34
فيها البيت ليس الذي بعده والذي يليه ايضا. قال بيتا زرارة محتب. احد اجداده زرارة او ابوه آآ بيتا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل. فعدد اجداده قالو اذن منذ احتويت المتنبي يقول للقاضي منذ احتبيت اي جلست للقضاء بانطاقي البلد الذي تقضي فيه التي عينت فيها قاضيا اعتدلت - 00:18:01
كانت امورها معوجة كانت امورها خرابا. كانت امورها فسادا. فلما جئت اليها محتبيا اي جلست للقضاء اعتدلت. حتى كأن ذوي الاوتار في هدني. وذوي الاوتار الاوتار جمع وتر والوتر الحقد. فذوي الاحقاد يعني اصحاب الاحقاد الذين كانوا متشاحنين ومتخاصمين - 00:18:30
في بين فيما بينهم في هدن جميع هدنة اي في آآ سلام فلما جئت فقضيت بين الناس كان قضاؤك عادلا فايش؟ فاذهب الحقد من الصدور وجعل المتخاصمين والمتقاتلين والمتشاحنين في هدنة من هذا التخاصم والتقاتل والتشاحن فهدأت احوالهم - 00:18:53
ولعل هدى اقرب الى الحقيقة لانه ممكن بعدها يعودون الى الخصام ويحتاجون الى القاضي مرة اخرى منذ احتبيته وطبعا انطاكية حلوة في شعره هو قال منذ احتبيت بانطاكية اعتدلت وقال آآ لما اقمت بانطاكيتك - 00:19:17
تلفت اعتدلت واحتبيت واقمت وانطاك هي نفسها لما اقمت بانطاكية اختلفت الي بالخبر الرهبة. الي بالخبر الركبان في حلب وسرت قصدك لا الوي على احد احث راحلتي الفقر والادب. طيب ثم قال - 00:19:35
في البيت الثامن والثلاثين ومذ مررت على اطوادها قرعت من السجود فلا نبت على القنن. ولما مررت جميع الطود والطود الجبل الشامخ. اه قرعة قرعة الاطواد. شو يعني قرعة لم يعد هناك مفسرة - 00:19:58
من السجود هذي من السببية بسبب السجود. فلا نبتن فلا شجر ولا نبت. على القنن والقنن جمع قنة وهي قمة الجبل. فقال لك من مررت فانت بانطاقية جبالها سجدت لك - 00:20:16
والسجود يكون اول الامر على الجبهة وهذا السجود الطبيعي ولكنها بالغت في السجود لك وخضعت لك محبة ها مثلما سجد اخوة يوسف ليوسف عليه السلام. حتى سجدت على رؤوس رؤوسها او اعلى رؤوسها - 00:20:31

وداومت هذا السجود على الرؤوس فايش صلعت اه فلم يعد في رأسه شعر كما لم يعد في هذه الجبال او لم يعد في الجبال اه الشجر كما لم يعد في الرأس الذي يديم السجود على موضع واحد شعر - 00:20:52

ولم يعد في هذه الجبال شجر. كما لم يعد في الرؤوس شعر. ومذ مررت على اطوادها قرعت من السجود. وطبعا هذا يعني يفهم في جهة اخرى ذنب. لانه يعني قال لك انت آآ ايش ما مررت بمكان الا آآ يعني ايش الجذب او اجدب - 00:21:09

اه فاذا كان فيه نبت او زرع مات هذا النبت هو الزرع. لكن هو قصده يقول من السجود اي من الخضوع هذا الممدوح ثم قال في البيت التاسع والثلاثين اخلت مواهبك الاسواق من صنع اغنى نداك عن الاعمال والمهن - 00:21:28

منذ ان قضيت في انطاكيا خلت الاسواق من الصانعين. يعني الذين من النجارين والحدادين والنحاس الصين خلت ليش؟ لانه انت اغنيتهم اعطيتهم المال فجلسوا في بيوتهم فلم يعودوا بحاجة الى العمل. وطبعا هذا ايضا يفهم على جهة اخرى - 00:21:47

بمعنى انه انت يعني آآ ربيت مدللين وكفيتهم عن العمل صحيح ولكن الحياة لا يعني انت تكفينا على عمل يوم او يومين ولكن بعد ذلك الحياة تحتاج الى عمل لا يمكن لدولة ان تقوم دون عمل - 00:22:07

من جهة اخرى اذا اردت ان ان تشاكس المتنبي تقول ان هذا ليس مدحا او انه مدح في باطنه هجاب وحديث عمر لذلك الرجل الذي وجده في المسجد فقال له يعني ايش ويدعو الله تعالى ان يرزقه قال قم - 00:22:26

ضربه بالدرة يعني بعصاه وقال له قم فاعمل فان السماء لا تمطر ذهبا. انت تدعي رب العالمين وقاعد لي في المسجد روح اعمل هذا يقال لو اخلت مواهبك يعني مواهبك هباتك يعني عطاياك. مم. اسواق من صنع فاخذت يعني جعلتها خالية. فاذا مررت - 00:22:47

الاسواق لم تجد فيها احدا يعمل ولا صنع الصانع قولوا الحداد النجار النحاس السقا. مم اغنى نداك عن الاعمال والمهن والندى الكرم وقال كرمك اغنت هؤلاء الصانعين اه او هؤلاء العاملين عن العمل وعن المهن لجمع مهنة وهي ما يعمل فيه الحداد والنجار. هم - 00:23:06

اخلت مواهبك الاسواق من صنع اغنى نداك عن الاعمال والمهن ثم قال في البيت الاربعين ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه في وطني - 00:23:36

وهذه هيبة لم يؤتها بشر وذا اقتدار لسان ليس في المنن له. ذا وذا. ذا جودو وذا اقتدار. اللي حكيناه في الحلقة السابقة انه باستخدام بحذفها التنبيه. هذان مثالان في القصيدة نفسها اه من يعني اشرنا اليه في الحلقة السابقة يدل على كثرة - 00:23:49

استخدام ذا وذي التي هي بمعنى هذا وهذه. قال ذا جود من ليس من دهر على ثقة. اه قال جودك اه ينبئ انك تخاف الدهر او انك اه لا تأمن غدر الدهر فماذا تفعل؟ تحصن نفسك بالمال؟ اه تغني نفسك بالمال - 00:24:09

وتغني الاخرين بالمال لانه انت ايش آآ ما عندك انانية فقط نفسك تحصنها بالمال ضد نوائب الدهر. انما انت تشعر ان نوائب الدار ستنزل  وبجمهورك وبقومك والمتقاضين عندك فتغنيهم من اجل ان اه فلو كنت على ثقة بالدهر من ان الامور ستبقى احسن - 00:24:28

وستستمر على هذه الشاكلة لما اعطيتهم. فاعطاؤك هذا او لكنت اعطيتهم شيئا قليلا او شيئا اه معقولا ولكن كثرة اعطائك لهم تدل على انك على تخوف من الدهر فتريد ان تؤمنهم - 00:24:52

نفسك فاعطيتهم واغنيتهم لكي يواجهوا بذلك مخاوف الزمان ده جودو من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس في دنياه من دنياه في وطنه. قال انت اغنيتهم لكنك نسيت نفسك لم تعطي نفسك - 00:25:09

لم تغني نفسك فكنت زاهدا كانك لست من دنياك في وطن كأنه لا وطن لك. وبالمناسبة هو يعني نفسه يعني نفسه فلسفة الوطن فلسفة عميقة وحاضرة في كل قصيدة وفي كل مكان. يريد ان يقول لما انت لا تجمع المال ايها القاضي - 00:25:26

او هو يقول لما لا تبني هنا بيتا وتتزوج من هنا امرأة وتستقر في هذا المكان لانك ليس لك وطن فلنرتحل المستمر في رحيله ما بيجمع مال ولا ببني عمارات فيكون زاهدا في جمع هذه الملذات - 00:25:46

او هذه الاشياء التي تؤدي الاستقرار لانه دائما على سفر وعلى ارتحال اقل وهذا جهد من ليس من دنياه في في وطنه. فلا يقيم في

مكان فيزهد في امتلاك الاشياء وجمع المال - 00:26:06
وبناء العمارات ثم قال في البيت الواحد والاربعين طبعا هذا هذا البيت اللي هو الشكوى من الزمان والخوف من الزمان المتنبأ ابرع الشعراء فيه لو انت تبحث عن الشكوى من الزمان عند المتنبي فستجد - 00:26:24
ما لا يمكن حصره. وكل بيت حكمة وكل بيت عالم قائم بذاته. يعني مثلا اعطيكم مثالين او ثلاثة يلا مثلا قال اذاقني زمني بل وشرقت بها لو ذاقها الزمن نفسه هذا الذي يوقع بنا هذه المصائب - 00:26:43
ها اذاقني زمني بلوى شرقت بها لو ذاقها اه اه لو ذاقها لبكى ما عاش وانتحب. اه. او مثلا قوله اه اضمتني الدنيا يا الهي شف الحزن اللي فيه نظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقيا مطرت علي مصائبا - 00:27:02
يعني ظلت تعطيشني ما اعطتني شي فلما اجت تعطيني اعطتني المصايب. او قوله مثلا اه رماني الدهر وبالارزاق حتى فؤادي في غشاء مني فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال وهان فما ابالي بالرزايا لاني ما انتفعت - 00:27:24
بان ابالي. طيب ثم قال في البيت الواحد والاربعين وهذه هيبة لم يؤتها بشر وذا اقتدار لسان ليس في المدن في هذا البيت في الشطر الاول على القاضي الممدوح. وفي الشطر الثاني عن نفسه فقال ان هذا القاضي له هيبة - 00:27:44
لم يؤتى بشر من قبله فعليه هيبة يعني فاقت اي هيبة لاي اه ملك او امير او نبي. طبعا فيه تجاوز ولكن يعني هذا اسلوب مدحه وهذه هيبة لم يؤتها بشر من قبل يعني - 00:28:02
وذا اقتدار لسان يعني الشعر الذي تسمع ايها القاضي اقتدار لساني انا لسان ليس في المنن. والمنن جمع منة. والمنة القوة. ها والقدرة. فبقول لهم ما في دور لا تبحث - 00:28:21
ما في شاعر عنده القدرة التي عندي اه طبعا هاي المعنى ايضا كثير في قال له مش مرة قال اتوقع لمين ؟ قال اه فلا تقولن شعرا بعد شاعره قد - 00:28:41
افسد القول حتى اعقد الصمم حتى صار الصمم انك انت تكون اطرش محمودا. يقول لك هؤلاء اه يؤذون اذاننا هؤلاء الشعراء او قالوا ارى المتشاعرين غروا بذم او غروا بذمي ومن لا يحمد الداء العضال ومن يكذا فمن مر مريض - 00:28:55
يجد مرا به الماء الزلالة. هم. وقال افي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول يعني بعدين مع الشعراء اه نساء ايش قال؟ البيت اللي بعده لساني اه بعدين قال اللي بعدها وبتيه الطبي فيهم غير انني بغيض الي الجاهل المتعاقب - 00:29:17
يقال ازل الحسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي سيرتهم لي حسدا ودع كل صوت يعني كل شاعر لا تسمع لاي شاعر هؤلاء سيؤذون سمعك. ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي. والاخر الصدى - 00:29:40
وهذه هيبة لم يؤتها بشر وذا اقتدار لسان ليس في المنن ثم قال في البيت الاخير فمر واومي تطع قدست من جبل تبارك الله بالروح في حضري. فمر يعني ايه ؟ اؤمر. هم. يعني مرني بما شئت، واومي يعني اومئ اصلها - 00:30:01
هي طبعا آآ خفف الهمزة ابتداء اومي. فلما كانت فعل امر بنيت على حذف حرف اللفصاد او ميم ميم كسرة لكنها اومة. يعني اشر. يعني ليس شرطا ان تأمر باللفظ او بالنطق او بالكلام انما تأمرني بالاشارة اذا اشرت - 00:30:23
فانني يعني ساطيعك تطع حياة. هذا جواب الطلب. هذا اسمه اسلوب الطلب. ها يبدأ بفعل طلب يشبه اسلوب الشرط قليلا. اه يبدأ بفعل طلب ويكون فعل امر مبني دائما اه وينتهي بجواب الطلبة يكونوا فعلا مضارعا مجزوما دائما. اه. تطاع. هذا في المضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. قدست من جبل دخل في - 00:30:45
دين مباشرة يعني عقيدة المتنبي يعني لا يقدس احد وحتى الانبياء لا يقدسون. من جبل قال له انت مثل الجبل. يعني اخذ من الجبل الشموخ هيبة اه بس ايش التعجب؟ قال طب الجبل ثابت. ليش انت بتمشي؟ الثبت الجبل فيهوش روح. قال لكن انا شايفك آآ فيك روح وجسدك - 00:31:08
سيتحرك المفارقة تبعت الموتورات باسلوبه هذا الذي ايش؟ يغاير لك الواقع. اه من اجل ان يتساءل استنكاريا لا جواب له انما معناه التعجب والمبالغة والتهويل اه قال فمر واومي تطع قدست من جبل تبارك الله. هذا دعاء يدعو له مجري الروح - 00:31:29

عن اجرى الروح في حضن. والحضن اسم جبل بنجد. اه وفي الامثال انجد من رأى حضنا يعني اذا شفت حضن اذا رأيت حضن هذا الجبل فاعلم انك دخلت نجدا. انجد يعني هذا - 00:31:51

افعل الدخول في الشيء في الزمان او في المكان. هم تبارك الله. مش الروح في الحضري. جعله جبلا شامخا او او جعله جبلا في الثبات والشموخ والعنفة والعلو. ثم سائل ان الجبل لا - 00:32:09

يسير الا يوم القيامة. وترى الجبال جامدة تحسبها وترى الجبال ها ترى الجبال وهي تسير تمر اثر الجبالات حتى لا اخطئ تمر وهذا الجزء صحيح. تمر مر السحاب. مم آآ وسيرت الجبال - 00:32:26

فكانت سرابة. هم طيب يا ربي سامحني اه فهي اذا ايش ؟ قال لك اه الجبل ثابت لكنني اراك تتحرك هل اه يعني قامت القيامة يهول من مدح هذا الممدوح - 00:32:49

في هذا البيت الثاني والاربعين تنتهي هذه الحلقة الواحدة والتسعين بعد المئة الرابعة. القاكم انا وفاطمة ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والتسعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين. اتفككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:33:05