

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 105) - عَدُوْكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

ديوان المتنبى الموسوم بكرسي المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الاولى بعد المئة الخامسة - 00:00:00

ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة رقم مائتان وست وسبعون عدوك مذموم بكل لسان وكان الاستاذ ابو المسك الاستاذ لقب

كافور وابو المسك ايضا كنية كافور اصطنع شبيبا ابن جرير العقيلي او العقيلي - 00:00:16

اصطنع شبيبا يعني اسدى اليه معروفا بان وياه او اعطاه ولاية او جعله يعني ايش او تقرب الي الحكام في ذلك الزمان كانوا عندهم

كثير من الثائرين اصلا سيف الدولة كان احد هؤلاء الثائرين ثم صار ملكا - 00:00:38

فالحكام الموجودون حتى ما ينقض عليه ثائر اه اه فيضعف دولته او حكمه كان يصطنعهم. يعني يستميلهم اليه اه اما بالمال واما

باعطائه ولاية واما يعني ثائرين. هم ايضا كانوا يعني اصحاب ملك ربما اقل او ولاية او امارة اقل - 00:00:55

من الملوك الاخرين. ابرز من ملك في ذلك الزمان يعني من ابرز من ملك الذي ذكره المتنبى. الذين طوف بينهم المتنبى في زمان

المتنبى طبعاً اذا وكان الاستاذ ابو المسك اصطنع شبيبا ابن جرير العقيلي فقلده يعني اعطاه او جاء له وليا عمان والبلقاء اذا -

00:01:17

عندنا هنا في عمان وهذه حقيقة ولربما تذكر ايضا كتب التاريخ ان ان آآ المتنبى زاره وآآ شبيب وشبيب هذا قرمطي والمتنبى كان

معجبا في البداية بالقرامطة يعني آآ ظلت هناك علاقة او خيط من علاقة مودة بينه وبين شبيب هذا الذي يعني سيموت وسيطلب -

00:01:37

من المتنبين ان يعني يذكر موته ويلعنه وآآ يعني يذكر سوء فعلته بالخروج على كافور اي بخروج شبيب على كافور اذا وكان الاستاذ

ابو المسك اصطنع شبيبا ابن جرير العقيلي فقلده عمان والبلقاء وما بينهما من البر والجمال. فعلى - 00:02:02

منزلته خلاص اذا يعني الانسان يكون امير على مدير مدرسة بعدين بصير امين عام وزارة بعدين بصير وزير بعدين بصير رئيس

وزراء بعدين بقول لك ليش بدي اصير ملك آآ كلما عادت المنزلة شيئا طمع في شيء اخر وهذا هذه حال عمر بن عبدالعزيز قال تقطع

الى كذا وكذا - 00:02:26

اتوقع الاماراتي اعطيتها ثم تقتل الخلافة فقلدها ثم ها انا ذا اتوق الى الجنة فاسأل الله تعالى بان يعطيني اياها. يعني يتوق الانسان

الى مناصب لكن هل توفقه هذا في مكانه هل يحسب هذا - 00:02:48

ما تطمح اليه نفسه او ما تطمح به آآ نفسه طبعاً احنا في آآ في رواية آآ مكبس تبع تشكسبير الذي التي الف شكسبير آآ صور هذا

الطمع الذي كان عند ماك بث كان احد امراء الملك دنكان فلما انتصر في معركة قلده الملك دنكان آآ آآ - 00:03:06

يعني ولاية. فطمع قال ليش ما اكون انا الملك؟ فانقض على الملك ودبر له اغتيالاً فقتله وجلس مكانه لكن ايضا بعد ذلك حدث له

مأساة في مسرحية مكبث. طمعوا مكبث في ملك دنكان او ان يصبح ملكان. فالطمع عند البشر في ان - 00:03:30

او الطموح في ان يصلوا الى مرتبة اعلى وخاصة في الملك والسياسة يعني نقرة في القلب شيء ينهش في داخل شبيب يعني هذا بن

جرير ذي العقيلي آآ اصدق مثال لذلك. قال لك ليش ما اصير انا محل - 00:03:49

سيف الدولة ليش معصير محل؟ اه اه كافور الاخشيدي. طبعاً اه من الذين استأمنوه يعني آآ زي كفرس طمعه آآ ايضاً سيف الدولة الدولة خاف منه واراد ان يستأمنه قل له خلاص يا اخي انت على مكانك - [00:04:07](#)

وانا على ما كان يتدخلش في ولا اتدخل فيك. والله يخليك لا بدنا حدا يقلقل اه يعني دولة الاخر ولا شيه. كافور اعطاه عمان والبلقاء والبر وما بينهما وصلوا للبحر الميت اه يعني اعطاه شوي دولة فقال لك اه - [00:04:26](#)

ما اعطانيها طبعاً ليش اعطاه؟ على ارجح الروايات اعطاه ذلك لانه انتصر في معركة ربما هؤلاء الذين انتصر عليهم كانوا من اعداء فجاء آآ الى كافور برؤوسهم يعني قطع رؤوس اعداء كافر فجاء. يعني بدل او مقابل ما اعطاه - [00:04:45](#)

شبيب من رؤوس الاعداء اعطاه كافور آآ ملك عمان والبلقاء. يعني آآ كافور كان يحكم مصر والسودان والاردن كمان؟ نعم نعم وجزء من الحجاز نعم وربما جزء كمان شوي شرقاً لولا قليل لراح ايضاً او غرباً لراح الى بعض اجزاء من ليبيا. كانت مملكته واسعة جداً - [00:05:05](#)

وقال له بانك دبرته تدبيراً يعني فيه اشارة الى مدح واذم معا. هم. طبعاً بعد قليل سنكتشف ان هذه القصيدة اه من ابرز كافوريات المتنبى في قلب المعنى الى ضده. يعني هو يفترض ان ان يمدح بها اه - [00:05:35](#)

اه كافوراً لكنه سنكتشف انه آآ ويذم آآ جريئة شبيباً لكنه ذم كافراً ورهى شديداً. هم اذا فقلده اي كافور والهاء عائدة على شبيب عمان والبلقاء وما بينهما من البر والجبال فعلت منزلته وازداد - [00:05:55](#)

رتبته واشتدت شوكته صار عنده جيش. فغزى العرب كافور مش مش مهتم كثير بالعرب بالمناسبة ربما سيف الدولة مهتم بهم اكثر. والعرب ببادية السماء وقريبين اكثر جداً او هم اصلاً ملاصقين - [00:06:17](#)

بل ان بعض بعض اه بعض اه يعني هذه الاماكن كان يحكمها سيف الدولة من بادية السماوة لانه هو في حلب وبادية السماوة ما بين بين يعني العراق وسوريا في الجزء الوسط او الشمال قليلاً من - [00:06:36](#)

اه اه او في الوسط من سوريا والعراق تقريباً. فهذه المنطقة قتلها المتنبى علماً وبحث ورحلة حينما كان يعني اه صبياً او فتى. هم اذا واشتدت شوكته فغزى العرب في منابته من السماوات وغيرها واجتمعت العرب اليه. يعني بعد ان غزاهم - [00:06:53](#)

كان له كثير من العرب بالامر يعني او بالملك وكثر من حوله وطمع في الاسود. اللي هو كفور طمع في ملكه وانف من طاعة. قال له اه انا شبيب ابن الجريح - [00:07:16](#)

العقيلي العربي القح الاصيل الذي انتسب الى عدنان اه العدناني اه اه اكون تابعا لعبد مثلي كافور هذه هذه الفكرة الموجودة عند الشبيب؟ طبعاً ستدغدغ عواطف المتنبى. فكيف بده يهجو؟ - [00:07:31](#)

من اجل عيني كافور الذي يكرهه المتنبى ايضاً سنلاحظ انه يعني في قلب الكافورية هذه فعل ما لم يستطع شاعر ان يفعله. فلو اراد كافور ان يقول له انك آآ لم تمدحني بلهجوتي يقول له لا انظر الى البيت - [00:07:52](#)

ولو اراد اخر آآ يعني آآ ان يقول من اعداء كافور انك هجوته ولم تمنعه قل له نعم اقرأ الابيات جيداً كل من قرأها على نحو ما يجد فيها هجال فان قرأ على الحمى اخر يجد فيها مدحاً فان قرأ على نحو ما ثالث - [00:08:12](#)

يجد فيها ريثان يعني مجنون المتنبى. وانا سابين ذلك من خلال الابيات. طيب اذا آآ وطمع في الاسود وانيف من طاعته فسوى قالت له نفس اخذ دمشق. قال لك بل لما نروح على الفسطاط بعيدة. نبدأ دمشق ما دمشق كانت تحت سلطة كافور طبعاً - [00:08:33](#)

فسولت له انه نفسه اخذ دمشق والعصيان بها فसार اليها في نحو عشرة الاف وقاتله اهلها وسلطانها. يعني وقفوا في وجهه ما استسلموا. اهل دمشق وسلطان دمشق. واستأمن اليه جمهور الجند الذين كانوا - [00:08:52](#)

قال لهم ايها الجنود سلموا اسلحتكم وانتم في مأمن ما يفعل اي قائد عسكري يدخل الى اي دولة او يريد الانقلاب على اي عسكر او على اي دولة. ها وغلقت ابوابها ابواب دمشق حتى ما يخرج منها احد - [00:09:10](#)

كان لها ابواب نعم سنعرفها بعد قليل واستعصموا بالحجارة والنشاب. يعني صاروا يقاتلوا جيش شبيب الحجارة والنشاب مثل القوس يعني. فترى بعض اصحابه على الثلاثة الابواب يعني على ثلاثة ابواب التي تلي المصلى ليشغلهم بها. قال لهم اه انتم اشتغلوا على -

وبالثلاث التي تلي المصلى ويقصد بالمصلى الجامع الاموي طبعاً. اه الابواب القريبة من الجامع الاموي جعل جنده او جزءاً من جيشه عليه حتى يظن اهل دمشق ان الجيش في هذه الجهة والتف طبعاً هو من الجهة الاخرى لكي يغدر بهم او لكي آآ آآ يعني يسقط المدينة في يده. طبعاً الابواب - 00:09:47

دمشق وهي تقع على سور دمشق انا رجعت الى لوكيبيديا طبعاً وهناك طبعاً رجع كثير عن ابواب دمشق آآ تقع على سوريا دمشق القديم الذي بني في العهدين الاغريقي والروماني وكانت مهمته حماية الكتل السكنية داخل السور، اذ لا يمكن الوصول الى المدينة - 00:10:07

الا من خلال هذه الابواب. في العهد الروماني كان لسور المدينة سبعة ابواب اما على السور الغربي فان الابواب كانت تزيد وتنقص السور الغربي تنقص كلما جدد او جدد السور. والسبب طبعاً ليس الغرب ربما لانه كانت الغزوات او الجيوش تأتي من ذلك المكان -

فدايماً قد تحدث فيه هدم اما بالمنجنيق او بغيره فيتجدد اه. اه اذا كانت الابواب اه اما على السوق الغربي فان البوابة كانت تزيد وتنقص كلما جدد السور. فتسد ابواب وتفتح ابواب اخرى بحيث لم تتجاوز العشرة اعوام. يعني في النهاية يتوقع العشر الابواب وطبعاً - 00:10:47

ومعروف اماكنهم الى اليوم ولكن الزقرون قراءة سريعة لعشرة اعوام. باب التومة و باب الجابية سبب ذكره في هذه القصيدة و باب كيسان و باب السلام و باب الفرج و باب شرقي و باب الفراديس و باب الصغير و باب الجنيق و باب النصر - 00:11:07

طيب اذا فترك بعض اصحابه على الثلاثة الابواب التي تلي المصلى ليشغلهم بها ودار هو حتى دخل على القوات. وفي رواية حتى دخل على القنوات حتى انتهى الى باب الجابية. اذا مخالف باب الجابية وحال بين الوالي وبين المدينة ليأخذها. وكان يقدم اصعب يعني كاد ان بالفعل - 00:11:26

ان ان يأسر الوالي ويسقط دمشق وتصبح دمشق طبعاً ايش العاصمة وبالتالي في كل من يتبعها من القرى والمدن القريبة منها ستبوع له حينئذ وستسقط في يده فان سقطت العاصمة او قلب الدولة سقطت الدولة واطراف الدولة معها او معه. هم - 00:11:48

اذا وكان يقدم اصحابه يعني كان فارساً شجاعاً. يقدم اصحابه يعني مش والله متخبي ويطلق او امره. ها؟ انما كان في الميدان وكان في المقدمة. فزعموا ان امرأة دلت على رأسه - 00:12:11

في صخرة وماشييين امام جندو ويكاد ان يسقط دمشق ويحتلها ويقضي على سكانها رمت دلت يعني رمت القت امرأة على رأسه صخرة شو عملت فيه فشخته واختلف الناس في امره - 00:12:27

فقال قوم وقعت يد فرسه في قناة ولم تخلص يدها فسقط. اللي هو ماشي يكاد ان يحتل المدينة وقعت قدم فرسه في قناة فلم تستطع ان تقلص قدمه فالقته عن ظهرها فمات - 00:12:44

طبعاً دلت امرأة على رأسها صخرة يعني فمات خلاص اه لكن اه النهاية انه مات لكن كيف مات؟ قال بعضهم انه ان امرأة القت على رأسها صخرة وقال قوم وقعت يد فرسه في قناة ولم - 00:13:02

سقط وكان مكسور الكتف والطرق وهاي الطريقة هون وهاي الكتف اه بسقطة سقطها عن الفرس في الميدان برضه كان مقاتل. بعمان قبل ذلك بقليل. يعني قبل ان يأتي الى دمشق. وسار الى دمشق - 00:13:17

من عمان ايضاً قبل تمام الانجبار يعني قبل ان ينجر كسره فلسه في عنده الم. مم وذكروا انه صار من سقطته طبعاً ايش التصوير الاسطوري اول شي انه كان جن - 00:13:35

يعني هؤلاء قرمطي القرامطة اصلاً ابو طاهر مثلاً الحسين هذا اللي اعجب في صبال المتنبى به جداً. هذا هذا يقال انه آآ يعني اقتلع الحجر الاسود من الكعبة وسرقه واخذه واخفى يقال في البحرين او في آآ في منطقة مثل هذه - 00:13:50

سنوات طويلة حتى اعيد بعد موت خلفاء يعني وعمره سبعة عشر سنة وكان يشيع في هذا النموذج في ذهن المتنبى

نموذج مقدس او مقدر اذا لم تكن مقدسا. اه. فهذا شبيهه من هذا النوع - [00:14:14](#)

فلما يموت ستروى عنه الاساطير ما راح يموت هيك ميتة عادية. وكل قائد حتى في يومنا هذا نحن ما نراه من آآ استشهاد آآ قائد

حماس يعطي الصورة نفسها النهاية تكون اه بقدر - [00:14:36](#)

الحرب التي اعلنها الضجة التي صنعها انقلاب موازين الكون التي لعب بها فلازم يكون موته يعني ليس موتا عاديا يعني اذا كان هو

خالد وليد قال يعني معقول انا دخلت كل هذه المعارك وقاتلت في كل هذه حتى من زمن - [00:14:54](#)

اصول قاتلت وانتصرت في كل المعارك ثم انا اموت على فراشي كما يموت في البعير مستحيل يا اخي يعني هذه ليست آآ ميتة قائد

فصنع عجيب وفعل ما لم يفعله قائد من قبل. هناك شتم نفسه يعني - [00:15:15](#)

ما قال وها انذا اموت على فراشي كما يموت البعير فلا نامت اعين الجبناء القادة العظام يقولون فلا نامت اعين الجبناء. يعني لا يمكن

اني انا يظل في رفق من حياة واترك الجبناء ينعمون بنوم - [00:15:30](#)

هاني انا لازم آآ اكض عليهم مضاجعهم. اطلع الرعب آآ في قلوبهم. اجعل قلوبهم تتقافز حتى تبلغ وحناجرهم. هم طيب اذا آآ الشبيب

من هذا النوع ايش صار اذا قال وذكروا انه صار من سقطته لما سقط عن الفرس او لما ضربته المرأة بالصخرة على رأسه سقط فقام

من سقطته فمشى - [00:15:47](#)

خطوات ثم غلب يعني ما قدر يكمل فجلس على الارض وضرب بيده الى قائم سيفه قائم سيفه واستله وراح وجعل يذب به او يذب

حوله يعني يضرب كيفما اتفق يعني يتخيل ان هناك اناس حوله يريدون ان يأسروه او يقتلوه فيقوم بقتلهم - [00:16:15](#)

وكان شرب وقت ركوبه سويقا السويق بالمناسبة ايش هو السويق؟ السويق طعام اه وذكر في الحديث وساذكر الحديث بعد قليل

طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير. الحنطة يعني القمح اه بعد ان يحمص على النار الهويسي احنا بنحكيها بالعامية -

[00:16:42](#)

ايحمص على النار وسمي بذلك لانسياقه في الحلق. لانه بينزل بسهولة يقين. يبدو انه يضاف اليه ايش؟ شرابا مع ذلك. او اشرب معه

شراب. لكن السويق الاساس من الحنطة او من مدقوق الحنطة والشعير لكن يمكن ان يكون ايضا من اشياء اخرى. ها - [00:17:09](#)

طيب وفي البخاري قال يحيى سمعت بشيرا يقول حدثنا سويد. والسويد المقصود هنا هو سويد بن النعمان الانصاري. قال خرجنا مع

رسول الله الله عليه وسلم الى خيبر. فلما كنا بالصهباء قال يحيى وهي من خيبر على روحة - [00:17:28](#)

والمقصود بالروحة من وقت الزوال يعني بعد الظهر الى وقت الغروب هذي اسمها الروحة يبدو ان المسافة تقريبا مئتين كيلو او اقل

شوية. فحتى تقطعها تحتاج من الظهر الى المغرب. يعني من اول الزوالي الى غروب الشمس. مم - [00:17:48](#)

الا وهي من خيبر على روحة دعا بطعام فما اوتي الا بسويق فلكناه يعني مضغناه فاكلنا معه. ثم دعا بماء فمضض ومضمضنا معه ثم

صلى بنا المغرب ولم يتوضأ وهذا الحديث اشارة الى نسخ حكم الوضوء في في ماسة النار لانه في يبدو انه كان من قبل حكم عند او

يعني - [00:18:04](#)

اه اه ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ من كل ما اكل بعد ان تمسه النار وفي احد بعض الاحاديث انه كان يتوضأ قبل

الطعام وبعد الطعام وقال السيد الحميري نشربه من سويق عند مسغبة واكله من فريد لحمه داري. وقال - [00:18:30](#)

ازدياد الاعجم تكلفني سويق الكرم جرم وما جرم وما ذاك السويق. طيب اذا ضرب بيده الى قائم سيفه وجعل يدب حوله وكان شرب

وقت ركوبه سويقا فزع عام قوم انه طرح له فيه شيء. يعني يوضع له فيه سم - [00:18:51](#)

طبعا آآ الشهير بوضع السم آآ الكافور فقد يكون يعني دس اليهم من يدس السم في سويقه ربما والله اعلم طبعا فزعم قوم انه

لاحظتم صاروا يعني اه يفسروا كيف مات - [00:19:17](#)

وهل ضربته او القت على رأسهم آآ امرأة صخرة؟ هل آآ طعن؟ هل سقطت به فرسه؟ هل مسموما او اكل سويقا مسمونا. مم فزعم

قوم انه طرح له في شيء فلما سار وحمي عليه الحديد وازدحم الناس عليه عمل فيه. يعني السم كان بطيء - [00:19:38](#)

عمل فيه بعد ان دخل دمشق. غير انه سقط ولم يرى هذا ايش الاسطورة طبعا. سقط ولم يرى اثر شيء من السلاح ولا الحجارة التي

اصابة كيف هيك سقط وما في مقالوب شد شدخته المرأة بالصخرة وقالوا وقع عن آآ فرسه فاصيب او انكسر او كذا - [00:20:02](#)
فلم يرى فيه اثر من ذلك وكثر تعجب الناس منه من امره حتى قال قوم كان يتعهده صرع يعني يصاب بالصرع هاد الرواية الخامسة بموته لانه موتي العظيم يجب ان يكون موتا اسطوريا كما قلت. طبعاً هناك اضافة عند ابي مرشد المعري في تفسير -

[00:20:24](#)

للدیوان المتنبي او بعض تفسير الدول تليي المسمى بابيات المعاني يقول كان يتعهده صرع من شرب النبيذ يعني كان يسكر. هم فاصابه في تلك الساعة وانهزم اصحابه لما رأوا ذلك. لما شافوا انه مات اذا مات القائد يظنون لانه كان جيشه واضح انه من الجيش المرتزقة - [00:20:48](#)

وهو من المرتزقة والسبب انه كل كان كل مرة يوالي اه اميرا ولا اه اه سيف الدولة حين كانت له مصلحة معه ثم قال كافور الاخشيدي حين كانت له مصلحة معه. ثم خرج على كافور الاخشيدي بعد ان ولاءه. فهو يعني متقلب. هم - [00:21:10](#)
اه وانهزم اصحابه لما رأوا ذلك لانه كان يجمع لما غزا بادية السماوات وفعل المتنبي بالمناسبة الشيء ذاته لما ادعى النبوة او لنقل اتهم بادعاء النبوة خرج على اه وخرج على اه الدولة او على اه يعني اعلى الدولة كان من معه قد اسقط يعني التف حوله - [00:21:29](#)
من الاعراف في بادية السماوة فهؤلاء معهم معهم عليهم حتى صاروا انهم ثاروا على سيف الدولة وسيف الدولة بني كلب وبني كلاب وغيرهم الدولة يعني استأصل شأفتهم اذا وانهزم اصحابه لما رأوا ذلك وخالفوا الموضع الذي دخلوا منه - [00:21:53](#)
يعني ايش طلع من موضوع اخر وارادوا الخروج منه معه فقتل منهم اربعمائة فارس وبضعة عشر. يعني اربعمية وشوية. واخذ رأسه يعني اخذ واخذ رأسه يعني قطع بعث به الى كافور الاخشيدي - [00:22:15](#)

ووردت الكتب الى مصر بخبره يوم الجمعة لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وثلاثمئة ثلاث مئة وثمان واربعين. ويا يعني اه بعد سنتين في منتصف آآ السنوات التي قضاها الاربع التي قضاها المتنبي عند كافور الاخشيدي لانه غادره ثلاثمئة وخمسين فهو ثلاثمئة وثمانية واربعين - [00:22:32](#)

نوكل تلتمية وتسعة واربعين وطالب الاسود ابا الطيب بذكره. قال له احكي امدحني اينما انتصرت عليه طبعاً ولمن انت اسرائيل لكن اراد ان توليبي ان يذكر انتصاره على شبيهه يريد ان يقول له انت لم تقتله حتى بيدك ولا بجيشك يعني ربما قتلتته غدرا او غيلة او - [00:22:56](#)

كل هذه المعاني مختزنة في ذهن المتنبي. وطالب الاسود ابا الطيب بذكره وانشدها يوم السبت لست خلون منه. يعني بعد يوم واحد كتب هذه القصيدة. طيب نقرأ القصيدة ثم نخرج على بعض ابائهم - [00:23:15](#)

قال المتنبي عدوك مذموم بكل لساني ولو كان من اعدائك القمران ولله سر في علاك وانما كلام العدا ضرب من الهذاني اتلتمس الاعداء بعد الذي رأت؟ قيام دليل او وضوح بيان رأت كل من ينوي لك الغدر يبتلى بغدر حياة او بغدر زمان - [00:23:33](#)
برغم شبيب فارق السيف كفه. وكان على العلات يصطحبان. كأن رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي وانت يمانى. فان يك انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية الحيوان. وما كان ان النار في كل موضع تثير غبارا في مكان دخاني. فنال حياة يشتهيها عدو -

[00:24:03](#)

وموتا يشهي الموت كل جبان. نفى وقع اطراف الرماح برمحه. ولم يخشى وقع النجم دبا راني ولم يدر ان الموت فوق شواته معار جناح محسن الطيران قد قتل الاقران حتى قتلتته باضعف قرن في اذل مكان. انته المنايا في طريق خفية على - [00:24:33](#)
اكل سمع حوله وعياني. ولو سلك طرق السلاح لردها. بطول يمين واتساع جنان المقدار بين صحابه على ثقة من دهره واماني. وهل ينفع الجيش الكثير الكفافه على منصور وغير معاني. ودا ما جنى قبل المميه ودا ما جنى قبل المبيت بنفسه. ولم يده بالجنة -

[00:25:03](#)

العكناني اتمسك ما اوليته يد عاقل وتمسك في كفرانه بعنان ويركب ما اركبته ومن كرامة ويركب للعصيان ظهر حصان. ثنا يده الاحسان حتى كأنها وقد قبضت بغير بنان وعند من اليوم الوفاء لصاحب شبيب واوفى من ترى اخوان - [00:25:33](#)

قضى الله يا كافور انك اول وليس بقاض ان يرى لك ثاني. فما لك تختار القسي وانما السعد يرمي دونك الثقان. وما لك تعنى بالاسنة والقناة. وجدك طعان بغير سناني ولم تحمل ولم تحمل السيف الطويل نجاده. ولم تحمل السيف الطويل - [00:26:03](#)

ايجاهه وانت غني عنه بالحدثان. ارد لي جميلا او لم تجد به. فانك ما احببت في لو الفلك الدوار لو الفلك الدوار ابغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران اذا قال في البيت الاول عدوك مذموم بكل لساني ولو كان من اعدائك القمрани - [00:26:33](#)

عدوكم مبتدأ ومذمون خبر وآ طبعاً من المذموم الانسان يعني انت في الوضع الطبيعي تدم من؟ تدم الحاسد والحاقد ويعني البخيل الجبان. يعني الصفات المذمومة كلها قال هذا عدوك اذا كان مذموماً - [00:27:04](#)

فانما صار عدوك لانه لانك مذموم مثله فالحاسد لا يعادي الا حاصدا والحاقد لا يعادي الا حاقدًا وبالتالي آ هذه الصفات المذمومة كانها فيك هذا من قلبي يعني ابيات الكافوريات التي يعني قالها المتنبي في كافور تصلح - [00:27:31](#)

ان تكون مدحا وتصلح ان تكون هجاء. فاما على المدح فيريد ان يقول ان من عاداك مذموم. وان من عاداك خاسر وان من عاداك اه ملعون ولكن اذا اخذت على باب الهجاء فيقول ان المذموم لا يعادي الا مذموماً. وان الخاسر لا يعادي الا خاسراً. وانما - [00:27:59](#)

كانت فيه صفة اه يطلقها يسقط على الآخرين. فلا يعترف بانه جبان ولا بانه خسيس ولا بانه وضع. ويقول عن الآخرين بانهم اخفاء ووضعاء وانهم جبناء. فقال عدوك مذموم فضرِب - [00:28:19](#)

العصفور او العصفورين بحجر واحد. عدوك مذموم بكل لسان يعني بكل من يتحدث على على كل لسان ولو كان من اعدائك القمران قال لك طبعاً اه لو عاداك القمران لكان مذموماً. طبعاً المدح - [00:28:36](#)

ظاهرة انه يمدحه قالوا لو عاداك القمران لكانا مذموماً في عدائهما لك وعلى الهجاء يذم القمريين يقول هل يعني وصلت الخسة بالقمريين ان يعاديا مذموماً وخسيساً مثلك اه فاذا اه اه اذا عاداك القمران لكانا مذموماً ايضاً لانهما عادياك - [00:28:59](#)

حين نزلا من مستواهما العالي الى مستواك الوطئ عدوك مذموم بكل لساني. ولو كان من اعدائك القمрани. لن تفهم على المدح هذا الظاهر وتفهم على الهجاء اذا فكرت فيه اكثر. وقال بعض الشراح يعني اشتط في الشرح قال ولو كان من اعدائك القمران يقصد بالقمر - [00:29:31](#)

شبيب هذا الذي كتب القصيدة من اجله. وفاتك الاخشيدي او فاتك المجنون او فاتك الرومي ليش؟ شوف الاثنين بالنسبة للمتنبي يعني واضح ان المتنبي رثى آ فاتكا الرومي وكان يحبه حبا - [00:29:53](#)

شديدا ولعله كان ايضاً آ يعني يدبر معه الانقلاب على كافور رشيد وكان رفيع القائد العظيم بمثل ما رأت في فاتك الاخشيدي او الرومي او المجنون. قائدا عظيماً رأى في شبيب ايضاً قائدا عظيماً - [00:30:13](#)

خلف عدوك مذموم بكل لسان ولو كان من اعدائك القمрани. ثم قال في البيت الثاني ولله سر في علاك وانما كلام العدا ضرب من الهذيان لك يعني انت فيما وصلت اليه من علا هناك سر اعطاك الله اياه لم لم يطلع عليه احدا مثلاً نقول احنا اليوم - [00:30:31](#)

ما الذي بينك وبين الله من خبيثة حتى حبب قلوب الناس بك. او حتى اوصلك الى هذا الشيء هذا السر بينك وبين الله. هو طبعاً يقال يعني صالح الانسان الذي تقال في حقه. لكن هنا في هذا البيت واضح اذا امعنت النظر انه يريد ان - [00:30:54](#)

ليسخر به. قل ولله سر في علاك. يا اخي شو كيف وصلت وانت قاتل وانت آ منقلب على سيدك وانت مخادع وانت وانت آ آ يعني آ فعلت الافاعيل بابناء محمد بن طغش حين آ اسقيتهم السم. قل ولله سر في علاك - [00:31:16](#)

استهزاء احنا عارفين يا كفور انك وصلت بسر مفصوح ليس سرا انما وصلت بالخداع انما انت عبد ولست فارساً انت اصلاً برميل بده يقول له بين قوسين طبعاً لانه المتنبي كان شوي لما هجاه افحش في الهجاء. كيف يمكن ان تكون فارس - [00:31:36](#)

وتقود معركة انما الجيش الذي صار عندك كل هذا يعني ربما كنت قائداً في القديم فشككت الجيش ثم سمت ولم تستطع ان تحرك من مكانك وانت عبد وانت اشتريت بثمانية عشر ثمانية عشر دينارا اه فقال له ولله سر في علاك يا اخي كيف - [00:31:55](#)

والله في سر تقال المدح ان والله يعني يمدح ما وصل اليه وتقال تعجباً يعني على الذم. انه انت بهذه الصفات الوضيعة الكثيرة التي يعرفها كل الناس عنك كيف وصلت الى ما وصلت اليه وصرت حاكم مصر وحاكم السودان وحاكم الحجاز وحاكم الاردن وحاكم

سوريا كيف؟ هم. ولله سر في - 00:32:15

وانما كلام العداء ضرب من الهذيان. كلام العداء فيك يعني الذي يقوله العداء عنك اه ضرب نوع من الهذيان كلام خاطئ كما قاله الاعداء فيك غير مصدق. هذا اذا فهمته - 00:32:39

اه اه على المدح او ان الله تعالى اوصلك الى هذه المنزلة لتكون بلاء على الاحرار سلام العداء ضرب من الهذيان او اذا كان العداء طبعاً العيد المقصود كل من عاد كافورا. فلو وسعت الدائرة دون ان يعلن المتنبي عن نفسه لوجد - 00:32:55

ان المتنبي من اعداء كافور لما قال كلام العداء كلامي فيك فالعداء لو لو اننا الصقنا هذا على على قلب كافورية المتنبي بمعنى اننا ننظر الى المعنى الاخر اللي هو - 00:33:22

الهجاء المبطن. اه قال كلام العدائي كلامي فيك لانا من اعدائك ضرب نوع من الهذيان من الهلوسات انا كل الذي اقول فيك هذه الهلوسات هذه ليست آآ تصدر عن حقيقة قلبي. انا خائف منك. انا اقول هذا الكلام والسيف مسلط فوق عنقي - 00:33:34
ان ينقطع آآ ان تهوي اليد التي تحمل على عنقي فتفصله عن جسدي الكلام بيحيك الضرب من الهذيان خائف من سلطتك فاهلي بمدحك او يعني اقوله وانا اعرف انني لا اقول الحقيقة ليس شرطاً خوفاً انما نفاقاً. انا ارافقك يا كافور. فاقول كلاماً يشبه الاديان - 00:33:55

هذا يعضده هذا المعنى غير الظاهر والمبطن من هجاء كافور يعضد قول المتنبي في في مقصورته الشهيرة في في قصيدة الرحلة الاسطورية ايش قال له اه قلم اه وشعر مدحت به الكركدن - 00:34:19
آآ بين وشعر مدحت به الكركدن بين آآ وبين الرقى. مم اه وشعر مدحت به الكرد كركدن بين التمام وبين الرقى شيء مثل هذا فما كان ذلك مدحا له ولكنه كان - 00:34:40

اجواء الوري انا الرقى الرقى رقية يعني الكلام الغير مفهوم اللي فيه هذيان. يقول لك انا كنت اهذيه ما كنت امدحك لاني خائف او منافق يعني نفقت لك يعني حتى لا حتى امن عقوبتك مش لشيء اخر وانت اصلا بعد ست اشهر من اقامتي عندك - 00:34:57
مثلي مشاكل يعني آآ مثلي اقامة جبرية اذا ولله سر في علاك وانما كلام العداء ضرب من الهذيان ثم قال في البيت الثالث اتلتمس الاعداء بعد الذي رأيت قيام دليل او وضوح بيان - 00:35:18

شوف هذا البيت محايد بارد. ما في لا حرارة ويعني ما في لا حرارة جهة اليمين ولا جهة الشمال. يعني ما بتعرف شو قصده. يعني البيت واضح ويشرح نفسه بنفسه. بقول اتلتمس الاعداء بعد الذي رأيت؟ يعني - 00:35:33
التريد تلتتمس اتطلب الاعداء بعد الذي رأيت من غدر آآ شبيب. قيام دليل او من موت شبيب. قيام دليل او وضوح بيانه قيام دليل على ماذا؟ وضوح بيان في ماذا؟ فالبيت محايد - 00:35:50

ياما الدليل على انك غادر يا كافور. وعلى ان آآ شبيب آآ فارس وشجاع ام قيام الدليل على ان على انك شجاع يا كافور وان آآ شبيباً كان غادراً وكان يعني يريد ان يأخذ ما ليس من - 00:36:06

مش عارفين انت ايش واقف البيت في منتصف الطريق على قارعة الطرق؟ وين ما بدك تروح فيه بتروح يا صقر البيت وستكتشفون ذلك بانفسكم. قال اتلتمس الاعداء بعد الذي رأيت قيام دليل او وضوح بيانه. ولما قال الاعداء مش فاهمين ادميين - 00:36:23
هل هم اعداء شبيب؟ انت يا كافور؟ ام اعداء كافور؟ جماعة شبيب ده مش واضح اي اعداء لو قال لو اضافها هذي عرفها فنكرها. لو اضافها لحددها. هم ايوة طيب - 00:36:45

وايش قال اتلتمس الاعداء بعد الذين فما رأيت؟ فما الذي رأته؟ فسر ذلك في البيت الرابع قال رأيت كل من ينوي لك الغدر يبتلى بغدر حياة او بغدر زمان كل واحد - 00:37:01

اراد ان ينقلب عليك او يفتيك بك او آآ يدبر لك شيئاً فيزيحك عن الكرسي قصمته فانت جبار من جهة ومخادع من جهة لانك انت قسمته طبعاً يشير الى ايضاً اه قيام كافور بانقلابه على اولاد محمد بن طنجة الذين هم لهم يعني - 00:37:16
وراثه الملك بعد موت ابيهم اللي هو الاخشيد. اللي هو الدولة الاخشيديّة سميت باسمه اصلاً. اه. فقال له انت صاحب قل قل لي

القصيدة غدر الناس ما بتعرفش مين هل غدر شبيب بكافور ام غدر؟ كافور بشبيب؟ رأت كل من ينوي لك الغدر يبتلى، كل من اراد - [00:37:39](#)

بك غدرا يا كافور يبتلى. يعني يصاب ببلوى. ايش البلوى؟ بغدر حياة يعني بانك تقضي على حياته او بغدر زمانه بان يبقى يعيش في كنفك لكنك تغدر به فماذا تغدر به بالذل - [00:38:01](#)

طيب لو اراد ان يقول ان الغدر اه هو اه يريد ان يلصق الغدر فقط بشبيب لقال رأت كل من ينوي لك الغدر تبتلى بايقاع العقوبة على صاحب الغدر لكنه قال بغدر حياة يقصد كافور - [00:38:21](#)

ولما ذكرها ثلاث مرات بغدر اه رأت كل من ينوي لك الغدر هاي واحدة يبتلى بغدر حياته اثنين او بيغدر الزمان هي ثلاث. جعل واحدة لشبيب او في الشطر الذي يقصد به شبيب او يظهر انه يقصد به شبيب. وجعل اثنتين لكافور - [00:38:40](#)

قد رأت كل من ينوي لك الغدر هذه من قبل شبيب يبتلى من جهتك بغدر حياة او بغدر زمان بغدرين فان اضر لك احد غدرا يعني بان يزيحك عن منصبك او يريد ان يعني ينقلب عليك انت بلوته او اصبته - [00:38:59](#)

قدرين بقدر حياة بان تقضي عليه فغدرت حياته فقتلت يعني فانهيته فقتلته. او بغدر زمان بان يعيش زمان يظله عايش. بس ذليل مثل يريد ان يقول ان غدر الحياة وقع على الشبيب - [00:39:24](#)

وان غدر الزمان وقع علي فان غدر الحياة وقع على شبيب فقتلته اوفاء آآ قتل وان غدر الزمان وقع علي فانا ذليل عندك يا كافور انا من بعد اقامة ستة اشهر هنا يعني كانت اصلا اقامة اول ستة اشهر حذر. ما فيهمش عزة اصلا. العزة الاساس من اول ما وفدته الى مصر لا عزة لي. لكن - [00:39:44](#)

وست اشهر اختبار وحذر وترقب ثم بان انني اعيش عيشة الذل والهوان. فمتى الخلاص منك؟ ايها يعني السجان الغادرة او بغدر زمانه. طبعا طبعا هو كلمة الزمن هذه تماما ذكرها في قصيدة الدالية اللي هي - [00:40:08](#)

مطلعها عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيك تجديد. في هالبيت اللي هو يدل على غدر الزمان به بان يعيش عند كافور ذليلا قوله في هذه الدالية - [00:40:27](#)

قال ما كنت احسبني احيا الى زمن الى زمن احيا الى زمن يسىء بي فيه كلب وهو محمود اذا رأت كل من ينوي لك الغدر يبتلى بقدر حياة او بقدر زمان ثم قال في البيت الخامس برغم شبيب فارق السيف كفه وكان على - [00:40:41](#)

يصطحباني رغم الشديد يعني رغما عنه هذا آآ هجاله ام مدح هذا يعني آآ مذمة له ام رثاء يرثيه كأنه. تخيل انه يرثي عدوك كفور امام كافور بل برغم شبيب يعني شبيب - [00:41:09](#)

كان فارسا كان لا يترك سيفه. فلما قتل تركه رغما عنه وليس بارادته. فكانوا يمدحه او كانه يعرض بكافور يقول له انت جالس على كرسيه مررب لا تحمل سيفا هذا مات؟ اه والسيف في يده - [00:41:28](#)

يريد ان يعظم حالة موت شبيب بس انت ما بتقدر طبعا هذا هذا ما اراده لا تستطيع ان تقول انه يفعل ذلك. اه اذا اه اه يعني اه وشى به احد - [00:41:44](#)

كافور يريد ان يوغر صدر كافور يقول له يا اخي والله صح. انا فاهم هذا الشيء الذي يقوله المتنبي انه يهجوني. ويمدح ويرثي ولكن لا استطيع يعني من خلال عبقريته في ان يجعل البيت متأرجحا اه ان نفخت عليها وان ان نظرت اليه جهة اليمين - [00:41:57](#)

اعطاك معنى وان نظرت الى جهة الشمال اعطاك معنى مغايرا ما بين مدح وهجاء قال برغم شبيب يعني رغما عنه هذا القائد الذي اراد ان يحتل دمشق ويسقطها من حكم كافور قال برغم شبيب فارق السيف كفه - [00:42:19](#)

وكان السيف وكفه. على العلات. يعني حتى في المرض حتى في النهار في الليل على العلات على اختلاف الاحوال يعني. يصطحبان فكان صاحب سيف يقول الكافور انت صاحب قياد. انت صاحب اه مكائد. انت صاحب حكي - [00:42:40](#)

اما هو كان صاحب سيف. هذا مدح للشباب ام لا؟ هجاء لكفور ام لا؟ هم. ثم قال في البيت السادس كأن رقاب الناس قالت لي رفيقك قيسي وانت يمانى يعني لكثرة ما قتل من رقاب ناس - [00:42:59](#)

الرقاب هذه يعني يريد ان يدل على انه صح الوهلة الاولى تقول هذا جبار هذا قتل اناسا كثيرا بس اذا اردت ان تفهمها على المدح تقول هذا انسان شجاع. لم يترك معركة الا دخلها ولم - [00:43:16](#)

عدوا الا قاتله فصارت رقاب الناس تجار وتستغيث ففكرت بحيلة اه تستطيع ان تتخلص من سيف شبيب فقالت الرقاب للسيف كأنه طبعاً هذا ايش خيال المتنبي الواسع. كأن رقاب الناس قالت لسيفي رفيقك ايها السيف. يعني الشبيب هذا الذي يحملك ايها السيف قيسي هو - [00:43:32](#)

من قيس وقيس بن عدنان وانت يمانى انت من اليمن واليمن من قحطان وهما ايش؟ صحيح انهم قد يكونا شقيقين لكنهما ايش؟ متنافران فارادت ان توغر ان تشعل العصبية كما اشعل العصبية اليهود بين الاوس والخزرج. كذلك اشعلت رقاب الناس -

[00:43:57](#)

العصبية بين سيفي على الصورة طبعاً وعلى المجاز. اشعلت العصبية بين كف شبيب وبين سيفه فقالت هذه الكف قيسية اي عدنانية وهذا السيف يمانى اي قحطاني وبالتالي ايش آآ يجب ان تفترقا فافترقا - [00:44:20](#)

فصور توقف القتل بموته هو ان رقاب الناس يعني اوغرت صدر آآ آآ يده على صدر سيفه كأن رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي وانت يمانى. آآ كيف تلتقيان؟ وكأنه يريد ان يقول - [00:44:40](#)

وايضا كفر يعني انا قيسي وهو يمانى او العكس يعني هذه مثل يضرب لعدم الالتقاء للسحور لسهولة آآ آآ استحالة لصعوبة ان يلتقي يعني طرفان او فريقان فقال لك اه اه فارق السيف كفه - [00:45:04](#)

اه كأنه هو اه قيسي وكفه او سيفه اه يمانى. وقال له انا وانت يا كافور انا قيسي وانت يمانى لا يمكن ان نلتقي وهذا مصداق او يشبه قول عمر بن ابي ربيعة قال - [00:45:27](#)

ايها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى. هم ثم قال في البيت السابع فان يكن انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية الحيوان. وهذا مدح ايضاً. مع انه هو ايش - [00:45:43](#)

الكافور اتى بالمتنبي لكي يذم شبيباً ويمدح ويمدحه اي يمدح كافوراً. قال فان يك انسانا مضى لسبيله يعني ايش افضى الى ما قدم؟ يعني استشهد وان مات مات في المعركة. انت وين يا كافور؟ انت في القصر. مم. فان يك انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية -

[00:46:04](#)

منايا الموت غاية نهاية الحيوان الانسان او الحياة قال هو فهم ان الموت ساجى في لحظته فاراد للموت ان ياتي وهو في المعركة اما انت فسيأتيك الموت وانت في القصر وقد اتى الموت الى كافور وهو في القصر بالفعل - [00:46:26](#)

ما كانش في المعركة فيقول فكأنه مدح له يعني مدح لشبيب ليس هجال له يقول مات في وسط المعركة يقاتل وانت ستموت تقاتل بين القيان والمعازف والقصور والارائك ففيه مدح شبه ظاهر - [00:46:46](#)

لشبيب وفيه تعريض اي هجاء مبطن لكافور انه ان شبيباً هذا مات في وسط المعركة وهو يقاتل فان يكن انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية الحيوان. يريد ان يقول ايضاً له لا تفرح بموته لانك لم تكن سبياً فيه. اي انك لم تقاتله لم تواجهه حتى تقول والله انني

واجهته - [00:47:05](#)

انتصرت عليه في المعركة فذلك في حينئذ يحق لك ان تفتخر او تتباهى لكن مات هو بدسياسة او خدعة او يعني متى وهو في طريقه للقتال او في المعركة فكيف - [00:47:31](#)

او فكيف ستموت؟ هم. ثم قال في البيت الثامن وما كان الا النار في كل موضع تشير غباراً في مكان دخاني. طبعاً برضه هذه مدح وان كان يريد ان يقول لك انني احاول آآ ان اهجوه. لكن مش قادر. المتنبي لم يستطع. ليش؟ لانه في بقايا من القرموطية - [00:47:50](#)

الثلاثة القرموطية او جمعه وجمع شبيباً القرموطية والقرموطية هي انه القتال بشدة فروسية عن التعطش للدماء هل المتنبي كان متعطش للدماء الطبيعي كل شيء ارى في تعطش للدماء هذا يعني مبحث يمكن تؤلف فيه - [00:48:10](#)

الكتابة والكتابين والمجلد والمجلدين. وما كان الا النار. يعني كان ايش اه تحرق اعدائها في كل موضع واما راح يعني حارق لاعدائه

يثير غبارا في مكان دخاني. اه هو لو بدك تفهمها على الهجاء على اساس يسكت كافور لما لما احد مثلا الذين في المجلس -

[00:48:29](#)

يسمعون القصيدة يقول لقد هجاءك يا كبير. يقول اين ذلك؟ يقول فما كان الا النار في كل موضع صاح. يبدو لك. لكن كمل الشطر وقل
تثير غبارا في مكاني دخاني. يعني بدل ان تثير الدخان اثاره غبار. الدخان ناتج عن النار والنار محرقة والغبار - [00:48:54](#)
غير محرق وغير نرجع الى ان هذا البيت يعني هجاء لشبيب. طيب واحد ساكت في الزاوية في المجلس يعرف انه مدح لشبيب فماذا
تقول له؟ تقول هذا مش بيحرق قاعد يشوي - [00:49:13](#)

هذا لا يثير دخان الشوي التنزه والحرائق لمجرد الحرائق. هذا يثيره غبار والغبار اصلا وين مرتبط؟ مرتبط بالمعركة ويثير الغبار بدل
الدخان. انت تثير الدخان بتعمل حفلات شواء في قصورك يا آ كافور. آ تدعو الناس الى الطعام لكي - [00:49:29](#)
تسهر وتسمر معهم بس هو يثير الغبار والغبار ارتبط بالمعارك وبالقتال وبالجهاد اه في سبيل الله والحديث المعروف ما اغبرت قدما
عبد في سبيل الله معلش دلالة على الجهاد وعلى القتال - [00:49:49](#)
وما كان الا النار في كل موضع تثير غبارا في مكان الدخان ثم قال في البيت التاسع فنال حياة يشتهيها عدوه. مين عدو كافور يعني
عاش حياة تمنى كافور ان يعيشها. حياة مجد وحياة سؤدد وحياة اه انتصارات - [00:50:08](#)

اه وموتا ونال موتا ايضا يشهي الموت كل جبان فكل جبان حاب ينحكي عنه شجاع. يحب ان يقال انه مات ميتة شبيب البيت آ
يعني واضح انه مدح لشبيب. فكيف سكت كافور؟ لانه يعرف - [00:50:25](#)
انه لو طالب او لو اتهم المتنبي بانه مدح لشبيب وهذا تعريض به لاستطاع المتنبي ان يتفلسف في لفظة او في طريقة او في آ اسلوب
آ آ هذا آ سياق هذا البيت ليقول له لا ليس كما فهمت عليك ان تفهم جيدا ويتهم في فهمه - [00:50:45](#)
فظل اي صحيح ان المتنبي عاش في قلق وفي حياة ذل عند كافور لكنه ايضا جعل كافورا جعل قلق كافور اكثر من قلقه. يعني آ
آ عاش كافورا في قلق مستمر من ان يعرف ماذا يقصد المتنبي. هل بالفعل - [00:51:05](#)

مدحنا بذلك ام هجانا. والكافر يشعر من الداخل انه هاجاه ولم يمدحه. بس مش قادر غير مستطيع ان يقرر ذلك ويثبت ذلك على
المتنبي. فنال حياة يشتهيها عدوه وهو كافور وكل عدو لي شبيب اشتهى ان يموت الميتة آ او يعيش الحياة التي عاشها وموتا يشهي
الموت يعني يجعله يشتهي - [00:51:24](#)

الموت بهذه الطريقة كله جبان. هو مش هذا الجبان لا يستطيع ان يفعل لكنه يحب ان يفعله ويحب الشجعات فيتمنى ان يموت الميتة
التي اه اه شبيب. ومن يقصد بالجبان اه يشهل موتى كل جبان يقصد كافور. انت يا كافور جبان. تجلس في قصرك ولا - [00:51:50](#)
تقاتل في الميدان نال حياة يشتهيها عدوه وموتا يشهل موت كل جبان. بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في
الحلقة القادمة الثانية بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:52:10](#)