

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. اما بعد فنحن في الحلقة الخامسة من سلسلة في هذه الحلقات التي نشرح فيها اه الديوان المتنبي. وقد بدأنا بالقصيدة الاولى التي مطلعها عدل العواذل حول قلب التائه وهوى الاحبة منه - 00:00:00

وفي سوداءه سبعة ابيات عارض او اجاز فيها المتنبي سيف الدولة امامه ابياتا لابي ذر اه والان اه استزاده سيف الدولة فقال هذه هي القصيدة الثانية - 00:01:35

ولكنهم اه العكбри ماذا يفعل في هذه القصيدة؟ لا يجعلها رقم اثنين لكن اه يرقم يعني يسلسل الابيات. فاخر بيت كان في القصيدة الاولى مضت الدهور وما اتينا بمثله. ولقد اتي فعجزنا عن نظرائه كان البيت السابع. والآن اكمل يعني ابتدأ القصيدة - 00:01:51 الثانية من البيت الثامن. يعني كانه اكمل على الابيات السبعة السابقة. فنحن نعتبرها قصيدة واحدة لانه استزاده فقط. طيب ماذا قال قال القلب اعلم يا عدول بدائه واحق منك بجفنه وبمائه. فمن احب لاعصيني - 00:02:11

انك في الهوى قسما به وبحسنه وبهائه. الحبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه عجب الوشاة من اللحات وقولهم دع ما نراك ضعفت عن اخفائه. ما الخل الا من اود - 00:02:30

وارى بطرف لا يرى بسوائه. ان المعين على الصباية بالاسى اولى برحمة ربها واخائه مهلا فان العدل من اسقامه وترفقا فالسمع من اعضائه وهب الملامة في اللذاذة كالكري مطرودة هذه وبكانه لا تعذر المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في احسائه. الى اخر القصيدة - 00:02:50

انا تعبت عليكم هذه الابيات التسعة بعد البيت السابع ابتداء من البيت الثامن من هذه القصيدة الهمزية. يقول البيت الثامن يقول القلب اعلم يا عدول بدائه واحق منك بجفنه وبمائه. لاحظ انه عاد الى - 00:03:20

تصريح اي جعل روي الشطر الاول في البيت الثامن مثل روي الشطر الثاني في هذا البيت فكانه يريد ان يقول انها قصيدة جديدة. لانك وانا قد انهيت القصيدة الاولى التي هي سبعة ابيات اجزتك فيها على ما قلت يا سيف الدولة لكن بما انك استزدنتي فسابداً كانني بدأت قصيدة جديدة - 00:03:38

فسرع في هذه الابيات الجديدة كما صرخ في الابيات السابقة. وقلنا التصريح ان يكون روي الشطر الاول يشبه روي الشطر الثاني. وهذا وجودنا عند الشعراء منذ الجاهلية. يعني مثلا معلقة امرؤ القيس اه لما يقول فيها في مطلعها قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بصدق - 00:03:58

اللواء بين الدخول فحوملي منزلي وحوملي هذا اسمه تصريح. الروي متشابه في الجهتين. الحرف الاخير في الشطر الاول يشبه الحرف الاخير في الشطر الثاني هذا يسمى في علم العروض التصليع والتصنيع الهدف تبعه الایقاع الموسيقي جرس لفت الانتباه. لانه انت لو لم تصرع في في الشطر الاول والثاني يعني فقط - 00:04:18

الروي في الشطر الثاني يعني في نهاية البيت ما كان للبيت ايقاع وجذب لسمع السامع مثل ما لو كان هناك تصريح وكان هناك تشابه في روي او في الحرف الاخير في الشوط الاول وفي الشطر الثاني. فسرع اذا من جديد فقال القلب اعلم يا عدول بدائه - 00:04:38 واحق منك بجفنه وبمائه. فيقول القلب قلبي انا القلب العاشق. اعلم يا عدول يا ايها العاذل. وعدول على وزن فعول وزنها الصRFي فعول مثل جهول وضحوك وعبوس واكول وغفور وودهود وصبور وشكور هذا الوزن في اللغة العربية - 00:04:58

يُفيد المبالغة يدل على المبالغة يعني هذا الوزن خاص من أوزان المبالغة. لا يشتراك معه وزن آخر. فإن قد يكون مبالغة وقد يكون صفة مشبهة مثلاً. اه مثلاً هل اه قد يكون اسم او مفعول او قد يكون قد يكُون اسم الله وقد يكون شيء آخر لكن هذا الوزن يعني في اوزان في العربية اوزانها الصرفية - 00:05:18

ضحوك السن ان نطقوا بخير وعند الشر مطراق عروس - 00:05:42

فضحوك وعبوس كلها صيغة مبالغة. فهو بقول القلب اعلم يا عدول يا من تكثر العدل واللوم بدائي بمرضه والداء المرض وتجمع على ادواء ولما يكون دوي يعني زي مثل الدوي يعني داء دوي. يعني شديد زي ليل حalk او ليل اليل. فالقلب - 00:05:58  
اعلم يا عدو البداية. بقول له يعني ماذا انت يا ايها اللام يا كثير اللون تأتي فتلوم قلبي او تلومني على حبي؟ ما هو انا وقلبي مرضنا نحن مصابان او مصابون بمرض العشق وانت مالك - 00:06:24

تمام؟ يعني هذا الدان نحن نعرفه ونؤمن به ونقر بانه موجود ونحن اعلم به منك انما انت جئت من الخارج ولم تشعر بحر العشق في قلبي ولم تشعر من شدة الشوق في اعمالي فاسكت افضل. لانه انا اعلم منك بهذا الداء. واحق منك بجفنه وبمامه - 00:06:40

احق طبعا اعلم واحق هذا اه اسم اه تفضيل. واسم التفضيل مبحث كامل في العربية. وفي القرآن له يعني بعض المعاني البلاغية التي لا تدل على التفضيل الذي نعرفه بين الطرفين. ربما ا تعرض لها لاحقا حين آآآ نأتي اليها. يعني ما دام وصلنا لكلمة احق فيمكن - 00:07:04

كأين ان نتعرض الى قوله تعالى مثلا وبعولتنا في القرآن الكريم وبعولتهن احق بردhen بعلتهن ازواجهن. واحق بردhen اي بارجاعهن الى بيت الزوجية فهنا احق صحيح انها اسم تفضيل لكنها لا تعني المفاضلة بين طرفين. بمعنى لو كانت تعني المفاضلة بين طرفين فمعنى ذلك ان هناك طرفين - 00:07:27

لحاد حق بارجاع زوجته الا البعل الا الزوج نفسه. فالى الزوجة نفسه فاما احق في الاية لا تعنى المفاضلة - 00:07:55

انما تعني المصدر قالوا في تفسيرها حقيقون برد و بعولتهن حقيقون برد هن. ومثله ايضا قوله تعالى في سورة يوسف حين قال قال على لسان يوسف قال ربى السجن احب الي مما يدعونني اليه. وما الذي يدعونه اليه؟ الفاحشة ارتكاب الفاحشة - 00:08:15

ارتكاب الزنا حاشاه. فلو كانت احب تعني المفضلة بين شهرين حبيبين الى سيدنا يوسف. فمعنى ذلك ان السجن انه يحب والسجن ويحب حاشاه ارتكاب الفاحشة لكنه يحب السجن اكثر ففضل السجن. لكن هذا ليس صحيحا. يعني احب صاحب - 00:08:35

اسم تفضيل لكنه لم ياتي للمفاوضات بين شبيئين في هذه الآية. فلو كان الطعن المفاوضة بين شبيئين لأن اسم التفضيل في في الوضع الطبيعي هو اشتراك يعني اشتراك امرين في صفة واحدة - 00:08:55

وزيادة احدهما على الآخر في تلك الصفة فمثلا حين نقول محمد اعلم من علي فمعنى ذلك ان محمد وعلى اشتركا في صفة واحدة وهو العلم هذان محمد على في تلك الصفة - 08:09:00

فنسمي محمد مفضل وعلي مفضل عليه واعلم اسم التفضيل. فلو طبقنا هذا القانون العام اسم التفضيل في اللغة العربية او في صرف اللغة العربية على قوله تعالى قال ربى السجن احب الي مما يدعونه الي. فمعنى ذلك ان السجن وما يدعونه اليه هو ارتكاب الفاحشة حاشاه حسنا: الله لك: السجن احب - 00:09:21

اختار السجن لكن الامر ليس كذلك اذ ليس هناك مفاضلة فالسجن فاحب هنا تعني المصدر. فمعناها السجن حبيب كن اليه وليس تعني المفاضلة. ومثله كثير في الشعر مثل حسان بن ثابت حين مدح الرسول وهجر ابا سفيان بن الحارث قال - 00:09:41  
اتهجوه بخاطب ابا سفيان ابن الحارث يقول له الذي كان احد اولاد عمومة الرسول صلى الله عليه وسلم لكنه كان مشركا. لكنه اسلم فيما بعد. فهذه البيت يعني يوجهه الى ابي - 00:10:01

سفيان يقول له اتهجوه ولست له بكفه فشركمما لخيركمالداء. فشركمما قصده عن بسفيانه اللي هو مشرك هذا ابن عم الرسول المشرك

والرسول فمعنى ذلك انه اثنين شر وواحد اشد شر من الآخر لكن ليس ذلك صحيحا - [00:10:12](#)  
الاسم التفضيل هنا لا يعني المفاضلة بين محمد صلى الله عليه وسلم وبين أبي سفيان ابن الحارث وكذلك خيركما فشركم لخيركما الفداء. خيركما يعني احسنكمما فما في والله هو حسن والرسول حسن لكن الرسول احسن منه - [00:10:32](#)

الرسول وحده الحسن وابو سفيان ابن الحارث ووحده الشرير. فاحيانا اسم التفضيل في العربية لا يعني المفاوضات بين شيئين كما هو الحكم عام في اسم التفضيل. قد يعني المصدر والممثلة الثلاثة التي طرحتها هي من هذا الباب. هنا يقول - [00:10:48](#)  
احق منك بجفنه وبمائه من هذا الباب. اعتقد انه من هذا الباب. يعني وحقيقة اكثر منك بجفنه وبمائه. هم. اذا قلب اعلم يا عدول بدائه. عارف مرضه. فانت لا تزد اللوم. ولو توقفت لكان خير. واحق منك - [00:11:09](#)

طبعا الكافي منك في هذا في شبه الجملة منك يعود على العدول واحق منك بجفنه اي بجفن القلب اه وبمائه وبماء العين الدموع يعني. قصده فالجفن وعاء هذا الماء. والماء يعني زي - [00:11:31](#)

كانه شبه الجفن بالوعاء والدموع بالماء. فكما كان هذا الجفن وعاء لهذا الماء كانت او كما كان هذا الجفن دعاء لهذا ما كانت عين العاشرة وعاء لهذه الدموع التي يبكي بها حين آآ - [00:11:52](#)

فيصيبيه العشق. اذا القلب اعلم يا عدول بدائه. واحق منك بجفنه وبمائه. وهذول الدموع والجفون هي حقيقة واحق منك. ليش؟ لانها تعود الى صاحبها. الى العاشرة. وانت ماذا تفعل؟ انت فقط تقوم - [00:12:12](#)

انت فقط لا تشعر اه بما اشعر اه به. يعني يشبه الى حد ما هذا المعنى قول ابن الفاردي حين قال آآ لما قال قلبي يحدثني بانك متلي في روحى فداك عرفت ام لم تعرفي لم اقض حق هواك ان كنت ان كنت الذي لم اقض - [00:12:32](#)

فيه ومثلي لم اقض فيه اسا ومثلي من يفي. ما لي سوى روحى وباذل آآ روحى في حب من يهواه ليس بمسرفي اه الى ان يقول اه قل للعنول اطلت لومي طائعا ان الملام عن الهوى مستوقفي - [00:12:57](#)

عنك تعنيفي وذق طعم الهوى فاذا عشت فبعد ذلك عني فيه. يعني انت لا تلومني غير لما تصير محلي. عندما تصبح تعاني وتشعر بما اشعر به حينئذ لمني لكنك لم تفعل لماذا؟ لانك ان اصبحت مكانى وشعرت بما اشعر به عرفت - [00:13:18](#)

لماذا كنت اتصرف هذا التصرف في السابق؟ فعذرتي ولم تقم بلومي انما انت لن تلوم لانك لم تقع في العشق مثلي فالكلام سهل على المبتعد وعلى الخلي وعلى اه خلي البال وعلى الذي لا يعني لا شيء يقلق ولا - [00:13:38](#)

يزعجه في الحب اذا القلب اعلم يا عدول بدائه واحق منك بجفنه وبمائه فالمعنى انا اعرف مرضي اكثر منك فتوقف عن عدلك يومك فانت لست تعاني كما اعاني. تمام. ثم قال في البيت التاسع - [00:13:58](#)

فهو من احب قسم فمن احب لاعصينك في الهوى. قسما به وبحسنه وبهائه الان كلمة فو من هي ثلاث كلمات بالمناسبة فهو من فيها الفاء التي تعني استئناف وفيها الواو اتيا القسم - [00:14:21](#)

اللي هي كقولنا والله قالوا والله ربنا ما كنا مشركين والله ما طلعت الحاج شمس ولا غربت الا وذكرك مقرنون بانفاسه. على سبيل المثال. والله. فهو من فالفاء استئناف والواو قسم - [00:14:51](#)

من المقسم به؟ فاقسم بمن يحب طبعا التوسيع فالقسم بغير الله لا يجوز. احنا بنحكي هذا الحكم الديني. هذا معنى الذي اطلقه احيانا في هذه الحلقات وفي محاضراته اتنا لا ندخل حكم الدين - [00:15:08](#)

في الادب. بمعنى مش مسموح لك انت تحكي كل شي. وتدمير الدنيا في الادب. لا لا ليس هذا الذي قصدته. قصدت هذا هو الاقسم بغير الله. لكن نحن نحن لا نجري حكم الدين والفقه - [00:15:23](#)

على بيت من الشعر لانه لو كان كذلك ما صلح بيت ووصل اليانا لما حفظ علي ابن ابي طالب رضي الله عنه القيس ولا حفظ عمر بن الخطاب شعر الزهير ابن ابي سلمة ولا حفظت عائشة شعر لبيد في الجاهلية ولا - [00:15:33](#)

الناس شعر حسان في الجاهلية حسان في الجاهلية اه ان التي ناولتني فرددتها قتلت فهاتها لم تقتل كلتاهم حلب العصير فعاط بيحكي عن الخمر. كلتاهم حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل. بزجاجة رقصت بما في - [00:15:50](#)

بفurerها رقص القلوب رقص القالوص براكب مستعجل. فلو ان ادخلنا حكم ما رواه الصحابة مين رواه حتى وصل اليه؟ الصحابة. ومن بعد امل للرواة فقصدت انه لا ندخل حكم الدين يعني والله الفقه في في الادب. مو والله انك مسموح لك والله لا سمح الله يعني تشرق وتغرب على هواك. لأن في طبعا في حدود في حدود حتى - 00:16:10

مو في الدين فقط في حدود في الانسانية في الاخلاق في المروءة في تمام؟ طيب اذا فهو من احب في قسم الشاعر بمن يحب لاعصينك هاي اللام والقسم فهو من احب لاعصينك. وهنا الفعل المضارع اتصل بنون التوكيد الثقيلة. لانه جواب القسم غالبا اه - 00:16:33

آآ يتصل به الفعل بالفعل المضارع فيه نون التوكيد الثقيلة فتبنيه على الفتح. لان نون التوكيد ثقيلة اتصلت بالفعل المضارع تبنيه على الفتح نون النسوة تبنيها على السكون. فمن احب لاعصينك في الهوى. يعني الكاف لاعصينك كمان المقصود بها - 00:16:53

مقصود عذول في البيت الثامن السابق مقلل القلب اعلم يا عذول فقال له في البيت التاسع فهو من احب فبح من احب وقسا من احب اعصينك ايها العزول في الهوى في الحب - 00:17:12

فانا وانت مختلفان مفترقان. قسما به الهاء عائدة على مين ؟ مو عالعذول على من احب. وقال ومن احب لاعصينك في الهوى قسما به اي بمن احب. مو عاد تكرر نفس الفكرة. قسما به - 00:17:26

قائد على من احب الذي احب المحبوب وبحسنه وكرر القسم فقال قسما به يعني وقسا بحسنه الذي يحبه قسما ببهائه لكنه طبعا للضرورة الشعرية ما ما كرر الباء اه طبعا اسلوب في العربية ايضا موجود. اه الى اه تؤمن بالله ورسوله وفيه تؤمن بالله وبرسوله. فاحيانا يكرر الباء واحيانا لا يكرر - 00:17:46

وفي العطف فهو ما كررها في الاولى وما كررها في الثانية. قسما به هاي الباء في في شبه الجملة به ثم قال وبحسن كرر الباء وبهائي ما تكررهاش لانه التقدير وببهائه. انه الباء اصلية في بهائه الموجودة هنا - 00:18:12

تمام؟ وهذا قلنا في العربية اسلوب عربي فصيح بلغ استخدمه القرآن ايضا. اذا قسما به وبحسنه وبهاء لاعصينك ايها العذول في الهوى وفي قوله ان اترك من احب هذا البيت التاسع - 00:18:29

طيب ثم قال في البيت العاشر الحبه هذا الشخص المحبوب الحبه؟ يعني هل احبه؟ هذا ايش؟ استفهام يفيد طبعا الانكار او النفي. الحبه واحب فيه ملامة هل احبه واحب فيه اللوم؟ الملامة مثل الملام اللي في البيت الابيات السابقة. الملام مصدر ميمي اي لو. واحب فيه - 00:18:48

كيف احبه واحب اللوم فيه؟ ليش؟ لانه سيقول الشطر اللي بعده انا كيف احب شخصا واسمع للائمين فيه؟ ان يصد كل لوم عن هذا المحبوب. فهل يحب اللوم الذي يقال فيه؟ مستحيل. اللوم سيكون عدوا لهذا المحبوب. فهل احب - 00:19:20

الشيء وضده المحبوب واللوم اللوم ضد المحبوب بل هو عدو للمحبوب فكيف احبهما؟ ساحب المحبوب واكره او اعادي اللوم فلا اسمع له الحبه واحب فيه ملامة ان الملام فيه من اعدائه. اللوم واحد من اعداء هذا - 00:19:40

محبوب فكيف احب الملام فيه؟ هاحبه واحب فيه ملامة؟ الجواب كلا. فالاستفهام المعنى البلاغي فيه النفي وايضا فيه معنى التعجب. يتعجب كيف يستويان ايها ايش قال الشاعر الآخر؟ قال ايها المنكح الثريا سهيلا عمراك الله كيف يلتقيان؟ فتعجب مستحيل - 00:20:01

احب هذا الشخص واحب اللوم او اللوم الذي يقال فيه او اسمع الكلام الذي يقال عنه مستحيل. هو يريد ان يقول ان حبي لشخص سوف يجعلني لا اصدقك اي كلام يقال فيه - 00:20:27

واي سلم في آآ يعني حسن هذا الشخص او في صدقه او في آآ يعني آآ موقفه لا اصدقه طبعا فيها فكرة انه الحب اعمى اذا يعني احب شخص آخر فانه يعميه عن كل مساوئه. كما قال الشافعي وعين الرضا - 00:20:42

كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساوايا. موجود هذا لكن هو لم يرد هذا يعني ابتداء ولا اصالة في هذا البيت. قال اللوم من اعداء هذا الشخص فكل من يعادي محبوبه سيكون عدوا لي فاني لن اسمعه - 00:21:04

اي لن اسمع هذا اللوم ولن اقبل فيه. اذا احبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه. هذا البيت الاجر طيب قال ايش البيت الذي يشبه البيت العاشر احبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه قوله اجد الجفاء على سواك على سواك - 00:21:20 والصبر الا في نواك جميلا. يعني الجفاء عن النساء مروءة يعني كيف الجفاعة للنساء؟ ترکهن يعني مات والله تلحق النساء في كل مكان وتتسقط نفسك في كل مكان وتهوي قال الا عنك لانك انت تستحقين. لانه انت محبوبة لانك انت فوق النساء. ايش قال؟ اجد الجفاء على سواك مروءة - 00:21:48

فلو تركت غيرك لكان ذلك مروءة رجولة فيها عز انفة ما برقض ورا النسوان لكن الا عندك لا استطيع لانك تستحقين اه والصبر نقول فصبر جميل. في سورة يوسف عليه السلام فصبر جميل. فالصبر عند الله جميل. قال والصبر - 00:22:13 الا في نوى الا في نواك جميلة. فسيكون الصبر جميلا لكن الا عن في نواكه والنوى بعد. فلو ابتعدت عنك ما كان صبري عليك فلا تبتعدني شوفوا البيت ما عدش منه - 00:22:31

يشبه تقريراً البيت العاشر قال اجد الجفاء اقول بيت العشر ثم اقول هذا البيت. البيت العشر يقول أحبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه. قال اجد الجفاء على سواك مروءة والصبر الا في نواك جميلا - 00:22:45 طيب نروح لبيت الحادي عشر يقول عجب الوشاة من اللحاء وقولهم دع ما نراك ضفت عن اخفائه في عندي فريقان من الناس الوشاة واللحاء والوشاة جمع مفرده واش. واللحاء جمع مفرده - 00:23:05

لاحظ مثل النحاة ناحي او الدعاة داع والقضاة قاض. هذولا جموع على وزن فعله فالنحاة على وزن فعلة والوشاة واللحاء والدعاة والقضاة كلها كلمات جمعها على وزن فعلة قدوة متشابهة مفردتها اسم فاعل اه اسم منقوص محدوف الياء. اه مفردتها فاللحاء مفردتها لاحم - 00:23:25

والوشاة مفروضها الواشم والدعاة مفردتها داع وهكذا. فقال عجب الوشاة من اللحى. من هم الوشاة؟ ومن هم اللحى؟ الوشاة جمع واشم الذي ينقل الخبر واللوحات جميع اللاحن والذي اللحن الذي يلومك - 00:23:53

لاح هو على الشيء زي لا ما هو قريبة لكن مع زجر فاللحاء مع زوجها. لامك عن فعل الشيء مع زجرك على ان على الا تفعل. يعني زجرك لماذا فعلته؟ وفي لوم شديد في اللوحة. والمشاة الذين ينقلون - 00:24:11

خبر. اللحاء قالوا لقلب المتنبي او للمتنبي. دع ما نراك ضفت عن اخفائه فيقول اللحاء يقولون لقلب التائه او قلب المتنبي اترك دع ما نراك ضفت عن اخفائه لم تستطع ان تخفيه. ضفت عن اخفائه ضفت عن كتمانه يعني. فابرزته - 00:24:28 مين بحكي؟ اللحاء الزاجرين الذين ينهون ويلومون ويعاتبون ويقولون اترك ما يعني لا تستطيع اخفاءه فتبديه. ليش فاضح نفسك يا اخي؟ في هذا الحب الوشاة عجبوا من ذلك. يقولون اذا كان لا يستطيع كتمان - 00:24:56

اه الحب فهو عن اخفائه اضعف شوفوا شرح العكري للبيت. يقول في البيت الحادي عشر. يقول الوشاة جمع واشن وهو الذي يزخرف الكذب وينمقه. التمام يعني ينمك الكلام يزخرفه يكذب فيه يزيد ينقص وينقله. واللحاء جمع لاحذ وهو الذي يزجر الاشياء ويفلغل القول بلوم بشدة يعني. فالمعنى يقول ما - 00:25:19

الاو اشيا او لاحيا. فاللحاء يقولون له دع الحب الذي ضفت عن كتمانه اللحاء يقولون اترك هذا الحب الذي لا تستطيع له كتمانا. يا اخي فضحت نفسك والوشاة يتعجبون من هذا القول لانهم يكلفونه ما لا يستطيع. يعني لان اللوحات الوشاة يتعجبون من قول اللحاء فيقول لهم لماذا تطلبونهم منه - 00:25:51

الا يستطيع لانه ان ضعف عن اخفاء الحب فهو عن ترك هذا الحب سيكون اضعف اذا عجب الوشاة من اللحاء وقولهم يعني وعجبوا من قولهم. مجحورة. عجب المشاة من اللحاء وقولا - 00:26:15

بهم اي وعجبوا من قولهم. فعلى تقدير حرف جر محدوف قبل قولهم ولذلك مشهورة جاءت. وقولهم ماذا قالوا؟ قالوا مين؟ اللحاء الزاجرين دع ما نراك ضفت عن اخفائه. فيقول له اترك هذا الحب الذي لا تستطيع له كتمانا - 00:26:33 وقال الشاعر لا استطيع لهذا الحب كتماني. لقد حتى تهيمني لقد كتمت هذا الحب حتى تهيمني لا استطيع لهذا الحب كتمانا

اتوقع جرير هذه القصيدة اللي هي اه يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان. هم - 00:26:49  
اذا اللحاء يقولون دع ما نراك ضفت عن اخفائي لا تستطيع له كتمانة والوشایة يعجبون من قولهم. فاثنين الاثنين تراهون هما طرفان  
سيثان لكهما ضربوا في بعض. تمام؟ اذا عجب الوشاية من اللحاء وقولهم دع ما نراك - 00:27:12  
عن اخفائه ثم قال في البيت الثاني عشر ما الخل؟ الخل اه الاخاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتنقين فالخل الصديق وجمعها اخاء  
وفي القرآن واتخذ الله ابراهيم خليلا. صديق - 00:27:32  
في الخليل والخل اتوقع انهم يجتمعن على اخاء. فالخل الصديق. فقال ما الخل؟ اي ليس الخل. فهو بده يحصر المتنبي. ما الخل الا؟  
هذا بسموه حصر. اسلوب استثناء ناقص او مفرغ. لا يكون المستثنى فيه. المستثنى منه موجودا. ويكون - 00:27:54  
الجملة مسبوقة وتكون الجملة مسبوقة بنفي فقال ما الخل الا من اود بقلبه يعني الصديق الحقيقي او الخليل الحقيقي هو الذي احب  
بقلبه طبعا يعني ايش صار ايش صار الاتحاد او حلول؟ ما الخل الا من اود اود احب بقلبه. فاذا احبيت احبيت بقلبه - 00:28:14  
يعني يشبه الى حد ما عندما آآ قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه آآ تناول الرسول الاناء فشرب حتى ارتويت مين يشتري بالرسول  
ومين يفترض يرتوي الرسول صلى الله عليه وسلم؟ فقال حتى ارتويت انا - 00:28:42  
فكأننا يعني ايش يعني قلبان في قلب واحد وشعوران في شعور واحد وروحاني في روح واحدة كأنه تشويه يعني. فقال بلخل ما  
الصديق الا الذي الا ذلك النوع الذي حين احب بقلبه - 00:28:59  
نفسى فكأنما فكأن لنا قلبا واحدا نحب به. اه. ما الخل الا من اود بقلبه ثم اكمل فقال وارى بطرف بسواءه وارى انظر اشاهد ابصر  
الاشياء من امامي بطرف والطرف العين. اه ايش قال - 00:29:16  
اه فايقنت ان الطرف اتوقع كسير فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتيم. يعني هو قعد في مجموعة فهو من  
يحبها المحبوبة جالسة في هذه المجموعة. فهي نظرت اليه نظرة مختلفة - 00:29:37  
فقال دون ان تقول يعني هو شعر انها تقول له بنظرة عينيها اهلا وسهلا ومرحبا بالحبيب المتيم. فايقنت ان الطرف والطرف فيقول  
النظرة يعني طرف العين فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا لما جيت انا قعدت بينهم. واهلا وسهلا بالحبيب المتيم - 00:29:59  
انت من بينهم كلهم انا ارسل لك هذه التحية الصامتة. لكنها بليفة مع صمتها لانها جاءت بطرف العين. والعين لا تكذب. اه فايقنت ان  
الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتيم. اذا يا متنبي قال ما الخل - 00:30:19  
الا من اود بقلبه وارى ابصر بطرف بعين لا يرى لا بسواءه طبعا هي بسواء او لازم سوى اه مثلا جاء محمد سوى او جاء الطالب  
سوى محمد سوى. بس هذا بسموه مد المقصور. هي سوى اسم مقصور - 00:30:38  
حتى صارت سواء فقال لا يرى بسواءه لها اعيد على الطرف. فقال هذا الخل الحقيقي هو الذي لا احب الا بقلبه. ولا انظر الا بعيوني ما  
الخل الا من اود بقلبه وارى بطرف لا يرى بسواء. طبعا هذا يخالف قول المتنبي. يعني هو بقول انه الصديق الحقيقي هو - 00:30:58  
والذي اعشق بقلبه وانظر بعيوني. لكن هو قال في بيت اخر لا تصدق انه في اصدقاء اقل الاصدقاء قليلون لما حكى عن الخير قالوا  
وما الخل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرؤ. ولما قال - 00:31:22  
اه خليلك انت لا من قلت خلي وان كثر التجمل والكلام اه يعني قال حتى لو كان في اه تجمل وكلام وكلام حلو بين اثنين بس خليلك  
انت يعني صديقك اه نفسك التي بين جنبيك ما في لك اصدقاء اخرون - 00:31:38  
ليس لك اصدقاء اخرون الا نفسك التي بين جنبيك. فهذا بيت اخر بظلم المتنبي فكأنه ايش؟ المتنبي هنا غير المتنبي هنا. لانه المتنبي  
هنا هناك المتنبي الواقعى الفلسفى لما قال خليلك انت لا من قلت تخلى وان كثر التجمل الكلام هذا هنا - 00:31:53  
قاله لما كان واقعيا فلسفيا ينظر الى الحياة نظرة شمولية لكن لما كان عاشقا قال ما الخل الا من اود بقلبه وارى بطرف لا يرى بسواءه.  
دعونا نتوقف عند البيت الثاني عشر من هذه القصيدة سنكمel ان شاء الله تعالى في الحلقة - 00:32:13  
ال السادسة القادمة الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:33