

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (305) - ثَنَى يَدَهُ

الإِحْسَانُ حَتَّىٰ لَكَ أَنْهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة بعد المئة الخامسة. وقد وصلنا الى البيت -

00:00:00

العشرين في القصيدة مئتين وست وسبعين. قال المتنبي كان يده الاحسان حتى كانها وقد قبضت كانت بغير بنان. وعند من اليوم الوفاء لصاحب شبيب واوفي من ترى اخوان. قضى الله يا كافور انك -

00:00:18

وانك اول وليس بقاض ان يرى لك ثاني. فما لك تختار القسي وانما عن السعد يرمي دونك الثقلان وما لك تعنى بالاسنة والقناة وجدك طعان بغير سنان ولم تحملوا السيف الطويل نجاده وانت غني عنه بالحدثان. ارد لي جميلا او لم تجد به. فانك ما احبيت فيه -

00:00:39

اتاني لو الفلك الدواره ابغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران اذا قال في البيت العشرين ثنى يده الاحسان حتى كانها وقد قبضت كانت بغير بنان قال ثنى يعني قبض. يده الاحسان يعني قبض الاحسان يد شبيب. والاحسان يقصد احسان كافور نيه. قال لما احسنت -

00:01:07

اليه كأنما يعني ايش انكر هذا الاحسان فقبض يده فلما قبض يده اه قال اه ثنى يده الاحسان حتى كانها وقد قبضت وفي رواية وقد قبضت يعني قبض على مقبض مقبض السيف او قبضت يعني بسبب هذا الاحسان -

00:01:34

اه يعني ايش اصابها هذا اصابتها هذه المصيبة فقبضت يدها. يعني اه توقفت يدها اه يد يد شبيب. فلم يعد يوم يستطيع الامساك بالسيف هي صورة عن ان احسانه الي اوداه -

00:01:54

المهالك ان احسان كافور الى شبيب جعل شبيب يطمع ويطمح طمعه ذلك بملك اه كافور فكان كأنما هذا الاحسان الذي احسنه كافور اليه مصيبيته. لأن هذا الطمع كانت نتيجته هلاك -

00:02:15

او كانت نتيجته هلاك شبيب. فقال كان احسان كافور اليه جعل يده تقبض. واذا تقبضت يد الانسان وتوقفت لم تعد تستطيع ان تمسك بالسيف. لأن الاصابع وقد قبضت قال ايش كانت بغير بنان. البنان الاصابع. الاية تقول بلى قادرين على -

00:02:37

ان نسوى بنانه يعني والبنان الاصابع. فقال آآآ كأنها لم تكن باصابعها قبضت كانت بغير بلان. لأن اصابع هي مناط حمل السيف هي التي بها يحمل السيف يقول ان هذه النعمة التي انعمتها عليه كانت مصيبة عليه. كانه ايضا يعتذر له -

00:02:57

انه يقول لو انك لم تنعم اه يعتذر لشبيب فيقول لو ان كفورا لم ينعم عليك لما وردت هذا المورد من الهلاك فليتهم انعم كانه هكذا يربى ان يقول طيب ثم قال في البيت الواحد والعشرين وعند من اليوم الوفاء لصاحب شبيب واوفي من ترى -

00:03:20

والشطر الاول استفهام استنكاري معناه البلاغ النفي. يعني لا تتحقق بالحادي. ما من احد اليوم اه تتحقق بوفائه ويؤمن غدره وطبعا الخطاب كافور كانما يعني كافورا نفسه يقول انا اه وعند من اليوم الوفاء لصاحب يعني ما في -

00:03:42

وفاء لقد ذهب الوفاء وجاء القدر وحل محله القدر فكانه ايضا يقول يا كفور انه غير مأمون جانبك فانا اخافك فانا على قلق منك كما فعل بشبيب ربما يوما سيفعل بي كما قتلت شبيب -

00:04:06

اـه سـوـاء بـطـرـيقـة مـباـشـرـة او غـير مـباـشـرـة اـنت الـذـي اـرـسـلـت لـلـمـرـأـة اـنت الـذـي جـسـسـت السـمـ. اـنت الـذـي اـهـلـكـت يـعـني بـعـثـت يـعـني عـنـدـما يـرـيد انـيـتـهـمـ كـافـورـاـ بـمـقـتـلـ شـبـيـبـ. اـهـ قـالـ لهـ اـهـ كـمـ قـتـلـتـ شـبـيـبـاـ فـانـكـ يـوـمـاـ ماـ قـاتـلـيـ. وـانـيـ عـلـىـ 00:04:24ـ اـفـ مـنـكـ اـنـكـ لـاتـحـيـنـ الفـرـصـةـ لـلـهـرـبـ وـلـكـنـيـ اـيـشـ ؟ـ مـحـبـوـسـ. مـمـ. اـذـاـ وـعـنـدـ منـ الـيـوـمـ الـوـفـاءـ لـصـاحـبـهـ طـبـعـاـ المـتـبـنـيـ بـطـبـيـعـتـهـ وـفـيـ لـمـنـ هوـ وـفـيـ لـهـ. هـذـاـ هـذـاـ اـهـ يـعـنيـ مـعـرـوفـ عـنـدـ المـتـبـنـيـ. يـعـنيـ لـاـ يـخـونـ صـاحـبـهـ. تـخـيـلـوـاـ 00:04:44ـ

لـمـاـ كـانـ وـفـيـ لـسـيـفـ الدـوـلـةـ مـاـ خـانـهـ وـلـاـ تـكـلـمـ عـلـيـهـ بـسـوـءـ حـتـىـ عـنـدـ كـافـورـ. وـلـاـ حـتـىـ بـعـدـ اـنـ تـرـكـ كـافـورـ وـلـاـ حـتـىـ عـنـدـ يـعـنيـ ظـلـ وـفـيـ لـهـدـاـ

الـصـحـبـةـ اـيـشـ هوـ المـتـرـبـيـ يـعـنيـ لـخـصـ فـكـرـةـ الـوـفـاءـ عـنـدـ الـكـرـمـاءـ فـقـطـ. الـوـفـاءـ لـمـنـ يـفـيـ لـكـ عـنـدـ كـرـيـمـ مـثـلـكـ. اـمـاـ اـنـ يـفـيـ 00:05:07ـ اـفـتـكـرـ غـادـرـ اوـ خـسـيـسـ فـهـذـاـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـوـنـ. وـلـذـكـ اـيـشـ قـالـ ؟ـ وـمـاـ قـتـلـ الـاحـرـارـ كـالـعـفـوـ عـنـهـمـ وـمـنـ لـكـ بـالـحـرـ الـذـيـ يـحـفـظـ الـيـدـ. يـعـنيـ

اـيـنـ ذـلـكـ الـحـرـ الـكـرـيـمـ الـذـيـ يـحـفـظـ لـكـ الـيـدـ؟ـ اـيـ يـحـفـظـ لـكـ الـمـعـرـوفـ 00:05:33ـ

اـذـاـ آـاـ وـعـنـدـ منـ الـيـوـمـ الـوـفـاءـ لـصـاحـبـ شـبـيـبـ هـذـاـ مـبـدـأـ. وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ اـخـوـانـيـ اـخـوـانـيـ هـوـ وـمـنـ اـهـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ اـهـ طـبـعـاـ ظـاهـرـ الـكـلـامـ اـنـ قـالـ 00:05:49ـ

آـاـ هـذـاـ شـبـيـبـ الـذـيـ غـدـرـ بـكـ اـهـ مـثـلـ مـثـلـ اـوـفـيـ وـاـفـيـ اـمـلـ اـمـلـ. يـعـنيـ كـلـهـمـ غـادـرـوـنـ فـامـاـ اـنـهـ سـاـوـيـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ شـبـيـبـ فـيـ الغـدـرـ فـيـ هـذـهـ

الـصـفـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ شـبـيـبـ اـرـادـ اـنـ يـسـلـيـ بـهـاـ كـافـورـاـ فـقـالـ شـبـيـبـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ يـعـنيـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـاهـ اـنـهـ وـفـيـ 00:06:07ـ

فـيـ النـهـاـيـةـ سـتـكـتـشـفـ اـنـهـ خـائـنـ وـغـادـرـ. وـكـاـنـهـ اـيـضـاـ يـشـيرـ اـلـىـ اـنـ حـاشـيـةـ تـكـافـلـ غـادـرـةـ وـخـائـنـةـ وـانـ اـيـضـاـ كـافـورـ عـلـىـ خـوـفـ مـنـهـاـ وـقـدـ كـانـ

قـدـ كـانـ كـافـورـ خـوـافـاـ. وـلـذـكـ اـكـثـرـ مـنـ الـجـوـاـسـيـسـ وـاـكـثـرـ مـنـ الـشـرـطـةـ وـاـكـثـرـ مـنـ الـعـيـوـنـ وـاـكـثـرـ مـنـ الـرـشـوـةـ 00:06:31ـ

حـتـىـ اـيـشـ يـمـسـكـ النـاسـ وـاـيـضـاـ قـمـعـ النـاسـ يـعـنيـ كـانـتـ فـيـ زـمـانـهـ بـعـضـ الـثـورـاتـ اوـ الـاـحـتـجـاجـاتـ لـكـنـهـ قـمـعـهـاـ. هـمـ قـالـ شـبـيـبـ وـاـوـفـيـ

مـنـ تـرـىـ اـخـوـانـيـ اوـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ شـبـيـبـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ اـخـوـانـيـ الـوـفـيلـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ. قـالـ شـبـيـبـ وـكـلـ وـفـيـ 00:06:53ـ

تـرـىـ مـثـلـ شـبـيـبـ اـخـاـ لـهـ فـيـ مـاـذـاـ؟ـ فـيـ الـمـوـتـ فـلـمـاـ مـاتـ شـبـيـبـ مـاتـ الـوـفـاءـ مـعـهـ اوـ فـلـمـاـ مـاتـ شـبـيـبـ عـلـمـنـاـ اـنـكـ يـاـ كـافـورـ اـنـتـ وـاـشـبـاهـكـ

الـمـلـوـكـ لـنـ تـبـقـواـ عـلـىـ وـفـيـ 00:07:18ـ

فـكـلـ وـفـيـ سـيـكـونـ اـخـاـ لـشـبـيـبـ فـيـ الـمـوـتـ. فـاـيـنـ تـجـدـ وـفـيـ بـعـدـ مـوـتـهـ عـلـىـ هـذـاـ الـمـعـنـيـ يـصـبـحـ مـدـحـاـ يـعـنيـ شـدـيـداـ وـعـظـيـمـاـ وـعـمـيقـاـ لـشـبـيـبـ

وـيـعـنيـ اـهـ تـقـرـيـعـاـ وـهـجـاءـ آـلـيـكـافـورـ عـلـىـ اـنـهـ يـقـتـلـ الـاـوـفـيـاءـ. هـمـ 00:07:35ـ

شـبـيـبـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ اـخـوـانـ فـيـ الـمـوـتـ فـلـمـاـ مـاتـ شـبـيـبـ وـمـاتـ الـاـوـفـيـاءـ اـهـ تـجـدـ الـوـفـاءـ؟ـ وـعـنـدـ مـنـ الـيـوـمـ الـوـفـاءـ؟ـ فـانـكـ لـنـ تـجـفـ

فـكـاـنـهـ يـعـنـيـ يـعـظـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ الـمـتـبـنـيـ نـفـسـهـ قـبـلـ كـافـورـ. اـنـهـ اـيـنـ سـنـجـدـ الـاـوـفـيـاءـ وـقـدـ 00:07:59ـ

اـهـ مـاتـ شـبـيـبـ الـذـيـ اـعـدـ وـفـيـ وـاعـدـ شـجـاعـاـ وـاعـدـ رـجـلـاـ وـمـاتـ كـلـ مـنـ هـوـ عـلـىـ شـاـكـلـتـهـ. فـاـنـقـطـعـ الـوـفـاءـ اـنـقـطـعـتـ الشـجـاعـةـ مـنـ بـيـنـ

الـنـاسـ وـهـذـاـ اـيـشـ عـلـىـ مـعـنـىـ نـرـيـدـهـ ظـاهـرـ كـافـورـ يـسـمـعـ وـكـافـورـ طـبـعـاـ اـيـشـ بـعـضـ الـشـرـحـ قـالـ وـكـافـورـ يـعـنيـ اـيـشـ؟ـ عـنـ ذـلـكـ غـافـلـ. وـاـنـاـ لـاـ

اـطـنـ اـنـ كـافـورـاـ كـانـ غـافـلـاـ كـانـ 00:08:20ـ

يـعـرـفـ مـاـ يـرـيدـ وـيـقـولـ الـمـتـبـنـيـ وـالـمـتـبـنـيـ يـعـرـفـ لـكـ اـهـ آـعـدـ تـمـكـنـهـ مـنـ اـثـبـاتـ الـتـفـسـيـرـ الـذـيـ اوـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ يـرـيدـهـ الـمـتـبـنـيـ وـهـوـ الـمـعـنـىـ

الـبـعـيـدـ اوـ الـمـعـنـىـ غـيرـ الـظـاهـرـ اـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ يـثـبـتـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ يـتـكـلـمـ بـهـ 00:08:46ـ

فـكـانـ السـكـوتـ عـلـيـهـ حـذـرـاـ. وـكـانـ السـكـوتـ الـمـتـبـنـيـ عـلـيـهـ حـذـرـاـ اـيـضـاـ. هـاـ طـبـيـبـ اـذـاـ وـعـنـدـ مـنـ الـيـوـمـ الـوـفـاءـ لـصـاحـبـ شـبـيـبـ وـاـوـفـيـ مـنـ تـرـىـ

اـخـوـانـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ ثـانـيـ وـالـعـشـرـيـنـ قـضـىـ اللـهـ يـاـ كـافـورـ اـنـكـ اـوـلـ وـلـيـسـ بـقـاضـ اـنـ 00:09:08ـ

اـنـتـ اـوـلـ فـيـ كـلـ شـيـءـ وـلـيـسـ لـكـ ثـانـيـ. طـبـعـاـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ الـظـاهـرـ فـاـنـ اـخـذـتـهـ الـمـدـيـحـ فـاـنـتـ اـوـلـ وـاـحـدـ فـيـ الـفـضـلـ فـلـاـ لـكـ فـيـ الـفـضـلـ

ثـانـ. لـكـ قـالـ اـنـ هـذـاـ هـوـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ اـرـادـهـ الـمـتـبـنـيـ كـاـنـهـ اـرـادـ اـنـ يـقـولـ اـنـهـ لـاـ اـوـلـ لـكـ فـيـ الغـدـرـ وـالـخـيـانـةـ وـانـ تـفـتـالـ الـاـوـفـيـاءـ 00:09:32ـ

اـنـ تـوـقـعـ الـوـقـيـعـةـ بـالـاـصـدـقـاءـ وـانـ تـوـقـعـ اـهـ الـمـوـتـ بـمـنـ تـرـيـدـ اـنـ تـصـرـفـهـ عـنـ طـرـيـقـ الـمـلـكـ نـحـنـ لـاـ نـعـرـفـ اـوـلـاـ فـيـ مـاـذـاـ اـعـقـبـ اللـهـ يـاـ كـافـورـ،

وـمـاـ يـقـضـيـ اللـهـ لـاـ رـادـ لـهـ مـشـ هـيـكـ قـضـاءـ اللـهـ لـاـ رـادـ لـهـ. نـعـمـ. لـاـ يـرـدـ الـقـضـاءـ كـمـاـ فـيـ الـحـدـيـثـ الـشـرـيفـ الـاـدـعـاءـ. اـمـاـ بـشـرـ 00:09:52ـ

يـرـدـوـنـ قـضـاءـ اللـهـ فـلـاـ يـمـكـنـ ذـلـكـ اـنـ يـكـوـنـ. فـكـاـنـهـ قـالـ لـكـورـ اـنـكـ اـوـلـ وـصـمـتـ اـوـلـ فـيـ مـاـذـاـ فـاـنـ اـرـادـ كـافـرـاـ يـسـأـلـهـ قـالـ اـنـكـ اـوـلـ فـيـ الـفـضـلـ

وـفـيـ الشـجـاعـةـ وـفـيـ النـدـيـ 00:10:13ـ

وان سكت عنه وسائله ابن جني او سأله اي يعني صديق اخر على في خلوة بينهم قال انه اول في الغدر ولا ولا يوجد اغدر منه هذا على الهجاء. وان كان على المدح انه اول الفضل ولا يوجد افضل منه. بس هو ايش؟ عمم اول. فاول في الغدر - 00:10:30

اول في الوفاء، فاول في الشجاعة ام اول في الجبن؟ فاول في الكرم ام اول في البخل؟ فاول في الاقدام ام اول في الهرب والنكوس؟ هم الله يا كافور انك اول وليس بقاض ان يرى لك ثاني. ثم قال في البيت - 00:10:52

الثالث والعشرين فما لك تختار القسي هذا اكثربيت فيه تقرير واستهزاء الكافور قال فما لك تختار القسي وانما عن السعد يرمدونك الثقلان. القسيس جميع قوس وقوس قصده يعني الله الحرب. قال له ايش انت - 00:11:13

يعني لماذا يعني تبحث عن ادوات الحرب وتخترها وتنتفقيها؟ ليش؟ ما تقدر في بيتك احسن لك. ما هو السعد حظك هو الذي يدفع حظك هو الذي جعل شبيبا يقتل وآآآ ترجع لك دمشق. حظك حظ امرأة اجوز كان قد قتل احد - 00:11:30

جنودي اه شبيب اه زوجها فرمي عليه تلك الصخرة فاوقاته. انت دفسيت له السم وطلع شرب من تلك الكأس التي فيها السم مثلا. اه وحظ انت كل حياتك حظ بحظ. انت كنت ثمنك عبد. اه اه هو بده يقول طبعا احنا عليه السلام - 00:11:50

الحلقة اه اشتريت بثمانية عشر دينارا لو كنت تحمل جرار الزيت صرت الاعلى سدة في الحكم. حظ بحظ من عبد يحمل جرار الزيت ويضرب ويصفع وعلى قفاه كما قال المتنبي عنه في القصيدة الاخرى الى آآآ يشتري من عند محمد بن طفش الاخشيد ثم يدخل في سلك الجيش ثم يرقى في - 00:12:13

الجيش حتى يصبح قائداً الجيش ثم آآآ يموت محمد بن طفش يخدع ولديه يغري احدهم باحدهما بالنساء والآخر قيل انه قتله بالسم حياته كلها قاعد تالت ما دخلت يعني معارك مع اقرانه مثله وتغلبت عليهم. قال فما لك تختار - 00:12:38

الاستفهام استنكاري معناه البلاغي التوجيه والتقرير. ليش مثلاً قال حسان بن ثابت رضي الله عنه مش ليس حسان. الحطيبة احتكموا للحسان في القصة. لما قال الحطيبة للزبرقان بالبدر قال له قال له دع المكارم - 00:12:58

ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطعم الكاسي. ليش بده اه يعني انت غالب حالك. هون هون نفس الشيء بقول له فمالك؟ قال له دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطعم الكاسي. وان قال له فما لك - 00:13:13

وانما عن السعد يعني بسبب السعد معناته الحظ يرمدونك الثقلان الجن والانسان معك يعني يريدون ان يحققوا لك السعد. اه بس بالحظ يعني حتى ان افعال الجن والانسان كلها تألف لكي يكون لك السعد في حظك - 00:13:28

المملكة تختار القسي وانما عن السعد يرمي دونك الثقلان ثم قال في البيت طبعاً بس عودة الى البيت اثنين وعشرين يعني هذا البيت الذي قال فيه قضى الله يا كافور انك اول - 00:13:51

وما وليس بقاض ان يرى لك ثاني قالوا من قبل بالمناسبة لما كان لسه يأمل من كافور شيئاً قريباً من هذا الكلام قال له ايش وما شئت الا ان ادل عواثلي - 00:14:15

على ان رأيي في هواك صواب واعلم قوماً خالфонي فشرقوا وغربت اني قد ظفرت وخابوا يرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب. وانك ان قرنت وان وانك - 00:14:30

قويس تصحف قارئ ذئابا ولم يخطئ فقال ذباب وان مدح الناس حق وباطل ومدحك حق ليس فيه كذاب. وقد بين ان مدح كافورين كتاب ليس فيه حق. طيب اذا قالوا فما لك تختار القسي وانما عن السعد يرمدونك الثقلان ثم قال في البيت الرابع والعشرين - 00:14:48

وما لك تعنى بالاسنة والقناة وجدك طعن بغير سنان. وهذا ايش؟ وبالغة اخرى استمرار في الاستهزاء به. قل وما لك تعنى تهتم بالاسنة اسنة الرماح والقناة ايضاً رماح. اسنة جمع سنان والسنان هو رأس الرمح او زوج الرمح والقناة - 00:15:08

جميع قناة اه قال له ليش انت بتهمت بترتب وبتصنع القناة والرماح والاسنة وجدك اه فش داعي وجدك يعني حظك على المعنى الاول. الها معنيان آآ وجده حظك طعن بغير سنان مقلق الصخر. احنا زي ما بنحكي بالعامية. حظك - 00:15:28

بفلق الصخر. حظك موجود ليش اه تستعد الحرب حظك راح يرمي اكبر عدو لك يعني مقتولاً مقدوراً مسموماً مذبوحاً اه مكيداً له

و جدك طعان بغير سنان. يعني يطعن بدون رمح يعني يطعم بالحظ ويطعم بالغدر ويطعم آآ بالخديعة - [00:15:48](#)
هذا على المعنى الجد انه الحظ. اذا كان المعنى الحقيقي الجد وهو ابو الاب او ابو الام. قال و جدك انت من الناس الكلهم طعنين بغير سنان كلهم عبيد هذا على المعنى الآخر والمعنى يعني محتفلان - [00:16:12](#)

والمعنى واضح في انه يقرعه. لكن لو اراد الكافور ان يقول له قف ايها المتنبي آآ يعني ايش لاقطعن لسانك ما ما بقدر لان المتنبي وكل من حوله اذا اراد ان يحمل البيت على انه مدح لكافور يستطيع - [00:16:26](#)
فان خلا بكل الناس الذين سمعوا بكافور نفسه او استأمن كافرا لقالوا انه اقزع هجاء ممكنا لك في وجه مدح هذى قلنا قدرة عجيبة عند المتنبي لم تتحقق لشاعر البتة - [00:16:43](#)

طيب بل وما لك تعنى بالاسنة والقناة و جدك طعان يعني مبالغة طعن شديد الطعن بغير سنانى ثم قال في بيته الخامس والعشرين ولم تحمل اسم ولم تحمل السيف الطويل نجاده. ها وانت غني عنه بالحدثان. يزيد له يكمل له - [00:17:00](#)
التقرير قال ولماذا تحمل السيف الطويل؟ اه مع انه هو جهم كافور يعني يقال انه كان يعني اه ضخم الجثة. قال له ليش تحمل السيف الطويل نجاده واني جاد حمالة السيف. ولما السيف الطويل ايجاده كنایة عن شجاعة وهيبة هذا الفارس. يعني رجل طوال لكنه - [00:17:21](#)

كتنایة عن الهيبة والقياسة يعني قوامه مشتد فارس يعني ممتلى هيبة في عين من يراه هذا نقول حمل سيفا طوبل النجاد قال آآ الخنساء قالت طوبل النجاد عن اخيها صخرة - [00:17:41](#)
طوبل النجاد رفيع العماد. اه ايش بعدين ساد عشيرته امدا. هم ولم تحمل السيف الطويل نيجاد وانت غني عنه بالحدثان انت غني عن ان تحمل السيف بالحدثة والحدثان مصائب الدهر يعني الليل والنهار. كر الليل والنهار وما يحويهما من مصائب. قال مصائب الدار بتغنيك عن ان تحمل - [00:18:01](#)

سيفا او ان تعنى برمج او ما شابه. طبعا تعنى في البيت السابق قلنا تهتم او تعنى من العناء جنديش انت تهتم يعني من العناية او من العناء يعني تعنى اما انك يعني تقوم بالعناية بالرماح - [00:18:24](#)
او تعنى اي انك اي انها تحملك عناء ولم تحملوا السيف الطويل نجاده وانت غني عنه بالحدثان ثم قال في البيت السادس والعشرين ارد لي جميلا ما فيه شاعر يأمر ملكا يقول له اردني - [00:18:45](#)
جميلا جدت او لم تجد به مش فارقة عندي. لا لأنني هذا جرأة لا يمكن ان يفعلها اي شاعر. والله حتى المتنبي ربما يستغرب من نفسه بعد ان يعود - [00:19:03](#)

الى بيته وينظر فيه يقول للملك ارد لي جميلا او لم تجد به مت او لم تجد فيه فيها معنيان. انه مش مش فارقة عندي. كرمت كرمت علي او لم تكرم. هذى من جهة ومن جهة ثانية هل - [00:19:14](#)
تجود ام لا؟ بمعنى انه يعرض بجوده. ما ما في شاعر بقول لي امير جت او لم تجد به هل انت بذك بذك تعطيني ولا لأنني قاعد بوبخ فيه - [00:19:30](#)

بتحكى انت الواحد لصاحبك اقل منك حتى منزلته. بتحكىها لو حدا عابر في الطريق بتحكىه لملك في مشكلة عند المتنبي جميلا جثة او لم تجد به قال له فانك ما احبيت في اتاني. قال ما سيقع علي سيظهر ما في قلبك. ان وقع في الغدر فانت غدار - [00:19:40](#)
وين وقع علي الجود والكرم واشك في ذلك فانت جواد وكريم. قال فانك يعني يعني ما سيحدث معك هو صورة ما في قلبك فانك ما احبيت في اتاني وقع علي يعني - [00:20:01](#)

احببت اه الكرمة والصدق جاءني كرمك وصدقك وان احبيت في البخل والغدر والخديعة والكذب جاءني البخل والغدر والخديعة وهذا تهديد كله خلينا نشوف يعني كانه يمهله او يستتره او يمتحنه. خلينا نشوف يا كافور شو راح يطلع معك؟ - [00:20:14](#)
والله لا يقولها شاعر لملك الا المتنبي ارد لي جميلا او لم تجد به فانك ما احبيت في اتاني ثم قال في البيت الاخير لو الفلك الدوار ابغضت سعيه عوقة شيء عن الدوران. طبعا الظاهر انها تبدو مدح. انه انت قدرتك وصلت الى الفلك الدوار. يعني نجوم الدائرة في

انها انك تستطيع ان تأمرها وتب. فان قلت لها قفي في مكانك وهذا طبعا امر مستحيل وقفت. هذا على المدح. فان اردتها على ما اراد المتنبي وهو الاقرب الى واقعه والى آآ سياق القصيدة قال انما في قلبك من الحقد - 00:21:03

وصل لم يعم البشر فقط ولم يعم اهل الارض وصل الى اهل السماء. فلو ان هذا الحقد وصل الى السماء فنزل بكوكب من الكواكب لتعوق عن ان يسير لان دمرت الكوكب انت بما في قلبك من حقد وحسد وغل. ايضا - 00:21:20

لا يقوله الشاعر لملك مرة اخرى الا المتنبي لمن يشاء من الملوك قال مثل هذا بس طبعا مع حب لا سيف الدولة ما اهان حتى الدولة فاللي بيقول فالذين يقولون ان المتنبي ايش ركع واستجدى على ابواب السلاطين قل لهم ما عرفتم المتنبيين ما قرأتم - 00:21:39
انتم قرأتم عنه ما يكتب في الفيسبوك وفي تويتر وفي هذه الاشياء التي تلم كل آآ خطأ ولغط وغلط ها قالوا لو الفلك الدوار ابغضت سعيه يعني ايش ؟ صار عندك بغض في ان يسير في مساره لعوقة لشدة ما في قلبك من الحقد حتى ان هذا - 00:21:59

ده اللي يؤثر على الافلاك وهو امر مستحيل فتتعوق فتتدمى فتتتوقف كل ذلك لمن طوت عليه نفسك من خبث الطوية بهذا البيت انتهت القصيدة، القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الرابعة بعد المئة الخامسة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله

والسلام عليكم ورحمة - 00:22:19

رحمة الله تعالى وبركاته - 00:22:42